



高等职业教育新形态  
一体化教材

# 大学语文

主编 杨秀冬 赵恩兰

高等教育出版社



高等职业教育新形态一体化教材

# 大学语文

Daxue Yuwen

主 编 杨秀冬

副主编 王松毅

赵恩

许庆



高等教育出版社·北京

## 内容简介

本书打破传统的文学史编写框架,针对职业教育所需,着眼于“服务专业、服务社会”。有两点创新:一是贴近专业,列旅游、餐饮文学篇章,突出地域特色;二是设计中以功能语言学为理论依据,实施项目化教学,激发学生自主学习能力。

本书兼顾人文性与工具性,内容上分两条线:一条是传统的文学素养线,列“童年歌吟”“智慧之光”“生命意识”“家国情怀”“山水相亲”“闲情偶寄”“文学地图”“戏剧人生”“海外风情”“大学之魂”十个专题,近百篇美文,凸显文学之美;另一条是能力训练线,列“自我介绍”“命题演讲”等十大任务,提升学生的综合语言运用能力。

本书是高等职业教育新形态一体化教材,扫书中二维码可获得相应篇目的精彩诵读。

## 图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 杨秀冬, 赵恩兰主编. -- 北京: 高等教育出版社, 2016. 3

ISBN 978 - 7 - 04 - 044923 - 5

I. ①大… II. ①杨…②赵… III. ①大学语文课 - 高等职业教育 - 教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 035139 号

策划编辑 曹京华  
插图绘制 尹文军

责任编辑 王冰  
责任校对 高歌

封面设计 张申申  
责任印制 韩刚

版式设计 王艳红

出版发行 高等教育出版社  
社址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100120  
印刷 保定市中国画美凯印刷有限公司

开本 787mm × 1092mm 1/16  
印张 24  
字数 570千字  
购书热线 010 - 58581118

咨询电话 400 - 810 - 0598  
网址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>  
<http://www.hepmall.com>  
<http://www.hepmall.cn>  
版次 2016年3月第1版  
印次 2016年3月第1次印刷  
定价 38.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换  
版权所有 侵权必究  
物料号 44923 - 00

# 目 录

<b>第一讲 童年歌吟</b> ..... 1	能力训练 经典诵读..... 51
《诗经》四首..... 2	<b>第四讲 家国情怀</b> ..... 55
屈原 / 湘夫人..... 5	李白 / 梁甫吟..... 56
饮马长城窟行..... 6	杜甫 / 登高..... 57
陇西行..... 7	白居易 / 长恨歌..... 58
行行重行行..... 8	杜牧 / 赤壁..... 61
西洲曲..... 9	陆游 / 关山月..... 62
鉴赏拓展 艺术的起源与风骚传统..... 11	辛弃疾 / 摸鱼儿..... 63
能力训练 自我介绍..... 13	戴望舒 / 我用残存的手掌..... 64
<b>第二讲 智慧之光</b> ..... 16	艾青 / 雪落在中国的土地上..... 66
《论语》五则..... 17	余光中 / 听听那冷雨(节选)..... 70
《孟子》二篇..... 18	周涛 / 游牧长城(节选)..... 74
《中庸》/《中庸》(节选)..... 19	梁衡 / 把栏杆拍遍..... 79
老子 / 《老子》三章..... 20	鉴赏拓展 佛教与儒、道的互动以及 文人人格的塑造..... 84
庄子 / 《庄子》三篇..... 22	能力训练 竞聘演讲..... 86
《周易》/ 乾坤之象..... 24	<b>第五讲 山水相亲</b> ..... 93
《韩非子》/ 猛狗与社鼠..... 25	陶渊明 / 和郭主簿..... 94
鉴赏拓展 (一) 齐鲁文化的基本精神 内涵..... 27	谢灵运 / 登池上楼..... 95
(二) 汉字文化与中国书法 艺术..... 30	谢朓 / 晚登三山还望京邑..... 96
能力训练 说话..... 32	王维 / 终南山..... 97
<b>第三讲 生命意识</b> ..... 36	王维 / 渭川田家..... 98
刘义庆 / 《世说新语》三则..... 37	孟浩然 / 夏日南亭怀辛大..... 99
李煜 / 乌夜啼..... 38	柳宗元 / 始得西山宴游记..... 100
柳永 / 八声甘州..... 39	徐霞客 / 游恒山日记..... 101
苏轼 / 定风波..... 40	老舍 / 趵突泉的欣赏..... 104
李清照 / 凤凰台上忆吹箫..... 41	郁达夫 / 江南的冬景..... 106
顾城 / 我是一个任性的孩子..... 42	朱自清 / 威尼斯..... 109
北岛 / 走向冬天..... 45	余秋雨 / 沙原隐泉..... 111
王小波 / 一只特立独行的猪..... 47	贾平凹 / 秦腔..... 115
鉴赏拓展 追问意义..... 50	俞平伯 / 桨声灯影里的秦淮河..... 119
	琦君 / 方寸田园..... 123

鉴赏拓展 山东旅游文学概述 .....	125	汤显祖 / 牡丹亭·惊梦 .....	239
能力训练 写作——旅游攻略 .....	139	孔尚任 / 桃花扇·却奁 .....	241
<b>第六讲 闲情偶寄</b> .....	141	曹禺 / 雷雨(节选) .....	244
刘伶 / 酒德颂 .....	142	孟京辉 / 恋爱的犀牛(节选) .....	252
王羲之 / 兰亭集序 .....	143	鉴赏拓展 戏曲知识 .....	256
李渔 / 芙蕖 .....	144	能力训练 毕业论文 .....	260
刘鹗 / 明湖居听书 .....	145	<b>第九讲 海外风情</b> .....	267
梁实秋 / 下棋 .....	149	希腊神话 / 普罗米修斯的传说(节选) .....	268
冰心 / 我家的茶事 .....	151	《圣经·旧约》/ 挪亚方舟(节选) .....	272
汪曾祺 / 五味 .....	152	莎士比亚 / 罗密欧与朱丽叶(节选) .....	275
周作人 / 故乡的野菜 .....	155	歌德 / 对月 .....	280
丰子恺 / 半篇莫干山游记 .....	157	雪莱 / 西风颂(节选) .....	283
朱光潜 / “慢慢走,欣赏啊!” .....	161	卡夫卡 / 变形记(节选) .....	285
鉴赏拓展 纸上的美食之旅 .....	166	杰克·伦敦 / 野性的呼唤(节选) .....	292
能力训练 写作——纸上的味道 .....	167	马尔克斯 / 百年孤独(节选) .....	300
<b>第七讲 文学地图</b> .....	170	川端康成 / 雪国(节选) .....	311
老舍 / 四世同堂(节选) .....	171	鉴赏拓展 圣经与西方文学 .....	319
张爱玲 / 封锁(节选) .....	174	能力训练 做好创业计划 .....	325
沈从文 / 边城(节选) .....	180	<b>第十讲 大学之魂</b> .....	336
陈忠实 / 白鹿原(节选) .....	185	《大学》/ 大学之道 .....	337
韩少功 / 马桥词典(节选) .....	191	陶行知 / 创造宣言 .....	337
阿来 / 空山(节选) .....	196	冯友兰 / 兼容并包 英华荟萃——	
萧丽红 / 千江有水千江月(节选) .....	203	回忆北京大学 .....	340
刘以鬯 / 镜子里的镜子(节选) .....	207	何兆武 / 上学记(节选) .....	343
莫言 / 红高粱(节选) .....	210	金耀基 / 雾里的剑桥 .....	346
张炜 / 九月寓言(节选) .....	214	康正果 / 耶鲁的狷介 .....	350
迟子建 / 北极村童话(节选) .....	218	雅斯贝尔斯 / 大学生的精神升华 .....	356
鉴赏拓展 文学中的山东 .....	223	怀特海 / 想象力:大学存在的理由 .....	358
能力训练 写作——城市的面孔 .....	224	联合国教科文组织国际教育发展委员	
<b>第八讲 戏剧人生</b> .....	229	会 / 学会生存(节选) .....	361
关汉卿 / 单刀会(节选) .....	230	鉴赏拓展 何谓大学? .....	365
王实甫 / 西厢记·长亭送别 .....	233	能力训练 述职报告 .....	367
纪君祥 / 赵氏孤儿(节选) .....	236	<b>后记</b> .....	374



## 第一讲 童年歌吟

文学源于人类抒发和交流的需要。“言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之”，先民们用质朴的歌谣传达着心中的渴望，吟唱着中华民族的童年时代。民歌是我国文学殿堂中的天籁之音，是一股股流淌于民间的源头活水，它们以刚健清新的精神风貌不断滋养着历代文人，至今仍给我们以强烈的艺术感染。

《诗经》是我国第一部乐歌总集。305篇中，有农夫的辛劳、战士的悲壮、游子的哀伤，也有对国家、民族的关怀，是古代社会广阔的生活画卷。诗中表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被称为“风雅”精神，成为我国现实主义文学创作的优良传统。历代民歌是它的嫡传，从汉魏乐府直到近代歌谣，一脉相承。

屈原在学习楚地方民歌的基础上创造了一大批新体诗楚辞，包括《离骚》《天问》《九歌》等。他以前所未有的奇幻浪漫想象的气质禀赋，荆楚神话巫风文化的陶染，不同寻常的政治遭遇，三维构思的表现手法，反复致意的抒情方式，形成了屈原沉郁顿挫、风逸缠绵、刚柔相济的艺术风格，成为中国文学史上第一座积极浪漫主义的高峰。

汉乐府是继《诗经》之后，古代民歌的又一次大汇集。它充溢着纯朴清新的气息，内容深刻、风格质朴。汉乐府既有“天地合，乃敢与君绝”的爱情誓言，又有“少壮不努力，老大徒伤悲”的警策之言，更有“捐躯赴国难，视死忽如归”的慷慨悲歌。汉乐府民歌根植于民间土壤，不仅继承了国风、楚辞的精神，更直接引发了建安时期曹操诸人的古题乐府、杜甫的新题乐府、白居易的新乐府运动。

受汉乐府直接影响，东汉末年出现了优秀的文人抒情诗“古诗十九首”，著录于梁萧统所编《文选》中。作者多为生活在汉末中下层社会的文人士子，内容多叙离别、相思以及对人生短促的感触，艺术上汲取了乐府民歌的营养，表现手法上接受了《诗经》《楚辞》的优良传统。它自然、含蓄、悲凉、浑雅的美学风貌对后代文人启发无数。

南北朝涌现出一批鲜明地域文化特色的乐府民歌，继承了《诗经》和汉乐府民歌的美学传统和人文精神，其反差强烈的审美风格，对中国文学审美风格的形成产生了深远影响。南曲清丽婉转，有“杏花春雨江南”之美；北歌豪放粗犷，有“塞马秋风冀北”之美。

诗歌(民歌)是我国最古老、最基本的文学表达，涵养着华夏子孙。“人生天地间，忽如远行客。”那一段岁月已经逝去，但触动心灵的记忆犹在，永不消逝。

(张玉娟)

## 《诗经》四首<sup>①</sup>

《诗经》是我国第一部乐歌总集，收录诗歌 305 篇，多为西周初年到春秋中叶的作品。《诗经》分风、雅、颂三类：风是民谣土乐，共 160 篇；雅是周朝王畿的乐调，分大雅、小雅，共 105 篇；颂是庙堂祭祀用的舞曲，含商颂、周颂、鲁颂，共 40 篇。《诗经》中大量运用了赋、比、兴的表现手法；句式以四言为主，朴素优美；多重章复唱，反复咏叹，韵律自然和谐，对后代文学影响很大，是中国诗史的光辉起点。

### 王风·黍离

彼黍离离<sup>②</sup>，彼稷之苗<sup>③</sup>。行迈靡靡<sup>④</sup>，中心摇摇<sup>⑤</sup>。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离<sup>⑥</sup>，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉<sup>⑦</sup>！

彼黍离离，彼稷之实<sup>⑧</sup>。行迈靡靡，中心如噎<sup>⑨</sup>。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

#### 【阅读提示】

本篇选自《诗经》“王风”，“王”指王都，周平王迁都洛邑后，王室衰微，天子位同列国诸侯，其地产生的诗歌便被称为“王风”。“王风”多乱离之作，特别是《黍离》一诗，历来被视为是悲悼故国的代表作。《毛诗序》以为：“闵宗周也。周大夫行役，至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍。闵周室之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。”

此诗共分三章，采用的是递进式的写景抒情笔法。每章结构相同，只以“苗、穗、实”、“摇摇、如醉、如噎”等词加以递进。全诗由物及情，寓情于景，取同一物象不同时间的表现形式完成时间流逝、情景转换、心绪压抑三个方面的发展，在迂回往复之间表现出主人公深沉的忧国之情。

由于本诗流传，“黍离之悲”在中国文化中成为一种民族心理沉淀，成为亡国遗民借以抒发爱国情愫的一种典型意象。

① 《诗经》四首均选自《诗经译注》，程俊英译注，上海古籍出版社 1985 年版。

② 黍，谷物名。离离：成排成行的样子。

③ 稷(jì)，谷物名。

④ 行迈：前行。靡靡：步行缓慢的样子。

⑤ 中心：心中，摇摇：心中不安的样子。

⑥ 离离：繁茂貌。

⑦ 此何人哉：这（指故国沦亡的凄凉景象）是谁造成的呢？

⑧ 实：籽粒。

⑨ 噎(yè)：忧闷已极而气塞，无法喘息。

## 邶风·静女

静女其姝<sup>①</sup>，俟我于城隅<sup>②</sup>。爱而不见<sup>③</sup>，搔首踟蹰<sup>④</sup>。  
静女其娈，贻我彤管<sup>⑤</sup>。彤管有炜<sup>⑥</sup>，说怿女美<sup>⑦</sup>。  
自牧归荇<sup>⑧</sup>，洵美且异<sup>⑨</sup>。匪女之为美，美人之贻。

### 【阅读提示】

本诗为先秦时代邶地汉族民歌。欧阳修《诗本义》：“《静女》一诗，本是情诗。”可谓一语中的。这是一首男女幽会的情歌。全诗以男子口吻生动描绘了幽会的全过程。开头用“静女其姝”描写女子，表示了男子对女子的赞美，同时也流露了一种十分倾慕的感情。少女故意躲在城角，“爱而不见”，男子急得坐立不安，“搔首踟蹰”，这两句平实如话的描写，极为传神地表现了一对恋人初会时的情趣。既而约会之时少女赠送彤管、荇草，男子欣喜若狂语带双关表达爱意的情态，又写得委婉细腻，情意绵绵。

这首诗歌采用重章复唱，巧妙选用细节，风格朴实，增添了艺术魅力。全诗清新活泼，生动有趣，洋溢着浓烈的生活气息。

## 邶风·击鼓

击鼓其镗，踊跃用兵<sup>⑩</sup>。土国城漕<sup>⑪</sup>，我独南行。  
从孙子仲，平陈与宋<sup>⑫</sup>。不我以归，忧心有忡<sup>⑬</sup>！  
爰居爰处<sup>⑭</sup>？爰丧其马？于以求之<sup>⑮</sup>？于林之下。  
“死生契阔”，与子成说<sup>⑯</sup>。执子之手，与子偕老。  
于嗟阔兮，不我活兮<sup>⑰</sup>！于嗟洵兮，不我信兮<sup>⑱</sup>！

- ① 静：闲雅贞洁。姝(shū)：美好的样子。
- ② 城隅：城角。
- ③ 爱：同“蔓”，隐藏。
- ④ 踟蹰(chí chū)：心思不定，徘徊不前。
- ⑤ 彤管：指红管草。贻：赠。
- ⑥ 炜：红色的光彩。
- ⑦ 说怿(yuè yì)：喜悦。
- ⑧ 牧：旷野，野外。归：赠送。荇：勺药，一种香草，男女相赠表示结下恩情。
- ⑨ 洵：信，实在。异：奇特，别致。
- ⑩ 镗(tāng)：鼓声。其镗，即“镗镗”。踊跃：双声联绵词，犹言鼓舞。兵：武器，刀枪之类。
- ⑪ 土国城漕：土：挖土；城：修城；国指都城，漕是卫国的城市。
- ⑫ 孙子仲：当时卫国南征的将领。平：平定两国纠纷。谓救陈以调和陈宋关系。陈、宋：诸侯国名。
- ⑬ 不我以归：是不以我归的倒装，有家不让回。有忡：忡忡，忧虑不安的样子。
- ⑭ 爰(yuán)：在哪里。
- ⑮ 于以：在哪里。
- ⑯ 契：合。阔：离。契阔是偏义复词，偏用“契”义，指结合，犹言不分离。子：指作者妻子。成说：订约，结誓。
- ⑰ 于嗟：叹词。阔：道路辽远。活：借为“恬”，聚会。
- ⑱ 洵：久远。信：守信，守约。

## 【阅读提示】

此诗是一位远征士兵唱的一首思乡之歌。诗中写一位卫国兵士远戍陈宋，久役不得归，回忆起新婚时与妻子的誓言，而残酷的现实却使誓言落空。全诗共五章：前三章征人自叙出征情景，承接绵密，已经如怨如慕，如泣如诉；后两章转到夫妻别时信誓，谁料到归期难望，信誓无凭，上下紧扣，词情激烈，更是哭声干霄了。写士卒长期征战之悲，无以复加。

诗人采用赋的手法，铺陈直叙，将士卒长期征战之悲、夫妻不能团聚之苦表现得十分真切感人。诗从出征南行写起，再写了战后未归的痛苦，又写了当初与亲人执手别离相约的回忆，一直到最后发出强烈的控诉，次第写来，脉络分明，而情感依次递进。叙事中推进着情感的表达，抒情中又紧连着情节的发展，相得益彰，而自然天成。其中，“死生契阔，与子成说；执子之手，与子偕老”，成为了千百年来恋人们和夫妻间永久的追求与不变的情怀。

### 秦风·蒹葭<sup>①</sup>

蒹葭苍苍<sup>②</sup>，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之<sup>③</sup>，道阻且长。溯游<sup>④</sup>从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄<sup>⑤</sup>。

溯洄从之，道阻且跻<sup>⑥</sup>。溯游从之，宛在水中坻<sup>⑦</sup>。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘<sup>⑧</sup>。

溯洄从之，道阻且右<sup>⑨</sup>。溯游从之，宛在水中沚<sup>⑩</sup>。



## 【阅读提示】

《蒹葭》是一首描写追求意中人而不得的诗。诗分三章，每章前两句借景起兴，写景物的细微变化，不仅点出了诗人追求“伊人”的时间地点，渲染出三幅深秋清晨河滨的图景，而且烘托了诗人由于时间的推移，越来越迫切地怀想“伊人”的心情，将情感表现得深隽细腻、绵邈不竭。第三、第四句点明题旨，追寻伊人。后四句描述追寻的概况，洋溢着对伊人的真诚向往和执著追求，以及求之不得的失意和怅惘之情。

① 蒹葭(jiān jiā):指芦苇。

② 苍苍:草木茂盛的样子。下文的“萋萋”“采采”与之同义。

③ 溯洄:逆流向上。从:追寻、探求。

④ 溯游:顺流而下。

⑤ 湄:水草交接处，即岸边。

⑥ 跻(jī):升，高起。

⑦ 坻(chí):水中小沙洲。

⑧ 涘(sì):水边。

⑨ 右:向右转弯，即道路弯曲的意思。

⑩ 沚(zhǐ):水中小沙滩，比坻稍大。

本诗采用了重章复唱的形式,既构成了诗歌循环往复的节奏美,又深化了诗歌的意境。诗歌反复咏唱蒹葭之“苍苍”“萋萋”“采采”,变换使用“长”“跻”“右”“湄”“涘”,描绘出白露横江的迷蒙场景,描写求之不得的惘然况味,使得整个诗篇充满了迷茫而感伤的色调。

## 湘夫人<sup>①</sup>

屈原

屈原(约前340—约前278),名平,字原。曾任左徒、三闾大夫等职。因坚持政见,受排挤被流放于汉北、沅湘一带。公元前278年,秦兵攻破楚都城,屈原忧愤绝望,自投汨罗江而死。据传时为五月初五。屈原的作品大部分写于两次放逐的生活中,包括《九章》9篇,《九歌》11篇,加上《离骚》《天问》《招魂》,共计23篇。他创造了“楚辞”新诗体,成为中国文学史上第一位具有浓郁地方色彩的浪漫主义诗人。



帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予<sup>②</sup>。嫋嫋兮秋风,洞庭波兮木叶下。

登白蘋兮骋望,与佳期兮夕张<sup>③</sup>。鸟何萃兮蘋中,罾何为兮木上<sup>④</sup>。沅有茝兮醴有兰,思公子兮未敢言<sup>⑤</sup>。荒忽兮远望,观流水兮潺湲。麋何食兮庭中?蛟何为兮水裔?朝驰余马兮江皋,夕济兮西澨。闻佳人兮召予,将腾驾兮偕逝<sup>⑥</sup>。

筑室兮水中,葺之兮荷盖。荪壁兮紫坛<sup>⑦</sup>,翳芳椒兮成堂。桂栋兮兰橑,辛夷楣兮药房<sup>⑧</sup>。罔薜荔兮为帷,擗蕙櫨兮既张<sup>⑨</sup>。白玉兮为镇,疏石兰兮为芳。芷葺兮荷屋,缭之兮杜衡。合百草兮实庭,建芳馨兮庑门。九嶷缤兮并迎<sup>⑩</sup>,灵之来兮如云。

① 选自《楚辞选》,马茂元译注,人民文学出版社1998年版。湘夫人:传说中的湘水女性之神,与湘水男性之神湘君是配偶神。

② 帝子:指湘夫人。舜妃为帝尧之女,故称帝子。北渚:北岸。眇(miǎo)眇:极目远望的样子。愁予:使我忧愁。

③ 蘋(fán):水草名,似莎而大,生湖泽间。骋望:纵目而望。佳期:佳人,指湘夫人。期:期约。张:陈设,指陈设帷帐。

④ 蘋:多年生水草。萃:集。罾(zēng):捕鱼的网。罾原在水中,反说在木上,比喻所愿不得,失其应处之所。

⑤ 沅:沅水,在今湖南省。醴:同“澧”(lǐ),即澧水,在今湖南省,流入洞庭。芷:白芷,一种香草。公子:指帝子,湘夫人。古代贵族称公族,贵族子女不分性别,都可称“公子”。

⑥ 腾驾:驾着马车奔腾飞驰。偕逝:指与使者同往。

⑦ 荪壁:用荪草饰壁。荪(sūn):一种香草。紫:紫贝。坛:堂屋的台基。

⑧ 栋:屋栋,屋脊柱。橑(liáo):屋椽。辛夷:香木名,初春开花。楣:门上横木。药:香草名,即白芷。

⑨ 罔:通“网”,编织。薜(bì)荔(lì):一种香草,缘木而生。帷:帐幔。擗(pī):剖。蕙:一种香草。櫨(mián):室内的隔扇、屏风一类。

⑩ 九嶷(yí):山名,又名苍梧,传说中舜的葬地,在湘水南。这里指九嶷山神。

捐余袂兮江中，遗余褋兮醴浦。搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者。时不可兮骤得，聊逍遥兮容与。

## 【阅读提示】

《湘夫人》是《九歌》祭神乐歌中的一篇，和《湘君》是一个整体，分别祭祀一对配偶神——湘水男神和湘水女神。这首诗是以湘君的口吻所写的相恋者生死契阔、会合无缘的爱情故事。作品始终以候人不来为线索，着重抒写湘君的一系列追寻行为和心里活动，表现出湘君对湘夫人的真挚爱情和对幸福美满生活的追求。

整篇作品哀婉动人，如泣如诉。湘君对湘夫人的思念之情的表达层次分明，淋漓酣畅，无拘无束。特别是其中丰富的意象、华美的语言、情景交融的境界以及比喻和排比的运用，典型地反映了《楚辞》的浪漫主义风格。这种“骚体”诗，是继《诗经》后新出现的自由诗，在我国古代诗歌发展史上是一次了不起的创新，对后世的中国诗歌创作产生了深刻而积极的影响。

## 饮马长城窟行<sup>①</sup>

《饮马长城窟行》最早见于《昭明文选》，题为乐府古辞。“乐府”原是古代掌管音乐的官署。秦及西汉武帝时都设有“乐府令”。汉武帝时的乐府规模较大，其职能是掌管宫廷所用音乐，兼采民间歌谣和乐曲。魏晋以后，将汉代乐府机关所搜集演唱的诗歌，统统称为乐府诗。流传至今的汉乐府民歌，大都收在宋人郭茂倩编的《乐府诗集》中。按音乐歌辞产生的地域，分为“相和歌辞”“杂曲歌辞”等十二类。

汉乐府创作的基本原则是“感于哀乐，缘事而发”（《汉书·艺文志》）。它继承《诗经》现实主义的优良传统，广阔而深刻地反映了汉代的社会现实。

青青河畔草，绵绵思远道。远道不可思，宿昔梦见之<sup>②</sup>。梦见在我傍，忽觉在他乡<sup>③</sup>。他乡各异县，展转不相见<sup>④</sup>。枯桑知天风，海水知天寒<sup>⑤</sup>。入门各自媚，谁肯相为言<sup>⑥</sup>！客从远方来，遗我双鲤鱼<sup>⑦</sup>。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书<sup>⑧</sup>。长跪读素书，书中竟何如<sup>⑨</sup>？上言加餐食，下言长相忆<sup>⑩</sup>。

① 选自《汉魏六朝诗选》，余冠英选注，中华书局2012年版。

② 宿昔：昔同夕，有两解，一作早晚讲，一作昨夜讲。

③ 觉：醒。这句说，忽然醒来，梦中人仍在他乡。

④ 展转：即辗转，不定。这里是说，他乡作客的人行踪不定。

⑤ 枯桑：落了叶的桑树。这两句是说枯桑虽然无叶却仍然感到风吹，海水虽然不结冰却仍然感到天寒，比喻远方的人纵然感情淡薄，也应该知道我的孤单、我的想念。

⑥ 媚：爱悦。言：问讯。以上两句说，从远方回家的邻人，各爱自家的人，有谁肯替我捎个信儿呢？

⑦ 遗：赠与。双鲤鱼，放书信的函，用两块木板做成，一底一盖，刻作鱼形。

⑧ 烹鲤鱼：指打开书函。素：生绢，古人在生绢上写字。尺素书，即书简。

⑨ 长跪：伸直了腰跪着。古人席地而坐，坐时两膝着地，坐在脚后跟上。跪时将腰挺直，以示恭敬。

⑩ 上言：信的前面，开头。下言：信的后面，结尾。

## 【阅读提示】

《饮马长城窟行》是汉代乐府古题。相传古长城边有水窟,可供饮马,曲名由此而来。这首诗在《文选》载为“古辞”,不署作者。

本篇是写妇人思念远行不归的丈夫,诗中细致地描绘了妇人苦楚的心情和迫切的愿望。第一层描绘妇人的苦楚心情,用青青野草起兴,喻妇人相思之情绵绵不断,由思而梦,由梦而觉,备觉凄苦。“枯桑”两句喻夫妇久别,口虽不言而心自知苦。“入门”两句更反衬妇人的孤凄。第二层写妇人迫切的心情,以鱼喻书,语气双关,新颖别致。“呼儿”两句造语生动。“长跪”两句见出妇人急欲读信的心情。最后两句则旁衬妇人的失望心情。此诗文辞质朴清新,情感真切悠远,具有强烈的艺术感染力。

## 陇西行<sup>①</sup>

《乐府诗集》收入相和歌辞瑟调曲。一作《步出夏门行》。汉陇西,在今甘肃临洮县西南,是通两域的要道,当时沿途住户,多燕营客店、酒馆生意。这篇诗赞美陇西好妇善持门户。

天上何所有?历历种白榆<sup>②</sup>。桂树夹道生,青龙对道隅<sup>③</sup>。  
凤凰鸣啾啾,一母将九雏。顾视世间人,为乐甚独殊。  
好妇出迎客,颜色正敷愉。伸腰再拜跪,问客平安不?  
请客北堂上,坐客毡氍毹<sup>④</sup>。清白各异樽,酒上正华疏<sup>⑤</sup>。  
酌酒持与客,客言主人持。却略再拜跪<sup>⑥</sup>,然后持一杯。  
谈笑未及竟,左顾敕中厨<sup>⑦</sup>。促令办粗饭,慎莫使稽留<sup>⑧</sup>。  
废礼送客出,盈盈府中趋。送客亦不远,足不过门枢。

① 选自《汉魏六朝诗选》,余冠英选注,中华书局2012年版。

② 历历:分明的样子。白榆:星名,在北斗星旁。本篇所举星宿都是以植物或动物命名,诗人幻想它们是真的动植物。这二句是说:天上有些什么呢?栽种的白榆历历在目。

③ 桂树:指星。道:指黄道。古人想象中太阳运行的轨迹。青龙:二十八宿中东方七宿之总称。隅:边。这二句是说:大道两旁种着桂树,还有青龙相对伏卧。

④ 北堂:古时妇女常居之堂,北向,无墙,故云北堂。氍毹(qú shū):粗毛毯,即毡。

⑤ 清白:清酒、白酒。各异樽,指不同的酒分别盛放在不同的酒杯中,随客自取。华疏:柄上刻有花纹的勺。这句是说酒送上来时将勺摆正,使柄向南方。

⑥ 却略:稍稍后退。这几句意谓:酒进上来之后,客人请女主人先饮一杯,女主人施礼后饮酒。这里是写女主人礼数周全。

⑦ 竟:尽,完毕。左顾:回顾,回头。敕:吩咐。中厨:内厨。这二句意谓:女主人一边陪客饮酒说笑,一边吩咐厨房备饭。

⑧ 促:督促。令:命令。稽留:久留。这二句意谓:女主人催促厨房的人,让他们赶快准备便饭,千万不要耽搁客人上路。

取妇得如此,齐姜亦不如<sup>①</sup>。健妇持门户,一胜一丈夫<sup>②</sup>。

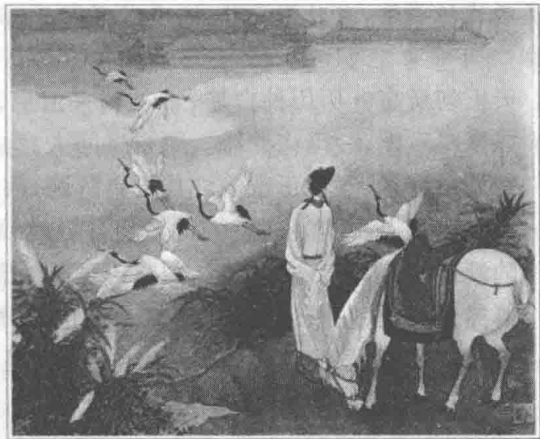
## 【阅读提示】

这是一首洋溢着浓郁生活气息的叙事诗。

诗的前八句用天上白榆、桂树、青龙等物物成双,凤凰和鸣起兴,反衬陇西好妇独持门户,为乐独殊。这就为贯穿全诗赞美陇西好妇善持门户的基调,巧妙地做了铺垫。以下按照叙事内容,好妇善持门户主要以待客这个具体事件来表现的,可分为“迎客”“待客”“送客”三个层次。在关于待客的描写中,作者逼真传神地突出了“拜跪”“置酒”“备饭”和“送客”等细节,把生活中这些普通的场景、事件,妙手点染成如此富有情趣的生活画面,显得那样情状细腻,语态传神,充满了浓郁的生活气息和丰富的人情味。

## 行行重行行<sup>③</sup>

《行行重行行》选自《古诗十九首》。《古诗十九首》非一时一人所为,现多认为是东汉末年文人模仿乐府的诗作,南朝梁代萧统将其合为一组,收入文选,题为古诗十九首。《古诗十九首》内容多写夫妇朋友间的离愁别绪和士人的彷徨失意,有些作品表现出追求富贵和及时行乐的思想。语言朴素自然,描写生动真切,在五言诗的发展上有重要地位。



行行重行行<sup>④</sup>,与君生别离。相去万余里,各在天一涯。道路阻且长<sup>⑤</sup>,会面安可知?胡马依北风,越鸟巢南枝<sup>⑥</sup>。相去日已

① 齐姜:本谓齐国姜姓女子。旧笺认为指春秋时晋文公夫人,她督促丈夫奋发起来,终于成就事业。后世指代高贵女子。

② 健妇:精明能干、有男子气概的女子。一胜一丈夫,一作“亦胜一丈夫”,或作“胜一大丈夫”,均通。这两句是说,精明能干的女子操持门户,胜过大丈夫。

③ 本篇选自《昭明文选》(梁·萧统编),唐·李善注,中华书局1997年版。

④ 重行行:行了又行,走个不停。

⑤ 阻且长:艰险而且遥远。

⑥ 胡马依北风,越鸟巢南枝:胡马南来后仍依恋北风,越鸟北飞后仍筑巢于南向的树枝。意思是鸟兽尚眷恋故土,何况人呢?胡马:泛指北方的马,古时称北方少数民族为胡。越鸟:指南方的鸟,越指南方百越。这两句是思妇对游子说的,意思是人应该有恋乡之情。

远,衣带日已缓<sup>①</sup>。浮云蔽白日<sup>②</sup>,游子不顾反<sup>③</sup>。思君令人老,岁月忽已晚<sup>④</sup>。弃捐勿复道<sup>⑤</sup>,努力加餐饭<sup>⑥</sup>。

## 【阅读提示】

这是东汉末年动荡岁月中,女子怀念离家远行的丈夫的相思乱离之歌。本篇可分作两部分:前六句为第一部分,后十句为第二部分。第一部分,追叙初别,着重描写路远相见之难。第二部分,着重刻画思妇相思之苦。相思之苦本来是一种抽象的心理状态,可是作者通过胡马、越鸟、浮云、白日等恰切的比喻,带缓、人老等细致的描写,把悲苦的心情刻画得生动具体,淋漓尽致。

诗中淳朴清新的民歌风格,内在节奏上重叠反复的形式,同一相思别离用或显、或寓、或直、或曲、或托物比兴的方法层层深入,“若秀才对朋友说家常话”式单纯优美的语言,正是这首诗具有永恒艺术魅力的所在。

## 西洲曲<sup>⑦</sup>

忆梅下西洲,折梅寄江北<sup>⑧</sup>。单衫杏子红,双鬓鸦雏色<sup>⑨</sup>。西洲在何处?两桨桥头渡。日暮伯劳飞,风吹乌臼树<sup>⑩</sup>。树下即门前,门中露翠钿<sup>⑪</sup>。开门郎不至,出门采红莲。采莲南塘秋,莲花过人头。低头弄莲子,莲子清如水<sup>⑫</sup>。置莲怀袖中,莲心彻底红<sup>⑬</sup>。忆郎郎不至,仰首望飞鸿<sup>⑭</sup>。鸿飞满西洲,望郎上青楼<sup>⑮</sup>。楼高望不见,尽日栏杆头。栏杆十二曲,垂手明如玉。卷帘天自高,海水摇空绿<sup>⑯</sup>。海水梦悠悠,君愁我亦愁。南风知我意,吹梦到西洲。

① 相去日已远,衣带日已缓:相离越来越远,衣带也越来越松了。意思是人由于相思而消瘦了。已:通“以”。缓:宽松。

② 浮云蔽白日:这是比喻,大致是以浮云喻邪,以白日喻正。想象游子在外被人所惑。蔽:遮掩。

③ 不顾反:不想着回家。顾:念。反:通“返”。

④ 岁月忽已晚:一年倏忽又将过完,年纪越来越大,还要等到什么时候呢!指秋冬之际岁月无多的时候。

⑤ 弃捐:什么都撇开不必再说了。捐,弃。

⑥ 有两说。一说此话是对游子说,希望他在外努力加餐,多加保重。另一说此话是思妇自我安慰,我还是努力加餐,保养好身体,也许将来还有相见的机会。

⑦ 选自《中华典藏·传世文选:玉台新咏》,谭国清主编,西苑出版社2003年版。

⑧ 下:往。西洲:未详,当在女子的住所附近。江北:指长江北,男子居住的场所。

⑨ 鸦雏色:像小乌鸦一样的颜色。形容女子的鬓发乌黑发亮。

⑩ 伯劳:鸟名,仲夏始鸣,好单栖。这里一方面用来表现仲夏的季节,一方面暗示女子孤单的处境。乌臼树:也叫白树,落叶乔木,高约两丈。

⑪ 翠钿:用翠玉镶嵌的首饰。

⑫ 莲子:隐“怜子”(爱你)。“莲”与“怜”同音双关。清如水:隐喻爱情的纯洁。

⑬ 莲心:隐“怜心”,就是爱怜之心。彻底红:隐喻怜爱之深沉。

⑭ 望飞鸿:古代有鸿雁传书的故事,所以“望飞鸿”既是写景,又有盼望来信的意思。

⑮ 青楼:装饰青色油漆的楼,泛指女子的住所。这与后代以青楼指妓院意义有别。

⑯ 海水:指江水。这句话的意思是,碧绿的江水空白荡漾着。

## 【阅读提示】

《西洲曲》的作者历来说法不一,一般认为它是经过文人加工润饰的南朝民歌。《玉台新咏》最早著录此诗,题为江淹作。《乐府诗集》将它归入杂曲歌辞。《古诗源》则题为梁武帝萧衍作。

本诗刻画了少女思念情侣的炽热而微妙的心情,描述了女子对情人从春到秋、从早到晚的无尽相思。开头六句追述女子在梅花盛开的季节与情人相会及一年后折梅寄赠的情景。“日暮”六句写女子在门前乌臼树下对情人的思念和期待。“采莲”六句写女子在南塘采莲时的痴情相思。“忆郎”八句写女子盼望情人早日归来。最后六句写女子凭窗凝视,希望与情人梦中相会。本诗多用顶真、谐音双关等修辞手法,回环往复,声情摇曳。全诗四句一换韵,富有变化,情调缠绵悱恻,隐约朦胧。



## 【问题研讨】

1. 选一首打动你的诗歌配图配乐吟诵。
2. 按照地域分布,搜集地方民谣,作成 PPT 沟通交流。
3. 试比较《古诗十九首》和汉乐府诗在语言风格和情感表达方面的不同。
4. 分析重章复唱的语言形式对表现主题所起的作用,试找出当代文艺作品中运用复沓形式表达情感的诗篇。

## 【推荐读物】

1. 朱东润主编:《中国历代文学作品选》,人民文学出版社 1962 年。
2. 程俊英译注:《诗经译注》,古籍出版社 1985 年。
3. 袁梅注:《屈原赋译注》,齐鲁书社 1983 年。
4. 郭茂倩编:《乐府诗集》,中华书局 1973 年。
5. 余冠英选注:《汉魏六朝诗选》,中华书局,2012 年。
6. 马茂元著:《古诗十九首初探》,陕西人民出版社,1981 年。



### 艺术的起源与风骚传统

艺术是人类告别低等动物向高等动物转变的产物,它伴随着人类智慧的发展而发展。每一个时代的艺术作品都是那个时代集体智慧的结晶和表征,标志着那个时代的文明程度和智慧水平。

关于艺术的起源,西方有多种说法。其一“模仿说”。以亚里士多德为代表的雄霸西方千年的艺术理论,认为人从孩提时代就有模仿的本能,一方面成为学习生存的手段,另一方面又为其精神寄托、获得情感的愉悦和满足。其二“游戏说”。席勒、斯宾塞认为艺术起源于人类所具有的游戏本能。其三“心灵表现说”。克罗齐、托尔斯泰认为艺术源于人的心灵体验,艺术就是人的主观想象和情感的表现。其四“潜意识说”。弗洛伊德认为艺术产生于人的内在驱力的压抑和升华。其五“巫术说”。英国人类学家爱德华·泰勒、弗雷泽认为原始人思维的最主要特点是万物有灵,原始部落的一切风俗、信仰和艺术,都起源于用虚构的超自然的力量来实现自己某种愿望的巫术礼仪。

在我国流传最广的是“劳动说”。鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中有一段精彩的描述:“我们的祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必须发表意见,才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表。其中有一个叫道‘杭育杭育’,那么这就是创作……倘若用什么记号留存了下来,这就是文学;他当然就是作家,也是文学家,是‘杭育杭育派’。”当这种劳动之歌与一定的语词相结合,就有了更丰富、确切的含意,经过长期积累,一种具有节奏性、音乐性的语言艺术——歌诗便逐渐形成,成为人们反映生活、增强记忆与抒发情感的一种特有形式,从而获得普遍的使用和流传。

原始时代没有专门的艺术,承载巫术或宗教活动性质的歌舞大概是最早的具有艺术特点的形式。《吕氏春秋》记载:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙。”说明这种歌、舞、乐有综合的形态特点。其中的歌后来就发展成了歌谣和诗。德国艺术史家格罗塞在《艺术的起源》中说:“在艺术领域,再没有别种艺术,像诗歌那样能无限制地支配着无限制的材料。”在原始宗教意识的支配下,原始人希望靠着这种有韵律的语言,来影响自然,使它服从自己的愿望。世界各民族的文明史几乎都以歌诗启其端,如古埃及刻在纸草上的各类歌诗,古巴比伦的《吉尔伽美什》,古印度的《罗摩衍那》等。在文字出现以前歌谣就以口头传承的方式进行着,而且与人的生活密不可分。由于年代久远,当时又没有文字可以记录,因此大都湮没不存,所谓“虞夏之前,遗文未睹”(《宋书·谢灵运传》),只有在某些古籍中偶尔保存下来一些质朴的歌谣,如《吴越春秋》载的一首“弹歌”：“断竹,续竹;飞土,逐夫(古‘肉’字)。”这首歌谣很简短,但淳朴、自然,有很强的概括力。相传为黄帝时所作,描写了我国渔猎时代的人们砍竹、接竹、制造狩猎工具,然后用弹丸追捕猎物的劳动过程。在反映原始宗教文化的《周易》中,也保存了一些古老的脱胎于原始宗教的原始歌诗,在人们生产、生存斗争中,既具有实际的武器作用——宗教作用,又有艺术的审美性。这双重性的关系,好比一架天平,当宗教的成分愈多,它的审美要求就愈低;当宗教的成分愈少,它的审美要求就愈高。当它完全超越了宗教功用时,

它就会演变成为一种纯粹的艺术。

歌谣经过漫长的发展,到周代终于出现了一大批体裁成熟、艺术精湛、风格鲜明的民歌。经诸侯各国公卿献诗和采诗官采集整理,再经孔子删修,终于成就了我国第一部诗歌总集《诗经》。远古歌谣可谓文学艺术的滥觞,而“真正可以作为文学作品看待的,仍然要首推《诗经》中的国风和先秦诸子的散文。原始文字由记事、祭神变而为抒情、说理,刚好是春秋战国或略早的产物。它们以艺术的形式共同体现了那个时代的理性精神”<sup>①</sup>。《诗经》标志着中国文学史的光辉起点和现实主义文学传统的源头,它收录了我国西周初年至春秋中叶产生的305篇作品,主要出自当时北方中原地区,因其都是经乐师配乐用来演唱的“歌诗”,所以依其乐调分为风、雅、颂三类。“风”,土风俗曲,均为民间歌手创作。“雅”,正也,指周王朝国都地区的音乐,多为文人创作,也有民歌。“颂”,宗庙祭祀的音乐,是当时王朝中的史官或巫祝所作。诗三百篇是一个多彩多姿的意义的世界,反映了殷周时期的政治、经济、军事以及民俗风情等各个方面的现实情况,它就像当时社会的一部形象化的历史,一座琳琅满目的文化宝库。

“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神和真诚积极的人生态度,被后人概括为“风雅”精神。从这个意义上讲,《诗经》称得上是中华民族最古老的生命之诗、理想之歌。它推动诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦,而不把文学看成流连光景、消遣闲情的东西;它为文学家用文学干预现实和批判社会黑暗政治作出了示范;老百姓可以用文艺的形式对上层统治者进行批判,包含着一定的民主因素。后来的开明朝代都设有采集民歌的机构,通过民歌“观风俗,知厚薄”。历代民歌是它的嫡传,从汉魏乐府直到近代歌谣都深刻体现了这种精神。

屈原在学习楚地方民歌的基础上创造了一大批新体诗楚辞,包括《离骚》、《天问》、《九歌》(11篇)、《九章》(9篇)、《招魂》等。这些不朽的诗篇,饱含着屈原丰富的哲学、政治思想,标志着我国文学史上从集体歌唱到个人专著的新纪元,奠定了屈原在中国乃至世界文化史上崇高的地位。1953年,世界和平理事会将屈原列为“世界四大文化名人”之一。

忧愤深广的情思、强烈的政治色彩、幽思沉郁的情感、鲜明个性化之风格的有机结合,形成了屈骚独具的“崇高”“悲壮”与“奇丽”兼备的整体美学特征,而这又是以丰富的浪漫主义的艺术方式体现出来的。“诗人吸取人类童年时代的神话思维,描绘了神游太空的宏大场面,展现了一个极富于幻想的诡异神奇的世界;复通过时空隧道,召集了众多的历史人物,往圣先贤上场,展现了足为人们明鉴的往古世界;更继承古老民歌的比兴传统,以香花美草、男女情思为象征,展现了一个五彩斑斓、情致缠绵悱恻的香草美人世界。”<sup>②</sup>所谓“《离骚》之文,依诗取兴,引类譬喻,故善鸟香草以配忠贞;恶禽臭物以比谗佞;灵修美人以媲于君;宓妃佚女以譬贤臣;虬龙鸾凤以托君子;飘风云霓以为小人。其词温而雅,其义皎而明。”(王逸《楚辞章句》)屈原的许多作品,大都采用了“比德”的写法,赋予风云雷电、草木鱼虫等自然品物以人的意志情感,寄寓一定人格精神和道德属性,指向政教伦理。因此楚辞的比喻,不仅仅停留在个别事物的类比上,还体现于整个形象体系的构思中,因而又含有整体上的象征意义。这种审美观念,对我国古代文学产生了直接的影响,成为古代作家对自然美的一种普遍的审美观照方式。在形式上也打破了《诗经》的四言体,代之以六言为主、从三言到八言的参差错落的形式,灵活多

<sup>①</sup> 李泽厚:《美的历程》,安徽文艺出版社1994年版。

<sup>②</sup> 褚斌杰:《楚辞要论》,北京大学出版社2003年版。