



同文書庫·廈門文獻系列 第一輯

拾

# 同聲集

徐原白·編輯





# 同聲集

徐原白·編輯



同文書庫·廈門文獻系列 第一輯

拾



廈門大學出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS  
國家一級出版社  
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目(CIP)数据

同声集/徐原白选辑. —厦门:厦门大学出版社,2016.8  
(同文书库. 厦门文献系列. 第一辑)  
ISBN 978-7-5615-6163-8

I. ①同… II. ①徐… III. ①诗集-中国-现代 IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 154897 号

出版人 蒋东明  
责任编辑 薛鹏志  
特约编辑 章木良  
封面设计 李嘉彬  
责任印制 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社  
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号  
邮政编码 361008  
总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)  
营销中心 0592-2184458 0592-2181365  
网 址 <http://www.xmupress.com>  
邮 箱 [xmupress@126.com](mailto:xmupress@126.com)  
印 刷 厦门集大印刷厂

开本 787mm×1092mm 1/16  
印张 11.75  
插页 4  
字数 200 千字  
版次 2016 年 8 月第 1 版  
印次 2016 年 8 月第 1 次印刷  
定价 190.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社  
微信二维码



厦门大学出版社  
微博二维码

總編：

中共廈門市委宣傳部

廈門市社會科學界聯合會

執行編輯：

廈門市社會科學院

『同文書庫·廈門文獻系列』編輯委員會

編委：

周旻 洪卜仁 何丙仲 洪峻峰 謝泳 蕭德洪 李楨 李文泰

主編：

周旻

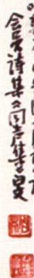
副主編：

洪峻峰 李楨





徐元白（致青二九三一—一九五七）浙江台州人，十六岁在私塾读完四书五经，  
五三年任教于乐清，后赴杭州，随孙中山先生，参加北伐战争，一度官浙江浙东，  
蜀各地从事政法工作。善诗文书画，工山水、花、鸟。年轻时从浙派大琴家大  
注师学古琴，后遍访全国古琴名师，博收诸派特色，形成独特风格，被称  
为现代浙派琴家代表。擅谱曲，北京音乐学院多有录音。著有《同安严氏琴史》  
徐元白琴集



· 徐元白（國畫 周旻作）

## 前言

《同聲集》是一九一八年至一九一九年間駐防廈門同安的浙軍一師軍旅詩社——同聲詩社的詩集，詩社發起者徐原白選輯，己未年（一九一九年）四月刊印於同安。綫裝一冊，手書上版。詩集分上、下二卷，卷上為古體詩、絕句詩、五言律詩和詞，卷下為七言律詩，共收錄同聲詩社斯資深、林拯、周璋等四十位軍旅詩人從軍南下、入閩轉戰駐防一年間所作詩二百九十餘首（含詞數首）。卷前有率軍入閩的浙軍一師師長童保暄將軍、同安縣知事高霖仙、同安名士張菱和周江達的序言四篇，選編者徐原白的《選輯同聲集序》，以及別署燦堂主人、戎馬書生、夢香齋主的三位軍中儒士的題詞。

同聲詩社是當時入閩駐防同安的浙江陸軍第一師軍中吟侶的結社。浙江陸軍第一師入閩時在一九一八年四月底，移駐同安則在當年九月底。

一九一七年七月張勳復辟被粉碎後，段祺瑞出任國務總理，掌控北京政府，卻拒絕恢復被解散的國會和「臨時約法」。孫中山南下護法，於一九一七年九月在廣州成立護法軍政府，於是形成南北政府對

峙的局面。在這期間，福建與廣東之間發生了局部的南北戰爭。一九一七年十一月，粵軍侵閩；一九一八年初，北洋軍隊自閩攻粵。四月，北京政府命福建督軍兼省長李厚基兼任第三路總司令抵廈門督師，又令浙軍援閩。浙江都督楊善德派浙江陸軍第一師師長童保暄率部入閩援戰。童保暄率部於四月二十五日抵達廈門，六月中旬連戰七夜攻克饒平，後因援閩粵軍的反攻而受挫。九月，童保暄部奉命回駐廈門。這時，閩粵雙方開始接觸談判，十月上旬雙方言和停戰。（關於閩粵之戰的情形，《（民國）廈門志》卷三《大事志》的記載有所出入，這裏主要依據《童保暄日記》等原始記載）

當時與閩浙軍作戰的粵軍，雖然名屬孫中山組建的護法軍政府，但實際上是打着護法旗號的南方軍閥。而當五月二十一日童保暄領兵從平和起程進逼粵軍時，孫中山已辭去護法軍政府職務，離開廣州。他在五月四日辭大元帥職務時曾發通電稱：「顧吾國之大患，莫大於武人之爭雄，南與北如一丘之貉。」（《辭大元帥職通電》，《孫中山全集》第四卷，中華書局一九八五年版，第四七一頁）孫中山已認清當時的南北軍閥皆為一丘之貉。這時童保暄也有了與孫中山相似的認識，對軍閥戰爭給百姓帶來的禍害尤感憂傷。他在《克復饒平感懷》詩中寫道：「羞將戰績詳軍報，怕聽生民吁苦聲。兩粵川湘千萬裏，幾時同罷弟兄爭。」詩中表露了這種憂民心情及和談罷兵的願望。范毓靈、夏超等撰《閩浙軍援粵副司令浙軍第一師師長童公行略》稱：「公重念時事不可猝平，而戰禍遷延，民生重困，撫時感事，百端交集，居常鬱鬱若不自適。洎和議命下，公始欣然謂大局將有轉圜之望，贊同總司令劃定南北防界，戒飭兵士，申明約束，令不得相犯，各守邊圉，以待和局之解決。」一方面，作為軍人奉命作戰，奮勇克敵，慷慨悲歌；另一方面，又感傷戰禍內亂，民生凋敝，希望和談罷兵。這種矛盾心態尤其是厭戰

情緒日漸加重，且在全師將士中蔓延，從而構成了這部詩集的一種精神背景。

浙軍一師退回廈門後，於九月底奉命派部到同安、灌口一帶駐防。浙軍一師本多投筆從戎之文士，師長童保暄將軍本身就是橫槊賦詩之人，自他以下將士，於軍旅之暇多尚吟詠。而在駐防同安期間停戰安民相對清閒的環境中，軍中將士吟詠唱和之風日盛。正是在這種情形下，一九一八年冬，軍中吟侶創立同聲詩社。

關於同聲詩社及其結社經過，歷史文獻未見記載。徐原白《編輯同聲集序》有簡要的記述：『結社聯詩，自古有之，惟軍中則少見。戊午春，閩疆兵事起，吾浙軍遠道相援，歷千山經百戰，辛苦固無足論。自停戰令下，駐防同安，諸將士投戈講藝，及於詩歌，風雅之聲爲一時播。是年冬，餘承林公憫時招，來閩相助筆政。抵同日，同袍中各出所作以示。慷慨悲歌，關懷時局者有之，回首庭幃，興思倦戀者有之，其纏綿悱惻，寄情於香草美人之詠者亦有之。捧讀之下，覺神情奕奕，常轉變於面目聲色間，不禁踴躍而喜曰：正始元音其在斯乎？爰發起聯結一社，以駐同袍之義，名之曰同聲社。』同聲詩社成立後，軍中詩詞創作和交流盛況空前，於是有編印詩集之舉。其中起關鍵作用者，一爲徐原白，另一爲斯資深。二人後來都成爲中國現代藝術大家。

徐原白是同聲詩社的發起人，《同聲集》也由他選編。

徐原白（一八九三—一九五七），名元白，字致青，號原泊，別署原白，浙江臨海海門（今臺州市）人。少時在家鄉讀私塾，接受傳統教育。十七歲時離開家鄉南下。一九一二年途經蘇州天平山時，拜杭州雲居山照膽臺方丈、清末浙派大琴家大休上人爲師，研習浙派琴技。一九一三年經李濟深介紹，赴



廣州追隨孫中山。一九一八年冬，由入閩之浙軍一師將領林拯（憫時）介紹，前來駐防同安軍中相助筆政。後參加北伐戰爭，任北伐臨時審判廳廳長何應欽秘書。北伐軍進入福建後，曾任縣長。後宦遊江、浙、豫、蜀各地，服官於政法部門。後棄官，以自身愛好專門從事民族音樂，尤其是古琴研究，成為現代浙派古琴泰鬥。善詩能畫，著有《風雲閣贅談》等。

《同聲集》作者中作品入選最多的是斯資深。《同聲集》收錄他的詩七十八首，超過總數的四分之一。詩集中和他的詩者也最多。他的《四十自述》（七律四首）有十人和詩，《銅魚客感》（七律四首）有九人和詩。斯資深不但是詩集最重要的作者，也是詩集的主要策劃者。扉頁書名是他的題籤，同安縣知事高梅仙作序，同安名士張荂和周江達作序，也都是他聯絡囑托。

斯資深（一八七九—一九五八），名道卿，又名逢源，字資深，浙江諸暨人。早年就讀於浙江武備學堂，辛亥革命中曾隨杭州新軍起義。任過軍職，為陸軍將軍，又曾出任天臺縣長，戎馬閑隙以詩書畫自娛。一九一八年隨浙軍一師入閩，職務為團附（中校銜）。一九二七年棄官，後一心致力於詩書畫，以賣畫為生。書法學何紹基，畫擅長花卉，尤善墨蘭，是早期西泠印社社員。抗日戰爭時國土淪陷，百姓流離失所，他寫蘭不植土，題詩曰：「芝草無根蘭有根，堪憐故土半無存。一從風雨飄搖後，多少幽花帶淚痕。」民族氣節躍然紙上。新中國成立後被聘為浙江省文史館館員。著述有《題畫詩鈔》《斯道卿詩選》等。

師長童保暄將軍對這一軍中吟事予以充分理解和支持。他為詩集作序，在序中特別援引東漢名將祭遵雅歌投壺和南北朝時名將韋孝寬雖在軍中而篤意文史的歷史事例，用以證明軍旅與吟詠並不相

悖，而可以是相輔相成的，也要求同聲詩社同人講詩合乎古訓，發揮「發憤起興」的功效。

## 二

《同聲集》是民國年間一部罕見的軍旅詩集，思想境界和藝術水平都很高。詩集的思想主題可以概括為報國濟世、悲天憫人、懷鄉思親和尋勝訪道，主要内容有如下幾個方面：

一是對國勢時局的關切和軍人保家衛國浩氣壯懷的表達。

詩集充滿憂患意識，表達了對國勢時局的關切。有些詩還特別關注外敵的威脅和侵略，表達對國破家亡的殷憂。如「國勢千鈞懸一髮，邦交四面脅中華」（斯資深《銅魚客感》）；「邦交四面侵中土，兵禍三年苦萬方」（鄭波《同安軍中書感》）；「太息中原久暴師，山河破碎局難支」（周璋《雜思》）；「家國阡危如累卵，人民離散等飛花」（鄭鳳清《和斯道卿銅魚客感》）。外敵窺視，國家分裂，戰禍不斷，百姓蒙難，這就是詩人對國勢時局的認識。

面對外患內憂，他們抒發了軍人保家衛國豪邁情懷。在《和斯道卿四十自述韻》的同題詩中，楊超寫道：「為國奔波不計難，知多豪氣洗儒酸。」任丹寫道：「投筆惟存恢祖國，從戎莫慢笑儒冠。」再如楊超《和徐子原白閩南客感韻》：「從戎敢說不雄風，血漬征袍暗染紅。國運橫遭烽火劫，劍光試射斗牛宮。」周璋《行軍四時歌》：「揮戈長嘯寒不知，欲挽狂瀾待幾時。」輪誠報國，揮戈挽日，豪氣干雲，盡顯軍人本色。

二是對戰爭的厭棄、對兵災的憂痛和對百姓慘遭戰禍的憐憫。

詩集中有不少詩作直接描寫了連年戰爭給閩南鄉村環境造成的破壞，給百姓帶來的災禍。周璋的《秋興》六首寫盡經歷戰爭劫火的閩南鄉村的慘淡景象。如其二：「秋盡閩南百物殘，桃源何處卜居安。田園寥落畀風慘，村邑坵墟夜月寒。兵後家空遷宅易，戍中路斷出門難。歸來燕雀知巢覆，三匝啞啞繞畫欄。」楊超《閩南雜感》寫道：「荒煙兩岸人家少，烽火頻年暴骨多。」這就是戰後的慘象。李金培《駐防同安大安鄉軍次作》：「因有西山戍，提師驀地來。斯民多浩劫，端的爲兵災。」詩很直白、憤慨，直接揭露兵災是浩劫的根源。

痛感於戰爭造成的災難，鄭鳳清傷嘆：「劫後市塵餘瓦礫，滄桑變幻獨咨嗟。」（《和斯道卿銅魚客感》）吳中偉悲訴：「民生顛沛何須問，破碎河山劇痛嗟。」（《和斯團附道卿銅魚客感》）高葵舫則稱：「傷心最是紅羊劫，滿地哀鴻不忍看。」（《和道卿四十自述韻》）之所以「獨咨嗟」「劇痛嗟」「不忍看」，是因爲作者對百姓遭受的苦難有着深沉的惻隱之心，憐憫之情。可以說，周江達序中所言「憫黎庶之凋殘，致中情之悱惻」，正是這部詩集的基調。

三是對家鄉的懷思和對遠方親人的憶念。

懷鄉思親是千百年來遊子和征人吟詠的恒久主題，同樣也是這部軍旅詩集的重要內容。

「天寒歲暮欲何之，萬裏鄉關動客思。」（鄭波《同安軍中書感》）在詩集中，遠離家鄉的征人從不同角度反復表達自己的鄉愁，演繹懷鄉的主題。如周璋的五絕組詩《征南將》其二：「久戍征南將，天涯夢故鄉。江湖隨地闊，明月斷人腸。」出語渾樸，意境開闊，而情感深邃，頗具感染力。鄭波的五絕



《月夜》寫道：「萬籟寂無聲，冰輪色倍明。不堪翹首望，恐動故鄉情。」自古詩人言望月思鄉，而作者反過來說，因怕思鄉而不敢望月，更見沉痛。

與鄉愁相伴着的是親情，是對遠在家鄉的親人的無盡思念。詩人感愴低徊，極寫纏綿悱惻之情。先看兩首寄給妻子的詩。

斯道卿的絕句《寄內》（五首其五）：「天寒日暮易生愁，望斷家鄉卧戍樓。卿亦近來曾有夢，南風吹送到西洲。」詩用南朝樂府民歌情詩《西洲曲》典及其表現手法：「海水夢悠悠，君愁我亦愁。南風知我意，吹夢到西洲。」這種手法，錢鍾書稱為「分身以自省，推己以付他」。《管錐編》論《毛詩正義》第三七則「陟岵」云：「古樂府《西洲曲》寫男「下西洲」，擬想女在「江北」之念己望己……「君愁我亦愁」、「吹夢到西洲」者，男意計中女之情思。據實構虛，以想象與懷憶融會而造詩境，無異乎《陟岵》焉。分身以自省，推己以付他，寫心行則我思人乃想人必思我，如《陟岵》是。」（《管錐編》第一冊，中華書局一九八六年版，第一一三至一一四頁）這種藝術手法常用來叙寫對遠方至親的思念，增強感染力。周瑋的五律《寄內》：「遠戍久分襟，秋風兩地心。卿看窗外月，我聽客中砧。歆血兵將解，賣刀寇莫侵。班師知不遠，慢作白頭吟。」領聯也是「分身以自省，推己以付他」手法。頸聯「寇莫侵」化用杜甫《登樓》詩「北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵」下句句意，而又隱約讓人聯想上句，這在當時南北對峙和作者隨軍征南的境況下，深有寓意。

「征夫第一關懷事，白髮高堂有老親。」（斯道卿《寄內》五首其一）牽掛遠在家鄉的父母，自古以來是遊子思親最動人心弦的內容。「關山徒有還家夢，寸草春暉感不禁。」周瑋的《憶母》七律四首，

長言永嘆，最爲感人。如其二尾聯「白髮倚門應自語，天涯遊子近如何」，想象白髮慈母因思念遠遊兒子而倚門守望且自言自語的情景，顯然也是用了「推己以忖他」的手法。「白髮倚門應自語」雖然套用朱熹絕句《袁州道中作》：「今日已是臘嘉平，我獨胡爲在遠行。白髮倚門應注想，青山聯騎若爲情。」但設計了「天涯遊子近如何」的「自語」，比起單純「注想」（注望思念），已然「透過一層」，深入一步。

#### 四是對閩南山川勝跡和人物風情的敘寫。

同聲社詩人在軍旅之餘，也登山臨水，尋幽訪勝，這在詩集中有大量的反映，從詩的題目便可看出。如：周璋《水操臺懷古》，楊超《過水操臺》《上大輪山》《遊梵天寺》，宋廉《大輪山遠眺》，雷迅《遊葫蘆山》，林拯《銀城晚眺》，趙玉秦《潯鄉晚眺》，斯道卿《鷺江月夜泛舟》《春日同安野望》《銀城晚眺寄吳養志先生》，斯道卿登同安城樓、葫蘆山、天馬山和遊梵天寺，也都留下詩篇。此外，如《同安竹枝詞》等，生動地描寫了同安的人事風情。也許是出於戰爭環境和詩人的羈旅心態，這些紀遊詩在贊美閩南風光形勝的同時，大多帶上了一縷傷感和一抹黯淡色彩。

這些軍旅詩人還熱衷於尋訪、結交當地文人名士，與他們常有詩詞交流、酬贈與唱和。斯資深《訪同安王子春不遇》稱「新詩惠我最關情……文字訂交心更切」，其《亭亭月夜贈雲航》又云「交篤朋儕肝膽傾，此日纏綿頻聚首」。可見，他們的交往溫情脈脈，肝膽相見，不但作詩互贈，而且聚首頻繁。這些酬唱詩篇不但留下軍旅詩人嚶鳴求友，與當地文人文字訂交的一段佳話，而且還從一個側面反映了當時同安文人詩詞活動的若干場面，留下了廈門近代詩壇一些久已湮沒的信息。

### 三

《同聲集》編印於戰爭年代的軍營之中，流傳不廣。隨着時間的流逝，特別是中國近代以來的滄桑巨變和人事代謝，同聲詩社的聲名早已泯沒，這部詩集更爲稀見難得。除了廈門市圖書館外，國內其他各大圖書館幾無收藏，中國近代詩史、廈門地方文獻亦不見相關記載。今據友人提供之藏本掃描件影印，個別缺頁，由廈門市圖書館據所藏原版影印補全。

徐原白《選輯同聲集序》稱：選輯《同聲集》詩三百餘首後，又「選得邦人唱和及鄉關投遞諸稿百餘首，編爲附錄；另以己詩附之」。這一「附錄」之編是徐原白選輯的同一系列的另一部書——《同聲集附錄》。該書於同年（一九一九年）孟夏刊印，遺憾的是，檢索國內各大圖書館包括廈門市圖書館藏書，均無著錄。雖然坊間曾有個人收藏信息，但多方尋覓未得。因此，這次重刊《同聲集》，未能一並收錄。

據坊間信息，《同聲集附錄》開本與《同聲集》相同，封面書名由同安名士周江達（雲航）題檢，扉頁書名由高葵舫署檢；牌記爲「己未孟夏印於銅魚」，銅魚是同安的別稱。內容包括兩部分，一爲《同聲集附錄》正文，係選輯廈門、同安各界人士（主要是同安名流，如周江達、黃鏡秋、吳宗翰等）與同聲詩社吟侶的唱和酬贈之作。另一爲《自集》，即選輯者徐原白本人的詩選。

徐原白的詩因結集編入《同聲集附錄》，故《同聲集》未再收錄。其《閩南客感》（七律四首），



《同聲集》中有多人和詩，現據臨海市詩聯學會編印《當代臨海詩詞楹聯選集》（續編，十四）附編，將原詩鈔錄如下：

從征南下寄邊城，風雨蕭蕭感此生。萬裏飄零拋骨肉，十年奔走誤功名。者般時局何妨醉，如此江湖不可行。極目烽烟騰黑氣，客中擔盡許多驚。

遯聽邊防警耗紛，龍蛇起陸刮塵氛。邦基飄似殘秋葉，民氣浮於薄暮雲。狐假虎威常撲物，鼠爭人食每呼群。滔滔江水東流去，激楚歌聲靜夜聞。

五色旗翻慘淡風，驚江花放可憐紅。民膏吸盡扶桑日，國運遭殘磨蝎宮。痛哭淚花浮酒盞，哀吟心血滴詩筒。即今橫海風波惡，誰挽狂瀾既倒中。

磨礮歲月不停留，飄泊江湖志未酬。濁酒借澆心上恨，新詩寄寫客中愁。傷時有淚成虛滴，報國無能賦遠遊。太息一般鼯鼠技，戈操同室未曾休。

這次重刊《同聲集》，又據《童保暄日記》（寧海縣政協教文衛體和文史資料委員會編，寧波出版社二〇〇六年版），整理《童保暄軍次廈門詩輯錄》，計得詩三十多首，作為附錄。

童保暄（一八八六—一九一九），字伯吹，浙江寧海人。早年考入保定陸軍速成學堂，辛亥革命浙江起義發起人，被推舉為起義軍臨時總司令。浙江光復後曾任臨時都督。「二次革命」時推動浙江反袁護國運動，任浙江護國軍第一師師長。一九一八年四月奉命率部入閩，援助北洋軍與粵軍作戰，兼任援粵第三路副司令，後改閩浙軍副司令。停戰後率部駐防同安。一九一九年五月二十三日病逝。時任浙江陸軍第一師師長、陸軍中將，五月二十七日追贈陸軍上將銜，六月五日其親屬扶柩回籍。據范毓

靈、夏超等撰《閩浙軍援粵副司令浙軍第一師師長童公行略》載：「柩回之日，廈門紳商停市，各國領事均下半旗致哀。部中師友，浙中袍澤並開會追悼。素車白馬，傾城震慟。」

童保暄是一位儒將，《閩浙軍援粵副司令浙軍第一師師長童公行略》稱其「在軍雖百務填委，常手不釋卷，在閩中營次，猶日誦《曾文正公全集》及《春秋左氏傳》，作大字百餘，爲詩文自娛，暇則與僚屬討論古今，以詩歌相唱和」。當時人閩浙軍之所以在戎馬倥傯中吟詠成風、締結詩社，以至選輯刊印詩集，也是與童保暄的影響和支持分不開的。而童保暄本人的大部分詩詞作品，包括軍次廈門期間的詩作，乃至《同聲集》中多人奉和的原唱之作，卻都記在日記本上，伴隨日記手稿的長期塵封而湮沒，直到二〇〇六年隨着《童保暄日記》的整理出版，始逐漸爲人所知。這些軍次廈門的詩作，真實地反映了一年來的時局變化和人閩浙軍的征程，表達了這位人閩浙軍最高指揮官的複雜心態，既是與《同聲集》相互輝映的藝術作品，也是進一步瞭解《同聲集》的創作背景和思想內容的重要史料。

洪峻峰

二〇一六年一月於廈門大學

# 目錄

|        |      |    |
|--------|------|----|
| 前言     | 洪峻峰  | 一  |
| 同聲集    |      | 一  |
| 序      |      | 五  |
| 序一     | 童保暄  | 五  |
| 序二     | 高稊仙  | 九  |
| 序三     | 張 荻  | 一六 |
| 序四     | 周江達  | 二二 |
| 編輯同聲集序 | 徐致青  | 三〇 |
| 題詞     |      | 三八 |
| 題詞一    | 燦堂主人 | 三八 |