黔北20世纪文学史

王刚 曾祥铣 著

贵州教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

黔北20世纪文学史

王　刚　曾祥铣　著

贵州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

黔北20世纪文学史/王刚、曾祥铣著.—贵阳：
贵州教育出版社,2001.6
ISBN 7-80650-171-1

Ⅰ.黔… Ⅱ.王… Ⅲ.文学史-贵州省-20世纪
Ⅳ.I209.973

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第035499号

黔北20世纪文学史

王 刚 曾祥铣 著

贵州教育出版社出版发行
(贵阳市中华北路289号)
贵阳经纬印刷厂印刷
850×1168毫米 32开本 13.875印张 336千字
印数:1-3,000(册)
2001年6月第1版 2001年6月 第1次印刷

ISBN7-80650-171-1/I·14 定价:25.00元
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。
厂址:贵阳市新添大道测绘院 电话:6303122 邮编:550018

序 一

陈建功

答应为《黔北20世纪文学史》作序，是一件很冒昧的事。黔北作家，当然是敬畏已久的。前辈就不用说了，同代人中的何士光、李宽定、李发模、石定诸公以及稍晚驰骋于文场的青年作家比如赵剑平等等，也都令我佩服得很。不过，若要我对《黔北20世纪文学史》发表看法，我就只能敬谢不敏了。与这本书的作者相识，是在不久前召开的"新时期黔北文学研讨会"上。此前我只是读过作者有关黔北文学的一些研究文字，曾为他的视野和深度感动，会上一见名字，真有点神交已久的感喟。听说他新近又有《黔北20世纪文学史》面世，便欣欣然问能否先睹为快？岂料未曾"先睹"，却须"先劳"，揽来这作序的难题。

《黔北20世纪文学史》付梓在即，虽说是网络时代，出版社也已来不及将书稿寄给我一读。不过这或许正帮我藏拙。如前所述，我不是治文学史的专门家，对黔北地区的文学史，更是一知半解。既如此，没读，就无须发表意见。不过，以我读过作者论文后的感觉推想，书，肯定是值得一读的。

而我，却只能谈谈对黔北文学的一些粗浅的感受。

黔北作家群以他们辛勤的劳动，在云贵高原上经营了一片繁

茂的文学之林。早在上世纪二三十年代，当时的青年作家蹇先艾就以《贵州道上》和《水葬》等力作，和寿生、卢葆华等作家一道，启动了"五四"新文化格局中黔北文学的第一犁。此后又有石果、傅泽、廖公弦、杜若、崔笛扬、漆春生、陈谷一、胡顺猷等小说家和诗人，在新中国文学园地中耕耘，为新时期黔北文学的崛起，奠定了坚实的基础。新时期的到来，也带来了我国文学事业的勃勃生机。新的一代黔北作家群更在思想解放的一片春光中异军突起，赢得了全国文学界的瞩目与敬意。李发模发出的"呼声"振聋发聩，周家堤求索光明的执着撼人心魄，何士光为"乡场上"找回了尊严的冯幺爸造像，石定则抒写了时代的风雨在僻远山乡悠悠袅袅的回声，李宽定更以"黔北女儿"的群像，传递着黔北地域独特的风情和他对历史、人生凝重的思考……进入80年代中叶至今，除了何士光、石定、李宽定等一大批作家笔耕不辍，在现实主义的创作道路上执着前行外，又有赵剑平、戴绍康、龚光融、韩可风、石永言、宋渤等小说家以及一大批散文家、杂文家、诗人不断展现雄厚的创作实力，加入黔北作家的行列，成为祖国西南部文学一道极具特色的风景。

时代发展得如此迅速，中国当代文学包括黔北文学，和"五四"时代的文学相比，当然早已蔚为大观。不过，稍稍对现当代黔北文学作品有所关注的人都不难发现，时过境迁，几十年来贯穿于黔北文学的传统的血脉非但没有中断，反而绵延不绝。别具一格的地域文化特色，丰富凝重的生活底蕴，坚韧坚定的艺术追求，这些，使一代代黔北作家和作品在同时代文坛上占有不可替代的地位。历史的积淀甚至融入了新一代青年作家的血脉。考察当代文坛活跃的黔北作家群就不难看出，在喧哗与骚动的文学大潮中，他们既注意吸纳思想界文艺界成功的探索成果，又保持着相当的冷静和定力，他们始终保持着对生活对艺术对底层百姓质朴的忠诚，在熔铸百家的同时，又持守着自己的艺术天地和艺术追求，追求着自己的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

艺术特色。这种特色,这种追求,实在是值得好好总结一番,发扬光大下去的。总结,可以使黔北的作家们升华起走向新境界的自觉,也可以使其他地方的作家们获得启示。

因此,黔北的研究家们修黔北文学史,功在黔北,功在贵州,也功在全国的文学界。

这就是我不揣冒昧杂谈如上的原因。

是为序。

2001年4月19日

序 二

陈福桐

王刚、曾祥铣两君撰写的《黔北20世纪文学史》，将由贵州教育出版社出版，这是黔北文学发展史上的一件大事。为了完成书稿，王刚、曾祥铣两君经过十多年的探索思考，四处收集资料，拟清文学发展线索，对作家作品作出正确的评价，付出了艰辛的劳动。通读全书，资料翔实，体例精当，评价客观，剖析深入。该书的出版，贡献是重大的，意义是深远的，丰富了黔北的文化宝库，必将对黔北文学乃至黔北文化的发展产生巨大的影响。

作为一部地域文学史，该书所勾勒的文学发展脉络，所提出的一系列课题，所进行的作家作品评析，既具有地域文学的独特性，又带有新文学发展的广泛性。因此，解剖"黔北20世纪文学"这一"麻雀"，既能加深对黔北文学发展的了解，也能从中感知时代脉搏的跳动，并进而明晰文学发展规律，更深刻地体会到中国新文学发展的轨迹。从这一角度来看，《黔北20世纪文学史》出版的意义，就不仅仅限于黔北这一行政区域，而具有较为广泛的意义。

黔北，即现在遵义市所辖的行政区域。在清代顺治十六年(公元1657年)隶属四川，称遵义军民府。康熙二十六年(公元1687年)改为遵义府。雍正六年(公元1728年)，遵义府划归贵州省。

黔北悠久的历史文化可以追溯到汉代的尹珍。尹珍开黔中之学，其活动中心就在今正安、道真一带。宋代杨氏延聘巴蜀文士来遵讲学，对黔北文化的发展起到推动作用。清代乾嘉时期，以沙滩黎安理、黎雪楼父子为主，开始孕育为世人称道的沙滩文化。在18、19世纪之交，以郑珍、莫友芝、黎庶昌为代表的沙滩文化群体，显耀在古代文化之林。前人的流风遗韵，沾溉濡养着后人，新文学就从这丰厚的土地上脱胎而出。

《黔北20世纪文学史》的第一编，评叙从"五四"到新中国成立30年间的文学创作和文学活动。在"五四"新文化运动的影响下，在马克思主义和民主、科学思想的感召下，黔北青年中的有志之士翻越娄山，渡过乌江，走向新思潮激荡的北京、上海，用文字抒发他们对黑暗社会的忿懑和对新生活的理想，出现了被鲁迅称为"乡土文学家"的蹇先艾、为胡适所激赏的寿生、以诗文传世的卢葆华。20世纪30年代，在风起云涌的左翼文学运动中，陈沂、肖之亮、段雪笙在领导北方"左联"及其他左翼文学运动中，发挥了重要的作用，并写了大量的文学作品。抗战期间，浙江大学、大厦大学迁至遵义，西南文化垦殖团到遵长驻，他们对遵义文化教育的贡献重大，他们的深远影响泽被后世。在他们的带动下，遵义的文学活动蓬勃开展，文学新人不断涌现。

第二编着重评叙建国后17年的文学状况。在新的时代背景下，作家们以高涨的政治热情讴歌新时代，拥抱新生活，写出了在全国具有一定影响的作品。石果的《风波》"标志着贵州小说家在从旧时代向新时代迈进的历史性跨越中，站到了时代的前列"(《贵州新文学大系·小说一卷》)；傅泽的《小姐妹们》被著名评论家侯金镜誉为"一首晶莹动人的抒情诗"(《1956年短篇小说选·序言》)；廖公弦被称为"新时代的田园诗人"；黎焕颐在上海滩展开歌喉放声歌唱……

改革开放以来，国家综合实力增强，人民生活富裕，形成民殷

物阜的社会气象。黔北在经济大发展的同时，文化创作出现前所未有的大好局面。李发模的《呼声》震撼着多少读者的心，何士光的《乡场上》传诵一时，李宽定的《良家妇女》产生了国际影响，石定的《公路从门前过》深刻写出农村变革的现实，周嘉堤的《被黑布蒙住眼的人》发出血与泪的控诉，石永言的《长征三部曲》再现红军长征的艰难历程……。还有写小说的赵剑平、戴绍康、宋渤、司马赤、龚光融、陈谷一、冉正万……；写诗的陈春琼、姚辉、周开迅、刘宗扬、惠子、司马玉琴、卜宗学……；写散文的伍本芸、黄先荣、杨扬、李学东、赵进争、李连昌……。经过多年的孕育发展，黔北的创作队伍成长壮大，蔚为大观。自1990年以来，黔北每年出版的文学书籍都在20～40种之间，这也说明黔北文学在文学不景气的状况下，仍然有良好的群众基础，仍然繁荣兴旺，仍然人才辈出。

黎雪楼在清光绪年间刻印了《黎注千家诗》。郑珍在该书的序言中有一段发人深省的话："先生谓一代名硕，多不过数十人。其道德文章师百世者，固宜俎豆奉。"黔北在20世纪的文学"名硕"，也多不过数十人。我以为在这本文学史出版之后，有必要对黔北文学的历史渊源作进一步的清理。研究历史，是为了借助前人的成功经验，学习前人的道德风范。文学史记录了一代作家的创作成果，虽不是要谁来"俎豆奉"，而是将文学的生命延至子孙后代，起到应有的社会效应，成为文化宝库中的精品。我想，这该是《黔北20世纪文学史》的一份贡献、一份收获吧！

2001年4月于贵州省文史馆

引 言

黔北20世纪文学，指1919年以来与黔北这一地域相关的新文学。

“黔北”，是一个并不精确的地域概念。一般情况下，往往成为现遵义市行政辖区范围的代称。这一行政辖区的基本形成，是在1935年。当时，国民党势力进入贵州，取代贵州军阀的统治，将贵州全省划为11个督察区。第五督察区即包括现今遵义市所辖红花岗区、遵义县、桐梓县、正安县、道真县、赤水市、仁怀市、绥阳县、湄潭县、习水县等10个县、市、区。1937年又将务川县、凤冈县划入，仅余庆县是新中国建立后的1956年才划归遵义的。

这一区域以“黔北”的面目出现，还应追溯到清代前期。1728年(雍正六年)，划四川的遵义府并所辖的遵义、绥阳、桐梓、仁怀四县及正安一州归贵州管辖。当时的遵义府并所辖的这四县一州，即相当于1935年划分的第五督察区的范围。也就是说，现遵义市的大部分地域，在1728年后，就由“川”之“南”变成了“黔”之“北”。

“与黔北这一地域相关的新文学”，包括生长、生活在黔北的作家在黔北的创作，黔北籍的作家在外地的创作和外地作家在黔北的创作，以及在黔北开展的文学活动和发生在黔北的文学现象。

按年代划分，黔北20世纪文学可以划分为：一、现代文学

(1919～1949年)；二、当代文学(1949～1976年)；三、新时期文学(1976～2000年)。这样划分，是因为黔北历史、文学的发展，其重大转折的时间与全国大体一致。在各个时期，黔北文学都有自己的代表作家，都与文学的发展潮流保持了一致。1919年的“五四”运动，在黔北引起巨大反响，新思潮、新文化、新文学渐次传入黔北，出现了蹇先艾、卢葆华、寿生等著名作家。在30年代的左翼文艺运动中，陈沂、肖之亮、段雪笙、秦川等有较大的影响。建国以后，石果、傅泽、廖公弦等人与时代同步，成为贵州文学的代表。在新时期，何士光、李发模、李宽定、石定、石永言、周嘉堤、赵剑平、戴绍康、宋渤、龚光融等人的创作，在贵州文坛占有重要的地位，在全国文坛也有一定的影响。因此，在叙述黔北新文学的发展脉络时，我们也能感受到中国文坛脉搏的跳动。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目 录

序一…… 陈建功(1)
序二…… 陈福桐(1)
引言…… (1)

第一编 1919～1949:吸纳成长

第一章 背景、概貌与特点 …… (1)
第一节 背景:僻远,并非隔绝…… (1)
第二节 概貌:北去南来,两地繁花…… (4)
第三节 特点:滞后但同向,开放而萦根…… (6)
第二章 卢葆华:"五四"催开的叛逆之花…… (10)
第一节 生平:"太息清才女,偏难与命争" …… (10)
第二节 主题:个性解放,爱国忧民 …… (13)
第三节 特色:浓烈的自传气息…… (15)
第三章 蹇先艾(一):"老远的贵州"的回声…… (18)
第一节 生平与创作:"耕耘不懈"…… (18)

第二节 内容:故都侨客的乡愁…… (21)
第三节 特点:乡土色彩与简朴风格…… (23)
第四章 蹇先艾(二):乡土以外的天空…… (26)
第一节 小说:乡愁以外的爱与憎…… (26)
第二节 散文:"人海里捞出来的汗珠"…… (28)
第三节 新诗:孤独者之歌…… (30)
第四节 1949年以后:为新生活歌唱 …… (32)
第五章 时代新风:新剧的编演与新文学的传播…… (34)
第一节 土壤:新学、新思想 …… (34)
第二节 新风一:新剧编演…… (37)
第三节 新风二:新文学的传播…… (39)
第六章 "左联"中的黔北人(一):陈沂…… (42)
第一节 概述:作为文学家的陈沂…… (42)
第二节 文论:坚守阵地的武器…… (45)
第三节 创作:留下了历史的真实面目…… (46)
第七章 "左联"中的黔北人(二):肖之亮…… (50)
第一节 生平:"欣然迎太阳,急起以苏困" …… (50)
第二节 "左联"阶段:前期戏剧活动…… (52)
第三节 "沙驼"阶段:后期戏剧活动…… (55)
第八章 "左联"中的黔北人(三):段雪笙…… (58)
第一节 生平:坚韧不拔,战斗不息 …… (58)
第二节 文学活动:"是为着生活,不仅是消遣" …… (60)
第三节 作品:对恶社会的揭露和控诉…… (63)
第九章 寿生:"'拉丁区'的一位年青佳客"…… (66)
第一节 生平:"缅维家国意萧萧"…… (67)
第二节 小说:"暴露了内地许多黑暗"…… (69)
第三节 歌谣研究:"莫把活人抬在死人坑"…… (73)
第十章 红军文学:播种机撒播的种子…… (76)

第一节 红军作品:诗词、歌谣、快板词…… (76)
第二节 干人心声:翻身民歌,红军灯 …… (79)
第三节 长征丰碑:红军故事…… (81)
第十一章 抗战时期:"一江春水向西流"…… (84)
第一节 戏剧编演:空前活跃…… (84)
第二节 文学活动:多姿多彩…… (87)
第三节 文化垦殖:影响深远…… (89)
第十二章 本土文苑(一):千树万树梨花开…… (92)
第一节 戏剧编演:话剧仍是主流…… (93)
第二节 文学主要阵地:报纸副刊…… (95)
第三节 诗文集:《平凡的声音》…… (97)
第十三章 本土文苑(二):连绵不绝的歌声 …… (101)
第一节 歌词的沃壤:进步、持续的歌咏活动…… (101)
第二节 救亡歌词:时代最强音 …… (104)
第三节 校歌歌词:学子凌云志 …… (106)

第二编 1949～1976:走向全国

第一章 概述:新时代、新态势、新格局 …… (109)
第一节 背景:全国一统的新时代 …… (109)
第二节 概貌:走向全国的新态势 …… (112)
第三节 特点:同步同体的新格局 …… (115)
第二章 小说(一):扎根乡土的石果 …… (119)
第一节 生平:历尽沧桑写沧桑 …… (120)
第二节 中短篇小说:"应时"而佳作迭出 …… (123)
第三节 《沧桑曲》:填补空白的长篇 …… (126)
第三章 小说(二):激情满怀的傅泽 …… (130)

第一节 生平:光热永存的流星 …… (131)
第二节 前段小说集:《咽喉地带》 …… (134)
第三节 后段小说集:《活愚公》 …… (137)
第四章 小说(三):疏密不一的林地 …… (140)
第一节 微山中篇:没有硝烟的战争 …… (141)
第二节 人生历程:最为难忘是真情 …… (143)
第三节 农村变革:新人新事新思想 …… (147)
第五章 诗歌(一):牧笛悠悠的廖公弦 …… (151)
第一节 生平:结缘文艺诗为最 …… (151)
第二节 诗论:自觉的艺术追求 …… (154)
第三节 诗作:新时代的田园牧歌 …… (157)
第六章 诗歌(二):慷慨激越的黎焕颐 …… (161)
第一节 生平:"他和诗共生,诗是他的生命" …… (162)
第二节 诗论:诗和诗人"与童心结成芳邻" …… (165)
第三节 诗作:"生命的呐喊"、"灵魂的裸露" …… (167)
第七章 诗歌(三):乡情浓郁的百花园 …… (171)
第一节 大学校园:学子功夫显诗中 …… (171)
第二节 广阔社会:行行县县出诗人 …… (174)
第三节 诗乡绥阳:"乡有诗方为诗乡" …… (177)
第八章 剧本、散文与儿童文学:芽绽叶绿三五枝 …… (181)
第一节 剧本:紧扣现实的需要 …… (181)
第二节 散文:深深的时代印痕 …… (184)
第三节 儿童文学:枝疏却挂果 …… (187)

第三编 1976~2000:繁花似锦

第一章 新时期黔北文学概述 …… (191)

第一节 80年代初期:震撼全国的“呼声” …… (191)
第二节 80年代后期:文学的探索 …… (195)
第三节 90年代:文学实绩的展示 …… (199)
第二章 小说创作(一):何士光 …… (206)
第一节 农民心态的深刻透视 …… (206)
第二节 知识分子的心灵历程 …… (212)
第三节 独特的艺术个性 …… (218)
第三章 小说创作(二):石定 …… (224)
第一节 牧歌声中跳动的时代脉搏 …… (224)
第二节 传统文化背景下的芸芸众生 …… (231)
第三节 嬗变中的艺术个性 …… (235)
第四章 小说创作(三):李宽定 …… (240)
第一节 从“良家妇女”到“荒林野妹” …… (240)
第二节 从“小家碧玉”到“浪漫女神” …… (245)
第三节 创作倾向及艺术特点 …… (253)
第五章 小说创作(四):赵剑平、戴绍康 …… (257)
第一节 赵剑平:那块厚重的土地 …… (257)
第二节 戴绍康:“在故乡的密林中” …… (266)
第六章 小说创作(五):石永言、宋渤 …… (273)
第一节 石永言:长征纪事 …… (273)
第二节 宋渤:真实的生活之流 …… (281)
第七章 小说创作(六):司马赤、龚光融、韩可风 …… (290)
第一节 司马赤:喜剧的市井人生 …… (290)
第二节 龚光融:失落的女性追求 …… (297)
第三节 韩可风:战士心中的“边地” …… (304)
第八章 诗歌创作(一):李发模 …… (310)
第一节 乡土诗:永远的恋乡情结 …… (311)
第二节 叙事诗:时代的“呼声” …… (316)

第三节 爱情诗:传统人格的感情悲剧 …… (320)
第四节 “翻阅自己”:对自我及生活的沉思 …… (326)
第九章 诗歌创作(二):周嘉堤、陈春琼等 …… (332)
第一节 周嘉堤:“复活的琴声” …… (334)
第二节 陈春琼:“获得了一种完整” …… (340)
第三节 其他诗人:时代的回声 …… (345)
第十章 诗歌创作(三):永远年青的缪斯 …… (353)
第一节 黔北诗坛的年青人 …… (353)
第二节 姚辉、周开迅、惠子、司马玉琴 …… (356)
第三节 卜宗学、刘宗扬、陆大庆、船夫、刘华 …… (367)
第十一章 散文创作:多彩多姿 …… (378)
第一节 伍本芸:高山上的“二月花” …… (378)
第二节 黄先荣:“青山多妩媚” …… (382)
第三节 其他抒情散文:多彩的园地 …… (386)
第四节 随笔及纪实散文:犀利的笔触 …… (398)
结语 …… (408)
后记 …… (418)

需要全本请访问 www.ertongbook.com