

大学语文

孙文杰 主编

人民日报出版社



大学语文

主 编：孙文杰

副主编：陈志平 徐军华 杨向奎

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文 / 孙文杰等主编. -- 北京 : 人民日报出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-5115-4745-3

I. ①大… II. ①孙… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 142598 号

书 名: 大学语文
主 编: 孙文杰

出 版 人: 董 伟
责任编辑: 林 薇 张炜煜 陈 佳
封面设计: 刘 肖

出版发行: 人民日报出版社
社 址: 北京金台西路 2 号
邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369846 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65369514

网 址: www.peopledaily.press.com

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市元兴印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 210 千字

印 张: 19.5

印 次: 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-4745-3

定 价: 38.00 元

本书编委会

顾 问：栾 睿 舍敦扎布

郑 亮 周 珊（以姓氏拼音为序）

主 编：孙文杰

副主编：陈志平 徐军华 杨向奎（以姓氏拼音为序）

编写组成员：（以姓氏拼音为序）

陈志平（新疆师范大学）

黄伟华（新疆大学）

李彩云（伊犁师范学院）

林宏磊（新疆师范大学）

史国强（新疆医科大学）

孙文杰（新疆师范大学）

王恩春（昌吉学院）

徐军华（新疆师范大学）

徐玉娟（新疆师范大学）

杨向奎（石河子大学）

前言

作为高等院校非汉语言文学专业大学生必修的一门公共基础课，大学语文课程设置以来，虽几经变迁，但在大学生的人文素质培育、传统文化教育等方面的独特价值却毋庸置疑。而 21 世纪以来，随着高等教育与社会的不断发展与进步，大学语文却不断遭到诟病，并引起了社会的极大关注与激烈讨论。

对此，学界也进行了诸多有益的探索。在众多研究视域中，我们认为，虽然目前《大学语文》教材种类多达千余种，但由于课程目标设置不明，而目前亦尚未制定完整、统一的教学大纲，目前高校所用《大学语文》教材版本多而复杂、质量良莠不齐。就新疆地区高校所用《大学语文》教材而言，主要问题有以下几个方面：一是在坚持经典传承的同时，未能顾及新疆地区民族特色，忽略了新疆文化、历史等方面的特点，进而无法最大限度调动学生的学习积极性；二是部分教材内容与高中语文重叠过多，以致学生有“高中语文课程之重复”的感慨，产生厌学情绪；三是时代感较弱，以致教材选文不能涵盖新开辟的人文畛域。这些弊端的存在，不仅会严重影响大学语文的教学质量，看不到该课程给学生带来能力提高的实际效果，更会导致教育部多年来一直提倡的“以学生为主体”的教学口号很难得到真正实施，以致学生逐渐对大学语文课程失去兴趣，传统文化的延续、大学生人文素质的培育等方面的问题也会接踵而至。

由此可见，对大学生进行人文素质培养以及汉语文能力教育的危机性、紧迫性不言而喻，而大学语文课程，作为当前高等院校非中文专业大学生素质教育的中枢载体，承担此项重任，更是责无旁贷。新疆属于多个民族共存共生区域，学生民族源不同，文化背景亦有较大差异，大学语文课程的开展有一定的特殊性和困难性。基于此，思考怎样加强新疆地区的针对性，编写具有西域/新疆本土文化特色的《大学语文》教材，就显得非常急迫和重要了。

解决当前多民族地区《大学语文》教材面临的问题，最为重要的就是思考如何在《大学语文》教学过程中结合本土文学，引导学生走近本地文化中的人文自然景致，感知、理解本地文化内涵。如此一来，既可以开阔学生们的视野，又可以激发

他们对《大学语文》的学习兴趣，从而激起新疆大学生“爱中国、爱新疆”的情感，并最终树立正确的世界观、人生观以及价值观。另外，把独具民族特色的文学作品引入课程讲授中，还可以使新疆本地文化依托《大学语文》这门课程，呈现其独有的魅力。

具体而言，编写一部具有新疆本土特色、适合新疆高校大学生使用的《大学语文》教材，在坚持中华文化经典传承的同时，必须坚持做到以下几点：一是将新疆多民族文化融进《大学语文》课程教学价值，二是将新疆历史背景融进《大学语文》课程教学目标，三是将新疆各少数民族的经典文学/历史作品编入教材，四是通过讲授使本地少数民族大学生对民族文化有学理意义上的认识，五是使汉族大学生深入而又直观地感受到新疆地域文化与文学的多姿多彩。

这样一来，不仅可以实现新疆本土特色的《大学语文》教材的编写，形成民族性与地方性、历史性与现代性、思想性与艺术性相融合的格调特色以及文体多样化的《大学语文》教育教学样式，并最终形成新疆当代大学生的中华民族凝聚力以及国家认同感，亦可通过别具特色的少数民族文学作品，反映新疆地域文化的特性，并最终形成热爱与关注本土文化的意识，进而以最佳的状态为当代大学生人文素质培育的教育目标服务。

中国传统文化的全面进步无法脱离地域文化的付出，新疆/西域文化是我国传统文化的固有成分。《大学语文》课程的教学宗旨、特殊的教育内涵，都使新疆本土文化能够并且应当被引进《大学语文》教材的编写之中。为本土开发培育英杰的新疆高校，更应当致力于本土文化的研究、整理以及教学传承，这是新疆高校《大学语文》教师当仁不让的责任！

《大学语文》编写组

2017年3月

contents



目录



分序一·韵文

伯 兮	《诗经》5
国 殇	屈 原 8
悲愁歌	乌孙公主 11
归田赋	张 衡 14
有所思	汉乐府 17
庚戌岁九月中于西田获早稻	陶渊明 19
晚登三山还望京邑	谢 朓 22
代悲白头翁	刘希夷 25
关山月	李 白 28
北 征	杜 甫 30
送浑将军出塞	高 适 37
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参 40
从军北征	李 益 43
胡旋女	白居易 45
锦 瑟	李商隐 49



菩萨蛮	温庭筠 52
浪淘沙	李煜 54
八声甘州	柳永 56
阔阔托依的祭典(节选)	《玛纳斯》58
论知识、智慧和才华的好处 ... 优素甫·哈斯·哈吉甫	66
序诗	《江格尔》71
秋声赋	欧阳修 82
卜算子	苏轼 85
一剪梅	李清照 87
青玉案	辛弃疾 89
书愤	陆游 91
双调·殿前欢(其二)	贯云石 93
满江红	萨都刺 95
蝶恋花	纳兰性德 97
过哈密	王曾翼 99
戏为塞外绝句之六	林则徐 101
偶然	徐志摩 103
我爱这土地	艾青 105
与心谈心	克里木·霍加 107
苹果树下	闻捷 111
喀什一条街	郭小川 114
双桅船	舒婷 119



分序二·散文

樊迟、仲弓问仁	《论语》123
《老子》六章	《老子》125
齐桓晋文之事	《孟子》128
山木	庄子 134
礼记·大学	戴圣 137
班超列传(节选)	范晔 140

兰亭集序	王羲之	150
文心雕龙·知音	刘勰	153
阿耨尼国	玄奘述,辩机撰	159
祭十二郎文	韩愈	162
童心说	李贽	166
与友人论学书	顾炎武	169
伊犁日记(节选)	洪亮吉	173
我与地坛(节选)	史铁生	177
住多久才算是家	刘亮程	183
永生羊	叶尔克西	188



分序三·戏剧小说

牡丹亭·惊梦(节选)	汤显祖	198
骂筵	孔尚任	202
黛玉葬花	曹雪芹	209
阅微草堂笔记(节选)	纪昀	215
伤逝	鲁迅	219
封锁	张爱玲	232
锻炼	祖农·哈迪尔	240
葡萄的精灵	王蒙	256



分序四·外国文学

苦恼	[俄]契诃夫	266
我的世界观	[美]爱因斯坦	272



附录

附录一:现代汉语的应用——言语交际	275
附录二:大学生常用文体写作	283



后记	289
----------	-----



•
韵文



分序一·韵文

章炳麟《文学说例》说：“韵文完具而后有散文，史诗功善而后有戏曲。”可见，韵文与散文相对而言，是指有韵的文体，讲究韵律甚至大多数要使用同韵母的字作句子结尾，以求押韵的文体或文章，如诗、赋、词、曲以及有韵的颂、赞、箴、铭、哀、诔等，其字数可长可短。

在我国历史上的不同时期，流行不同的韵文形式。春秋时期主要是以《诗经》为代表的四言为主的诗歌，战国时主要是以屈原为代表的楚辞，两汉时期出现了汉赋、古诗与乐府，魏晋南北朝时以骈文、诗、赋为主，唐代盛行诗、乐府、赋，宋代以词、诗、赋为主，元朝以散曲与赋为主，明清时期流行诗、词、曲、赋，近代以新诗、赋为主，现当代则盛行诗、词、曲、赋以及歌、辞，而近年则又有新韵文之说。

韵文历史悠久，为我们提供了无比丰富的营养，是我们珍贵的精神财富之一。作为传统文化的一部分，韵文对中华多形态文化的形成有着重要的贡献。她所提倡重视的天下为公、日常人伦、志节操守等方面的人文教化，不仅构建了中华民族仁者爱人、自强不息、厚德载物的基本性格，成为中华民族在厄难之后又日渐显露出浩大声势的精神源泉；她所提倡的宇宙大观、精神旷达、执着奋进等方面的情怀，也塑造出一代又一代既能吐纳诗文精华又足以维系民族价值尊严的英雄人民。

就西域/新疆韵文而言，她以独特的风格出现在中国文学之林，历来被人们重视和喜爱，主要由以下三部分组成：一是西域各少数民族用本民族语言创作的文学作品，如优素甫·哈斯·哈吉甫的《福乐智慧》，《江格尔》，克里木·霍加《与心谈心》等；二是西域各少数民族进入内地后用汉语创作的文学作品，如马祖常《送华山隐之宗阳宫》，贯云石《双调·殿前欢》，萨都刺《满江红·金陵怀古》等；三是内地各民族西出阳关后用汉语创作的文学作品，如岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》，林则徐《戏为塞外绝句》，郭小川《喀什一条街》等。

作为中国文学固有之瑰宝，西域韵文在对中国传统文学与文化精神继承的同时，又融合西域各民族的文化与气质，具有独特的意境与风格。她不仅丰富了中华民族的文化宝库，成为我国各民族共同的精神财富，也从另一个方面证明了中华民族文

化是由各兄弟民族共同创造的，具有多族多源之特点。作为西域各族民族风情、民族精神、民族性格以及中华大一统民族观念融合的产物，西域韵文还反映了各民族共存共荣：相互交流与融合的特征，荷载着比其他文学样式更多的文化容量，并为中国文学的发展提供了新的基质。因此，西域韵文值得我们特别关注。

伯 兮^①

《诗经》

【作品简介】

《诗经》是我国现存最早的诗歌总集。作者上自君王、勋臣，下至奴隶、戍卒、怨妇，最后编订成书者可能是周王朝的乐官太师。他们进行搜集、整理、加工并配乐。全书共收了自西周初年至春秋中叶大约五百年间的诗歌 305 篇，现存《诗经》存目 311 篇，其中小雅中的“六笙诗”有目无辞，实 305 篇。这些诗歌在先秦时代通称为“诗”，或举其整数，称“诗三百”“三百篇”，到了西汉初年，被奉为经典，始称为《诗经》，并沿用至今。

《诗经》按照音乐的曲调与作品内容分为《风》《雅》《颂》三大类。其中，《风》也称为《国风》，包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风，共一百六十篇，绝大部分为民歌，作者以下层劳动人民为主，有的长久流传，故时间跨度较大。《雅》分大雅、小雅两部分，其中大雅三十一篇，小雅七十四篇，共一百零五篇。《大雅》全部为贵族、官吏之作品，多出现于西周鼎盛之际，少数产生于西周末年。《小雅》主要为贵族、官吏的作品，西周、东周时的作品均有，而以厉王、宣王、幽王时为多。《颂》中包括周颂、鲁颂、商颂，合称三颂，共四十篇。其中，《周颂》三十一篇，作于西周初年，当出于史官、乐师之手，多为周王朝宗庙祭祀与典礼仪式所用乐歌；《鲁颂》四篇，为春秋时鲁国的颂歌与仪式乐歌；《商颂》五篇，最早应作于商代，宋人所传，流传中有所改易润饰。

《诗经》于秦代遭焚毁之后，到了汉代又得流传。传《诗》者先后有四家。《鲁诗》是鲁人申培，《韩诗》是燕人韩婴，《齐诗》是齐人轅固生，《毛诗》是战国时鲁人毛亨和赵人毛萇。齐、鲁、韩三家属“今文诗”（今文诗经在西汉时盛极一时，被称为“官学”），《毛诗》属“古文诗”，自东汉以来最为盛行，马融为《毛诗》作传，卫宏作序解说每篇诗旨，郑玄作《笺》，唐孔颖达作《正义》。齐、鲁、韩三家诗分别亡于三国、西晋和宋代。

伯兮朅兮^②，邦之桀兮^③。伯也执殳^④，为王前驱^⑤。自伯之东^⑥，首如飞蓬^⑦。岂无膏沐^⑧，谁适为容^⑨？其雨其雨^⑩，杲杲日出^⑪。愿言思伯^⑫，甘心首疾^⑬。焉得谖草^⑭，言树之背^⑮。愿言思伯，使我心痗^⑯。

【注释】

①本篇选自《诗经·卫风》，篇名取自首句开头的两个字。

②伯：老大，文中指丈夫。朅（qiè）：威武高大的样子。

③桀：通“杰”，指才智出众的人。

④殳（shū）：棍杖之类的兵器，用竹或木制成，以当时的尺度衡量，长一丈二尺，无刃，一端有尖有棱。执殳者为旅賁，即国君的侍卫。由此可知，作者的丈夫是当时贵族子弟。

⑤为（wèi）：替。

⑥之：往。

⑦蓬：一种野生植物，枯后风吹则在近根处折断，遇风飞旋，故称“飞蓬”。首如飞蓬：指头上的乱发如飞散的蓬草。

⑧膏沐：化妆用的油脂。

⑨适（dí）：悦，取悦。容：容饰。谁适为容：为了取悦于谁而修饰打扮呢？

⑩其：维，语助词，文中表祈使语气。其雨其雨：下雨吧，下雨吧。

⑪杲（gǎo）杲：日出明亮的样子。《说文解字》：“杲，明也，从日在木上。”《郑笺》：“人言其雨其雨，而杲杲然日复出。犹我言伯且来，伯且来，则复不来。”

⑫愿（yìn）：张断忍痛之意，与下文“言思伯”分读。言：我。

⑬甘心首疾：即苦心疾首。首疾，倒文以协韵，亦为当时习惯用语。甘心首疾：虽头痛也心甘情愿。

⑭焉得：安得、哪得。谖（xuān）草：即萱草，古人认为此草可以使人忘忧，故又名忘忧草。

⑮树：种植。言树之背：把它种到北堂去。背：指北堂，即屋后庭院。

⑯痗（mèi）：病。心痗：即心痛而生病。

【导读】

这是一首描写妇人思念远征丈夫的诗。《郑笺》以为是卫宣公之时蔡人、卫人、陈人从周天子伐郑事。但郑在卫国之西，与诗中“自伯之东”不符。又据《左传·桓公五年》，此战始于当年秋，不出秋末即结束，时间并不长，与诗中迫切思念之情不甚符合。郭晋稀《诗经蠡测》说：《春秋·成公二年》夏四月，孙良夫率师及齐师战于新筑，卫师败绩；六月，又与诸侯之师及齐师战于鞌。使春末之师，至秋天返回，则行役在四个月以上；齐在卫东，与“之东”之语合；行役主要在夏天，也与

“其雨其雨，杲杲日出”所反映的时令相合。王国维《古诸侯称王说》言“古诸侯于境内称王，与称君称公无异”，则王指卫穆公，非指周王。诗属《卫风》，应以指卫穆公为是。

全诗共四章，层层深入地写出了思妇的痛苦心曲。第一章，写女子想象她丈夫在外，手执武器，“为王前驱”的英武、勇敢，是夸夫之词。第二章，写自从亲人离开后，女子便整天愁容满面，无心打扮，似乎生活中失去了欢乐。“自伯之东，首如飞蓬”，这位妻子以对女性美丽暂时性的毁坏，表明了她对异性的封闭和对丈夫的忠贞。“岂无膏沐。谁适为容”，即使打扮了又给谁去看呢？表现了女子对丈夫爱情的专一。第三章又进了一层，写出了女子相思的苦况。诗中写由于思念亲人，以致好像连老天爷也跟她作对起来。“其雨其雨，杲杲日出”，一切都事与愿违。她似乎已经控制不住自己了，长久的思念已弄得她头胀目眩，但即使如此，她仍然甘心情愿，所谓“愿言思伯，甘心首疾”，而且“使我心痠”，也即得了心病。令诗委婉曲折地写出了—一个思妇的心曲，步步深化，层层递进，深切感人。

【思考与练习】

- 一、《伯兮》怎样体现《诗经》的艺术特色？
- 二、以《伯兮》为例，谈谈你对中国古代闺怨题材作品的理解。
- 三、《诗经》在中国文学史上有着怎样的地位与影响？

国殇^①

屈原

【作者简介】

屈原（一说前 353—前 283），名平，字原，楚王室同宗贵族。楚怀王十年（前 319），任职左徒，“入则与王图议国事，以出号令，出则接遇宾客，应对诸侯”（《史记·屈原列传》）。他对外主张“联齐抗秦”，对内主张政治改革。他受命草拟宪令，因妨害了旧贵族之利益，受到怀王宠臣靳尚、王妃郑袖等人的谗毁，加之秦国离间，于怀王十六年被免去左徒之职，而担任教育王族子弟的三闾大夫。后楚怀王受张仪欺骗，先后被秦国在丹阳、蓝田战败，于十八年又命屈原出使齐国，恢复齐楚邦交。

怀王二十四五年，秦楚和好，屈原被放于汉北，任掌梦之职，负责云梦泽的山林泽薮与君王狩猎事宜。怀王二十八年，秦、齐、韩、魏攻楚，垂沙一战，楚军惨败，主将唐昧战死。由于楚国内部斗争频频，楚将庄跻发动兵变。在此情形下，屈原被从汉北召回。次年，怀王入秦被扣，顷襄王继位，因亲秦旧贵族的诋毁，屈原又被流放于江南之野。顷襄王十六年（前 283），顷襄王与秦昭王会于楚故都鄢郢，屈原感到楚国灭亡之势已定，遂自投汨罗江而死。

屈原的作品，据《汉书·艺文志》载 25 篇。王逸《楚辞章句》中的篇目是：《离骚》一篇，《九歌》十一篇，《天问》一篇，《九章》九篇，《远游》《卜居》各一篇，恰是二十四篇。至于《渔父》《大招》，王逸因为不能确定是不是屈原的作品，持模棱两可的态度。但司马迁在《屈原列传》中，明确地说《招魂》是屈原所作，却被王逸算作了宋玉的作品，司马迁没有把《渔父》算作屈原作品。从内容来看，《招魂》应是屈原所作；《渔父》一篇，疑为后人拟作。关于屈原作品的真伪，除了《离骚》《天问》《九章》等部分篇章之外，其他各篇文章都引起过争论，从汉代以来已经聚讼纷纭，今人比较一致的看法是：《大招》是对《招魂》的模拟；《远游》中有浓厚的求仙色彩，甚至是采用了后世的典故，显然是出自汉人之手；《渔父》《卜居》是后人追述屈原事迹而作。基本可以肯定，这些都不是屈原的作品，另外，《九章》中部分诗篇，比如《思美人》《惜往日》《橘颂》《悲回风》等，也曾经遭到质疑。在证据不充分的情况下，还是肯定《九章》都是屈原的作品为好。因此，可以