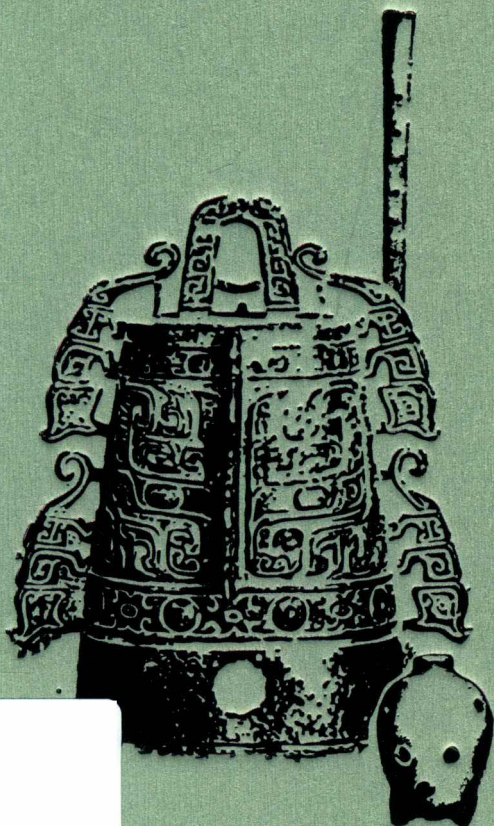


中国音乐史

叶伯和 著
顾鸿乔 编



巴蜀书社

中国音乐史

叶伯和 著
顾鸿乔 编



巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐史 / 叶伯和著. -- 成都 : 巴蜀书社, 2019.7

(巴蜀百年学术名家丛书)

ISBN 978-7-5531-1120-9

I . ①中… II . ①叶… III . ①音乐史—中国
IV . ① J609.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 035897 号

ZHONGGUO YINYUESHI

中国音乐史

叶伯和 著 顾鸿乔 编

责任编辑	王承军
出版	巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
内文排版	四川最近文化传播有限公司
印 刷	成都东江印务有限公司
版 次	2019 年 7 月第 1 版
印 次	2019 年 7 月第 1 次印刷
成品尺寸	130mm × 210mm
印 张	7
字 数	132 千
书 号	ISBN 978-7-5531-1120-9
定 价	42.00 元

本书若有印装质量问题, 请与本社发行科联系调换

目 录

中国音乐史

自 序 / 3

总 序 / 4

一、史料的弃取 / 4

二、时代的区分 / 6

发明时代

第一章 黄帝以前 / 9

第一节 发明的程序 / 9

第二节 声乐的起源 / 9

第三节 乐器的起源 / 10

进化时代

第二章 黄帝以后 / 13

第一节 措定音阶 / 13

- 第二节 制作国乐 / 15
- 第三节 当时国乐的内容 / 16
- 第四节 增加乐器 / 18

第三章 周 / 20

- 第一节 进化的原因及表现 / 20
- 第二节 当时音乐与政治 / 20
- 第三节 当时音乐与教育 / 21
- 第四节 器乐的起源 / 23
- 第五节 引操作曲的趣旨 / 25
- 第六节 声乐器乐的发达及分类 / 25
- 第七节 订正乐谱 / 26
- 第八节 歌剧乐的起源及独立 / 28
- 第九节 乐器的发达 / 29
- 第十节 大合乐的图式 / 31
- 第十一节 当时的音乐家 / 33

变迁时代

第四章 秦汉以后 / 38

- 第一节 古乐失传 / 38
- 第二节 乐府的设立 / 39
- 第三节 印度音乐的输入 / 41
- 第四节 古乐复兴 / 42
- 第五节 改定音阶 / 44

第五章 唐 / 49

第一节 中国音乐的输出 / 49

第二节 雅乐的沦亡 / 50

第三节 胡乐器的流传 / 51

第四节 歌剧渐盛 / 52

第五节 乐谱的遗留 / 53

融合时代

第六章 宋元至现代 / 55

第一节 时代的精神 / 55

第二节 器乐 / 56

第三节 声乐 / 63

第四节 乐谱 / 65

第五节 乐律 / 66

第六节 乐器 / 70

第七节 西洋音乐初入中国 / 72

结 论

诗歌集

序 穆济波 / 77

序 曾孝谷 / 79

自 序 / 81

再 序 / 85

诗 类

三十年前做孩子的事情 / 87

二 弟 / 87

丹枫和白菊 / 88

玫瑰花 有序 / 89

原 诗 杨叔明直译 / 90

我和她 有序 / 91

我和你 穆济波 / 92

心乐篇 / 93

寄《星期日周报》的记者 / 100

月 / 101

播 种 / 101

蜘 蛛 / 102

百花潭的晚景 陈虔父 / 102

自花桥场望见桐梗山 / 103

雾 / 104

夏天的晚景 / 104

铅 笔 / 105

吹奏乐 / 105

心上十分难受 蜀和女士 / 106

春 / 107

乡村的妇人 有序 / 108
疲乏了的工人 有序 / 109
牡丹 有序 / 111
夜泊夔门 / 112
寄一个朋友 / 112
预 料 / 113
薛涛井 / 114
送 别 / 115
你便是我 / 117
悼訖儿 / 118
小妹妹 / 119
草堂怀杜甫 / 120
她的爱 / 121
秋 风 / 122
追悼董白龙、彭起龙二君歌兼题其遗集 / 122
狂 歌 / 123
去 国 有序 / 124
纪元前五年秋，买舟东下，出夔门时有感，次夕作 / 125
寄故人 / 125
病中得家书 有序 / 126
二十自叙 / 126
归国时途中作 / 127

民国三年秋，仲甫弟死，久欲作诗纪念，但拈笔即心悲意乱，不能成声。今已阅数年矣！其妇又死，聊书所怀，用以代哭云耳 / 128

讽 世 / 129

读书有感 / 129

民国六年成都高等师范音乐专科毕业，作告诸子 / 130

教朱仲英文少华洋琴连弹曲 / 131

三十自叙 / 131

自 勉 / 132

冬夜访友人 / 132

怀 古 / 133

忆游苏友人 彭实 / 134

蝉 赵宗充 / 134

种稻歌 / 135

去秋曾在濯锦楼别友，今秋复于此处送客，抚景生情，因而赋此 / 135

鸿都女子歌 / 135

中秋无月 / 136

自 咏 / 137

吊黄仲则 / 137

坠马歌答杨上将 / 138

少年行呈杨子惠将军 / 138

歌 类

梅 花 / 140

萤 / 141

兰 花 / 142

念经的木鱼 / 143

钟 声 / 144

中学校校歌 / 145

孩子孩子你莫哭 / 146

做炭团的小孩 / 147

插 秧 / 148

成都中学校校歌 / 149

秋 雨 / 149

师范学校校歌 / 149

民 谣 / 150

杜 鹃 / 150

樱 桃 / 150

职 业 / 151

松 / 151

晓 景 / 151

鹧 鸪 / 152

毕业式 / 152

小 说

我的小小弟弟 / 155

秋与别 / 158

一个农夫的话 / 161

舶来的爆竹 / 166

附 录

《中国音乐史》序 张秀熟 / 173

《中国音乐史》序 魏时珍 / 178

函件摘录 / 181

叶伯和先生略传 / 183

叶伯和与他的《中国音乐史》 顾鸿乔 / 186

叶伯和编年事辑 顾鸿乔 / 204

中国音乐史

自序

创编一部专史是很难一件事，我却大着胆子，写了这本《音乐史》出来，决不敢说是一种著述，不过想用抛砖引玉的法子，引起一些人向着这方面注意罢了！

留学外国时，研究西洋音乐，未能深造，幸幼承庭训，略治经史。因我素性酷好艺术，关于音乐的历史的研究曾格外留心。阅《新教育》载Leon Lansburg所撰叙述中国古代音乐的论文，颇有不满意处，于是就引起我写这本册子的念头。

当我起稿时，曾与我的朋友长于外国语的预约，书成后请他代任翻译之劳。但我这本册子配不配介绍给外国人看？那就希望当代的音乐家、史学家明以教我！

总 序

一、史料的弃取

音乐史是研究一般思想史、文明史的重要部分。因为音乐是供给人类精神生活的需要，与衣食住为供给人类物质生活的需要是一样的。所以编音乐史，第一项要注意一个时代人文的发展；第二项才是考证历代作品的成绩。中国的书，说音乐的虽然很多，但是要寻出可做音乐史的材料，就很难，为什么呢？大约有几个原因：

（一）中国从前把音乐合在政治、宗教内，没有知道它是一种艺术。所以各书所载，都是揉杂的、片段的，如像《乐记》可算论乐的专书，它也参加许多政治、宗教的话，如“声音之道与政通矣”“礼乐刑政其极一也”“乐者敦和率神而从天”……要从这些帝王家谱和神话中，抽出纯粹论音乐的材料，编成有系统的书，是很难一件事。

（二）认音乐是帝王的、贵族的，如像《论语》说：“礼乐征伐自天子出。”《乐记》说：“王者功成

作乐。”所以旧书所载，大半是某个皇帝做了什么歌功颂德的曲子，某个臣子又上了什么请复古乐的奏折；那些刻板文章。至于历代音乐的作品，民众所倾向的，学者所发明的，都无从考察。

（三）律吕制度，就是音阶制度，在音乐上虽然重要，只要详细把它说明，也很容易懂的，中国的书，他偏要把五声附会到五行上说，因为要附会五行，又把它说到五常、五味、五事（如《汉书·律历志》），尽管说得很多很神妙，其实毫不相干。因为音阶并不是从五行可以定得出来的。《通考》说：“盖乐者，器也，声也，非徒以资议论而已。今订正虽详，而铿锵不协韵，辨析虽可听，而考击不成声，则亦何取焉？”

（四）秦汉以后，著史书的人，大半不会使用乐器，或许还有不懂音乐的，如司马迁、班固一流人，他们论乐的，如《史记》的《乐书》，《汉书》的《礼乐志》，寻不出几句真正音乐上的话，不过是略备一格而已。还有些专论音乐的书，也只是多说点神话，对于音乐，漠不相关的。朱载堉自序《律吕精义》亦说：“《班志》文藻，足以动人，失于辨而非实，继作者或失之疏略，或失之冗琐，舍本存末，于乐何益。”

（五）中国从前认音乐是神秘的，如像《书经》上的“凤凰来仪”“百兽率舞”“舞干羽于两阶，七旬有苗格”……这一类的神话，后来著书的也注重说这一起

的话，反把要紧的略去了。

我们现在要把以前的一切旧观念都打消，再用一副哲学的、科学的新眼光来观察他、审定他，要从这样弃取的，才算得音乐史。

二、时代的区分

一种学术的发达变迁，和时代的关系很密切，并且现在著书，还要用西洋的时代来比较，才能互相参考证明。这部音乐史首先分出四个时代：

- (一) 黄帝以前 约纪元前二六〇〇
- (二) 黄帝至周 前二六〇〇至前三〇〇
- (三) 秦汉至唐 前三〇〇至约纪元后一〇〇〇
- (四) 宋元至现代 一〇〇〇至

又用西洋音乐史的时代来比较：

- (一) 希腊音乐最盛时代 约纪元前六〇〇至前五〇〇 春秋
- (二) 罗马音乐发达时代 约纪元后三〇〇至晋
- (三) 复音音乐原始时代 一一〇〇至一二〇〇 宋
- (四) 欧西音乐革新时代 一六〇〇至一七〇〇 清