欧洲文艺复兴时代
名家名作丛书

刘明翰　主编



文艺复兴时代
文学巨匠及其经典作品

崔莉　著

中国青年出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

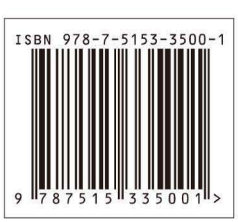
刘明翰，生于1932年，历史学家，世界中世纪史研究专家。1994年11月担任博士生导师，1999年5月当选中国世界中世纪史学会理事长，2004年10月任中国世界古代中世纪史研究会名誉理事长，现为北京师范大学“985工程”特聘教授。曾任教于东北师范大学、山东大学、中国青年政治学院、湖南师范大学等高校。著有《封建时代多元的精神文明》《罗马教皇列传》《欧洲宗教改革史》等，主编教育部统编的全国高校教材《世界史：中世纪史》、《欧洲文艺复兴史》（12卷）、《人类精神文明史》（4卷）、《外国史学名著评介》（5卷）等。担任《世界通史》（6卷本）主编之一，这套书2004年列入“中国文库”。

崔莉，辽宁大学教授，沈阳市历史学会副会长，世界中世纪史学会常务理事，中国高等教育学会来华留学生教育管理学会副会长。著有《欧洲文艺复兴史：文学卷》等。

责任编辑：王钦仁
书籍设计：瞿中华

本书是文学史普及读物，叙述了文艺复兴时代10位文学巨匠的生平和代表作。这10位文学巨匠包括意大利的但丁、彼得拉克和薄伽丘，法国的拉伯雷和蒙田，英国的乔叟和莎士比亚，西班牙的塞万提斯和洛佩·德·维加，以及鹿特丹的伊拉斯谟。

ISBN 978-7-5153-3500-1



定价：45.00元



欧洲文艺复兴时代
名家名作丛书

刘明翰　主编

文艺复兴时代
文学巨匠及其经典作品

崔莉　著

中国青年出版社

（京）新登字083号

图书在版编目（CIP）数据
文艺复兴时代文学巨匠及其经典作品／崔莉著. —北京：中国青年出版社，2015.8
（欧洲文艺复兴时代名家名作丛书／刘明翰主编）
ISBN 978-7-5153-3500-1

Ⅰ.①文… Ⅱ.①崔… Ⅲ.①作家—生平事迹—欧洲—中世纪
Ⅳ.①K835.056

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第167536号

责任编辑：王钦仁
书籍设计：瞿中华

出版发行：中国青年出版社
社址：北京东四十二条21号
邮政编码：100708
网址：www.cyp.com.cn
编辑部电话：（010）57350507
门市部电话：（010）57350370
印刷：三河市京兰印务有限公司
经销：新华书店
开本：700×1000　1/16
印张：25.25　　插页：1
字数：307千字
版次：2015年8月北京第1版
印次：2015年8月河北第1次印刷
定价：45.00元

本图书如有印装质量问题，请凭购书发票与质检部联系调换
联系电话：（010）57350337

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“欧洲文艺复兴时代名家名作丛书”
总序

刘明翰

恩格斯以高屋建瓴的视野，曾对欧洲文艺复兴运动做出过精辟的评价。他指出：“这是人类以往从来没有经历过的一次最伟大的、进步的变革，是一个需要巨人并且产生了巨人的时代，那是一些在思维能力、激情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人。给资产阶级的现代统治打下基础的人物，决没有市民局限性。相反，这些人物都不同程度地体现了那种勇于冒险的时代特征。那时，几乎没有一个著名人物不曾作过长途的旅行，不会说四五种语言，不在好几个专业上放射出光芒。”[1]

我国人文社会科学界一部分中老年历史学工作者，在中国特色社会主义道路的旗帜指引下，从2001年起，根据国家社科规划办公室的计划和要求，通过与各国学术界广泛交流，辛勤笔耕，以十年的时间（2001—2010）完成了囊括意大利及整个欧洲范围的文艺复兴史大型丛书《欧洲文艺复兴史》（12卷，包括：总论卷、经济卷、政治卷、哲学卷、科学技术卷、

[1] 恩格斯．自然辩证法 // 马克思恩格斯选集：第三卷．北京：人民出版社，2012：847.

文学卷、艺术卷、教育卷、法学卷、宗教卷、史学卷以及城市与社会生活卷，约500万字）。这一成果走在了世界前列。这套丛书因各卷以综合阐析某一领域的历史发展为主，加之字数的限制，因而对欧洲文艺复兴时代各个领域的巨人、名人的生平及其代表作（典籍或艺术作品）未能分别加以详介。近几年来，一些读者，特别是高校的青年学生，很盼望多了解一下欧洲文艺复兴时代各界巨人的水平、奋斗史实和贡献，以及他们的代表作品。为满足读者需求，现根据中国青年出版社的计划和要求，原参加过《欧洲文艺复兴史》的部分作者，分别执笔撰写“欧洲文艺复兴时代名家名作丛书”的各卷。这套丛书共计6卷，各有侧重和特点，分别为：《文艺复兴时代著名政治思想家及其代表作》《文艺复兴时代著名历史学家及其代表作》《文艺复兴时代杰出哲学家及其代表作》《文艺复兴时代文学巨匠及其经典作品》《文艺复兴时代著名美术家及其名作》《文艺复兴时代科学巨匠及其贡献》。

一

习近平主席在中共中央政治局第十八次集体学习时强调，要“牢记历史经验、历史教训、历史警示”[1]。2015年伊始，中共中央纪委监察部网站推荐介绍了“新年第一书”——《历史的教训》，这部书是美国著名历史学家威尔·杜兰夫妇的著作。杜兰夫妇用了50年时间写出《世界文明史》11卷，其中包括《欧洲文艺复兴》的专卷。[2]《历史的教训》这部专著“浓缩了《世界文明史》的精华，通过提纲挈领的线条，总结了历史留给人们的丰富精神遗产”。

[1] 光明日报，2014-10-14（1）.

[2] 威尔·杜兰.世界文明史：11卷.幼狮文化公司，译.北京：东方出版社，1999.

欧洲文艺复兴时代是历史上极其伟大的时代。在这个时代，欧洲各国的社会、经济、政治、文化等诸多方面都发生了全面的转折和变化。文艺复兴是一场反对封建主义、弘扬以人为本新观念的文化运动。人们解放思想，反对禁欲主义，以一种崭新的精神创建自己的幸福家园。人们“不再集中他们的思想与他们的才力于来世天堂上的存在了。他们竭力想建设他们的天堂在这一个地球上，并且老实说，他们的成功是很多的”[1]。

关于欧洲文艺复兴，长期以来，国内外学术界对文艺复兴的地域范围以及时间范围和分期等问题，一直有着明显的分歧。

（一）西方国家有些书刊说文艺复兴局限于西欧各国，显然不够准确。史实证明，文艺复兴在东欧亦得到传播与发展。

16 世纪初，波兰国王西吉斯孟德一世（1506—1548 年在位）与意大利米兰公爵之女波娜·斯莫莎结婚时，斯莫莎先后从意大利带来了许多朝臣、文化人作为随员，这些人成为 16 世纪波兰文艺复兴运动的栋梁。波兰的人文主义活动的中心，主要在宫廷的上层范围，与法国很相似。波兰哥白尼的“日心—地动论”的伟大成就和巨著《天体运行论》的问世，是波兰文艺复兴在科学领域深入发展的体现。

在捷克，布拉格的著名学者提霍·布拉伊是 16 世纪欧洲文艺复兴运动中有影响的代表人物。捷克杰出的教育思想家、《大教学论》的作者夸美纽斯（1592—1670），曾被世人誉为“近代教育科学之父”，是欧洲文艺复兴时代教育史上里程碑式的杰出代表。

在东南欧亚得里亚海岸达尔马提亚的杜布罗克城中，塞尔维亚的盖克托洛维奇（1487—1572）、巩都利奇（1588—1638）都是著名的人文

[1] 房龙. 西洋史大纲. 张闻天，译. 上海：上海辞书出版社，2003：415—416.

主义作家。

显然文艺复兴运动并非仅局限于西欧。

（二）关于欧洲文艺复兴运动的时间范围（上、下限），这是一个长期有分歧、待研讨的问题。过去，国内外的通说是：欧洲文艺复兴运动发生在14—16世纪。[1]我们认为与史实不符，是不确切的。因为塞万提斯的《堂吉诃德》、莎士比亚的“四大悲剧”等世界文学名著，都是在17世纪初才面世的。欧洲文艺复兴时代的弗朗西斯·培根和笛卡儿等人的名著、伽利略物理学上的三项重大定律、哈维生理学的诞生以及伦勃朗等艺术大家的名画——这些文艺复兴晚期的杰作在16世纪末以前并未出现。

根据国家课题的任务，我们在撰著《欧洲文艺复兴史》（12卷）的过程中，进行了6次全国性的研讨，对欧洲文艺复兴时代的时间范围（上、下限）问题，取得了下述基本认识。

我们认为，欧洲文艺复兴的上限，应以但丁发表《神曲》（1307—1321）为标志。但丁的思想恰好是中世纪末期一系列基本观点的反映和表现，就这一特点而言，他的代表作《神曲》较之彼特拉克、薄伽丘的有关作品，显得更为明显。

关于欧洲文艺复兴运动的下限，迄今一直是众说纷纭。国内外有些书刊笼统地讲，文艺复兴运动是在16世纪末结束；国外有的著作称，欧洲文艺复兴运动迄1517年德国的路德宗教改革开始时，已告结束；或称1527年德皇查理五世攻陷罗马，出现“罗马浩劫”，是文艺复兴衰落的表现。我国国内有的著作称，“欧洲文艺复兴是15世纪中叶起至16世纪趋于

[1] 见《不列颠百科全书》第15版“文艺复兴”条。我国高级中学课本《世界历史》上册，人民教育出版社，1981：135。此后续印时一直沿用此说。国内最早有朱龙华编著的《意大利文艺复兴》，商务印书馆，1964：3。国外有些书刊迄今仍沿用通说，将欧洲文艺复兴运动的时间定为14—16世纪。

衰落”[1]，或认为“欧洲文艺复兴结束于1642年意大利天文学家伽利略的逝世”[2]，等等。

通过历年来的研讨，我们认为：欧洲文艺复兴时代的下限时间，应以英国弗朗西斯·培根发表的《新工具》（1620年）和法国笛卡儿写出的著名代表作《方法论》（1637年）为标志，即17世纪30年代为时间下限。因为培根曾被马克思、恩格斯评价为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”[3]。笛卡儿被黑格尔称为“现代哲学的倡导者”。在17世纪二三十年代，培根和笛卡儿的名著问世后，意识形态才逐渐转型进入近代时期。

（三）关于欧洲文艺复兴时代的历史分期问题，根据欧洲各国的史实和特点，我们认为应划分为三个时期。

从但丁的《神曲》问世（1321年）起至15世纪中叶是早期。这段时期，文艺复兴的活动主要在意大利境内。从佛罗伦萨逐渐扩大到罗马、米兰、威尼斯及那不勒斯等城，首先是文学（文学三杰：但丁、彼特拉克和薄伽丘及其代表作），同时扩大到历史学（如布鲁尼的《佛罗伦萨人民史》和比昂多的《罗马衰亡以来的历史》等）。文艺复兴早期主要在文史领域中，人文主义观点和现实主义的创作方法开始结合，这是突出的特点。

中期：从15世纪中叶至16世纪中叶。由于中国的四大发明在欧洲的传播，尤其是德国古登堡印刷术的推广，加速了文艺复兴运动在欧洲向纵深扩大。这一时期的特点是：文学艺术高度繁荣，史学和政治学名著大量涌现，新文化运动从意大利传播到欧洲各国。在文艺复兴运动的推动下，哲学、教育、经济等领域的研究、交流和发展，特别是欧洲的

[1] 缪朗山．西方文艺理论史纲．北京：中国人民大学出版社，1985：257—258.
[2] 陈小川等．文艺复兴史纲．北京：中国人民大学出版社，1986：53.
[3] 马克思，恩格斯．神圣家族 // 马克思恩格斯全集：第2卷．北京：人民出版社，2012：163.

宗教改革自1517年从德国爆发后，迅速扩及欧洲各地（包括东欧和北欧）。

晚期：从16世纪中叶至17世纪30年代。这是文艺复兴运动取得空前成就的时期。文学、艺术、政治、法学、史学、哲学、经济学等继续发展和繁荣的同时，波兰哥白尼的《天体运行论》（1543年）和尼德兰维萨里的《人体构造论》（1543年）——人类历史中空前卓越的两部论著（“两论”）的诞生[1]，标志着近代自然科学的产生与科学革命的新纪元。这一时期里，自然科学和人文社会科学开始从神学中解放出来。科学中的许多定理定律和新学科开始出现，近代自然科学和新的人文社会科学相继诞生并取得了划时代的伟大成就。“科学的发展从此便大踏步地前进。”[2]

二

欧洲文艺复兴时代“以人为本”，反对“以神为本”，其主要方向是把人当作主体，强调人的主体性，人有其独立的个性和人格。“文艺复兴”时期表现出前所未有的对人的注意：描写人、歌颂人，把人放在宇宙的中心。“以人为本”的基本含义是：1. 肯定人在社会发展中的主体地位和作用。2. 这是一种价值取向，强调应尊重人和塑造人。尊重人就是尊重人的价值（社会价值和能力价值）；塑造人，就是既要描述人的秀美和刚毅、丰富内心或精神，又要把人塑造为权利的主体和责任的主体。3. 这是一种思维方式，要求处理一切问题都要关注人的生活世界和发展命运，关注人的共性和个性，树立人的自主意识。4. 否定封建文化和神学的主导地位。

[1] 刘明翰，等．欧洲文艺复兴史：总论卷．北京：人民出版社，2010：349—412.
[2] 恩格斯．自然辩证法 // 马克思恩格斯选集：第4卷，1995：263.

需要全本请访问 www.ertongbook.com

人文主义和“以人为本”的提出，有过积极的贡献，起过进步的历史作用。但他们在思想上反映的多属新兴资产阶级的诸多观念。“著名的人文主义者大部分都是管理过国家事务的人或积极的社会活动家。”[1]他们虽然反对封建社会，绝大多数并非无神论者，并不反对宗教与上帝；也从未否认过基督教的基本教义，未脱离教会组织，并且履行了教会规定的职责和义务。

欧洲文艺复兴文化的主要载体是欧洲的城市社会和一些大学。

欧洲各国文艺复兴有一些不同的特点，概括说来：

意大利是文艺复兴的摇篮。文艺复兴运动最先从意大利开始，在众多领域很繁荣，成就亦突出。14—15 世纪意大利是拜占庭等各国学者、欧洲大量留学生的集中地，蕴藏和吸收了古代希腊、罗马、中世纪欧洲及阿拉伯的先进文化。巨人辈出，著名教堂、学校逐渐发展。文学有但丁、彼特拉克和薄伽丘等；历史学有维兰尼、布鲁尼、瓦拉、比昂多和瓦萨里；艺术上达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔之外，乔托、多纳泰罗、乔尔乔内和提香等齐名秀出；政治学中马基雅维里和康帕内拉甚为突出；哲学有彭波那齐、特勒肖和布鲁诺等。许多巨人被引聘至欧洲各国成为传播文艺复兴的火种。

德国是意大利的近邻，文艺复兴传播早，主要活动中心不在贵族和宫廷等狭窄的范围内，而是在一些著名大学之中。德国文艺复兴的主要内容不是文学艺术作品，而是对宗教、哲学、道德以及反对德国分裂、要求德国统一、摆脱罗马教廷的奴役等问题最为敏感。文艺复兴活动与宗教改革密切结合，勒克林、胡登及库萨和尼古拉等人是主要代表。人文主义的活动中心南部在纽伦堡，西部是科隆等城，北部则与尼德兰联

[1] 加林．意大利人文主义．李玉成，译．北京：生活·读书·新知三联书店，1999：15.

系密切。

法国是意大利的又一近邻，在15世纪中叶，文艺复兴活动亦传播开来。活动多以宫廷为中心，主要在王室和一部分贵族之间流行。法国封建君主专制形成早，王权较强大，民族观念强烈。人文主义文学成就显著，以贵族龙沙和杜贝莱为首的“七星诗社”同以拉伯雷（杰作《巨人传》著者）、蒙田等人民民主派有明显的分歧和斗争。博丹的名著《主权论》（亦译为《国家论》），主张国家权力至上，影响遍及全欧。法国文艺复兴运动期间各类作品均提倡用法兰西语言创作，反对用拉丁文和外国语写作，增强了法兰西民族的凝聚力，法国民族历史学的成就明显扩大。

英国文艺复兴开始的时间比德、法两国都晚，是在16世纪末和17世纪初，文艺复兴运动最初主要在伦敦市和牛津大学进入高潮。人文主义的应用性明显，重视办教育，提倡积极的基督教生活。某些活动受到英王亨利八世的保护。托马斯·莫尔抨击了圈地运动中的“羊吃人”现象；“戏剧艺术奠基人”莎士比亚的戏剧驰名世界，剧团与剧院在英首创；弗朗西斯·培根的新哲学和威廉·哈维生理科学的确立等是17世纪初文艺复兴成果辉煌的标志。英国的国家统一、经济活跃、人文科学同自然科学的交融与互动，是英国文艺复兴后来居上的重要条件。

西班牙是早期殖民主义国家，其文艺复兴运动兴晚衰早。修道士中人文主义者拉斯·卡萨斯揭露殖民侵略的论著意义突出。宗教文学以及骑士文学《堂吉诃德》等影响广泛。因长期在阿拉伯人统治之下，西班牙曾将中华文明和东方文化向西欧传播。西班牙的流浪汉文学独具独色，自然科学和大学教育较发达。专制王室对人文主义的一部分活动曾予以支持。西班牙的北部受法、德和尼德兰的影响大，西南部和中部则大量融入阿拉伯文化的影响。至17世纪中叶，西班牙文艺复兴活动衰落。

尼德兰（荷兰）文艺复兴活动的特点同尼德兰革命前后的历史背景

紧密相关，综合成就突出，成为早期资本主义文化的传播中心。尼德兰北部资本主义较发达，是中世纪晚期西欧经济和文化最先进的地区。代表人物有：画家鹿特丹的伊拉斯谟、格雷科等，“庄稼汉”画家勃鲁盖尔和油画家伦勃朗，近代国际法奠基人格劳秀斯和《神学政治论》的作者斯宾诺莎。欧洲新思想和文化书刊17世纪时多在荷兰出版发行。

欧洲文艺复兴在东欧的波兰、捷克、塞尔维亚，北欧的瑞典等国均有传播与发展。在多数国家，文艺复兴与宗教改革是同时展开的。

通过对欧洲各国文艺复兴特点的归纳，再对各国情况加以对比评析，则可得出许多重要启示。以英国为例，虽地处西欧边缘，国土小，人口少，文艺复兴开始时间晚，但都铎王朝国家统一后，政权稳固，民族和谐，文艺复兴过程中破除迷信、生产发展、工商业活跃，促进了文化联系的扩大。在英国，莎士比亚誉满欧洲的“四大悲剧”（1601—1608）问世时，同样是培根的新哲学和哈维的生理学产生之时，也是人文科学同自然科学之间的交融与互动之时，这促进了英国文艺复兴的繁荣。而当时，意大利和德国国内长期分裂，西班牙自16世纪末霸权衰落，法国文艺复兴范围的狭窄及长期的胡格诺战争，以致17世纪初时制约了文艺复兴成果的扩大，从而较英国的辉煌大为逊色。

三

自2013年春《欧洲文艺复兴史》（12卷）荣获教育部的鼓励[1]之后，为满足广大读者的要求，《欧洲文艺复兴史》的一部分著者开始策划“欧洲文艺复兴时代名家名作丛书”。2013年7月上旬，在北京西山国林山

[1] 教育部曾于2013年3月公布，刘明翰主编的《欧洲文艺复兴史》（12卷）为全国第六届高等学校科学研究优秀成果（人文社会科学）一等奖第一名，以资奖励。

庄宾馆举办的“欧洲文艺复兴史研究”学术座谈会上，学者们对这套丛书的框架进行了初步的酝酿和研讨。三年来，各卷著作的作者通过辛勤努力，不断加工和修改，迄今已完成了各卷的书稿。

这套丛书有哪些重点和特点呢？它同2010年面世的《欧洲文艺复兴史》（12卷本）有哪些异同处呢？

本丛书6卷是分别独立的著作，计有：著名政治思想家、史学家、哲学家、文学家、美术家及其代表作，以及著名科学家及其贡献。因早在2006年《欧洲文艺复兴史》（12卷）的主编和有关著者已应山东教育出版社之约，出版了《文艺复兴时代的教育思想家》一书，其中介绍了21位教育家分别在初等教育、中等教育或教育心理学等方面的教育理念和贡献，故本丛书未包括教育家的生平和著作。

本丛书的6卷同《欧洲文艺复兴史》（12卷）的互异之处主要是：1. 本丛书各卷以介绍各领域的名人的生平及其代表作为主；2. 本丛书各卷对各位名人的代表作进行详细的介绍；3. 本丛书各卷中所评介的名人的代表著作，以该书近年最新版本的中文译著为主，原书中的重要注释避免遗漏。[1]

欧洲文艺复兴时代众多的文化巨人——先进知识精英，在史无前例的新文化运动中，为人类做出了辉煌的里程碑式的贡献。他们中的先进人士为了理想和真理矢志不渝，甚至在罗马教廷的强权高压和宗教裁判所的残酷迫害下，牺牲了宝贵的生命。

大量史实充分证明，恩格斯所指出的许多巨人“在几个专业上都放射出光芒”，即在多个专业领域都有过杰出的成就和不朽的名著。

---

[1] 如：托马斯·莫尔著《乌托邦》，戴镏龄译，原通用的是1959年新1版，现参照的是商务印书馆1997年第2版第9次印刷本。再如：伊拉斯谟著《论基督君主的教育》，现采用李康译，上海人民出版社2003年版。

但丁既是人文主义文学的先驱、文艺复兴的“文学三杰之首”，又是杰出的政治思想家，著有《论世界帝国》等杰作。

马基雅维里多才多艺、兼通多科。他在历史学、政治学方面的成果尤为辉煌，而他的意大利语散文著述，无论戏剧、政论、史书皆称典范。而在社会实践中，他又集政治家、军事家、外交家于一身，其不朽巨著《君主论》《佛罗伦萨史》《论李维〈罗马史〉》等皆作于此时。[1]

达·芬奇既是文艺复兴“盛期艺术三杰之首”，又是早期自然科学的杰出理论家，他还是大数学家、力学家和工程师，他在物理学的各种不同分支中都有重要的发现。[2]他的《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》等绘画，曾被世人誉为世界名画之冠。他提出的飞行器、降落伞等设想揭开了人类飞行史启蒙的第一页；他提出了人能认识自然、研究和利用自然，高举出“实验乃为精确性之母”的旗帜，指引并推动了欧洲各国自然科学研究的发展。他的科学思想和理论具有划时代的历史意义。[3]

法国“唯理论”哲学的开拓者勒奈·笛卡儿发表了《方法论》《哲学原理》等名作，他还创立了“解析几何学”，使数学的分支门类进一步扩大。[4]

鹿特丹的伊拉斯谟被誉为人文主义思想家的泰斗，也是古希腊语、拉丁文的语言学权威。他的名著《愚人颂》曾有过 12 种译本，他本人在世时翻印再版达 40 次之多。他还是著名的政治思想家，当马基雅维里在 1513 年写出《君主论》后，伊拉斯谟在 1516 年发表的《论基督君主的教育》一书中阐发不同于马基雅维里的君主论，提出君主在统治上应加强

[1] 刘明翰，等. 欧洲文艺复兴史：总论卷. 北京：人民出版社，2010：186.

[2] 恩格斯在《自然辩证法》的《历史导论》的《导言》中盛赞过他，载于《马克思恩格斯选集》（北京：人民出版社，2012：847）。

[3] 刘明翰，等. 欧洲文艺复兴史：总论卷. 北京：人民出版社，2010：180—182.

[4] 刘明翰，等. 欧洲文艺复兴史：总论卷. 北京：人民出版社，2010：393—394，378—379.

德治的观点。

本丛书的《文艺复兴时代著名政治思想家及其代表作》一书，特别提出了托马斯·莫尔与《乌托邦》、康帕内拉与《太阳城》以及安德里亚与《基督城》这三位空想社会主义先驱者类似的政治观，将他们作为政治家的另一类型，这是本书与其他同类书不同的特点，说明文艺复兴时代不仅有反映新兴的正在形成中的资产阶级的政治观点，也有提倡公有制、空想社会主义的先驱思想的著作涌现。此外，《文艺复兴时代著名政治思想家及其代表作》一书，将天主教会多米尼克派僧侣的传教士拉斯·卡萨斯揭露西班牙对拉丁美洲殖民侵略的《西印度毁灭述略》列入其中，更属难能可贵的创新，选择并评介这本名著是本卷的精华。

欧洲文艺复兴运动中的一些精英，穷数年之功前往文艺复兴蓬勃兴起的意大利学习深造。比如，哥白尼在意大利结识了达·芬奇等人，为他日后创建的“日心—地动论”打下了坚实的基础。再如，瑞士的化学家和医学家帕拉西尔索斯、英国著名心理学家哈维（血液循环理论的创立者）等人意大利的访学为他们后来的贡献打下了科学理论基础。[1]

本丛书中《文艺复兴时代科学巨匠及其贡献》这部著作，以大量史实充分说明科学是第一生产力的真理；哥白尼、布鲁诺、伽利略等科学巨人长期被压抑、受迫害，仍矢志不渝地奋斗，这种精神对今天的读者仍有启示意义。

尼古拉·哥白尼从青年时代起为保卫祖国，积极投入了反对德国条顿骑士团侵略波兰的斗争。他还经常靠自学的医术治病救人。他用自制的粗陋仪器在教堂的塔楼上坚持不懈地观测和研究天象，近 30 年之久。哥白尼的《天体运行论》中选用的 27 个观测实例，其中有 25 个都是由

[1] 刘明翰，等．欧洲文艺复兴史：总论卷．北京：人民出版社，2010：182.

需要全本请访问 www.ertongbook.com