

學

文

藝

古榕方廷珪伯海評點

姪 煥叔準校刻

擬體詩總目

白馬篇

倣古

擬行行重行行

擬明月何皎皎

和琅邪王復古

擬古三首

學劉公幹體

代君子有所思

倣古

雜體三十首

以上共四十一篇詩終

擬體

所云擬者即是擬前人已作之題目肖其性情心思腕力丰致而為之其題篇不必有意義如詩取關雎卷耳等意義即在篇中所賦之事如此篇題篇自馬篇中則賦游俠餘倣此

倣曹子建樂府白馬篇一首

五言

詩

擬體

收五言

袁陽源

沈約宋書袁淑字陽源陳郡陽夏人少好屬文彭城王起為祭酒後遷至左衛率及劭行篡逆

淑諫

見害

劍騎何翩翩

指游俠

長安五陵間

指游俠所居之地五陵解見西京賦

秦地天下

樞八方湊才賢

樞要湊也獨言秦地者西漢都關中游俠所會集故太史公有游俠傳

荆魏多壯

士宛洛富少年

荆魏二國名宛洛二都名

意氣深自負肯事郡邑權

漢書郭解妙子

負解之勢又郭解曰奈何從他縣奪人邑賢大夫籍籍關外來權此則言其各恃意氣不肯事郡邑執權之人籍籍關外來

車徒傾國

籍籍關外來謂被從關中車徒傾國

五侯競書幣

相招古人相遺幣必書名於刺故為書幣五侯已見鮑明遠數詩

羣公亟為言

互為稱譽標榜二句寫得聲勢

奕義分明於霜信行直如弦五臣作絃應劭風俗通曰順帝之

封侯

交歡池陽下留宴汾陰西

又左馮翊有池陽縣河東郡有

汾陰縣皆關

一。朝。許。人。諾。何。能。坐。相。捐。

捐棄也諾則必踐

影節去函谷

投珮出甘泉

二句正明上許人諾之實公羊傳曹子標劍而去之標辟也影與標字同義同麾節行以為信者珮

珮玉甘泉宮名曰去曰出皆嗟此務遠圖心為四海懸但營身

是為人圖事即下所云遠圖意遂豈校耳目

身意遂謂不負人許耳俠烈良有聞古來共

知然

漢書楚田仲以俠聞言俠道之善古今共知如此

按極寫長安游俠來明去白然諾不欺大意是借龍門游

俠傳作藍本

傲古

袁陽原

訊此倦遊士。本家自遼東。必言遼東者對下昔隸李將軍十載

事西戎。李將軍李廣也西戎匈奴必言李結車高闕下。極望見

雲中。結交也漢書將軍衛青至高四面各千里。從橫起巖風。極

中所寒燠豈如節霜雨多異同。極寫景物與夕寐北河陰。夢還

甘泉宮。北河戎地勤役未云已。壯年徒為空。迺知古時人。所以

悲轉蓬。曹子建詩轉蓬離

按此篇敘征役之苦題眼在篇首倦遊二字

擬古一首

劉休之好學有文才元兇弒立以為中軍將軍世祖入

討歸世祖進侍中司寇後以藥

內食中毒殺之時年二十三

擬行行重行行銑註此篇敘閨人思遠之意

眇眇陵上道。遙遙行遠之。二句是征婦迴車背京里。揮手從此

辭。二句是與堂上流塵生。庭中綠草滋。二句是別後堂上庭

蠶翔水曲。秋兔依山基。二句是想夫征途之芳年有華月。佳人

無還期。月有圓缺缺後復圓芳年可日夕涼風起。對酒長相思。

以下俱是致悲發江南調憂委子衿詩。古樂府江南辭曰江南

悠我心。臥覺明燈晦。坐見輕紈縞。坐臥皆不安正淚容不可飾。

幽鏡難復治。不可飾者不可飾為歡。容故鏡置不用而昏也。願垂薄暮景，照妾桑榆時。

二句意更深，芳年歡會既不可得，或暮年可期，借日為喻，妙有別致。

按此篇詩不必定是成婦，凡遊宦皆是。觀末二句可見。

擬明月何皎皎。良注此篇為遠人未還，閨中感月而歎。

落宿半遙城，浮雲藹層闕。玉宇來清風，羅帳延秋月。絕調。途為結思。

想伊人沈憂，懷明發。自夜至旦。誰為客行久，屢見流芳歇。流芳芳時流而不已。

屢見其歇。則老將至。河廣川無梁，山高路難越。欲遠從之而不能至，悠然不盡。

按此詩清新俊逸，齊梁閒風尚如是。

和琅邪王依古

少年好馳俠，旅宦遊關源。關源謂關中河源。既踐終古跡，聊訊興亡言。

隆周為藪澤，皇漢成山樊。久沒離宮地，安識壽陵園。以上皆言古跡興亡。

之仲秋邊風起。亦是旅宦所歷。孤蓬卷霜根，白日無精景。黃沙千里昏。

顯軌莫殊轍，幽塗豈異魂。言生前雖為顯宦，車轍之迹則同。豈死之時，魂獨有異。是以上句陪下句。

見人生同歸於盡也。聖賢良已矣，抱命復何怨。不獨顯宦即聖賢亦是如此，更進一層而歸之於命。

按此篇見興亡有一定之理，人當安命，不必以得喪為憂。

擬古三首

鮑明遠

幽并重騎射。少年好馳逐。

幽并二州名。馳逐。馳馬逐獸。

氈帶佩雙鞬。象弧插

彫服

氈帶以氈為帶。鞬盛弓器。服盛矢器。象弧以象骨飾弓之名。象弧插。謂以象弧之美。插於彫服之中。二句是互

文以見義。蓋雙鞬。卽所藏象弧者。魏

志。董卓有武力。雙帶兩鞬。左右馳射。獸肥春草短。飛鞬越平

陸。申上騎射。

朝遊鴈門上。暮還樓煩宿。

申上。馳逐。漢書。鴈門郡有樓煩縣。

石梁。

有餘勁。驚雀無全目。

二句極表其騎射之精。闕子。宋景公使工人為弓。九年乃成。公登虎圈之臺。援弓東

面而射之。矢踰於西。霜之出。集於彭城之東。其餘力益勁。猶飲

羽於石梁。帝王世紀。帝羿與婁賀北遊。賀使羿射雀。羿曰。生之

乎。殺之乎。賀曰。射其左目。羿引弓射。漢虜方未和。邊城屢翻覆。

之誤。中右日。羿抑首而媿。終身不忘。留我一白羽。將以分虎竹。白羽。天名。國語。吳素甲。白羽之增。里

以調兵者。

此篇見壯士當乘時立功。吳古愚

魯客事楚王。懷金襲丹素。

魯客假言金。金印。襲服也。詩。素衣朱襮。衣之美者。

既荷主人

恩。又蒙令尹顧。

主人。謂君。漢書注。諸侯之卿。唯楚稱令尹。其餘國稱相。

日晏罷朝歸。鞍馬

塞衢路。宗黨生光華。賓僕遠傾慕。富貴人所欲。道德亦何懼。南

國有儒生。迷方獨淪誤。

儒生自謂方術也。迷方。謂迷於所向。淪誤。謂為沈淪所誤。

伐木青江

湄。不肯設置守。兔免懷德待祿。

此篇借魯客之尊顯。反對已之淪落。意全為感遇而發。吳古愚

愚

十五諷詩書篇翰靡不通翰筆弱冠參多士飛步遊秦宮華嚴與薛

瑩詩日存者今惟三飛步有匹特翰日多士朝臣也飛步高步也秦宮西都之宮側覩君子論預見古

人風雨說窮舌端五車摧筆鋒兩說謂魯連說新垣衍及下聊城事見史記註亦見上韓詩外

傳遊文士之筆端避武老之鋒端避辯士之舌端莊子惠施其書五車言其博聞能以舌端摧文士之筆鋒羞當白

壁賦韓詩外傳楚襄王遣使持黃金千斤白璧百雙聘莊子為相莊子不受按此是申上五車乃惠子事借用莊子事耳

恥受聊城功中上魯晚節從世務乘郭遠和戎世務猶言世事即下文征伐漢

書帝使博士休山乘郭乘守障邊也解佩襲犀象卷袞奉盧弓國語奉文犀之渠甲也書平王錫晉

文侯盧始願力不及安知今所終此篇見上當自量不可也其據則在卷二句三篇中

氣勢豪礪目當以首篇為最

學劉公幹體一首五言

鮑明遠

胡風吹朔雪以雪比千里度龍山龍山即孟嘉落帽地集君瑤臺裏喻秦

飛舞兩楹前喻亂茲辰自為美當避豔陽年茲辰謂冬時喻亂

豔陽桃李節喻民人皎潔不成妍至豔陽則散故不成妍到底

處

按大意小人雖有時得志秉權但終有時而敗

代君子有所思一首

鮑明遠

西出登雀臺

一篇題目在此二字

東下望雲闕

鄴中記鄴城西北立臺名銅雀臺北闕高連於雲故

為雲闕雲闕反出其下則臺之高可知

層閣肅天居

上視天居天帝所居

馳道直如髮

下視馳道

天子繡裳結飛霞璇題納行月

裳瓦簷畫以繡文如飛霞之結其中璇玉題栴也題飾以玉如

行月之納其內下三字是比或作賦結

築山擬蓬壺穿池類溟

飛霞納行月皆形其高中上肅天居意

溟渤二山名選色遍齊代徵聲市印越

齊代印越四地名

陳鐘陪夕

燕笙歌待明發

自夜達旦燕飲歌樂之盛以上十句皆追憶銅雀臺當年華後年貌不可還身

意會盈歇蟻壤漏山河絲淚毀金骨

少壯則身意盛而盈已老則身意衰而歇且當日為樂時豈意其便老但物無不以漸而

然漢書眾口鑠金積毀銷骨

器惡含滿歌物已厚生沒

觀於魯桓公之廟見宥坐欹器顧謂弟子曰試注水實之中而

正滿則覆喟然嘆曰嗚呼夫物惡有滿而不覆者哉老子曰人

之生生之厚動皆之死地十有三夫何故以其生生之厚也二

句比上更進一層物無不由盛而衰况加以華後更非延年益

算之道如宥坐之器平則正滿則欹若養生過厚適

智哉眾多

所以傷生同器之滿而欹有不沒乎上句起下句

士服理辨昭昧

二句以喚醒意作結服習也理養生之理昭明也薄於養生為昭厚於養生為昧此所引用只

取昭昧二字與原文不同

謝元暉銅雀臺詩是譏其遺令伎人向帳作伎及望西陵

墓田事其致微此直書其華侈乃自速其亡其詞正要皆

異曲同工

陳螺渚

倣古一首

銑曰此言征伐之義

范彥龍

寒沙四面平。飛雪千里驚。已盡塞外之景風斷陰山樹。霧失交河城。陰

交河皆

塞外地。朝馳左賢陣。夜薄休屠營。

漢書李將軍廣出右北平擊匈奴左賢王陣又驃騎將軍

霍去病將萬騎出隴

西得休屠祭天金人。昔事前軍幕。今逐嫫姚兵。

漢書大將軍大擊匈奴李廣數

自請行。上以為老不許。良久乃許之。以為前將軍。又霍

去病善騎射。再從大將軍受詔。予壯士為嫫姚校尉。失道刑

既重。遲留法未輕。

漢書李廣與右將軍食其合軍出東道。惑失道。大將軍問廣。失道狀。廣引刀自剄。又宣帝

命虎牙將軍田順出五原。不

進。上以其逗畱。下吏自殺。

所賴今天子。漢道日休明。

此即李華古戰

起處寫塞外。且是塞外。一路敘出。從征之久。未以期望。

疆無事。意作結筆力自適。陳螺渚

雜體詩三十首 并序

江文通

夫楚謠

屈宋等漢風 蘇李班馬等

既非一臂魏製

仲宣子建等

晉造

此指西晉三張

嵇阮等

固亦二體。譬猶藍朱成彩。雜錯之變無窮。宮商為音。靡曼

之魂。不極。故蛾眉詎同貌。而俱動於魄。芳草寧共氣。而皆悅於

魂即異曲同工意

不其然歟。至於世之諸賢。各滯所迷。莫不論甘而忌

辛好丹而非素。

各執一偏之見

豈所謂通方

體裁不一為方

廣恕

不以已所短掩人所長為

恕

好遠兼愛者哉及公幹仲宣之論家有曲直安仁士衡之評

人立矯抗即上論甘忌辛

好丹非素之病况復殊於此者乎不及此四家者又

貴遠賤近人之常情重耳輕目俗之恒弊古今同病

是以邯鄲託曲

於李奇李奇有漢書註

士季假論於嗣宗士季鍾會字嗣宗阮籍字託曲假論未詳

此其效

也証上貴近賤遠四句

然五言之興諒非負古興於漢武

但關西即西京蘇李等下

仲宣等即建安

既已罕同河外潘安

江南陸士衡等

頗為異法故玄黃經緯

之辨金碧沈浮之殊僕以為亦合其美並善而已今作三十首

詩數其文體雖不足品藻淵流庶亦無乖商榷云爾

按序亦輕逸可誦

遠與君別者起得撇脫

乃至鴈門欄直送至此

黃雲蔽千里遊子何時還

鴈門關外所見駭人之景愈念及遊子古詩浮雲蔽白日遊子

不顧返善云此製非直學其體而亦兼用其文故各自引文而

為之證其無送君如昨日簷前露已團秋露下垂而團言時節速改不惜蕙

文者乃他說蕙草至秋而萎道里至秋而寒蕙君在天一

草晚所悲道里寒草婦人自喻已顏色晚衰落也

君在天一

涯妾身常別離願一見顏色不異瓊樹枝瓊樹玉樹在崑崙山

兔絲及水

萍所寄終不移免絲託於木萍託於水婦人託於夫其義一也故不移

從別後憶及始別而致其相思之切雖多引用原文而情

婉詞摯自成一家言 陳漱泉

李都尉從軍陵良曰此擬攜

樽酒送征人。踟躕在親宴。蘇武詩曰我樽酒欲日暮浮雲

滋。日暮則將別。握手淚如霰。蘇武詩曰我樽酒欲日暮浮雲

起下已之不如。而我萬里結髮不相見。蘇武詩曰我樽酒欲日暮浮雲

物。蘇武詩結髮為袖中有短書願寄雙飛燕。蘇武詩曰我樽酒欲日暮浮雲

乃以雙關意結妙。乃以雙關意結妙。

是武使匈奴歸而陵送之不覺動其室家之感神吻極肖。

陳淑泉

班婕妤好詠扇。良註此

素素絲。畫作秦王女。乘鸞向烟霧。有情有景此是不中路零落

人善吹簫。繆公有女字弄玉好之。彩色。世所重。雖新不代

故。雖有新製。竊恐涼風至。涼風至非用紈扇。吹我玉階樹。君子

恩未畢。至秋則非用紈扇。零落在中路。棄捐也。涉世終無善步

意餘於文

句句切紈扇。皆以雙關見意。與原用意同。宛然閨秀。陳淑泉

魏文帝遊宴曹丕濟註此擬芙蓉池作

置酒坐飛閣。逍遙臨華池。以下俱神麟自遠至左右芙蓉披綠

竹夾清水秋蘭被幽崖。切芙蓉池幽崖深岸月出照園中冠佩相追隨客

從南楚來為我吹參差淵魚猶伏浦聽者未云疲。幻出別景高

文一何綺小儒安足為。高文即客所吹之辭但肅肅廣殿陰雀

聲愁北林。自日而暮眾賓還城邑何以慰吾心

有倏然之致雅似子桓。陳淑泉

陳思王贈友曹植翰曰擬贈丁儀王粲等詩

君王謂其父操禮英賢。王粲丁儀等不悛千金璧。悛惜也史記虞卿說道

白璧雙雙闕指馳道朱宮羅第宅。指直也朱宮帝室羅從容遊水

井臺清池映華薄。新和中記銅雀臺北則冰井臺草木叢生日暮

以華為花非涼風盪芳氣碧樹先秋落秋幽靜可掬

佳人期日夕望青閣。此是以佳人喻眾賢以佳人之青閣喻褰

裳摘明珠徒倚拾蕙若。褰裳因望之不至而遠從之明珠蕙若

採取褰裳徒倚皆喻採取眷我二三子辭義麗金牖。二句是以

之勤徒倚謂行不一處言我所以摘之拾之如是之勤者以二三

子文章中詞意之美如金牖之麗麗善丹延陵輕寶劍季布重

然諾。二句則自叙已與眾賢交情始終不相背負延陵處富不

忘貧有道在葵藿。今已雖處富不忘諸賢布素之交蓋以諸賢

也。一說處富就諸賢在鄴宮說

按絲密情緒豪爽氣概誠是翩翩佳公子茲篇必如此分

晰詞義乃明五臣向註殊謬

劉文學感遇楨濟曰感思也思其有幸遭遇

蒼蒼山中桂以桂比特團圓霜露色霜露喻貧賤霜露一何緊枝枝

生自直喻不墮獲於橋橋柚在南國因君為羽翼橋柚質則不如桂樹

君謂曹操羽翼謂扶植謬蒙聖主私託身文墨職按七子俱在建安當日獻帝猶在操雖得辟官

屬必無稱操為聖主之理則聖主應指獻帝文學職謂為平原侯庶子丹采既已過丹采借繪事為比喻詞翰

過謂過其任敢不自彫飾彫飾除益勉於學問華月照方池指鄴宮時

列坐金殿側微臣固受賜鴻恩良未測

以恩遇歸之聖主稱心

王侍中魏武帝之德

伊昔值世亂秣馬辭帝京世亂指董卓帝京東京為董卓所焚註作西京非下嶠函冀闕方是西京

辭帝京是由東京至西京註作避亂荆州非至西京不可居始洸涇渭至荆州詩各截自明既傷蔓草別方

知杖杜情蔓草篇中有邂逅相遇句指親知之人雖相遇不得與之偕行故傷其別杖杜詩中數見此是取獨行踽

踽獨行與之偕行嶠函復邱墟冀闕緬縱橫倚棹汎二句是言西京

涇渭日暮山河清二句是由西京來荆州依劉表蟋蟀依桑野巖風吹枯莖盧

草木俱盡故依桑野吹枯鶴鷁在幽草客子淚已零在幽草則

莖正見其草木皆被斬伐無可居去鄉二十載幸遭天下平梁依劉表未數年即為表使

之巢十載之久而來許都情節亦欠賢主降嘉賞金貂服元纓賢主應指

分明則上下鬪筭有不合處

獻帝祭雖為操私人侍中則仍是漢朝侍宴出河曲此方飛蓋指操

臣金金蟬貂貂尾纓冠系侍中冠之飾

遊鄴城飛蓋朝露竟幾何忽如水上萍朝露日出則乾人命短

京而西京而荊州而許都行踪無定是如水上萍也乃總括其始終君子篤惠義柯葉終不傾

亦指操柯福履既所綏千載垂令名即是用祭

葉喻禮貌詩中語

按括盡仲宣履歷但中間腕力有運不到處

嵇中散言志康濟註言志言本有高

曰余不師訓潛志去世塵不師訓不師人之教訓去世遠想出

宏域高步超常倫寫得嵇叔夜意思出靈鳳振羽儀戢景西海

濱朝食琅玕實夕飲玉池神妙二句是其生平所為

其自然義德乃入神

惠即君相之恩雲羅更四陳以仕宦哲人貴識義進退之義所云大雅

明鹿身鹿身即詩明哲保身不肯莊生悟無為老氏守其真無

即是上面處順守真即是上面養德無為則不逐於紛華守真

則不加以文飾總以虛靜恬淡為本一切富貴功名皆不入於

其慮若仕宦則本來面目全天下皆得一名實久相賓老子昔

變了總以發明上去世塵意

者天得一以清地得一以寧王侯得以為天下正莊子堯讓

許由以天下許由曰而我猶代子吾將為名乎名者實之賓也

吾將為賓乎一者道也務名者以名為實無為守真為賓務實

者以無為守真為實以名為賓故曰交相賓總視人所處名即

是富貴實即咸池饗爰居鍾鼓或秋辛黃帝樂曰咸池莊子海

是冲虛之道鳥止於魯郊魯侯觴之

於廟奏九韶以為樂具大年以為膳鳥眩視憂悲不敢食飲三

日而死咸池喻榮祿人之所好以之饗爰居却所用非所需反

添出愁辛言以榮祿加於不願
榮祿之人與饗爰居之事同也
柳惠善直道孫登庶知人
直道不受世禍故善若已
則不能孫登見上幽憤詩
寫懷良未遠
言此篇所寫之懷
未能遠及真理
感贈
以書紳
贈即孫登所贈才多識寡
之言書之於紳以自戒

無一字一句不肖稽叔夜性情面目
聲口胸次直忘其為
優孟衣冠當為三十首之冠

阮步兵
詠懷
籍

青鳥海上遊
鸞斯蒿下飛
海上遊喻仕
沈浮不相宜
沈浮即羽
翼各有歸
各適
飄飄可終年
沈湮安是非
飄飄即蒿下
沈湮即海上安是非言遊者

自遊飛者自飛
總各期適意不必以
朝雲飛變化也
格朝雲浮之屬喻仕者
光耀固世所希
朝雲即高唐賦之朝雲
雲與日交
精衛銜木石誰能測
幽微
精衛沈之屬喻隱者
精衛故有光耀
精衛銜木石誰能測
幽微
精衛以木石填海彼亦自有隱衷
誰能測其幽微乎是亦不必以朝雲為是
精衛為非也
咄然便止不特見地似嗣宗併詩之體格亦似嗣宗
神乎技矣
精衛已見上

阮步兵與稽中散不肯附司馬氏一也
但步兵能晦於酒
以免禍篇中重在鸞斯精衛自示其意
予讀別恨二賦未免疑其才盡
讀此篇及前篇不覺爽然失矣

張司空
離情
華
有情詩
三首

秋月照簾櫳
懸光入丹墀
懸光謂光
從上映下
佳人撫鳴琴
清夜守空帷

蘭。逕。少。行。迹。玉。臺。生。網。絲。幽寂可想庭。樹。發。紅。彩。花也閨。草。含。碧。滋。後人

春。草。無。人。隨。延。佇。整。綾。綺。萬。里。贈。所。思。觀物思人情致翩翩

願。垂。湛。露。惠。信。我。皎。日。期。
篇。中。所。云。丹。墀。玉。臺。乃。是。宮。中。離。情。如。陳。皇。后。之。幽。閉。長。

門。是。也。其。云。萬。里。贈。所。思。明。是。君。門。雖。近。不。異。遠。隔。萬。里。

故。下。復。以。湛。露。惠。望。之。以。皎。日。期。自。明。冀。得。再。承。恩。寵。字。

字。雋。永。但。是。此。君。本。色。不。似。茂。先。茂。先。體。質。厚。耳。

潘。黃。門。述哀 岳 良曰謂 悼婦詩

青。春。速。天。機。素。秋。馳。白。日。春屬木故為青秋屬金故為白

仰。未。能。弭。忘也尋。念。非。但。一。撫。衿。破也悼。寂。寞。恍。然。若。有。失。明。月。入。

綺。窓。髮。鬢。想。蕙。質。不堪之境消。憂。非。萱。草。永。懷。寧。夢。寐。夢。寐。復。冥。冥。

何。由。覲。爾。形。再進一層我。慙。北。海。術。爾。無。帝。女。靈。列異傳北海營陵 有道人能使人與

死。人。相。見。同。郡。人。婦。死。已。數。年。教。其。見。之。言。語。悲。喜。恩。情。如。生。

良。久。乃。聞。鼓。聲。恨。恨。不。能。出。戶。掩。門。乃。走。其。裙。為。戶。所。閉。掣。絕。

而。去。歲。餘。此。人。死。家。葬。之。開。見。婦。裙。下。有。衣。裙。帝。駕。言。出。遠。

女。註。見。高。唐。賦。卽。帝。之。季。女。瑤。姬。與。襄。王。荐。枕。席。者。墓銘兩。絕。無。還。雲。花。落。豈。留。英。

山。因。夢。寐。不。見。故。徘徊。泣。松。銘。也。永。無。日。月。方。代。序。寢。興。何。時。平。
見。期。讀。悼。亡。詩。則。潘。安。人。之。婦。可。想。此。篇。摹。得。酷。肖。

陸平原

羈宦機機有赴洛道中作詩

儲后降嘉命。恩紀被微身。

太子國儲副君下句謂微為太子洗馬

明發春桑梓。永

歎懷密親。

二句是將赴洛不忍與故鄉親知別

流念辭南澨。

密親相送至此辭之使歸

銜怨別

西津

此句言別

馳道遵淮泗。且見梁陳。

二句寫赴洛道中閱歷

服義追上列。

矯迹廁宮臣。

義即君臣之義士列上位矯迹猶高舉廁亦列也宮臣東宮之臣即太子官

朱徽咸髦

士長纓皆俊人。

東宮官屬不一人

契濶承華內。綢繆踰歲年。

承華門名太子所居契濶謂與故鄉契濶

日暮聊躑躅。逍遙觀洛川。

晉都洛陽故觀洛川

徂沒

多拱木宿草凌寒烟。

是極關情處痛逝者行且自念下感慨

遊子易感慨。躑躅還

目。劉公幹詩曰。平人易感。躑躅還

然南寄謂寄至其家

體質凝厚。陸之仕晉初。非不得已。故不作感恩語。只於起處

帶一句。是謂詞尚體要。

左記室 詠史思

韓公淪賣藥。梅生隱市門。

范曄後漢書韓康字伯休一名恬休京兆人常采名藥賣於長安市口不

二價梅生梅福漢書梅福一朝棄妻子去其後人見於會稽者變名姓為吳市門卒

百年信荏苒。何用苦

心魂。

起下當求貴仕

當學衛霍將。建功在河源。

衛衛青霍霍去病漢武帝時出塞有功河源匈奴之境在崑崙東

北隅河水所出。

珪組賢君昉。青紫明主恩。

珪玉組綬也青紫綬色

終軍

才始達。賈誼位方尊。

漢書終軍至長安上書武帝異其文拜為謁者給事中又賈誼為博士文帝悅之起

遷歲中至

大中大夫

金張服貂冕許史乘華軒

金日磾張安世並累代仕漢故云貂冕許皇后史良

弟之家並盛為奢

王侯貴片議公卿重一言

總承

太平多歡娛

飛蓋東都門

寫得

顧念張仲蔚蓬蒿滿中園

三輔决錄注張仲蔚扶風人少與同

郡魏景卿隱身不仕明天官博學好為詩賦所居蓬蒿沒人以極冷寂人結之妙

是篇見士窮不如達及有激之言

張黃門 苦雨 協

丹霞蔽陽景綠泉涌陰渚

陽景日也丹霞赤雲陰氣盛故蔽水通陰渚水流溝中者積雨所致

鶴巢層甍山雲潤柱礎

水漲無可居之洲故巢於甍

有身興春節愁霖貫秋

合計其始終言雨起變秋之理

黃芳蕤成楚歲暮百慮交無以慰延佇

苦况

雨雖久何至由春歷秋至歲暮不息立言不無失之過然

其刻意處却不可沒

劉太尉 傷亂 琨 此擬贈盧湛作滅榮緒

阜晉遘陽九天下橫氛霧

九陽數之極即乾上九爻極則必變喻亂氛霧喻亂賊

秦趙值

薄蝕幽并逢虎據

薄蝕虎據喻羣盜京房易飛候占凡日蝕皆於晦朔不於晦朔食者名曰薄秦姚泓所據

趙石勒所據幽州段匹磾所據

伊余荷寵靈感激徇馳騫 劉琨勸進

表曰荷寵三世時為并州牧馳騫謂

雖無六奇術冀與張韓遇

從軍旅以救國難見上贈盧湛詩

雖無六奇術

冀與張韓遇