

现代书画学会书法首展作品选

書
法

現
展



北京体育学院出版社
一九八五年·北京

现代书画学会书法首展作品选

现代书法



封面题字： 黄苗子

封面设计： 古 干

责任编辑： 杨再春

礼赞【现代书法】出世

（代前言）

王学仲

一八七四年，莫奈等一批法国青年画家，举办了一个名为「艺术家、油画家、雕刻家、版画家的无名展览」。作品展出在并不起眼的展厅之外。正是这些当时被人们嘲笑为不能登「大雅之堂」的作品，并没有因为展出的简陋而失去色彩。相反，对艺术界却有很大影响，从此产生了印象派。再影响于文学、音乐、雕塑都出现了印象主义。事情已成为历史，今天在看现代书展时，我忽然想到这样一件事。

在中国具有深厚传统艺术领地的书法界，最近出现了一件值得礼赞的新事：一批以中青年书画家为中坚，部分老书画家支持的「现代书法首展」问世了。展览同时成立了现代书画学会。其中大部分人也不是知名的书擘巨匠，尤其是展出的地点，在美术馆东南一角，这样一个不显眼的地方。开幕的头一天就非常热闹，人们竞相传告，熙来攘往，络绎不绝。一些关心现代书法的领导人，象吕正操、胡子昂、钱昌照同志也莅临祝贺。老资格的艺术界人物张仃、黄苗子、李骆公等人也出品以示支持。一位观众留言道：「投石击破水中天」，真是十分恰当。

一直被中青年书法家迷惑不解的是：绘画上照抄前人，根本无法入选；书法上照抄欧柳颜赵，竟可堂而皇之的进入国家书展，照样可以博一个「书家」的称号。为不满这一点，他们立志要改变这一现象。名为「现代书展」，当然要求字的现代感。作为现代书艺，应当体现出新的观念。那么，现代感和新观念是什么呢？我个人的想法是：中国的社会，正处在一片改革声中，有些传统的古老艺术，如京剧、曲艺，甚至连电影在内，都不是那么景气了，尤其是受青年人的冷落。中国在走向「四化」，人们将逐步跨入电气化，包括居室陈设，交通通讯等一切都将现代化了。甚至农民也去掉了八仙桌椅而换上沙发，人们的穿着也日趋现代化。旧的一层不变的程式和美学形式，已远不能适应因社会变革而引起的思想变革。拿书法讲，颜柳欧褚的成就很高，甚至他们的艺术成就足够我们享用一世。但在观念上讲，他们也只是满足了唐代昌盛年华的时代需要。今天来练字，虽然仍离不开这些法帖，但是颜柳欧褚却未能理解后代人世社会结构的发展变化。今天的观众迫切要看到反映这个时代书法新风貌。这也就是现代书画学会建立的宗旨。

现代书展的作品虽不能说是成熟，但上述的追求是很明显的。作品中倾注了当代人的心理因素，以及对外国艺术的吸收和融会，力图表达当代人的心态和美感。他们早就为探索而聚集研究，象一股地下的热能，如今喷薄而出，化为一道温泉，供人们欢快的淋浴，清爽了一下视觉。你看那幅幅书法的「五

线谱』，用跌宕多姿的笔锋，表现出作者的激情。不藻饰，不做作，无碍而无滞地抒写着，开拓着新的时空观念，写出了书法的个性，使观者如见其人，如通其性。他们主宰着『八法』用笔，而不是『八法』用笔主宰着人；他们向观众显示出自己的灵感，而不是借用古人的面孔演出今天的戏曲。表达着书法特有的意象，也表现出新的书风在追求新的构成。

历时半月的展出，每日都聚集着中外观众，凝视着，迴环在展厅之内，有各界知名人士、老年书法家、甚至油画家、雕塑家和戏剧家。他们一致认为现代书法是应时而生的。这些中年探索者，最为引人注目的是中年书画家，也是展览会的组织者和现代书画学会的会长古干。他是一位在艺术上敏捷而又有卓识的人。这次他出展的作品如『山摧』二字，意象强烈感人，有海沸山奔的气势，立即引起了中外友人的强烈反响。先后来此重复订件者有美国人、意大利人、日本人等。另一套组合书法『山水情』共四幅，巧妙地将色彩引入书法，使人耳目一新。

马承祥的『步行』二字，以脚印为墨痕，以十字路的象形字为契机，富有生活的联想，使中国文字的『示意』性极为显豁，而笔情墨趣又很浓重，布局用印也很别开生面，极得观者好评。苏元章所写的『李白诗』，真如巫峡两边的奇峰；兀突起伏，极尽变态。这样的颠错横书，不仅在空间上勇于突破成规，而且在浓淡墨气间，奕奕有神，『舟、过』二字，在两岸青峰夹对之间，构思巧妙，不落俗套。左汉桥的独体书『春』，和马承祥的

「虚实」二字，源于篆体，经过他们的运思精虑，「冬」如寒木缩兽，墨彩枯润兼施，也是观众称赞的好作品。其他如侯德昌的刻字，笔意苍浑；林信成的枯笔鸟形，点衬有致；彭世强的「迴」，空间内函博大。可见有了开拓新空间、新姿态的大胆突破，才有现代新书风的建立，这是首先应当给予肯定的一点。艺术本来是来源于生活和性灵，他们能够抓住了后来书家所遗忘了的这一点，才不致成为斤斤于点划推求的写字匠，而显示出无限的生命力和生气来。

中国的文学艺术历史悠久，大量的文化遗产堆积，压得他们的儿女，简直直不起腰来。祖先当创造这些财富时，不单是要求他们的儿女，守看着这些文化财富，更期望的是继续创造财富。但是如果后代人真的要挺起腰板进行开拓性的创业时，又难免引起人们的指责和挑剔，也正因为初创之际，是难臻于成熟的和完善的。所以也招来一些观众的批评，认为这次展览在书法上「太出格了」，「缺乏书法的真功夫」等等。我想在书如海洋的伟大中国，应当容纳各种书法上的探索，各种书风的同时并存，中青年勇于探索，就勇于探索吧！未来的艺术空间，应该由他们驰骋，让时代感反映到他们的笔下风云之中。我作为一个老年书家，不仅期待着，还为他们开路、欢呼着！



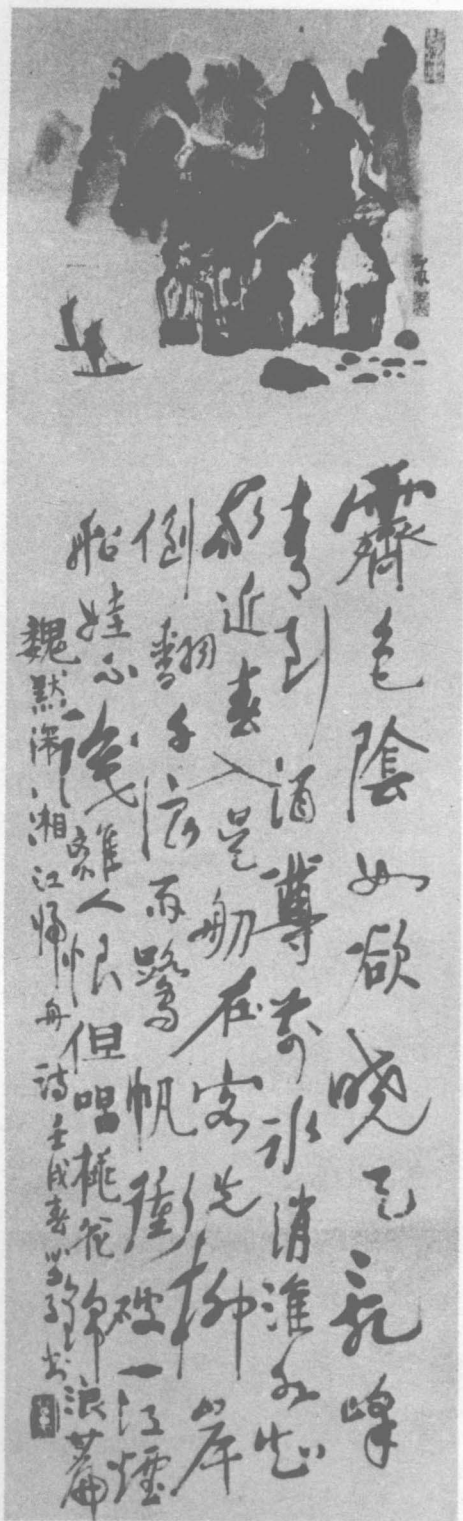
张 竹《现代书画学会》顾问

一九一七年生，辽宁人。

早年曾任教于《延安鲁迅艺术学院》。解放后，曾先后担任：中央工艺美术学院实用美术系主任、教授及该院副院长、院长等职。

张竹同志是我国著名的美术教育家、画家。

真正的艺术家，应该象大海中的船，从不抛锚搁浅，而是乘风破浪，勇往直前。



黄苗子《现代书画学会》顾问

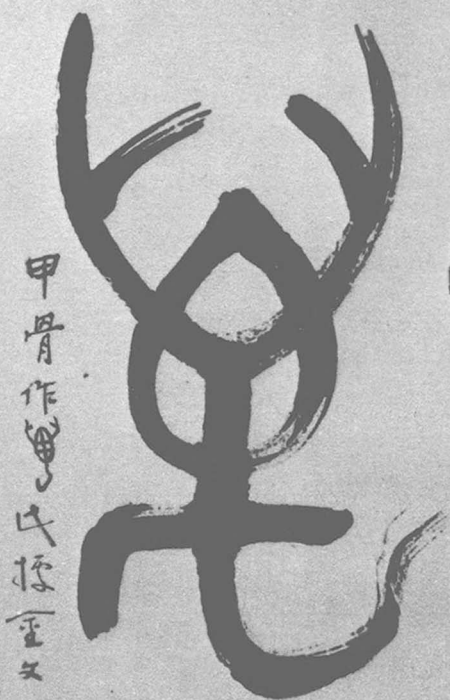
广东中山县人，现年七十二岁。

现任：中国文联委员、中国美术家协会理事、中国书法家协会常务理事、全国政协委员。自幼承家学，从师邓尔雅先生学习书法。中年与叶恭绰、沈尹默、曾克耑、潘泊摩等书法家过从问艺。其楷书从隋碑入手，转学褚遂良、隶书学伊秉绶。篆、草参考诸家，并从事中国美术史研究多年

笔墨当随时代。



气字变藻
碑文



甲骨作氏按至文

象字
甲骨文



氏字
按学瓦甬

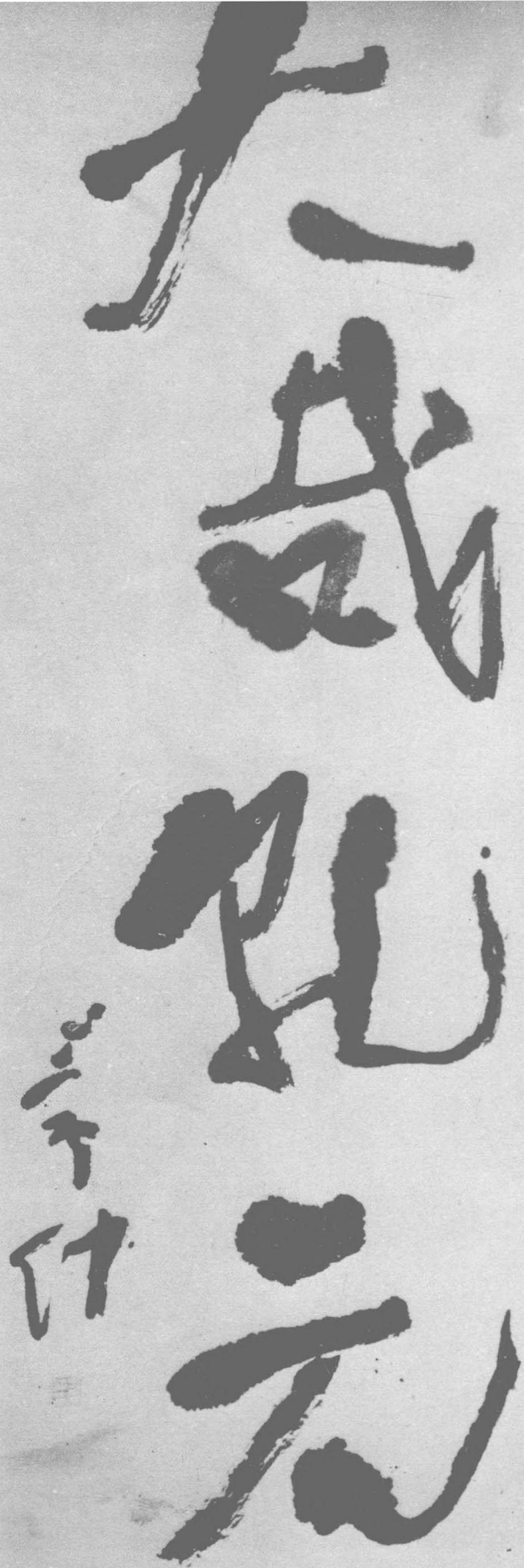


乙丑之夏寫於湖邊李屋首


 長島白
 新白報三子文同古深論
 江
 流
 人
 陽
 土
 外

乙丑十月廿九日
 子

 中
 中
 中
 中



王学仲《现代书画学会》顾问兼
名誉会长。

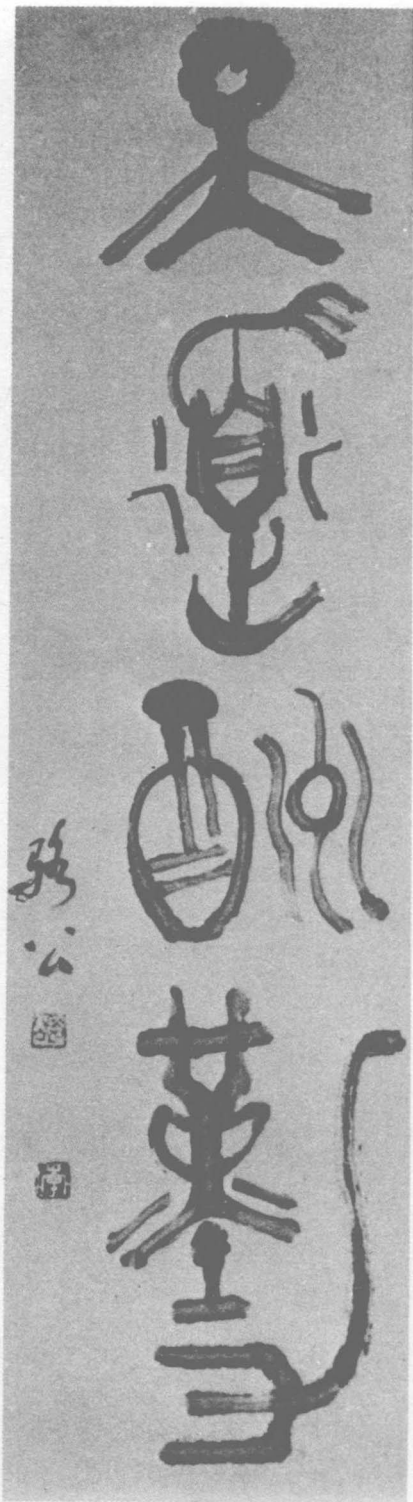
一九二五年生于山东滕县。

现任：天津大学研究生院教授、
日本国立筑波大学艺术学系教授、南
开大学兼职教授、中国书法家协会副
主席等职。著有：《书法要举》《中国画
学谱》《王学仲书画诗文集》。代表作
品：日本东京《四季繁荣图》大型车
站壁画。《垂扬饮马》及《怀思图》等。

强其筋骨，张其体势，真情流露，
无碍无滞。

颠篆缘真迹，漆书任性灵。



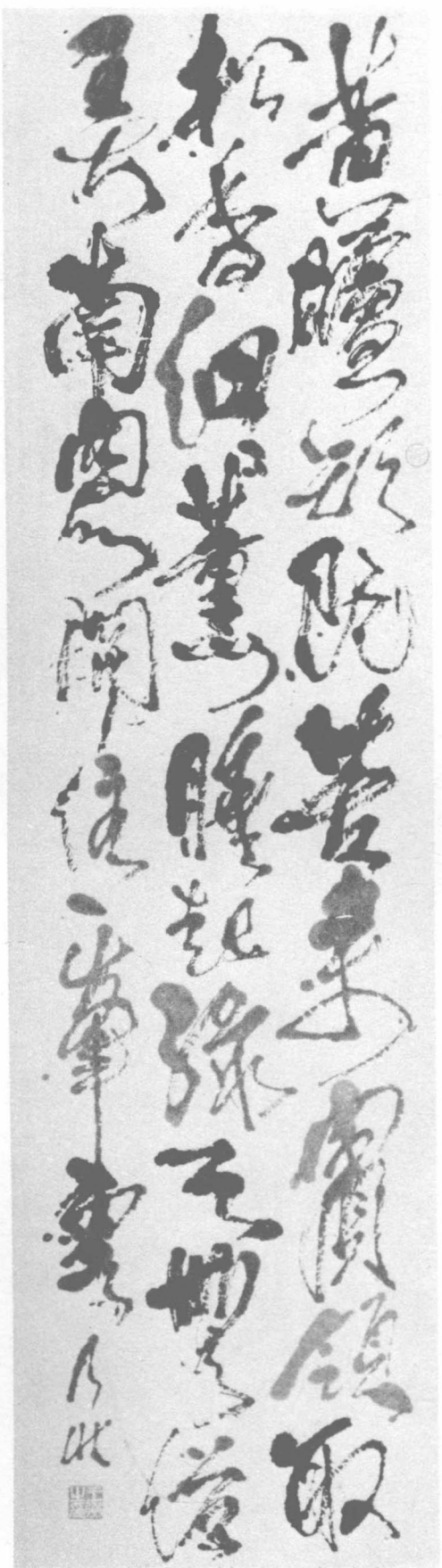


李骆公《现代书画学会》顾问

一九一七年生，福建福州人。

毕业于上海美专。后又留学日本大学艺术专攻科。现任：中国书法家协会理事、桂林画院院长等职。一九八三年应邀赴日本参加展览，并任日本北陆篆刻会海外名誉顾问、日本国际美术审议会评议员。著有：《李骆公书法、篆刻集》

书法应朝美学方面去研究，不要光去写，要多读书。



王乃壮《现代书画学会》顾问

一九二九年生于浙江杭州。

一九四七年入上海美术专科学校，后转入中央美术学院绘画系。现任：清华大学建筑系副教授。中国美术家协会理事、北京水彩画协会理事、北京花鸟画研究会艺术顾问。多年来在中国书画的创新上颇有建树。其作品：《王乃壮画集》由香港出版社出版。

艺术家一词，乃是“我探索、我奋斗、我无条件献身艺术”。