

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

十一編 5

台灣戰後屏東 現代詩研究(上)

鍾宇翥·著



臺灣歷史與文化 研究 編輯

十一編

第5冊

台灣戰後屏東現代詩研究(上)

鍾宇翥 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

台灣戰後屏東現代詩研究(上)／鍾宇翥 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2017〔民 106〕

目 4+258 面；19×26 公分

(臺灣歷史與文化研究輯刊十一編；第 5 冊)

ISBN 978-986-404-938-7 (精裝)

1. 臺灣詩 2. 詩評

733.08

106001102

ISBN-978-986-404-938-7



臺灣歷史與文化研究輯刊

十一編 第五冊

ISBN：978-986-404-938-7

台灣戰後屏東現代詩研究(上)

作 者 鍾宇翥

總編輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2017 年 3 月

全書字數 443430 字

定 價 十一編 6 冊 (精裝) 台幣 12,000 元

版權所有・請勿翻印

台灣戰後屏東現代詩研究(上)

鍾宇翳 著

作者簡介

鍾宇翥，台灣屏東人，1962年生。國立高雄師範大學國文學系博士。屏東科技大學華語文中心教師。專長客家文學、屏東文學、現代詩、華語教學。執行過屏東研究計畫十餘件，發表相關論著有：《茂林國家風景區：排灣人文采風調查計畫》（合著）、《茂林鄉誌·萬山人物誌》，及〈客家傳統聚落居住空間之分析——以佳冬庄為例〉、〈書寫島嶼——詠小琉球詩初探〉、〈從神話與傳說看排灣拉瓦爾亞族（ravar）的部落起源〉、〈楊華傳統漢詩主題思想探析〉、〈吳川鈴客語劇本語言風格之探析〉、〈從《周易·咸卦》角度解讀黃火廷客語小說〈秋菊〉〉、〈六堆客語小說語言風格探析——以黃火廷、李得福作品為例〉等屏東文學論文十餘篇。

提 要

屏東地區現代詩創作，雖奠基於日治時期楊華、黃石輝與劉捷等作家，並在台灣詩壇留下舉足輕重的影響力，但質與量的匯聚則在台灣戰後。由於特殊的地域視角、不同的世代觀點與多元的族群視野的陸續加入，台灣戰後屏東作家群站在島嶼邊陲位置書寫，自成台灣文化地理的中心主體之一。本論文採用「在地性」的認定，以三十餘位具實際的屏東生活經驗，以及屏東文學活動經驗的台灣戰後屏東作家群逾百本現代詩集為主要研究文本。經歸納統整，以「家鄉」、「自然」、「族群」，以及「政治社會關懷」這四大書寫主題作為探討切入點，輔以人文地理學空間理論，以及文本細讀方法，觀察台灣戰後屏東現代詩的核心內涵與詩藝技巧，並凸顯台灣戰後屏東現代詩在國際化、全球同質化氛圍下，建構地方認同、形塑地景美學符號、凝聚族群意識、彰顯島嶼之愛的地方文學特色、意義與價值。

謝 誌

漫長的博士論文撰寫過程終於畫下句點，感謝生命中許多貴人的提攜相助。

首先要感謝的是指導教授林文欽博士。老師指導宇翦論文，從研究方向的指引、研究範疇的擇選、研究架構的擬訂，乃至注意撰文細節，時時關懷、耳提面命，讓學生的撰寫過程得以漸入佳境；林老師也是宇翦博士班導師，老師傳道、授業、解惑，從老師身上，宇翦除了學習課程專業知識之外，更學習人情練達的學問，回顧整個博士班求學過程，這個部分彌足珍貴。

這本論文得以順利完成，更要感謝李進益教授、林登順教授、龔顯宗教授，以及林秀蓉教授如沐春風的傾囊相授。四位口考教授治學嚴謹，不但從大方向指引宇翦釐清並正視問題意識、補強研究方法、補足研究文本、調整論文架構，更從細部指正盲點、錯誤與不足之處，讓整本論文得以去蕪存菁、增進內涵。

也感謝國文學系系辦彥希小姐的細心提供協助，讓口考得以順利進行。感謝高師大博士班一群有緣的學伴們：玉珍、靖芬與靖婷在兩次口考的大力幫忙，宇翦銘記在心；雅雯、志明、利彰與政雄的不時加油打氣、交換讀書心得，讓撰寫過程不覺孤單。

此外，感謝屏東科技大學通識教育中心主任杜奉賢教授，以及客家文化產業研究所所長李梁淑教授，多年來提攜照顧，帶領進行各項屏東研究計畫，為本論文的撰寫，奠下重要基礎。感謝高中時期國文老師張高評教授的文學啟蒙與樹立榜樣，讓宇翦在這文學領域漫漫的求學歷程中，一直有著明亮的燈指引著方向。

最後，僅以這本論文，獻給敬愛的父親鍾金永、母親薛素雲，因為他們無私、無保留的付出，讓宇翦能夠勇敢逐夢。

鍾宇翦致敬

2015.7.15



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與研究目的	1
一、研究動機	2
二、研究目的	6
第二節 研究範疇與研究方法	10
一、研究範疇	10
二、論題義界	13
三、研究方法	16
第三節 文獻回顧與論文架構	18
一、文獻回顧	18
二、論文架構	27
第二章 屏東史地沿革與現代詩發展	31
第一節 歷史沿革與地理環境	31
一、屏東縣歷史沿革	31
二、屏東縣地理環境	36
第二節 台灣戰前屏東新詩發展狀況與作家	38
一、戰前屏東新詩發展概況	38
二、戰前屏東新詩作家及其詩	41
(一) 黃石輝	42
(二) 楊華	44
(三) 劉捷	49
第三節 台灣戰後屏東作家詩社活動與屏東藝文環境	51
一、戰後屏東作家詩社活動	51
二、屏東藝文環境	58
第四節 台灣戰後屏東現代詩作家群	61
一、原住民族群作家	62
(一) 魯凱族作家	62
(二) 排灣族作家	63
二、閩南族群作家	65
(一) 四〇年代生	65
(二) 五〇年代生	67
(三) 六〇年代生	68

(四) 七〇年代生	71
三、客家族群作家	72
(一) 二、三〇年代生	72
(二) 四〇年代生	73
(三) 五〇年代生	75
(四) 六〇年代生	79
四、外省族群作家	79
(一) 三〇年代生	79
(二) 四、五〇年代生	81
本章小結	83
第三章 台灣戰後屏東現代詩中的家鄉書寫	85
第一節 家鄉母土感懷	86
一、家園頌	87
二、懷鄉吟	96
三、返鄉情	112
第二節 家鄉生活素描	119
一、農家田庄生活	119
二、部落山林生活	125
三、漁家泛海生活	127
第三節 家鄉童年記憶	131
一、童年的角落	131
二、青春自畫像	140
第四節 家鄉變貌凝視	143
一、消失的舊田園	143
二、褪色的古城門	148
三、殘破的石板屋	152
四、毀壞的琉球嶼	155
本章小結	158
第四章 台灣戰後屏東現代詩中的自然書寫	159
第一節 自然書寫的美學形塑	160
一、田園山水圖像	161
二、墾丁公園光影	184
三、動植物寫真畫	197
四、詩意熱帶海洋	202

第二節 自然書寫的汙染批判	209
一、工業汙染與農村變異	210
二、都市公害與核能危機	231
第三節 自然書寫的生態維護	241
一、自然生態紀錄	241
二、生物生存權的思索	251
本章小結	255

下 冊

第五章 台灣戰後屏東現代詩中的族群書寫	257
第一節 客家族群書寫	258
一、客家族群歷史書寫	259
二、客家婦女圖像	284
三、客家生活場域	293
第二節 原住民族群書寫	299
一、歌頌原民文化傳統	300
二、省思強勢文明衝擊	315
第三節 閩南族群書寫	322
一、歷史回顧	322
二、鄉土關懷	327
第四節 外省族群書寫	331
一、時代離散	331
二、故園鄉愁	334
三、情感認同	344
本章小結	346
第六章 台灣戰後屏東現代詩中的政治社會 關懷書寫	347
第一節 政治批判	347
一、歷史傷痕記憶	349
二、殖民威權抵抗	358
三、兩岸與國族認同	370
第二節 社會觀察	374
一、社會現象批判	375
二、社會底層關懷	384

第三節 戰爭書寫	393
一、戰時	393
二、戰後	400
本章小結	404
第七章 結 論	407
一、整理台灣戰後屏東現代詩的特色	407
二、台灣戰後屏東現代詩在地書寫的意義	413
三、台灣戰後屏東現代詩在台灣文學史的價值	414
後 記	415
參考書目	417
附錄一 屏東縣作家作品集目錄 (1993~2014)	435
附錄二 歷屆大武山文學獎新詩類得獎者名單 (1999~2014)	439
附錄三 「大武山文學獎」相關出版作品 (1999~2014)	447
附錄四 台灣戰後屏東作家現代詩詩集總目 (戰後~2014)	449
附錄五 歷屆「屏東文學學術研討會暨作家座談」 論文發表篇目	455
附錄六 歷屆「屏東文學學術研討會暨作家座談」 作家群座談主題	459
附錄七 台灣戰後屏東現代詩作家相關研究期刊 論文	461
附錄八 台灣戰後屏東作家詩社活動年表	471
附錄九 台灣戰後屏東現代詩中的家鄉書寫 篇目索引	479
附錄十 台灣戰後屏東現代詩中的自然書寫 篇目索引	485
附錄十一 台灣戰後屏東現代詩中的族群書寫 篇目索引	493
附錄十二 台灣戰後屏東現代詩中的政治社會 關懷書寫篇目索引	499

第一章 緒論

屏東地區現代詩創作，雖奠基於日治時期楊華、黃石輝與劉捷等作家的筆路草創，並在台灣詩壇留下舉足輕重的影響力，但屏東現代詩創作在質與量的能量匯聚則在戰後。由於特殊地域視角、不同世代觀點與多元族群視野的陸續加入，這些台灣戰後屏東作家群站在島嶼邊緣位置，書寫家鄉、自然、族群、政治社會，自成台灣文化地理的中心主體之一，彰顯出地方文學在國際化、全球同質化氛圍下的特色、意義與價值。本章將從問題意識與研究目的、研究範疇與研究方法、文獻回顧與論文架構，勾勒出本論文的問題意識與研究核心如下。

第一節 研究動機與研究目的

本節研究動機與研究目的的提出，將從「深化經營區域文學」，以及「整理戰後屏東現代詩的特色」、「思考戰後屏東現代詩在地書寫的意義」、「評估戰後屏東現代詩在台灣文學史的價值」這四個面向切入說明。首先，在「深化經營區域文學」部分，主要是從「區域文學漸受關注」、「近年屏東文學活動活絡進行」，以及「增補現有屏東文學研究之缺漏」這三個面向，勾勒出本論文研究動機之一，受整個大環境的日趨蓬勃關注區域文學、地方文學，啓迪筆者深入研究。其次，屏東文學與地方的結合日趨活絡，例如「屏東縣作家作品集」、「大武山文學獎」、「大武山文學營」、「青少年大武山文學獎」與「阿緱文學會」等開辦，是近年屏東文學相關研究與活動活絡進行的例證，

但也說明屏東文學及相關研究，還有很大的發揮空間。此外，這是一個地球村的時代，地方區域的特色日漸面目模糊的今日，越是全球化、國際化的同質環境氛圍下，越是應該保有地方獨特性，地方性區域文學也益顯重要。再者，詩是切入地方文學特色觀察的重要途徑之一，作為一個文類，詩是「意義之旅」〔註1〕，不是異國之花、他鄉之草，而是「從我們土地，我們時代，萌生的詩。」〔註2〕所以本論文的研究動機與研究目的是：台灣戰後屏東現代詩具「地方書寫」的研究價值、台灣戰後屏東現代詩作品本身具研究價值，增補現有台灣戰後屏東現代詩研究之缺漏，以及探討台灣戰後屏東現代詩的特色、意義與價值。茲條列論述如下：

一、研究動機

屏東地處國境之南，向被視為文化的邊陲地帶，雖然回溯台灣現代詩發展脈絡，屏東地區日治時期黃石輝、楊華、劉捷等作家，都扮演著開路先鋒的奠基者腳色。然則，台灣戰後幾十年來的重北輕南政策，形成城鄉文化明顯差距，再加上大中國情懷使然，不但地方特性的區域書寫相對薄弱欠缺，相關研究更是不足。這情形正如屏東畫家莊世和所言：「屏東有很多人才，只是很多人不敢寫，不敢發表，或是寫了也沒有園地發表。此外，經費不夠，使活動的成效很難表現。」〔註3〕雖然《文訊》1991年12月8日在屏東舉辦第一場「屏東藝文環境的發展」座談會，顯示出地方文化的漸受重視：「最近幾年，政府在文化建設上有意往地方發展，可是仍然不足。加上台灣近年來政治結構有很大的轉變，地方文化備受重視。」〔註4〕除此，2000年10月，屏東縣政府文化局更主導進行工程浩大的「屏東縣藝文資源調查研究」，針對屏東縣藝文資源進行蒐集、研究與建檔，成果斐然。然則，即便如此，2005年開辦「大武山文學營」一場專題演講中，葉石濤仍深為屏東文學的沉寂抱憾，他說：「高屏地區地方這麼大，優秀的人口這麼多，但卻沒有優秀的作家

〔註1〕 李敏勇：〈沒有地圖的旅行〉（代序），《青春腐蝕畫——李敏勇詩集（1968～1989）》，台北：玉山社，2004年，頁11。

〔註2〕 李敏勇：〈請給出一些真正的詩〉，《做為一個台灣作家》，台北：自立晚報出版部，1989年，頁10。

〔註3〕 封德屏：〈尋找區域文化的特色——「屏東藝文環境的發展」座談〉，《文訊》，1991年1月，頁40。

〔註4〕 封德屏：〈尋找區域文化的特色——「屏東藝文環境的發展」座談〉，頁40。

及作品問世，讓人氣憤。」〔註5〕凡此均顯示出屏東文學發展及相關研究的進行，仍有很大的拓展空間。

台灣的文學環境隨著 1987 年解嚴的到來，八〇年代以後文學發展更趨多元開放，在鄉土文學中萌發的本土意識，在九〇年代帶動起一股強調在地文化的書寫風潮，區域文學日益受到學術界的重視與研究。〔註6〕綜觀九〇年代以來各縣市區域文學的整理研究，由施懿琳、鍾美芳、許俊雅、楊翠合撰《台中縣文學發展史田野調查報告書》（1993）並發表成書的《台中縣文學發展史》（1995）作為解嚴後台灣區域文學史開路先鋒之後，施懿琳、楊翠《彰化縣文學發展史》（1997）、江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》（1998）、《花蓮文學研討會論文集》（1998）、陳明台《台中市文學史初編》（1999）、黃美娥《清代竹塹地區傳統文學研究》（1999）、莫渝、王幼華合編《苗栗縣文學史》（2000）、葉連鵬《澎湖文學發展之研究》（2001）、龔顯宗《台南縣文學史》上編（2006）、彭瑞金〈鳳山文學發展簡史〉（2000）、彭瑞金《高雄市文學史——古典篇》（2007）、彭瑞金《高雄市文學史——現代篇》（2008）、陳青松《基隆古典文學史》（2010）、李瑞騰等撰《南投縣文學發展史》（2009~2011）。此外，學位論文如：劉文放《高雄市旗鼓地區之文學地景書寫研究》（2010）、徐震宇《屏東地區現代文學之研究》（2013）、王玉輝《清領時期的屏東文學研究》（2014）〔註7〕等陸續出現，除了展現出各縣市政府與學界的日益重視

〔註5〕葉石濤：〈台灣史學導論〉，《文化生活》第8卷第3期，2005年9月，頁16~18。

〔註6〕葉連鵬：《澎湖文學發展之研究》，澎湖：澎湖縣文化局，2001年，頁1。

〔註7〕江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義：嘉義市立文化中心，1998年；蘆葦地帶文化工作室：《第一屆花蓮文學研討會論文集》，花蓮：花蓮縣立文化中心，1998年；陳明台：《台中市文學史初編》，台中：台中市立文化中心，1999年。黃美娥：《清代竹塹地區傳統文學研究》，輔仁大學中文研究所博士論文，1999年；莫渝、王幼華合編：《苗栗縣文學史》，苗栗縣：苗栗縣立文化中心，2000年；葉連鵬：《澎湖文學發展之研究》，澎湖：澎湖縣立文化局，2001年；龔顯宗：《台南縣文學史》上編，台南縣政府，2006年；彭瑞金：〈鳳山文學發展簡史〉，《淡水牛津台灣文學研究集刊》，2000年；彭瑞金：《高雄市文學史——古典篇》，高雄市：高雄市文獻委員會，2007年；彭瑞金：《高雄市文學史——現代篇》，高雄市：高雄市立圖書館，2008年；陳青松：《基隆古典文學史》，基隆市：基隆市文化局，2010年；李瑞騰等撰：《南投縣文學發展史》，南投市：南投縣文化局，2009年~2011年；劉文放：《高雄市旗鼓地區之文學地景書寫研究》，國立中正大學台灣文學研究所碩士論文，2010年；徐震宇：《屏東地區現代文學之研究》，國立高雄師範大學國文系博士論

當地文學的發展與研究，然屏東縣相對至今仍無文學史專書出版，卻也凸顯出全面性屏東文學研究仍待開展。

自九〇年代開始，沉寂多時的屏東地區文學，在屏東縣政府、學界，以及文化團體各方的努力之下，屏東文學發展日趨活絡。在文化刊物上，屏東縣政府文化局及其前身文化中心，於 1993 年開始定期審定編印「屏東縣作家作品集」，全面整理保存並挖掘當代文學作家作品；1997 年發刊《文化生活》雙月刊，2001 年發行《屏東文獻》，一定程度發揮了保存鄉土資料、帶動研究屏東風氣、提供發表園地的成效。在文學推廣活動方面，則有屏東縣政府自 1993 年陸續出刊「屏東作家作品集」（見附錄一、「屏東縣作家作品集目錄」）；屏東縣政府文化局 1998 年 12 月正式開辦「大武山文學獎」，鼓勵屏東縣文學創作，發掘縣籍文壇新秀；2005 年開辦「大武山文學營」，結合「大武山文學獎」（見附錄二、「歷屆大武山文學獎新詩類得獎者名單」；附錄三、「大武山文學獎相關出版作品」），將理論與實務創作結合；2006 年開辦「青少年大武山文學獎」，讓文學往下紮根。在文化團體方面，有 2002 年成立的「大武山文學會」與 2008 年成立「阿緱文學會」，結合大專院校、社區大學及文化單位力量，帶動屏東文學風氣，使屏東文學日趨活絡。

目前屏東文學研究雖活絡進行，全面性探討屏東現代詩者除林秀蓉，傅怡禎等學者耕耘多年之外，已見屏東文學研究學位論文多屬碩士論文，且聚焦個別作家研究，博士學位論文則僅見王玉輝《清領時期的屏東文學研究》（2013）聚焦清領時期屏東文學發展面貌，以及徐震宇《屏東地區現代文學之研究》（2013）〔註 8〕，其中徐震宇博士論文分日治、光復至戒嚴、解嚴後三個時期，從時代背景、文學發展、現代文學作家這三個面向探討屏東現代文學，文中有關現代詩共羅列 25 位屏東籍詩人，擇要整理詩人作品特色與成就。然因範圍涵蓋各文類，所以現代詩的部分稍嫌簡略，探析仍有補強之處，此為本論文可發揮空間。

再者，筆者是土生土長的屏東客家人，過去十餘年所進行研究計畫均聚焦屏東。研究主題包括：屏東縣排灣族神話傳說、小琉球古典詩、楊華

文，2013 年；王玉輝：《清領時期的屏東文學研究》，國立高雄師範大學國文系博士論文，2013 年。

〔註 8〕 徐震宇：《屏東地區現代文學之研究》，國立高雄師範大學國文系博士論文，2013 年。

漢詩研究、高雄茂林魯凱人物誌、六堆吳川玲客語劇本語言風格、林邊枋寮佳冬老厝研究、內埔聚落變遷研究等，研究族群範圍包括排灣族、魯凱族與客家族群，研究區域則幾乎涵括全屏東。筆者自 2004 年起，所從事屏東研究計畫，從早期進行林邊、枋寮、佳冬等三鄉的客家夥房普查，以及內埔鄉客家聚落的變遷研究，走在曾貴海筆下的原鄉佳冬，蕭家古厝雖挺立成目光焦點，在一旁由九十歲老婦住守的空盪林家松菊居夥房，以及不遠處傾圮失修的張阿丁街屋，卻更反差地凸顯了傳統客庄的凋零，於是更能理解《原鄉·夜合》裡的緬懷；而後，為進行排灣神話傳說口傳採集，以及茂林魯凱人物誌撰寫，筆者持續兩、三年密集在三地門鄉、瑪家鄉與茂林鄉進行田調，採集口述歷史，從神話傳說與人物訪談裡，對排灣與魯凱的歷史、文化、生活與族群精神，從陌生→接觸→知道→理解→認同。這幫助筆者更容易進入奧威尼、讓阿淥、達卡鬧、撒伐楚古筆下的山林部落世界，以及理解促使他們回歸的大武山召喚力，認同他們所欲闡釋的價值觀。在全球化同質性文明鋪天蓋地的滲入生活、生命，而人與自然關係斷裂的今日，大武山上還是有排灣、魯凱原住民選擇原始傳統遺世獨立的生活；2008 年筆者到小琉球駐島採集詩詞歌謠，有了較貼近小琉球歷史人文與在地文學的觀察，小琉球有全台最宜人的 28 度年均溫，島嶼四周的珊瑚礁群帶清澈且蘊藏豐富，曾是個專業團隊觀察海岸生態的最佳駐點，曾幾何時已被過度的觀光開發淹沒成垃圾島，黃慶祥詩中的控訴顯然都噩夢成真；近三、四年筆者因「客語文教學暨教材編纂計畫」與「當代客語文學修辭現象研究計畫」而研究客語詩、客語小說與客語劇本，對曾貴海、利玉芳、陳寧貴客語詩多所接觸，感受到戰後屏東客籍作家透過客語書寫的強烈族群使命感，他們的客語短詩精緻可喜，歷史敘事長詩則展現客語書寫的文學藝術成熟度，以及凝聚族群意識的社會文化價值。

此外，筆者碩士論文研究文類為詩，所以選擇以台灣戰後屏東地區現代詩作為博士論文研究主題，是水到渠成的選擇。並且，基於相同的家鄉成長經驗、共同的地方記憶使然，讓筆者在閱讀台灣戰後屏東現代詩時，往往有身歷其境的同感共鳴，這也幫助筆者更容易進入作者詩的思想核心，掌握其特色與意義。

二、研究目的

(一) 整理台灣戰後屏東現代詩的特色

2011 年第一屆「屏東文學學術研討會暨作家座談」中，傅怡禎〈屏東地區新詩發展初探〉指出屏東作家現代詩具「田園風格」、「懷鄉情節」、「社會批判」、「海洋意象」與「族群書寫」等五大特色；學位論文徐震宇《屏東地區現代文學之研究》則認為屏東現代詩的書寫主題聚焦在海洋文學、鄉土書寫、自然人文環保書寫、族群文學與女性文學等五大類。^{〔註9〕}筆者經耙梳屏東縣籍作家現代詩，整理出以下四個書寫重點：家鄉書寫、自然書寫（含括田園、海洋、自然人文環保）、族群書寫（包含客家女性書寫），以及政治社會關懷書寫。

屏東縣占地約 2700 多平方公里面積，土地面積雖僅排名台灣第五，但作為台灣西部南北最狹長的縣份，長達 136 公里的海岸線雖稍遜於花蓮縣的 175 公里，然則屏東縣特有三面環海（東有太平洋、西鄰台灣海峽、南接巴士海峽），則海洋與海岸風貌與僅臨太平洋的花蓮大異其趣。屏東境內有面積僅次嘉南平原的屏東平原，是台灣重要農業產區，田園風格濃厚。境內的墾丁是台灣第一座國家公園，是觀察自然生態最好的沃地。境內高逾 3000 公尺的北大武山，是排灣族、魯凱原住民的母土祖靈地。屏東縣籍作家，一方面書寫屏東母土特有人、地、物、事，一方面從屏東出發，帶著被家鄉孕育的詩心，從邊緣出發，放眼去看台灣、看世界（如：利玉芳的「大陸紀行詩」、「歐遊詩」），最後又將目光移回屏東母土，建構自我中心主體（如：曾貴海《原鄉·夜合》）。如同利玉芳〈詩的觀察〉所言：「詩人因為對出生地的懷念而獲得了天生的詩心嗎？我出生在南台灣的大武山下，那椰影風情的六堆故土而培育了我心繫家園的寫詩環境吧！」^{〔註10〕}，屏東作為這些戰後縣籍作家的根源、出生，深刻影響並形塑出這些作家共同的屏東特質，而這也正是本論文將著力探索重點之一，透過台灣戰後屏東作家現代詩文本的耙梳，整理出台灣戰後屏東現代詩中共同的屏東特質。

屏東地區是各個族群混居很明顯的一個縣市。南部客家六堆中，除了美濃隸屬高雄，其餘均在屏東縣內。此外，屏東轄內另有排灣族、魯凱族原住民居住，所以屏東地區各種族群的作家都有。屏東作家群中，客家族群徐和

〔註9〕 徐震宇：《屏東地區現代文學之研究》，頁 429～432。

〔註10〕 利玉芳：〈詩的觀察〉，《向日葵》，台南縣，南縣文化局，1996 年，頁 6。