出版
文化出版社
花木蘭

曾永義 主編

古典文學研究輯刊

十四編　第 16 冊

王學奇論曲（下）

王學奇 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十四編

曾永義主編

第16冊

王學奇論曲（下）

王學奇著

國家圖書館出版品預行編目資料

王學奇論曲（下）／王學奇 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民 105〕
目 4+158 面；19×26 公分
（古典文學研究輯刊 十四編；第 16 冊）
ISBN 978-986-404-816-8（精裝）
1. 王學奇 2. 元曲 3. 曲評
820.8 105014958

ISBN-978-986-404-816-8
9 789864 048168

古典文學研究輯刊
十四編 第十六冊 ISBN：978-986-404-816-8

王學奇論曲（下）

作　者 王學奇
主　編 曾永義
總 編 輯 杜潔祥
副總編輯 楊嘉樂
編　輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷
出　版 花木蘭文化出版社
社　長 高小娟
聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓
電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452
網　址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com
印　刷 普羅文化出版廣告事業
初　版 2016 年 9 月
全書字數 497869 字
定　價 十四編 21 冊（精裝）新台幣 36,000 元
版權所有・請勿翻印

王學奇論曲（下）

王學奇　著

王學奇年譜

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目次

上　冊

第一輯

目前元曲語言研究中存在的問題……3

（載《河北師院學報》1982 年第 2 期。《中國語文》1982 年第 6 期《國內期刊語言學論文選目》列有此文。日本金丸邦三、曾根博隆編入《元明戲曲語釋拾遺》及《續補》中。）

因聲求義是探索元曲詞義的方向……13

（載《天津師大學報》1982 年第 5 期。國內學者在雜誌上指出此文在解決詞義問題上提出一個重要方法，值得考慮。認爲此文把王念孫父子「因聲求義」的方法引用到解決戲曲詞義中來，這還是第一次。金丸邦三、曾根博隆把此文編入《元明戲曲語釋拾遺》及《續補》中。）

解釋元曲詞義要注意三個方面的聯繫……21

（載《河北師院學報》1983 年第 2 期，後被列入學術研究指南叢書中。）

論如何探索元曲的詞義……23

（載《河北師院學報》1984 年第 4 期。詞學大師讀此文後說：「非常詳盡，獲益匪淺，甚佩您多年積學，多所發明。」）

關於元曲語詞的溯源問題……51

（載《河北師院學報》1987 年第 4 期）

論元曲中的歇後語……67

（與吳振清合作）（載《河北師院學報》1985 年第 4 期）

元曲以反語見義修辭論析……83

（載《修辭學習》1983 年第 3 期；《中國語文》1984 年《國內期刊語言學論文選目》，列有此文）

論元曲中的「頂針格」修辭法……91

（載《河北學刊》1992 年第 4 期，後爲《出版工作》轉摘。文章舉例廣泛，分析全面，突破了傳統的「文字遊戲」說，揭示出它在行文中起的積極作用。）

關漢卿的修辭藝術……99

（《載《河北學刊》1989 年第 3 期》）

「老」、「道」、「腦」語助初探……109

（載《天津教育學院學報》1991 年第 3 期）

治曲一得 …… 117
（載《河北師大學報》2013 年第 4 期）

第二輯

評王季思先生的《西廂記》注釋 …… 131
（載《語文研究》1983 年第 1 期。國務院古籍整理出版規劃小組全文編入《古籍點校疑誤彙錄》第 1 輯。）

再評王季思先生的《西廂記》注釋 …… 139
（載《天津教育學院學報》1985 年第 3 期。國務院古籍整理出版規劃小組全文編入《古籍點校疑誤彙錄》第 3 輯。

讀王季思先生的《〈詐妮子調風月〉寫定本說明》 …… 145
（與王靜竹合作）載《天津師大學報》1986 年第 4 期。論者謂有理有據。）

評《新校元刊雜劇三十種》 …… 153
（載《河北師大學報》2004 年第 5 期）

評《詩詞曲語辭匯釋》 …… 165
（載《河北師大學報》2006 年第 1 期）

第三輯

《元曲選校注》前言 …… 185
（載《河北師院學報》1991 年第 2 期）

《全元雜劇》校注發凡 …… 197
（載《渤海學刊》1992 年第 1 期）

《宋金元明清曲辭通釋》概述 …… 205
（與王靜竹合作）（載《辭書研究》2003 年第 2 期）

《宋金元明清曲辭通釋》跋 …… 213

《曲詞通釋》後記 …… 217
（與王靜竹合作）（載《燕趙學術》2013 年春之卷）

湯顯祖與《臨川四夢》序 …… 227
（王學奇 2013 年於天津紅橋區寓所困學齋）

喜劇大師李漁和他的傳奇創作——《笠翁傳奇十種校注》序 …… 235
（載《燕趙學術》2009 年春之卷）

中　冊

第四輯

簡論元雜劇的衰落和傳奇的興起 …… 263
（載《天津教育學院學報》1986 年第 5 期）

論關漢卿的散曲 …… 271
（與王靜竹合作）（載《河北師院學報》1988 年第 3 期）

關漢卿生、卒年的再認識 …… 297
（載《北師大學報》（1991 年增刊，1993 年爲《古近代文學研究》雜誌轉摘）

第五輯

元明戲曲中的少數民族語 …… 309
（載《河北師院學報》1994 年第 1、2 期）

元明戲曲中的少數民族語（續） …… 321

宋元明清戲曲中的少數民族語 …… 331
（載《唐山師院學報》2001 年第 1、3、4、6 各期。編者按：「王學奇先生《宋元明清中的少數民族語》，視角獨到，用功甚勤，可補這方面工具書之不足。」）

第六輯

釋「顛不剌（喇）」 …… 399
（載《河北師院學報》1981 年第 4 期。謂「顛」字有新解，頗有啓發。）

「波浪、憊賴、舌剌剌」詞義發微 …… 403
（載《中國語文通訊》1981 年第 6 期。日本金丸邦三、曾根薄隆編入《元明戲曲語釋拾遺》及《續補》中。）

釋「彈（dàn）」 …… 407
（載《中國語文》1984 年第 5 期）

再釋「彈（tán）」 …… 411
（載《信陽師院學報》1986 年第 6 期）

殺、煞、瞰、偎等字在元曲中的用法及其源流 …… 415
（載《河北師院學報》1986 年第 2 期）

《救風塵》中幾個詞語注釋的商榷 …… 425
（載《關漢卿研究新論》，1989 年 8 月，由花山文藝出版社出版）

釋「臉」——兼評王力先生對「臉」字的誤解……433
（載《天津教育學院學報》1989 年第 3 期）
釋「賽娘」、「僧住」——兼談元劇中人物的用名問題……439
（載《河北師院學報》1990 年第 2 期）
釋「去」……445
（載《河北師大學報》1999 年第 2 期。中國人民大學資料中心於同年《語言文字學》第七期全文轉載。）
釋「人家」……453
（載《唐山師專學報》1999 年第 4 期）
釋「巴」……461
（載《河北師大學報》2000 年第 4 期。中國人民大學資料中心於 2001 年《語言文字學》第 1 期全文轉載）
釋「能」……471
（載《河北師大學報》2001 年第四期。論者謂：「闡發新義，多所發明，一新讀者耳目，廣爲學界所欣賞，各有關刊物，爭相轉載。」）
釋「許」……483
（載《唐山師院學報》2004 年第 6 期）
釋「與」——兼評《詩詞曲語辭匯釋》……493
（載《唐山師院學報》2006 年第 1 期）
釋「學」——兼評現行各辭書……507
（載《河北師大學報》2009 年第 2 期）
釋「老」與「大」……515
（載《燕趙學術》2012 年春之卷）

下　冊

王學奇年譜……525
卷頭語……531
前　言……533
年　譜……535



王學奇學士照
國立西北師院國文系畢業
攝於 1946 年 4 月蘭州



在東北工學院任教
1951 年 11 月於長春



在河北天津師院任教
1956 年於天津

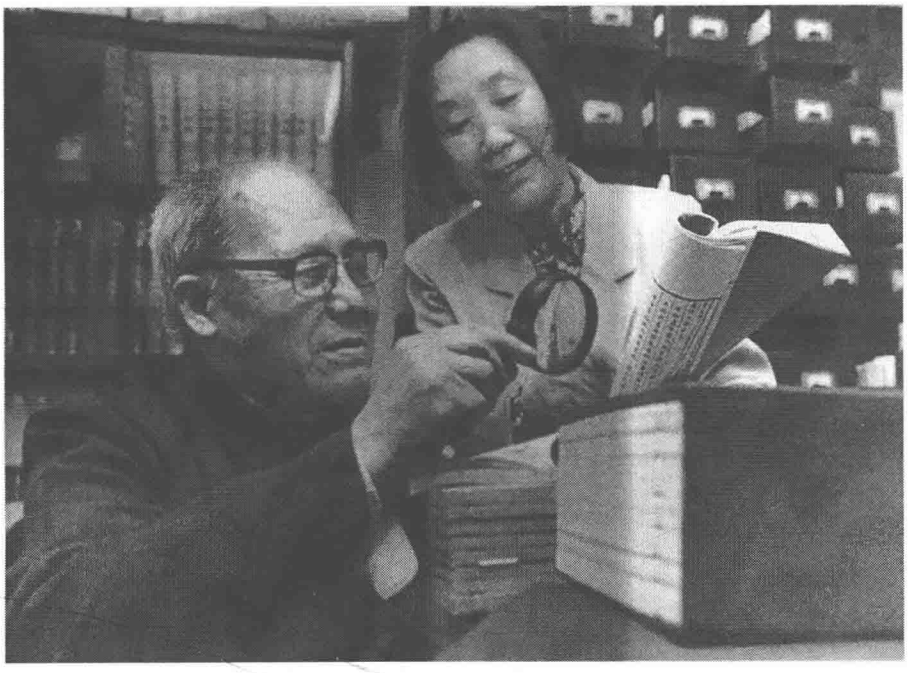


在東北師大中文系任教
1952 年 6 月於長春



1977 年 5 月顧天津　北郊區高庄

需要全本请访问 www.ertongbook.com



王學奇　王靜竹夫婦在查閱資料　1996 年 5 月 15 日天津日報



前排：王靜竹、孫女王雪螢、王學奇　後排：長子王洪、次子王欣

王学奇先生《宋金元明清曲辞通释》学术研讨会代表合影

2004.9.27 石家庄



卷頭語

半部年譜雖不長，
一代風雲共存亡；
飽蘸血淚圖眞迹，
於無聲處驚上蒼。

前　言

這本自擬的《年譜》，是我的生平簡史，它記錄了近一世紀我在時代的風暴中是怎樣掙扎過來的。人是社會的產物，不能離群索居。家事、國事、天下事，息息與我相關，影響著我的一切。感觸所及，不吐不快。凡眞善美我都讚賞、追求；凡假惡醜我都鞭撻、唾棄。眾所週知，存在決定意識，故我的認識一直追隨著時代變化而變化，並非一成不變的。應該說，這本《年譜》也是我的思想發展史。還有，我雖秉性愚魯，但銳意進取，決心獻身於祖國文化之志，堅不可摧。想不到這也不被理解和同情，總受到來自各方面的歪曲、阻礙和迫害，甚至被巧取豪奪。面對這一切，我沒有畏縮，而是頂逆風、戰惡浪，披荊斬棘，一往無前，故卒有所獲，從這個意義上說，《年譜》也堪稱我的鬥爭史、成功史。今回過頭來，翻檢全書，不難看出，《年譜》的最大特點，就是實事求是，實話實說。突出一個「眞」字；同時不避風險，明明白白交待一切，突出一個「敢」字；敢於揭露、敢於歌頌，敢於鬥爭，敢於勝利，敢於公開化。

需要全本请访问 www.ertongbook.com