古典文學研究輯刊

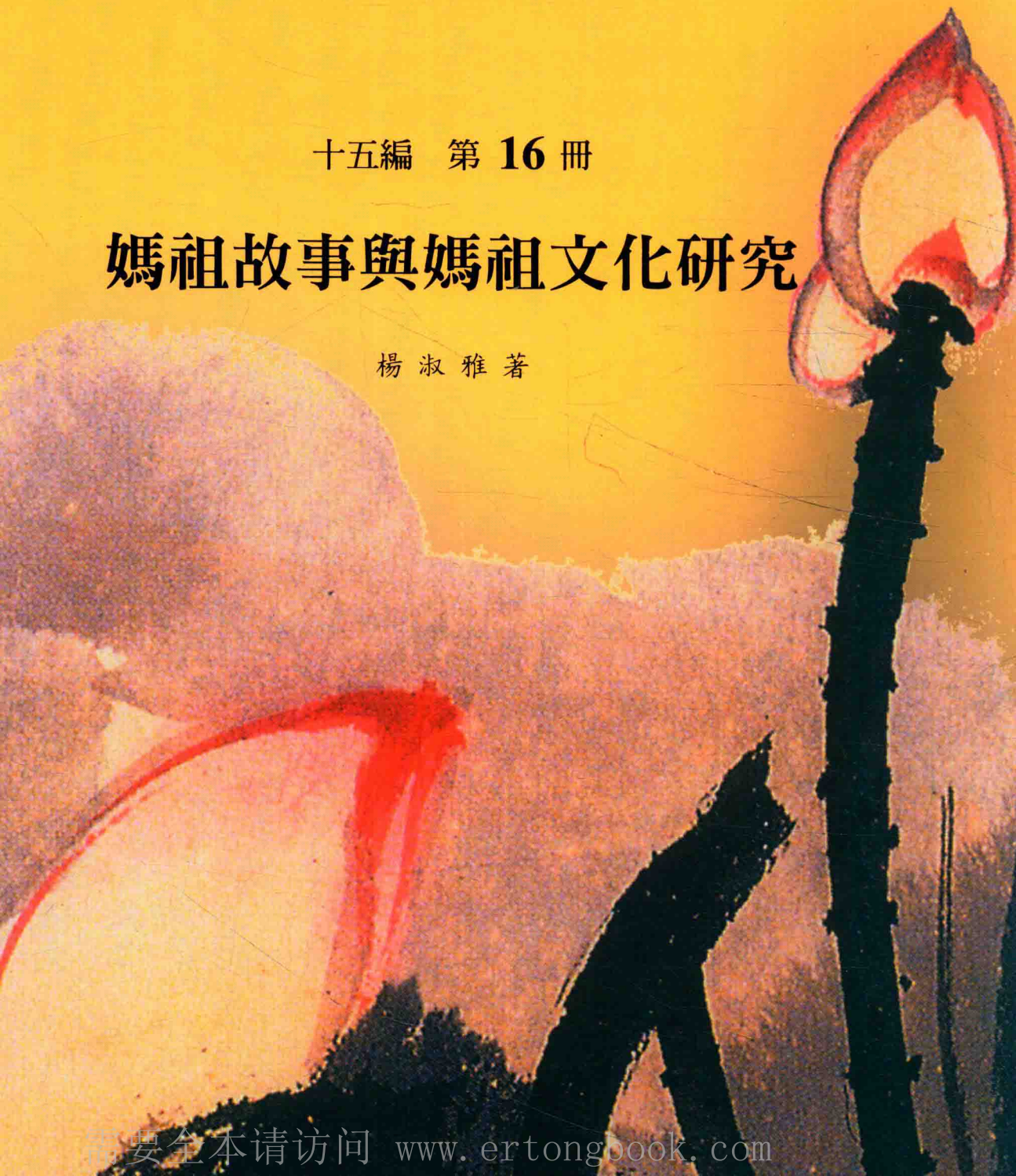
曾永義 主編

出版
文化出版社
花木蘭

十五編 第16冊

媽祖故事與媽祖文化研究

楊淑雅 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十五編

曾永義主編

第16冊

媽祖故事與媽祖文化研究

楊淑雅著



國家圖書館出版品預行編目資料

媽祖故事與媽祖文化研究／楊淑雅 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2017〔民 106〕

目 2+252 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十五編；第 16 冊）

ISBN 978-986-404-908-0（精裝）

1. 媽祖 2. 文化研究

820.8 106000832

ISBN-978-986-404-908-0

9 789864 049080

古典文學研究輯刊

十五編 第十六冊 ISBN：978-986-404-908-0

媽祖故事與媽祖文化研究

作　者 楊淑雅

主　編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編　輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出　版 花木蘭文化出版社

社　長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網　址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印　刷 普羅文化出版廣告事業

初　版 2017 年 3 月

全書字數 181989 字

定　價 十五編 18 冊（精裝）新台幣 32,000 元

版權所有・請勿翻印

媽祖故事與媽祖文化研究

楊淑雅 著

作者簡介

楊淑雅，新加坡國立大學中文碩士，中國文化大學中文研究所文學博士，現任國立高雄海洋科技大學基礎教育中心專案助理教授。授課課程：中文閱讀與寫作、臺灣民間信仰與民俗技藝、東南亞文化與社會、應用文。以民間故事、民間信仰、民俗文化等主題爲研究面向。著有《人間佛教：演培法師在新加坡的弘法事蹟》。

提　要

2009 年 10 月 2 日聯合國教科文組織公佈「媽祖信俗」爲中國第一個信仰類的世界人類非物質文化遺產。關於媽祖故事與媽祖文化的研究，本文試圖從史籍、宗教、文學及文化等文獻資料，加上田野調查及訪談的紀錄，爬梳整理以媽祖故事爲主題所呈現的文學與文化面向。期望從古今文獻的資料中，梳理探源媽祖故事的形成、流傳與發展；從民間口傳資料中，歸納分類媽祖的傳說故事，進而探究媽祖故事對民間信俗的影響。最後以現今的媽祖現象，探究媽祖文化的特徵與意涵，並分析其在各族群、各地區的文化交流及對社會的影響。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

致　謝

五年多來，穿梭南北的歲月，依舊記憶猶新……

論文的完成，特別要感謝金榮華老師耐心的教導。記得每次拿論文給老師批閱，老師總是先放下手邊的事，先閱讀我的文章，然後語重心長的諄諄教誨。跟隨老師，除了學識上的增長之外，待人處事的道理，也自然地潛移默化。而中國大陸莆田湄洲參訪，更讓我見識增廣。

求學期間，感謝陳勁榛老師於課堂上的啓迪，讓我學會思考；讀書會的磨練，使我勇於表達。感謝陳桂雲老師不間斷的鼓勵；溫老師的溫馨關懷；以及陳麗娜老師的賜教提點，更要感謝遠在新加坡的蘇瑞隆老師提供他收集已久相關媽祖的資料。

訪談的材料，特別感謝北港朝天宮導覽組紀雅博老師及文化組紀仁智組長接受訪談並提供相關北港朝天宮的文獻史料。

感謝長久以來，陪伴著我的春雅學姐、美玲姊、瑞文，因爲他們，使我信心倍增。更感謝提供我在台北無償住宿的表姊弟景雯、景琇、大賢；感謝弟弟百文，幫我到中正大學借書；最後更要感謝我的父母在生活上的支持。

完成論文，感謝所有爲我加油打氣的長輩、朋友及家人，無限感激、銘記在心。

目次

致　謝

第一章　緒　論 …… 1

第一節　研究動機與目的 …… 1

第二節　研究範圍與方法 …… 2

第三節　相關研究成果 …… 4

第二章　古今文獻的媽祖生平傳說與歷代封祀 …… 9

第一節　媽祖生平傳說 …… 9

第二節　媽祖歷代封祀 …… 22

第三節　媽祖生平傳說與歷代封祀的相關性 …… 34

第三章　媽祖故事的分類 …… 41

第一節　媽祖救難解厄的故事 …… 42

第二節　媽祖建護廟宇的故事 …… 50

第三節　媽祖收伏神魔的故事 …… 58

第四節　媽祖與其他神祇互動的故事 …… 61

第四章　媽祖傳說故事的特性與流傳地區 …… 65

第一節　媽祖傳說故事之宗教性 …… 66

第二節　媽祖傳說故事之政治性 …… 72

第三節　媽祖傳說故事之區域性 …… 78

第五章　媽祖信仰所形成的媽祖文化 …… 93

第一節　媽祖信仰的傳播 …… 93

第二節　媽祖文化的形成……105
第三節　媽祖經書的編撰……109
第六章　媽祖文化影響下的文學與藝術……125
第一節　鋪陳媽祖故事的小說……125
第二節　說唱媽祖故事的戲曲……144
第三節　提煉媽祖故事精華的舞蹈……147
第四節　突出媽祖神蹟的電影動畫……154
第七章　媽祖文化與民俗活動……159
第一節　媽祖廟的歲時祭儀……160
第二節　媽祖廟的廟會型態……171
第三節　媽祖廟會形成的相關產物……184
第八章　媽祖文化與現代社會……199
第一節　媽祖廟的現代管理……200
第二節　媽祖廟的社會事業……204
第三節　媽祖廟的公益活動……207
第四節　媽祖文化的觀光旅遊……210
第九章　結　論……215
引用文獻……217
附　錄……223
附錄一　媽祖生平傳說及歷代受封年表……225
附錄二　《天妃顯聖錄》、《敕封天后志》、《天上聖母源流因果》目次比較表……229
附錄三　《古本小說集成・鐫天妃娘媽傳》第九回……232
附錄四　《古本小說集成・鐫天妃娘媽傳》第十六回……233
附錄五　《中國通俗小說總目提要・天妃娘媽傳》版記……234
附錄六　《古本小說集成・鐫天妃娘媽傳》版面…235
附錄七　《古本小說集成・鐫天妃娘媽傳》目錄頁題……236
附錄八　《古本小說集成・鐫天妃娘媽傳》正文卷端……237
附錄九　宗教團體法草案……238
附錄十　財團法人北港朝天宮捐助章程……246

第一章　緒　論

第一節　研究動機與目的

民間信仰是在長期的歷史發展過程中，民眾自發產生的一種神靈崇拜觀念、行爲習慣和相應的儀式制度。媽祖信仰是宋代至今傳遞約一千多年的特殊民間信仰。關於媽祖的信仰，由於歷代封建朝廷的大力推崇及知識階層的參與，累積了豐富的文獻史料。

然而，媽祖信仰起源於民間，主要靠著口頭傳承的方式，產生與媽祖相關的民間傳說故事。她的生平、成長、飛昇成神的傳說故事，及民間創造的種種神蹟都記錄著媽祖的性格、形象及特殊的能力。這些傳說故事與神蹟的記錄，通常很少探究到知識層次的內容以及抽象繁雜的人生哲理，而是傳承記載了豐富的政治興替、經濟變遷、社會風俗以及生活文化等訊息。

因此當我們聽聞閱讀這些民間故事時，除了思索故事在歷史上的影響力之外，可以從其文學上的表現，及民俗文化影響的角度去觀察和思考，才能發掘故事眞正的內涵和價值。而媽祖受到統治階級、知識份子及民間大眾的關注，使民間的媽祖崇拜逐步演化成一種媽祖文化。

筆者近幾年蒐集與媽祖相關的資料，發現前人以媽祖爲研究對象的論文，大部分以歷史學、宗教學、民族學及人類學的角度分析，涉及文學及文化的部分甚少。

從古至今，媽祖的民間傳說故事，一直流傳於華人的生活圈裡，而以媽祖爲主題的文獻資料，保存的數量也極爲可觀。筆者認爲探索媽祖對民間社

會的影響力，可以以媽祖的故事爲主軸，進而探究故事對媽祖文學及媽祖文化的影響，是以媽祖故事與媽祖文化爲主題試探索之。

2009 年 10 月 2 日聯合國教科文組織公佈「媽祖信俗」爲中國第一個信仰類的世界人類非物質文化遺產。段寶林先生曾在《非物質文化遺產精要》一書中說：「非物質文化遺產是各族人民世代相承，與群眾生活密切相關的各種傳統文化表現形式和文化空間，主要就是民間文化。」

關於媽祖故事與媽祖文化的研究，本文試圖從史籍、宗教、文學及文化等文獻資料，加上田野調查及訪談的紀錄，爬梳整理以媽祖故事爲主題所呈現的文學與文化面向。期望從古今文獻的資料中，梳理探源媽祖故事的形成、流傳與發展；從民間口傳資料中，歸納分類媽祖的傳說故事，進而探究媽祖故事對民間信俗的影響。最後以現今的媽祖現象，探究媽祖文化的特徵與意涵，並分析其在各族群、各地區的文化交流及對社會的影響。

第二節　研究範圍與方法

一、研究範圍

廣義的民間文學，指所有散文體口頭敘事文學，包括：神話、傳說、故事（狹義的民間故事）三類。神話是一種古老的故事體裁；傳說主要是關於特定的人、地、事、物的口頭故事；民間故事所講的內容則多帶娛樂性，是虛構性故事體裁的總稱。民間故事保存在人民的記憶之中，以口頭的形式發表，它只有通過上一代向下一代的傳承和自甲地向乙地的傳播，才能表明它的存活。口頭故事流傳涉及民族文化形成的問題，各民族的文化首先是該族人民自己在歷史發展過程中創造的；其次是，各民族文化同時又是在和其他民族文化相互交流過程中發展的。文化的交流，包括不同民族和地區口頭故事的交流，是人類文化發展中的正常現象。〔註 1〕

廣義的民間文化是指民眾共同參與共同事務所形成的文化，是整個民間精神最重要的組成部分，民間精神大量地以文化形態來作爲其精神表達方式。民間文化是溝通民眾物質生活和精神生活、聯繫傳統與現實、反映民眾意願，並通過人作爲載體進行世代相習和傳承的生生不息的文化現象。

〔註 1〕鐘敬文主編：《民俗學概論》（上海：上海文藝出版社，2008 年 2 月），頁 241～253。

民間文化是整個民族文化的一部份，它是和統治階級的文化相互滲透又相互對立統一的客觀存在。民間文化是一種本能的、自發的文化，流傳而多年傳授得來，它關係到與其鄉土極爲貼近的植根很深的居民階層，民間傳說便是它最顯著的表現形式之一。

從結構上看，民間文化分成三個層次：一是民俗層次。它是俗文化的表層結構，即指平民的生活習慣和行爲規範，包括歲時節日、禮儀習俗等。二是審美層次。它包括民眾的文化娛樂活動和審美趣味，具體表現在民間文化藝術之中。三是心理層次。它是民間文化的深層結構，包括價值觀念、思維模式、宗教信仰等。〔註2〕

本論文的研究主題是媽祖故事與媽祖文化，因此研究範圍主要以媽祖爲主題的民間傳說、故事以及相關媽祖的民間文化都是本文研究的範圍。

二、研究方法

在研究方法方面，本文擬運用文獻資料歸納法，將媽祖爲題材之資料加以歸納分類，整理媽祖在歷史、宗教及文學領域之形象。然後用比較研究法探討媽祖故事在古今文獻記錄中的異同，探索媽祖故事及信仰流傳到世界各地的淵源及其影響，進而探析媽祖文化的意涵、特色與價值。

此外，到各地著名媽祖廟參訪、調查並參與廟宇的慶典活動，亦是筆者從事此項研究的重要步驟與方法。

本文共分九章，除首尾的緒論和結論外，各章的內容大致安排如下：

第二章探討古今文獻的媽祖生平與歷代封祀。筆者從歷史文獻著手，認識媽祖的前身，即林默娘的生平事蹟，還原故事人物的本來面目。

第三章將目前筆者收集的媽祖故事，分四種類，其爲媽祖救難解厄的故事、媽祖建護廟宇的故事、媽祖收伏神魔的故事及媽祖與其他神祇互動的故事。從四個種類的媽祖故事，分別說明故事的特色及其廣爲流傳之後，對社會及百姓的影響與價值。

第四章媽祖傳說故事的特性與流傳地區。本章筆者主要探討媽祖傳說故事之宗教性，以及媽祖傳說故事受政治影響後，形成之政治性，最後推論媽祖傳說故事歷經歷代官方的重視與宣揚，加上民間廣爲流傳產生之區域性。

〔註2〕黃永林著：《中國民間文化與新時期小說》（北京：人民出版社，2007年9月），頁26～28。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第五章媽祖信仰所形成的媽祖文化。本章主要探討媽祖信仰因中國朝代遞嬗及環境的變遷，隨著人民移民，因而產生遷移的情況，也因爲人民的遷徙，媽祖信仰得以傳播到世界各地。最後探討傳播之後，所形成具特色的媽祖文化。

第六章媽祖文化影響下的文學與藝術。本章主要探討媽祖文化影響下產生的文學與藝術。如：以媽祖爲主角的小說、戲曲、舞蹈，電影動畫等文學與藝術作品。

第七章媽祖文化與民俗活動。本章主要探討媽祖文化所形成的民俗活動。以三大媽祖祖廟爲例，探討媽祖廟的歲時祭儀、廟會活動型態，以及廟會形成的相關產物。

第八章媽祖文化與現代社會。本章主要探討媽祖文化受現代社會環境變遷的影響所產生的改變。如：媽祖廟以現代化的方式管理廟方的人事、資產等。媽祖廟在現代社會具有一定地位後，廟方積極投入社會事業及舉辦公益活動，回饋信眾及社會。最後因媽祖文化的形成，衍生出以媽祖文化爲主題的觀光旅遊。

綜合上述各章的探討與分析，可以得知媽祖的故事廣爲流傳之後，其故事的內容與價值影響了官方與百姓信奉媽祖的動力，人民對媽祖的信仰有了一定程度的認同，經由統整與觀察相關媽祖的活動，即可以窺視媽祖文化的全貌。

第三節　相關研究成果

至目前爲止，海峽兩岸學者對媽祖及其相關的研究，在局部的領域裡，是有一些成果的。但這些研究成果大都是以歷史學、宗教學、民族學及人類學的角度分析，甚少文學及文化的部分。本文以媽祖故事與媽祖文化爲研究主題，故其他角度的研究成果不在此文贅述。

針對以媽祖故事與媽祖文化爲主題的研究成果，目前有下列五本專著與本論文主題相似，依出版時間的先後次序，分述其特點。

一、張珣，《文化媽祖：台灣媽祖信仰研究論文集》（台北：中央研究院民族研究所，2003 年 4 月）。

作者在序的部分，清楚的闡述這本書的內容，他說明：「這是一本關於臺

灣媽祖信仰研究的論文集，內容是筆者陸續發表的五篇論文，算是筆者研究大甲媽祖信仰第二階段的成果，其重點是在進香儀式與儀式背後的文化觀念。在理論脈絡上，筆者以人類學象徵學派與儀式理論來分析媽祖信仰。在問題意識上，以進香儀式爲著手點，筆者企圖理解的不只是進香儀式本身，而是儀式背後牽涉到的基本文化分類觀念，諸如人觀、時間觀、空間觀、物觀等等。在核心關懷上，筆者雖以媽祖信仰進入，其實最終目的是想盡一己之力探索臺灣甚至中國民間信仰的本質與組成。」〔註3〕

從序文中可見書中主要以進香儀式的空間遷移與時間進程爲主軸，進而探討進香儀式對社會與社區的影響，最後選擇有關媽祖救難的文字敘述探討媽祖救難的變遷。

二、蔡泰山，《媽祖文化與兩岸關係發展》（臺北：立得發行，2005 年 9 月）。

作者研究的題材是媽祖文化影響兩岸發展爲主軸。最後提出兩岸若要提升媽祖文化的地位，其基本工作就是發展媽祖文化產業，加強職掌人員的經營，服務人員的能力，進而融入現代社會生活當中。

三、蔡泰山，《探討媽祖文化資源與創意產業發展》（臺北：蘭臺出版社，2009 年 9 月）。

本書作者先從英國首相布萊爾（Blair）提出文化創意產業發展的報告及執行效益，探討文化創意產業發展的由來。再思考臺灣目前發展文化創意產業的結構性，注入媽祖文化資源再利用的可行性，營造文化創意產業的再造能量。最後作者提出媽祖文化創意產業，如推動與媽祖相關的美食產品、民間藝術、雕刻、建築、文物及民俗節慶、觀光休閒、廟會活動等，說明這些深具文化特色的事物，需要由政府與各業者之間的構和，進行適當行銷與包裝，加入藝術元素，以增加附加價值，以媽祖文化品牌，有計畫的行銷策略，讓媽祖文化經由文化創意產業創造高度附加價值。

四、羅春榮，《媽祖文化研究》（天津：天津古籍出版社，2006 年 9 月）。

本書作者從媽祖文化的起源、海運與媽祖文化的北傳、媽祖文化的長足發展、港澳地區的媽祖信仰與媽祖文化的對外傳播及媽祖文化的鼎盛時期等，五個部分探討媽祖文化。

〔註 3〕張珣著：《文化媽祖：台灣媽祖信仰研究論文集》（台北：中央研究院民族研究所，2003 年 4 月）。

五、羅春榮，《媽祖傳說研究：一個海洋大國的神話》（天津：天津古籍出版社，2009 年 6 月）。

本書作者試圖從學術層面，系統性地解讀和研究媽祖傳說，進而認識媽祖傳說的演變過程、特徵及其存在的精神價值。作者將媽祖傳說分爲四個方向來探討：

（一）媽祖傳說是遠古神話流變的產物，雖然不可能是原始神話再造，但其具有遠古神話的遺傳基因，含有原始先民宇宙觀的思維成份，傳說依然帶有「人類尚未成熟的思維而創造的神話」色彩，是文明時代神話發展與流變的產物。作者認爲這就是媽祖傳說文化的屬性。

（二）媽祖傳說受中國宗教深刻的影響，尤其是道教佛教的仙話。但是道佛二教仙話對媽祖傳說的影響只是客觀存在，雖然媽祖傳說包含仙話，但並沒有改變媽祖傳說的整體性質，他既不屬於道教，更不隸屬於佛教，它仍然是民間信仰的媽祖傳說。主要是媽祖傳說宣示的不是爲了個人修道成仙，也不是追求個人來世而修行，媽祖傳說的主題是「護國」或「庇民」，爲了維護中華民族和國家的安危，或爲了百姓的生存和拯救身陷危難的百姓。媽祖傳說也規勸世人向善，這是受儒家道德規範思想的影響和滲透的體現。可見，三教各自的影響都體現於媽祖傳說之中。

（三）媽祖傳說成爲人們戰勝海洋的精神支柱，宋代的遠洋貿易、元代的漕糧海運，明代鄭和下西洋等，媽祖的護航與海洋女戰神傳說，都展現出媽祖在海上助人的神奇力量。明清兩代朝廷實行鎖國政策，媽祖傳說轉向區域性發展，帶有明顯的歷史侷限性。而在台海之戰中，媽祖「助漲潮水」和「澎湖助戰」的傳說，表現了他身先士卒、衝鋒陷陣的大無畏精神和高尚的愛國主義、民族主義精神。媽祖傳說適時而生，順應了中國遠洋航海時代的發展需要。

（四）媽祖傳說具有明顯的歷史背景，不同的歷史發展階段所形成的媽祖傳說，必然符合那個歷史時期的發展規律。

綜合上列書目，大概可以知道近人對媽祖故事及其文化所做的研究甚少。如以媽祖爲主角的小說，近人只對吳還初著的《天妃娘媽傳》做過探討，其他新創作的現代長篇小說，未見有人深入的討論。且近人的研究多半集中在過去已發生過的事象上，對於現存及當今正在進行的活動，甚少注意，這對瞭解媽祖文化是有缺陷的，因此如果能夠補足這方面的觀察和研

究，才能完整的看清過去媽祖及其故事對今人的影響，以及它和現實生活間的關係。針對上述所提，筆者希望能在本論文中一一加強，以呈現更完整的媽祖研究。

媽祖是民眾生活下的產物，我們從各種媽祖的形象，看到媽祖在不同時代的影響力，以及媽祖在民眾心理上的重要性。從媽祖傳說故事的產生、發展，看到故事流傳的變異性，以及記錄者豐富的想像和創造力。筆者撰寫本文的目的，除了蒐集分析媽祖的故事之外，更期望媽祖的傳說故事的內容與意涵受到政府、廟方的認同與重視，將媽祖傳說故事納入學校教育的教材中，藉由書本中完整的敘述，引導莘莘學子正確地瞭解民間信仰。再由文化層面，分析媽祖文化對現今社會的影響力與重要性。藉由媽祖文化呈現的獨特性，促使各地廟宇、政府及百姓重視並積極推展媽祖文化。

第二章　古今文獻的媽祖生平傳說與歷代封祀

中國民間信仰眾多的神祇中，媽祖是目前流傳最廣、信眾最多的神祇之一。關於媽祖的生平，歷代文獻記載相當豐富，但眾說紛紜穿鑿附會。媽祖，原本是地方信奉的神祇，她的靈驗事蹟在民間不斷地流傳與開展，經知識份子的記錄與增潤，媽祖傳說故事更加精彩與豐富，經由歷代官方的褒封與祭祀，使其身份地位提昇爲全國信奉的神祇。

本章試圖從民間傳說及歷史文獻，探究媽祖之生平傳說與歷代的封祀，並分析探討官方對媽祖的重視，及民間對媽祖的崇拜，兩者之間的影響力。

第一節　媽祖生平傳說

媽祖的身世傳說從兩宋、元、明、清至民國的歷史文獻都見載錄，但歷代正史未見有關媽祖身世背景的記載，僅在民間的廟記、軼史、碑記，至通俗小說、顯聖錄、故事集等有記錄。

上述資料爲本節探究媽祖生平的研究素材。依時間次序先後推衍、勾勒媽祖的生平。由於媽祖神奇事蹟受到民間及官方不斷地宣揚，記錄媽祖的文獻資料因環境的不同產生了變化，經流傳擴增到各個區域，最後產生了異說。本節最後探討媽祖生平傳說開展到其他空間後，所發展成不同的結果與變異。

需要全本请访问 www.ertongbook.com