

新时期黔北作家群及其 成因研究

王 刚 著

中国社会科学出版社

本书获国家社科基金资助

新时期黔北作家群及其 成因研究

王 刚 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新时期黔北作家群及其成因研究 / 王刚著. —北京: 中国社会科学出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5161-0802-4

I. ①新… II. ①王… III. ①作家评论—贵州省—当代
IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 079383 号

新时期黔北作家群及其成因研究 王刚著

出版人 赵剑英

责任编辑 郭晓鸿(guoxiaohong149@163.com)

特约编辑 王冬梅

责任校对 王兰馨

封面设计 郡 婷

技术编辑 戴 宽

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84024577(编辑) 64058741(宣传) 64070619(网站)
010-64030272(批发) 64046282(团购) 84029450(零售)

网 址 <http://www.csspw.cn>(中文域名:中国社科网)

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2012 年 6 月第 1 版 印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 22.25

字 数 352 千字

定 价 56.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

导言 黔北文化、黔北现当代文学与 新时期黔北作家群

一般将 1976 年以后的文学分为两个阶段：1989 年以前的新时期文学与 1989 年之后的后新时期文学（或称 90 年代文学、新世纪文学）。1976—1989 年的黔北新时期作家群取得了辉煌的成就，在全国产生了广泛影响，涌现出何士光、李发模、石定、李宽定、石永言、赵剑平、戴绍康、周嘉堤等一大批作家、诗人，形成了具有特色的地域文学流派。2001 年，中国作协在北京召开“新时期黔北文学研讨会”，与会者高度肯定了新时期黔北文学的地位和作用：“黔北作家群以他们辛勤的劳动，在云贵高原上经营了一片繁茂的文学之林，成为祖国西部文学一道极具特色的风景。作家以其别具一格的地域文化背景，丰富厚实的生活根底，坚韧坚定的艺术追求，使其作品在新时期文学中占有不可替代的地位。”^① 新时期黔北作家群所创造的辉煌不是一个孤立的文学现象，而有其深刻的历史文化背景。从文学角度来看，新时期黔北作家群起到了承上启下的作用。它上承蹇先艾、寿生、卢葆华、陈沂、石果、傅泽、廖公弦等现当代作家奠定的黔北乡土文学格局，在新时期结出了黔北乡土文学的累累硕果；它又以其创作的深厚底蕴与轰动效应产生的影响，鼓动着黔北广大的文学爱好者加入文学创作的队伍，使文学热潮在黔北大地持续不断，引领着 90 年代与新世纪黔北文学的繁荣兴旺。从文化角度分析，一方面，历史悠久、内涵丰厚的黔北文化为新时期黔北文学铺垫了厚重的文化基石，是新时期黔北作家群得以成功的基础；另一方面，新时期黔

^① 本刊记者：《新时期黔北文学研讨会在京举行》，《中国民族》2001 年第 6 期。

北作家群以他们独具魅力的创造，深刻地反映着黔北文化熏陶下的民风民俗和社会文化心理，塑造出有着浓厚地域色彩的栩栩如生的黔北民众的形象，以其文学成就充实和丰富了黔北文化的内涵。黔北文化是新时期黔北作家群取得辉煌成就的历史文化基础，黔北现当代文学是黔北新时期作家群乡土文学创作的先导。因此，要叙述新时期黔北作家群的成就，必然要追溯其历史文化渊源与现当代文学的先导，由此对新时期黔北作家群形成的原因有一个深刻的理解。

由此形成我们要探讨的两大内容：新时期黔北作家群的成因与新时期黔北作家群的成就。在第一编，我们分析黔北文化形成的自然环境、历史过程与民族文化背景，理清黔北文化发生发展的线索，分析黔北文化的内涵和特质，探讨新时期黔北作家群形成的历史文化基础。第二编，我们对黔北现当代文学进行剖析，重点分析蹇先艾、寿生、石果、廖公弦的文学创作，探索新时期黔北作家群乡土文学创作的源流。第三编与第四编，阐释新时期黔北作家群的创作成就。由于黔北作家创作的延续性，不能将他们在20世纪80年代与20世纪90年代的创作割裂开来。因此，在重点叙述新时期（20世纪80年代）黔北文学的实绩之时，也将黔北20世纪90年代的文学创作纳入叙述视野。本部分采用点面结合的方法，既有黔北新时期作家群及其创作风格的概述（第三编），也有重点作家作品的深入剖析（第四编）。在第三编，还将黔北作家群放在新时期文坛的背景下进行分析，考察新时期文学潮流与黔北作家群的创作互动关系、民族文化对黔北作家群的影响，以及文学全球化背景下的黔北新时期文学。为了显示新时期黔北作家群的深远影响和展示黔北文学在新世纪的新气象，在结语概述新世纪黔北文学的现状，以显示新时期黔北文学的“启下”之功。从而形成以分析新时期黔北作家群的成就为中心，向前追溯其根源，向后延伸其影响的篇章结构。

本书有三个概念需要明确：新时期黔北作家群、新时期黔北文学、新时期黔北乡土文学。新时期黔北作家群是从创作主体、创作群体的角度而言。新时期黔北文学，是对新时期黔北作家创作成果的表述。新时期黔北文学有固定的创作群体、有同时态的时代氛围、有相对集中的创作题材、有共同的地域文化背景、有相近的创作风格。因此，能够以“新时期黔北文学”冠

之；也可以将它作为一个地域文学派别的名称的表述。新时期黔北乡土文学，是对新时期黔北文学内涵的界定，因为黔北文化是黔北作家的创作背景，在黔北这块土地上生长的民众、发生的故事、蕴藉的民俗，是黔北作家表现的核心内容，新时期黔北文学本质上是乡土文学。因此，在第三编和第四编，从不同的角度，对新时期黔北的文学有不同的表述。

目 录

导言 黔北文化、黔北现当代文学与新时期黔北作家群	(1)
--------------------------------	-------

第一编 黔北文化产生的背景和黔北文化的内涵

第一章 黔北区域文化的自然环境	(5)
-----------------------	-------

第一节 大娄山山脉:神奇的喀斯特山地	(5)
--------------------------	-------

第二节 乌江、赤水河流域:母亲河、美酒河	(7)
----------------------------	-------

第三节 山地文明:真山真水环境中的生产生活方式	(9)
-------------------------------	-------

第二章 黔北文化生成的历史文化背景(一)	(14)
----------------------------	--------

第一节 远古期:旧石器文化遗址	(15)
-----------------------	--------

第二节 方国期:鳖国、鰼国、夜郎国	(17)
-------------------------	--------

第三节 郡县期:汉文化的影响	(19)
----------------------	--------

第四节 杨氏治播州:土官统治与土司统治	(23)
---------------------------	--------

第三章 黔北文化生成的历史文化背景(二)	(27)
----------------------------	--------

第一节 遵义府时期:黔北文化的发展与成熟	(27)
----------------------------	--------

第二节 民国时期:桐梓系军政集团,长征文化、抗战文化	(31)
----------------------------------	--------

第三节 新中国成立以后:曲折坎坷的发展道路	(37)
-----------------------------	--------

第四章 黔北文化生成的民族文化背景	(42)
-------------------------	--------

第一节 仡佬族:贵州的“古老族”	(43)
------------------------	--------

第二节	从濮到僚:濮人势力的递减	(45)
第三节	土官治理:“以夷治夷”与汉文化的浸润	(46)
第四节	改土归流:仡佬族的淡出与民族文化的交融	(49)
第五节	苗族:艰难的生存	(51)
第五章	黔北文化特征概说	(54)
第一节	山地文化:质朴务实的性格底色	(54)
第二节	历史文化:从春秋战国到明代的文化积累	(61)
第三节	历史文化:黔北文化的成熟与裂变	(66)
第二编 黔北现当代文学:新时期黔北作家群的先导		
第一章	新时期黔北作家群的先导	(75)
第一节	黔北文化与黔北现当代文学的交互影响	(75)
第二节	时代潮流对黔北现当代文学的影响	(77)
第三节	黔北现代文学:时代潮流的回响	(82)
第四节	黔北当代文学:多彩的园地	(90)
第二章	蹇先艾:抒写“乡愁”的黔北乡土文学的奠基者	(96)
第一节	乡愁之一:“美妙的海市蜃楼”	(97)
第二节	乡愁之二:“陷落在泥淖中的老人、女人和穷人”	(99)
第三节	乡愁之三:军阀统治下“疮痍满目的旧贵州”	(101)
第四节	黔北乡土文学的奠基人	(103)
第三章	寿生:方言构建的“濡城”社会	(106)
第一节	濡城社会:黔北旧时代的缩影	(107)
第二节	“说平常话”的“方言小说”	(110)
第四章	石果:叙写沧桑的乡土	(113)
第一节	转型期的农民心态	(113)

第二节 沧桑的历史进程	(116)
第三节 方言俗语及其语言特色	(119)
第三编 新时期黔北文学与黔北作家群概述	
引言 新时期黔北文学的传承与创造	(125)
第一章 新时期文学背景下的黔北文学	(128)
第一节 活跃而多样的文学活动	(128)
第二节 新时期文学思潮背景下的黔北文学	(130)
第三节 地域文学的共通性与特殊性	(133)
第四节 民族文化对新时期黔北作家群的影响	(137)
第五节 新时期黔北文学与文学全球化	(141)
第二章 新时期黔北文学的发展阶段和总体风格	(150)
第一节 新时期黔北文学概述	(150)
第二节 作为乡土文学的新时期黔北文学	(161)
第三节 新时期黔北文学的艺术风格	(166)
第三章 小说创作:黔北社会生活的真实再现	(174)
第一节 宋渤:真实的生活之流	(174)
第二节 司马赤:浓郁的地域风情	(177)
第三节 龚光融:失落的女性追求	(180)
第四节 韩可风:战士心中的“边地”	(182)
第四章 抒情诗:纷繁的情感领地	(185)
第一节 周嘉堤:复活的琴声	(185)
第二节 陈春琼:“获得了一种完整”	(188)
第三节 其他抒情诗:关于情人的构思	(191)
第四节 “政要素描”与诗歌的理性	(197)

第五章 乡土诗:高原灵魂的内省	(202)
第一节 姚辉:感动自己的方式	(202)
第二节 周开迅与惠子:独处之际与孤独的石榴	(204)
第三节 司马玉琴与刘宗扬:黔北高原的生存环境	(208)
第四节 卜宗学、沈前祥等:乡土的另一种形态	(211)
第六章 散文创作:厚重的黔北乡土	(217)
第一节 抒情散文(一):萦绕于心的乡土情怀	(217)
第二节 抒情散文(二):多彩的园地	(223)
第三节 随笔、杂文及纪实散文创作	(227)

第四编 新时期黔北作家论

第一章 新时期黔北作家论:何士光	(237)
第一节 农民心态的深刻透视	(238)
第二节 知识分子的心灵历程	(242)
第三节 独特的创作个性	(247)
第二章 新时期黔北作家论:李发模	(253)
第一节 乡土诗:永远的恋乡情结	(253)
第二节 叙事诗:时代的“呼声”	(257)
第三节 爱情诗:传统人格的感情悲剧	(260)
第四节 “翻阅自己”:对自我及生活的沉思	(264)
第三章 新时期黔北作家论:石定	(269)
第一节 牧歌声中跳动的时代脉搏	(269)
第二节 地域文化背景下的芸芸众生	(274)
第三节 嬗变中的创作个性	(278)

第四章 新时期黔北作家论:李宽定	(282)
第一节 从“良家妇女”到“荒林野妹”	(282)
第二节 “小家碧玉”、“大家闺秀”和“浪漫女神”	(286)
第三节 创作倾向及艺术特点	(291)
第五章 新时期黔北作家论:赵剑平	(295)
第一节 《远树孤烟》:农村改革的乐观展望	(295)
第二节 《小镇无街灯》:沉入古老的乡土和传统	(297)
第三节 《赵剑平小说选》:现实主义精神的深入发展	(300)
第六章 新时期黔北作家论:戴绍康	(303)
第一节 《在故乡的密林中》:人与自然的尖锐冲突	(303)
第二节 《滚厂》与《鼓手》:构建国民心态的积极愿望	(305)
第三节 《塬上风》:深沉厚重的文化积淀	(307)
第七章 新时期黔北作家论:石永言	(309)
第一节 历史转折关头的形象画卷	(309)
第二节 毛泽东同志在党内领导地位的真正确立	(311)
第三节 党的领导人形象的丰富和定位	(312)
结语 新世纪黔北文学的新篇章	(315)
一 “黔北文学现象”	(315)
二 方兴未艾的“出书热”	(321)
三 “诗乡”绥阳的创作	(325)
四 “小说之乡”正安的创作	(331)
五 新世纪长篇作品评述	(336)
后记	(345)

第一编

**黔北文化产生的背景和
黔北文化的内涵**

黔北文化，作为一种区域文化，是地域文化与主流文化互动的过程，是移民文化与民族文化相互影响的结果，是“地方性知识”被主流意识形态逐渐消减的历程。黔北文化，是巴蜀文化与黔中文化之间的亚文化区，是有着厚重内核的山地文化，是逐渐衰减的仡佬民族文化，是不断形成冲击波的移民文化。

黔北文化没有赖以支撑其内核的文化典籍，没有定于一尊的固定模式，不像齐鲁文化、燕赵文化、巴蜀文化等地域文化那样影响深远，甚至难以用准确的语言概括其内涵。但是，黔北特殊的地理位置，游离于川黔之间的区域地位，移民带来的新的思潮，历次思想政治运动产生的冲击，民族思维固有的定式，山地自然环境所形成的生产、生活方式，构成了黔北特有的地域文化。黔北文化所形成的历史，以及它的独特内涵，在中国地域文化研究中，具有特定的价值和意义。同时，黔北文化是新时期黔北文学赖以生存和发展的基础，为新时期黔北文学打上了深刻的地域文化的烙印，是研究新时期黔北文学的逻辑起点。因此，研究黔北文化，可以准确地把握新时期黔北作家群产生的源流及内核，为准确地评价黔北新时期文学打下坚实的基础。

我们首先从“区域”的概念对“黔北文化”作地域上的界定。区域是一个广义的概念，大可以划分至洲、大陆、次大陆以至大国、中小国家，小可以划分至小流域、小盆地、山地丘陵和河流、山地所分割的区域。黔北作为行政区域，春秋时期为黔国、缙国，是独立的小方国；战国时期为黔县，属大夜郎国的范畴；汉代中央政权置犍为郡，郡治黔县；唐末至明万历年间为播州，为土官土司统治；改土归流后为遵义府，先后隶属四川、贵州；民国为第五督察区，新中国成立后为遵义专区、遵义地区、遵义市。从历史渊源看，黔北自春秋以来就是一个独立的行政区。虽然其所辖区域在各个朝代均有变迁，但其核心区域——今遵义市，一直没有变化。作为地域概念的黔北，指贵州北部乌江以北的区域。这一区域，大娄山由西南到东北横亘其中，赤水河环绕西北地域，乌江为南面屏障。赤水河、乌江、大娄山作为黔北的地理标志，形成了相对成片的生活、生产区域。广义上的黔北，还应当包括黔东地区的思南、德江、沿河、印江等县。但因它们在乌江南岸，被乌江这一天然屏障隔离，没有划入黔北的政区，也不在本书的论述之列。

黔北历史上属于同一行政区域，地域上有河流、山脉作为地理标志，文化上有其特殊性。因此，按照“自然地理、文化要素、历史进程这区域识别的三大要素”进行划分，黔北应当属于“更小的流域、山地丘陵区”的第五层级的区域社会。由于黔北地域相对广阔（30762平方公里），地形多样（有平坝、河谷盆地、丘陵、山地），其文化内涵大体相同又略有差异。“区域内部自然也不是均质的，每个区域都存在核心与边缘。文化要素相重合的空间范围构成区域的核心，随着相重合的文化要素逐渐减少，就从核心地区逐渐走向了边缘地区。”^① 现在的遵义市中心城区以及周边的遵义县、绥阳县、桐梓县，在历代的版图上基本都是同一行政区域，是历代黔北地区文化交流、信息传送的中心，是黔北这一区域社会的核心地区。西北面的仁怀、习水、赤水，东面的湄潭、凤冈、余庆，东北面的务川、道真、正安，由于自然地理条件的相对接近，历代政区划分的相对一致，在生产生活方式、语言环境、衣食住行等方面各有特点，又可以进一步地划分为更小的层级。在历史发展的过程中，各个区域相互影响，相互涵化，求同存异，共同丰富黔北文化内涵，共同推进经济社会文化的发展进程。

^① 参见杨军《区域中国》，长春出版社2007年版，第4—5页。关于区域层级：该书按自然地理环境分类，将区域主要划分为六个层级：洲、大陆、次大陆；气候带、干湿带；大的平原、高原、流域；小的平原、高原流域及大的盆地；更小的流域、小的盆地、山地丘陵区、上级区内为河流、山地所分割的区域。以下还可进一步划分。

第一章 黔北区域文化的自然环境

“文明的性格不可能凭空产生，而有着地缘——自然条件方面的深刻原因，或者说，在极大程度上是为地缘——自然环境所决定的。”^① 黔北是山与水的王国，山与水构成黔北文化自然环境的基本要素。要探讨黔北文化的成因，就得从黔北的山与水说起。同时，黔北喀斯特山地独特的自然风光深刻地影响着黔北新时期作家的创作，在作品中起到参与叙事、影响事件发展进程、影响人物性格形成的重要作用。因此，讨论黔北文化形成的自然环境，是评述黔北作家作品必不可少的前提条件。

第一节 大娄山山脉：神奇的喀斯特山地

“遵义，山国也，举目四顾，类攒舂嶮巖，无三里平。偶平处，则洞壑萦纡，随山曲直，名之不胜名也，书之不胜书也。”^② 大山，限制了人们的视野，妨碍了人们的出行，阻塞了信息的流通，也让民族民间文化得以传承。大山，以它雄浑的气势，宽广的胸怀，从容的气度，丰饶的物产，形成独特的山地氛围，养育着勤劳的山民，蕴藉着具有大山气质的文化；大山，也让黔北作家获得丰富的创作灵感，刻画出具有大山般性格的黔北山民形象，形成具有地域内涵的独具一格的乡土文学流派。

贵州高原上分布着脉络清晰、气势雄浑的五大山脉：东部的武陵山，西

① 阮炜：《地缘文明》，上海三联书店 2006 年版，第 77 页。

② 郑珍：《遵义府志》卷四，遵义市志编委会 1986 年重印本，第 109 页。

部的乌蒙山、西南部的老王山、中部的苗岭，还有就是北部的大娄山。大娄山长约 300 千米，宽约 150 千米，自西南而东北横亘黔北高原，海拔一般在 1000—2000 米之间，是贵州高原与四川盆地的界山，是黔北地区赤水河与乌江这两大水系的分水岭。

大娄山属于喀斯特峰丛山地地貌，形成于两亿多年前。“在那远古时期，这里是一片汪洋大海。厚厚的石灰岩层在海中沉积，冰河时代，海水后退，海床上升为陆地，喀斯特地形特征开始显现。表现为大面积的石灰岩、石灰坑、落水洞、绝壁断层、时隐时现的河流、溶洞、钟乳石、石笋、地下河流与峡谷等等。”落差较大的地理环境，千奇百怪的地形地貌，大山孕育的丰富物种，喀斯特地貌的天然洞穴，中亚热带润湿季风气候，形成古人类繁衍的理想场所，“特别是分布广泛的石灰岩溶洞，构成了绵延百万年以上旧石器时代人们最理想的栖息之所。”^①大娄山山脉成为人类生长的摇篮之一。距今二十万年前，早期直立人“桐梓人”就生活在大娄山的桐梓岩灰洞里，他们是一群长年保持火种，用火取暖和烘烤兽肉的文明人类。一万八千年前，大娄山的马鞍山岩洞里居住的人类已经开始使用弓箭了，留存了一件旧石器时代唯一一枚弥足珍贵的骨箭头。

大娄山山脉起伏绵延，巍峨雄伟，千仞壁立，万峰崛起，像一条巨龙穿行于茫茫云海之间。大娄山山脉雄奇险峻，“跨重冈复岭以疏疆，介绝涧茂箐以设险。丹岩紫洞，常截地而濛回；翠壁苍峦，每横天而崑崙；羊肠鸟道，一夫可以当关；虎啸猿啼，万骑总为却步。”^②明万历年间（1600）震惊中外的三大战役之一——平播战争，就发生在大娄山的龙岩囤。具有大山般倔强性格的刚愎自用的播州土司杨应龙，凭借巍峨险峻的龙岩囤修筑海龙囤城堡与明朝廷对抗，结果被 24 万大军剿灭，黔北地区自此改土归流，实行中央集权，历史翻开了新的一页。著名的娄山关是贵州通往四川的关隘。它北拒巴蜀，南扼黔桂，沟壑纵横，雄奇险绝。红军在这里获得娄山关大捷，一代伟人毛泽东在这里写下了“苍山如海，残阳如血”、“雄关漫

^① 张幼琪：《神奇的喀斯特王国》，贵州民族出版社 2000 年版，第 33 页。

^② 李化龙：《平播露布》，转引自《遵义府志》卷四十三，遵义市志编委会 1986 年重印本，第 1359 页。