

石林之魂

——
石林散文选

● 顾问 晓雪

● 主编 段跃庆 副主编 郑思礼 杨海涛

● 云南石林碑林征文组委会 昆明市文联 编

● 云南大学出版社



POETRIES ABOUT STONE FOREST

赠 给

尹 汉 胤 同 志 存 念

(滇)新登字07号

责任编辑：戴 抗

封面设计：郑思礼

封面题字：段跃庆

《阿诗玛之魂——石林散文选》 主编段跃庆

云南大学出版社出版发行 (云南大学校内)

七二一七工厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：5.6 字数：122 千字

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

印数：0,001—2,000

ISBN 7-81025-167-8/I·14 定价：2.85 元

目 录

序.....	晓 雪 (1)
石林颂.....	季羨林 (4)
阿诗玛之魂.....	刘白羽 (9)
阿诗玛, 你在哪里.....	陈荒煤 (14)
阿诗玛的故乡	
——石林、长湖、大叠水漫记.....	冯 牧 (22)
欢乐的“火把节”.....	徐 迟 方 纪 (29)
石林风雨.....	方 纪 (32)
石林之歌.....	马 加 (42)
天下第一奇观.....	洛 汀 (49)
石林拾叶.....	高洪波 (55)
石林漫笔.....	李丛中 (59)
长湖恋.....	杨振昆 (63)
夜石林.....	杨世光 (67)
告别石林.....	徐国静 (73)
石林记游 (三章).....	孙 钢 (76)
石林烟雨图.....	包泉万 (91)
撒尼人斗牛.....	汤汝雁 (95)
阿诗玛印象.....	张 峻 (99)
石林夜曲.....	王洪波 (105)
三访圭山.....	戴 旦 (110)

撒尼人的歌·····	陈建群 (116)
石林夜景·····	汪潮清 张晋滇 (125)
大叠水瀑布见闻·····	杨启云 (127)
灵透拔翠的石林·····	卢 义 黄建明 (132)
月湖春晓·····	卢 义 黄建明 (136)
撒尼姑娘陪我游石林·····	张 敬 (139)
石林新篇·····	张 敬 (144)
石林记·····	蒋文中 (148)
阿诗玛故里——石林·····	刘安祥 (153)
石林奇·····	李嘉林 (156)
石林·····	周良沛 (159)
石林的启示·····	张 长 (161)
阿细跳月·····	那家伦 (163)
夜课·····	那家伦 (165)
石林遐想·····	黄士鼎 (168)
石林礼赞·····	李华飞 (169)
石林导游女·····	王兆琪 (174)
我与阿诗玛·····	李松波 (175)
石林·····	王兆新 (177)
亘古的悬念·····	李振华 (178)
后记·····	段跃庆 (179)

《阿诗玛之魂——石林散文选》序

晓 雪

司马迁的《史记》，既是历史著作，又有很高的文学价值，其中许多篇章是历代文学家都公认和赞赏的精采的纪事散文。宋代散文家苏辙在赞扬司马迁的文笔时曾说：

“太史公行天下，周览四海名山大川，与燕赵间豪俊交游，故其文疏荡，颇有奇气”（《上枢密韩太尉书》）。

另一位散文家更进一步说：“古之能文者，多游历山川名都大邑，以补风土之不足，而变化其天资。司马迁，龙门人。纵横江南、沅湘、彭蠡之汇，故其文奇恣荡轶，得南方江海烟云草木之气为多。”（《魏叔子集·曾庭闻文集序》）

可见古来文学批评家们都认为，散文写得“颇有奇气”、“奇恣荡轶”是很重要的，而“奇气”、“奇恣”的获得，则都与作家“周览四海名山大川”有直接关系。

奇景发奇思，奇观出奇文。奇者，新奇、神奇、诡奇、奇巧、奇丽、奇妙也。奇，就是很不一

般、个性独特、与众不同、独放异彩。写诗著文，讲究别开生面、独辟蹊径、出新出美。而新和美往往与奇分不开。要出奇制胜，才能出新出美。

这本描写石林的散文集共收四十一篇散文，是从各种文集、报刊及“中国云南石林碑林征文”的上百篇作品中挑出来的。作者中既有全国著名的散文大家，也有许多文坛新秀和文学爱好者。天下第一奇观——石林，在他们的笔下得到了多角度、多层面、多姿多采多神态的抒写和反映。其中有不少奇思妙想、奇词妙句、奇丽篇章。而我个人最喜欢的是刘白羽的《阿诗玛之魂》。这是它的结尾：

……我没有开灯，我光着脚悄悄走到窗前，我轻轻拉开窗幔，啊，月亮出来了，月光虽然幽暗朦胧，但在我面前展现的是什么呢？石林浩浩荡荡、渺渺茫茫，在月光下，象云、象露、象风、象雾，在飘摇拂荡，在飘摇拂荡。我一下被一种最庄严、最肃穆之感所笼罩，啊，这是阿诗玛之魂呀！在这夜深人静的时候，阿诗玛和她周群山，都活了、都动了，都在守护着、爱抚着这美好得象露珠一般晶莹的今日的人间。我不禁为我终于寻到阿诗玛的神魄，而全心微微颤动了。

第二天清晨，当我们告别石林时，又去看了阿诗玛。鲜红的朝霞照亮了这座山岩，在她脸上，那闪烁的光芒，仿佛是朦

胧而神秘的微笑。

阿诗玛！

你这个善之神，

你这个美之神，

你这个爱之神，

你这个战之神，

你将永远永远珍藏在我心灵深处，因为我看到了你，阿诗玛之魂！阿诗玛之魂！

这真是神来之笔——独到的感悟、绝妙的想象、精采的描绘、深刻的抒发！再没有比把石林形容为阿诗玛之魂更恰当、更生动、更绝妙的了！

感谢段跃庆等几位同志编选了这么一本优美的散文集。这无疑是献给中国第三届艺术节的最好的礼物之一。

一九九一年十月廿四日，昆明

石 林 颂

季羨林

我怎样来歌颂石林呢？它是祖国的胜迹，大自然的杰作，宇宙的奇观。它能使画家搁笔，歌唱家沉默，诗人徒唤奈何。

但是，我却仍然是非歌颂它不可。在没有看到它以前，我已经默默地歌颂了它许多许多年。现在终于看到了它，难道还能沉默无言吗？

在不知道多少年以前，我就听人们谈论到石林，还在一些书上读到有关它的记载。从那时候起，对这样一个神奇的东西，我心里就埋上了一颗向往的种子。以后，我曾多次经过昆明，每次都想去看一看石林；但是，每次都没能如愿，空让那一颗向往的种子寂寞地埋在我的心里，没有能够发芽、开花。

我曾有过种种的幻想。我把一切我曾看到过的同“石”和“林”有关的东西都联系起来，构成了我自己的“石林”。我幻想：石林就象是热带的仙人掌，一根一根竖在那里，高高地插入蔚蓝的晴空。我幻想：石林就象是木变石，不是一株，而是千株万株，参差不齐，错错落落，汇成一片大森

林。我又幻想：石林就象是一堆太湖石，玲珑剔透，嵯峨嶙峋，布满了一座美丽的大花园。我觉得，自己创造出来的这些形象都是异常美妙的，我沉湎于自己的幻想中。

然而今天，我终于亲眼看到石林了。我发现，不管我发现那些幻想是多么奇妙，多么美丽，相形之下，它们都黯然失色，有些简直显得寒伧得可笑了。我眼前的石林完全不是那个样子。

走到离开石林还有十几里路的地方，我就看到一块块的灰色大石头耸立在稻田中，孤高挺直，拔地而起，倒影映在黄色的水面上，再衬上绿色的禾苗，构成一幅秀丽动人的图画。这些石头错错落落地站在那里，从远处看去，就象是一团团乌云，象是一头头的野象，又象是古代神话中的巨人，手执刀枪，互相搏斗。我兴奋起来了，自己心里想：石林原来是这个样子呀！

然而，过了不久，我就发现，石林也还不完全是这个样子。

到了石林的最胜处，我看到一块块的青灰色的大石头，高达几十丈几百丈，仿佛是给魔术师从大地深处咒出来似的，盘根错节，森森棱棱，形成了一座巨大的迷宫。这些石头都洋溢着无穷无尽的力量，威慑地挺立在我们眼前。迷宫里面千门万户，窠窍玲珑，说不清有多少曲涧，数不清有多少幽洞。我仿佛走进了古代的阿房宫，“五步一楼，十步一阁。廊腰缦回，檐牙高啄。各抱地势，钩心斗

角”。一条条的羊肠小道，阴暗崎岖。一处处的岩穴洞府，老藤穿壁，绿苔盈阶。有时候，我以为没有路了，但是转过一座石壁，却豁然开朗，眼前有清泉一泓，参天怪石倒影其中，显得幽深渺远，恍如仙境；有时候，我以为有路，但是穿涧越洞，猿升蛇行，爬得我昏头昏脑，终于还是碰了壁，不得不回头另找出路；也有时候，我左转右转，上上下下，弯腰曲背，碰头擦臂，以为不知道已经走了多远，然而站下来，定睛一看，却原来又回来了。我就象是陷入了八阵图中，心情又紧张，又兴奋。

但是，在紧张和兴奋中，我并没有忘记欣赏四周的瑰奇伟丽的景色。面对着各种各样的怪石头，我的脑海里映起了种种形象。我有时候想到古代希腊的雕塑，于是目光所到之处，上下左右，全是精美的雕塑，有留着小胡子的阿波罗，有断了胳膊的维纳斯，我仿佛到了奥林匹亚神山之上，身处群神之中。我有时候想到“曹衣出水，吴带当风”这两句话，眼前立刻就出现了一幅幅吴道子的绘画，笔触遒劲，力透纸背。一转眼，我眼前又仿佛出现了一座古罗马的大剧院，四周围着粗大的石柱，，一根根都有撑天的力量。稍微换一个角度，我又看到南印度海边上用一块块大石头雕成的婆罗门教的神庙，星罗棋布地排在那里。再向前走两步，迎面奔来一群野象，一个个甩起了长大的鼻子，来势汹汹，漫山遍野。然而，眼睛一瞬，野象又变成了狮子，大大小小，跳踉游戏，爪子对着爪

子，尾巴缠住尾巴，我仿佛能听到它们的吼声。如果眼睛再一瞬，野兽就突然会变成花朵。这里是一朵云南名贵的茶花，那里是一朵北地蜚声的牡丹，红英映日，绿萼蔽天。这里是芙蓉花来自阆苑仙境，那里是西方极乐世界里的红莲。只要我心里一转，花朵又转成了人物。仙人骑着丹顶鹤驾云而至，阿罗汉披着袈裟大踏步地走下兜率天……

我左思右想，眼花缭乱。眼前这一片森森棱棱的石头仿佛都活了起来，它们仿佛都具有大神通力，变化多端。我想到什么东西，眼前就出现什么东西。也可以说，眼前出现什么东西，我就想到什么东西。我平常总认为自己并不缺乏想象力。可是今天面对着这一堆石头，我的想象却象是给剪掉了翅膀，没法活动了。我只好停下来，干脆什么都不想，排除一切杂念，让自己的心成为一面光洁的镜子，这一堆鬼斧神工凿成的大石头就把自己的影子投入我这一面晶莹澄澈的镜中。

我现在觉得，倒是本地人民的幻想要比我的幻想好得多。他们是这样说的：有一天，仙人张果老用鞭子赶着一群石头，想把南盘江口堵住，把路南一带变成大海，让村庄淹没，人畜死亡。这时候，正巧有一对青年男女在旷野里谈情说爱。他们看到这情形，就同张果老打起来。结果神仙被打败了，一溜烟逃走，丢下这一群石头，就变成了现在的石林。

这幻想的故事是多么朴素，但又多么涵义深远

呀！相形之下，自己那些幻想真显得华而不实、毫无意义了。我于是便下定了决心，再不胡思乱想，坐对群石，潜心静观，让它们把影子投入我心里那一面晶莹澄澈的镜中。

但是，我却无论如何也抑压不住自己的激情，我不能沉默无言。石林能使画家搁笔，歌唱家沉默，诗人徒唤奈何。我既非画家，又非歌唱家，更非诗人。我只能用这样粗鄙的文字，唱出我的颂歌。



阿诗玛之魂

刘白羽

我是第二次访问石林了。不过，上次是从昆明来的，这次是从开远来的；当然，不只是接近的方向不同，主要是时代不同了，因而我觉得石林更富有清新的美感和浓郁的诗意了。

近午时分，汽车轻快地驶近石林，望眼所及，就有很多很多黑色石礁，突出地面，布满田畴。如果说石林是海，它们就象海边飞溅的浪花，这里那里，此处彼处，仿佛在飞旋，在回荡。我以为就整个石林美来说，外围的这些石笋极为珍贵，因为它们具有使人恍惚迷离，渐入佳境的作用，令你未入石林就已神驰于石林的梦幻之中了。

到了石林旅舍的停车场，我一时之间却若有所失，因为不似当年一眼便见石林，而为一排碧绿浓荫的大树遮住视野，但两株红艳艳的杜鹃，一片绿幽幽的湖水，倒也涤尽冗烦，令人陶醉，午饭后，在清幽的寓舍里，酣然睡了一觉，起来一看，阳光灿烂，秋高气爽，我们沿着宽敞的马路一绕，就到了石林。铁青色的石岩，如千万只利剑，拔天而起，密密匝匝，有如古林带的化石，其实是几万

年前海底的沉礁，经过地壳的变迁，突露地面，经过巨烈震荡、风雨侵蚀，许多巨崖峭壁、断裂倾倒，横叠斜倚，构成奇景。被人称为“千钧一发”的一处，就是一片巨大危岩倾斜树立，山根一线，欲断欲裂，似乎随时有崩然而坠之势，令人为之悚然。沿崎岖小径，左折右转，就象走入原始森林，浓荫遮日，山气寒森。忽地一转，豁然开朗。上面露下一片天光，照明下面一泓碧水，对岸一峰耸立，原来就是有名的剑峰，形如一把峰刃朝天的剑，奇绝之处在于是一把断剑。立刻使你仿佛回到宇宙洪荒，苍莽亘古之际，听到铿锵锵锵剑戈搏击的声响，这儿似乎发生过一场天神之战，而后年尘久远，雾灭烟沉，就留下这把断剑，给人以沧海桑田、万古不拨的凝重的美感。我们攀绝壁、穿洞窟，盘旋而上，到山巅一亭，顿时间，万籁俱寂，一阵天风飒飒拂然而至，面前罗列开石林全景，万山簌簌，凝成浓紫，真象大海波涛，在汹涌，在奔荡。当我凝目而视时，一道斜阳穿云而下，把石林、把大海，映在一派含情脉脉的柔光中，虚无缥缈，朦胧震颤。这时，我不能不为我获得了美、获得了诗，而心神飒爽了。

谁知生活有如一支飞扬的乐曲，宕荡迂回、异峰迭起，好象剧情有待深化、奥秘还需探索。使我心灵为之震悸的一幕出现在一线残阳明灭之际，我们又走访了小石林。“这就是阿诗玛！”阿诗玛这个名字就已足以使人唤起无边遐思凝想了，……我

看到一座身材硕长、微微仰首的山峰，在苍茫暮霭的衬映下，真是一座世所罕见的美女的雕像，她端庄肃穆，充满活力，特别是面部的轮廓，既俊美又刚毅，这不正是阿诗玛为了保护人间而与恶魔施放的洪水，巍然搏斗，昂首挺胸的神姿吗？一刹那间，我看到霄汉之上刚刚出现第一颗星，这太白星的闪闪光亮，象是以其历尽万古沧桑的神态，在证明着什么？我只觉得自己心神飞翔回荡，仿佛听到洪水的怒啸、仿佛听到飓风的惊号，有一种幽幽心曲的诉说，一时又不在诉说什么。而这时，星光愈发稠密，夜幕骤然降临，淹没了天，淹没了地。当我来回来去绕着湖边漫步时，愈来愈觉得有一种神圣之感，使我自己在得到澄清、得到净化。蓦然间，我回到二十多年前那一个春天，我访问石林附近一处撒尼人的村庄，那绿茵茵的山岭、绿茵茵的草地，绿茵茵的河流，天上地下凝成一片浓碧。一位旅伴告诉我：贺龙同志到了这里，往草地上坐，说“我再也不走了！”我想象得出，他笑咪咪的眼睛、响朗朗的笑声。他一生驰骋疆场、豪情满怀，而他又有一颗多么可爱的童心，发出对大自然美的珍爱。而就在这童话般的世界里，我在碧绿得象翡翠、透明得象水晶的溪流边，看到一群穿着艳丽服装的少女，她们唱着，笑着，象一阵清风从我身边吹过去。而今夜，我才想到，这不是一群活着的阿诗玛吗？而今夜，我却为我不能一睹活着的阿诗玛而怅惘了！——这时，我看到倒映在湖面上的

数星灯火在轻轻的荡漾，而我的心灵却在沉浮、沉浮，……正在此刻，我忽然听到人们喊我，不久，我跟着人们走进这家宾馆楼上的大厅，一下明亮耀眼，换了人间。在这里聚集了来自欧亚各国的朋友。从舞台上传来嘈嘈弦鸣、悠悠笛声，我的心突突跳，啊！看到了，我看到活的阿诗玛了。一个个撒尼姑娘，旋转着、飘浮着彩色缤纷的衣裙在翩翩起舞。当一个撒尼少女站立在不停闪烁的照相机的闪光灯中，她那玉雕一样秀美的身姿，花朵一样鲜艳的面容，正如此宁静、如此凝重，她弹响月琴，唱起“阿诗玛的故乡”，——不知不觉我的两眼有些潮湿，……是的，什么是我们的过去？什么是我们的今天？又什么是温暖、什么是幸福？你，美丽、英雄的阿诗玛的后代呀，你唱出多么甜蜜、多么动听的心声，……

曲终人散，灯火阑珊，我回到楼上我的住房，我久久沉思。人家说月光下的石林最美，而眼前却黑夜沉沉。我睡着了，我作了一个绿色的梦，——绿茵茵的山岭，绿茵茵的草地、绿茵茵的河流，绿茵茵的天堂，绿茵茵的歌声。谁想正是这轻轻地、轻轻地飘飘荡荡的歌声，把我引进石林的天堂。那是深夜了，我猛然醒转。我怀着揭开天上人间无穷奥妙的心情，我憧憬、我乞求、我希望，但我又深藏着失望的畏惧，我怕惊醒什么，又怕惊走什么。我没有开灯，我光着脚悄悄走到窗前，我轻轻拉开窗幔，啊，月亮出来了，月光虽然幽暗朦胧，但在我