14

亚非卷

浙江人民美术出版社

世界文学名著连环画

SHIJIE WENXUE MINGZHU LIANHUANHUA

需要全本请访问 www.ertongbook.com

世界文学名著连环画

亚非卷

14

常州大学图书馆
藏书章

浙江人民美术出版社

文稿审核

作者·作品介绍撰写

陶德臻

李修生

目　录

红楼梦 / 1
王　书 / 173
心 / 225
戈　丹 / 279

红 楼 梦

原　著：[中国]曹雪芹　高　鹗
改　编：蔡义江
绘　画：丁世弼　丁世傑
　　伯　轲　仲　祺



作者·作品介绍

曹雪芹（1715？—1763？），名霑，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。他的先世是正白旗内务府的“包衣”。曹雪芹的曾祖父曹玺曾任江宁织造，曾祖母做过康熙皇帝的乳母，两个姑姑被选作王妃。他家得到康熙的信任，祖父曹寅曾充当康熙皇帝的伴读，任苏州织造、江宁织造，巡视两淮盐务监察御史等职。父辈曹颙、曹頫也曾继任江宁织造。曹家在康熙时期成为有权有势、显赫一时的贵族世家。

雍正继位以后，竭力排斥和打击康熙生前宠信的一些官僚集团，曹家因此失势。雍正五年（1727），曹頫因事被罢官，并抄没家产。第二年全家北返，家产遂衰。当曹雪芹十六七岁时，曹家再次受到打击，于是彻底败落。

曹雪芹可能是曹頫的儿子。他在皇族右翼宗学担任过职务。约在乾隆十六年（1751）以后，移居到北京西郊健锐营一带。裕瑞在《枣窗闲笔》中记述曹雪芹时说：“闻前辈姻戚有与之交好者，其人身胖头广而色黑，善谈吐，风雅游戏，触景生春，闻其奇谈，娓娓然终日不倦。”他很狂傲放

需要全本请访问 www.ertongbook.com

达，善于言辩，又善诗画。他住在西郊时，生活非常困难，“举家食粥”，卖画度日。曹雪芹的一生恰好经历了曹家由盛而衰的过程，生活的巨大变化促使他对封建社会和封建统治阶级的丑恶与黑暗有了清醒的认识，对封建统治阶级的没落命运有着深切的体验。他以自己毕生的精力，创作了《红楼梦》这部伟大的长篇小说。但《红楼梦》没有全部完成，曹雪芹就因爱子夭亡，感伤成疾而逝。

《红楼梦》原名《石头记》，曹雪芹已基本定稿，大约除前八十回外，还有部分手稿，最初以抄本形式流传。现在流传的《红楼梦》后四十回，由高鹗续成。高鹗，字兰墅，别号“红楼外史”，乾隆时进士，做过内阁侍读、刑科给事中等官，著有《兰墅诗钞》等书。

高鹗续书，基本上依据原书的线索，完成其悲剧结局，使原书成为一部有头有尾的著作，对《红楼梦》的流传是有功绩的。其中有些章节写得比较成功，如《黛玉之死》。但也有明显的缺点，如高鹗对贾府衰败的情节描写，没有彻底打破大团圆的陈套。把最后结局写成贾府复兴，“荣宁两府善者修道，恶者悔祸，将来兰桂齐芳，家道复初”。这就违背了曹雪芹的原意。

《红楼梦》在中国古代小说中是艺术性最高、思想性最强的作品。它就像在新时代将要到来之前，给旧时代做了一个总的判决一样，写出了封建社会里所孕育着的错综复杂的尖锐矛盾。《红楼梦》是以封建贵族青年贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为中心线索，通过贾、薛等家族由兴到衰的发展历史，深刻地反映了我国18世纪中叶广阔的社会现实；集中表现了封建社会里种种尖锐复杂的矛盾斗争；揭露了封建统治阶级的罪恶本质，从而揭示了封建社会必然灭亡的历史趋势。

《红楼梦》是古典小说艺术成就的高峰。鲁迅说：“自有《红楼梦》出来，传统的思想和写法都被打破了。”（《中国小说的历史的变迁》）

内容提要

《红楼梦》写的是一个以贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧为中心的封建贵族大家族由盛至衰的故事。在作者看来，红楼的风月繁华生活，恰似一场逝去难觅的梦。被父母视为“孽根祸胎”的贾宝玉与寄居他家的孤女林黛玉从小生活在一起，他们性情相合，彼此相爱。但接着而来的薛宝钗却以她善于处世为人的深厚涵养博得了贾府上下的好感，无形中成了黛玉的竞争者。大小姐贾元春入宫承恩，晋封贵妃。为她归来省亲而建造的大观园，不久便成了宝玉和众姊妹生活和活动的特殊天地。大观园里，有赏花观月、诗酒吟饮的欢乐，也有不平、抗争和血泪辛酸。盛宴必散，风波迭起，厄运降临，群芳摇落。黛玉抑郁感伤，病情日重。王熙凤在贾母支持下，用“调包计”骗得宝玉与宝钗成婚，促成了黛玉的死亡。锦衣军查抄宁国府，贾赦等获罪遭严谴，后贾府虽得恢复世职，但景况已远非昔比。宝玉经历种种剧变；对现实感到幻灭，皈依空门的念头迅速萌生。在参加乡试中了举、足以“报天恩祖德”之日，他抛弃了家庭与世俗的功名利禄，终于随一僧一道飘然而去。

《红楼梦》前八十回出于曹雪芹之手，后四十回系后人续作，但基本上还能保持原作的悲剧格局，使全书成为我国古典小说中最优秀的一部。

文字编辑　郭忠呈
美术编辑　钱贵荪



1.女娲补天，剩下一块顽石未用，弃在青埂（情根）峰下，石头经过煅造，灵性已通，便幻化为一块美玉，到人世经历了风月繁华，被写成一篇故事。因此《红楼梦》又名《石头记》。



2.赤瑕宫神瑛侍者日以甘露灌溉三生石畔的绛珠草，使这草脱却草胎木质，修成女体，神瑛下凡时，绛珠为报答甘露之惠，也跟随入世，要用一生眼泪偿还。神瑛投胎为衔石而生的贾宝玉，绛珠便转生为林黛玉。



3.黛玉自幼怯弱多病，在家延师读书。父亲为扬州巡盐御史。母亲去世后，父亲将她送往都中，依傍外祖母及舅氏姊妹。黛玉洒泪拜别父亲，登舟而去。



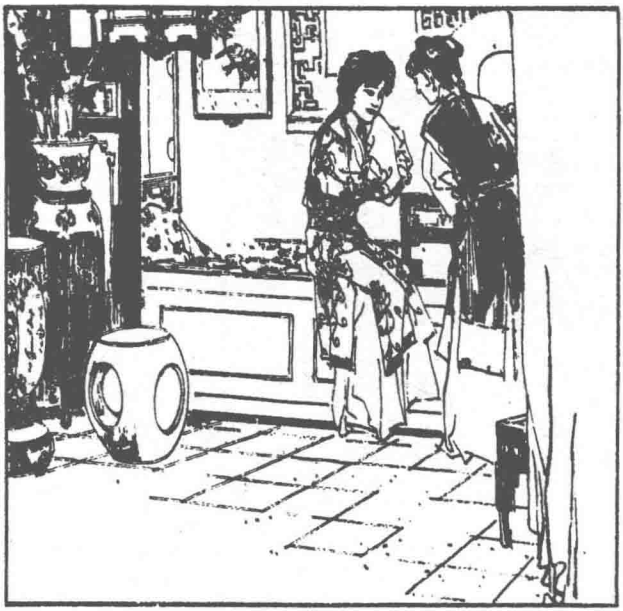
4.黛玉到贾府，进了正房，只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来，黛玉知是外祖母。方欲拜见时，早被外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉地叫着大哭起来。



5.这时，进来一位年轻公子，黛玉一见，大吃一惊，心想倒好像在哪里见过似的，如此眼熟。宝玉看了看，也说："这个妹妹我曾见过的。"贾母笑道："可又是胡说，你又何曾见过她？"



6.宝玉听黛玉说没有玉，登时摘下那玉，狠命摔去，骂道："什么罕物，连人之高低不择，还说通灵不通灵呢！如今来了这么一个神仙似的妹妹也没有，可知不是好东西。我也不要这劳什子了！"吓得众人一拥争去拾玉。

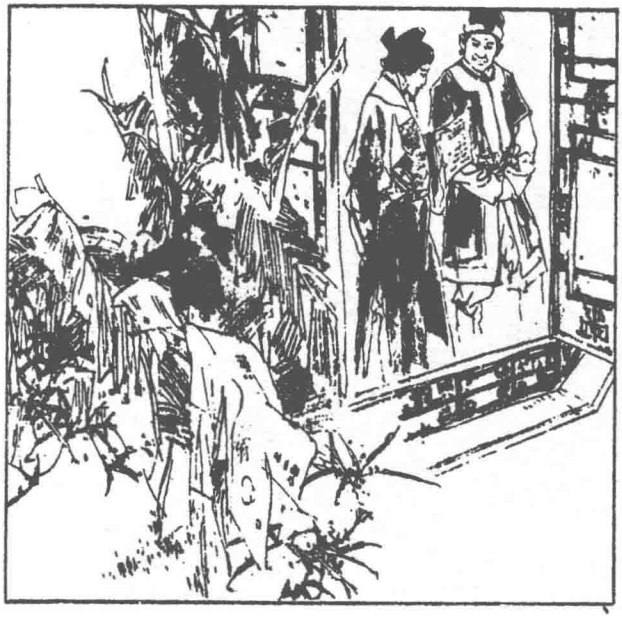


7.当晚，黛玉在房内伤心，她淌眼抹泪地对鹦哥说："今儿才来，就惹出你家哥儿狂病。倘或摔坏了那玉，岂不是因我之过！"



8.贾雨村刚到应天府上任，就有一件人命官司报到案下：冯、薛两家争买一个拐子拐卖的丫头，各不相让，薛蟠倚财仗势，命众豪奴打死冯渊，带走丫头。冯家因此鸣冤告状。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



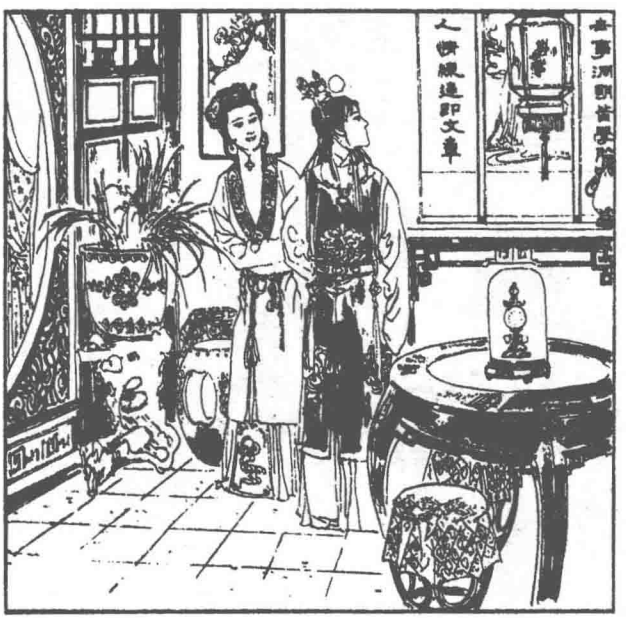
9.雨村正要发签捉拿凶犯，案边一个门子使眼色阻止。退堂后，门子递上一张私单说：“这是本省最有权势者名单，如贾、史、王、薛四家皆联络有亲，一损皆损，一荣俱荣。做地方官者触犯不得他们，故称‘护官符’。”



10.雨村便徇情枉法，胡乱判断了此案。随即作书信两封，讨好薛家之亲贾府、王府说：“令甥之事已完，不必过虑。”



11.薛家寡母王氏与荣国府贾政的夫人王氏是亲姊妹。薛姨妈只有薛蟠一子，又有一女宝钗比兄小两岁，生得肌骨莹润，举止娴雅。薛氏一家进京，姊妹们一朝相见，悲喜交集。贾府便留薛家母子长住梨香院。



12.贾珍妻尤氏携儿媳秦可卿请贾母来宁府赏梅。家宴后，宝玉倦怠，欲睡中觉，可卿引至上房，宝玉见房中挂着劝人勤学苦读的字画，断不肯睡。可卿便带他进到自己房里，宝玉闻得一股细细甜香袭来，只觉得眼饧骨软。



13.宝玉刚合上眼，便觉随秦氏到一极幽所在，遇一女子自称专司人间风情月债的警幻仙姑，便又随仙姑而去。忽见有石牌横建，上书“太虚幻境”四个大字，两边一副对联，乃道：“假作真时真亦假，无为有处有还无。”



14.过牌坊，是宫门，进宫来到薄命司内，见有十数个大橱，一橱上写着“金陵十二钗正册”，下一个橱标“副册”，再一个是“又副册”。宝玉开橱拿出一本册子揭开看，每页都画着画，后有几行字迹，但看了总不解何意。



15.警幻仙姑为使宝玉能悟饮馔声色之幻，便引他至后宫一室，室内有众仙子为其焚“群芳髓”异香，烹“千红一窟”佳茗，奉“万艳同杯”美酒。饮酒间，听十二舞女银筝檀板，演唱新制《红楼梦》十二曲。



16.宝玉告醉求卧，警幻送他进一闺房，房中有一女子，鲜艳妩媚有似宝钗，风流袅娜又如黛玉。警幻说：“我将吾妹，乳名兼美，字可卿者，许配给你，今晚即可成婚。”便秘授以云雨之事，推宝玉入房，掩门自去。



17.宝玉与可卿恩恩爱爱，难解难分。忽至一处，见荆榛遍地，虎狼成群，前有黑溪阻路。犹豫间，闻警幻喊道："此是迷津，赶快回头！"话未了，迷津内一群海鬼已将宝玉拖了下去。宝玉大喊："可卿救我！"吓得从梦中醒来。



18.刘姥姥在务农的女婿王家过活，生计艰难，想起王家祖上曾与金陵王府联过宗，便带着外孙板儿进城往荣国府碰运气，来到大门石狮子前，见簇簇桥马，不敢过去。后得王夫人陪房周瑞家的引路通报，才进了院。



19.屋里香气扑鼻，摆设耀眼，令人头晕目眩。刘姥姥连声念佛。忽听咯当咯当响，见柱上挂一匣子，底下有一秤砣乱晃。正发呆，只听得当的一声，吓了一跳。接着又一连八九下。此时，小丫头跑来说："奶奶下来了！"



20.凤姐听了姥姥的话，早已明白，便笑道："若论亲戚，本该不等上门就有照应才是！只是如今太太上了年纪，一时想不到也是有的。再则，外头看着虽是烈烈轰轰的，殊不知大有大的难处……"

需要全本请访问 www.ertongbook.com