



书香天津文丛

主编 刘玉红 刘凤山

寄往童年的风筝

徐风文 著

天津出版传媒集团

天津人民出版社



书香天津文丛

主编 刘玉红 刘凤山

寄往童年的风筝

徐凤文 著

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

寄往童年的风筝：专家带你读童话之一 / 徐凤文著. --
天津：天津人民出版社，2016.7
(书香天津文丛)
ISBN 978-7-201-10525-3

I. ①寄… II. ①徐… III. ①儿童文学—文学评论—
世界—文集 IV. ①I106.8-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第131630号

寄往童年的风筝

JIWANG TONGNIAN DE FENGZHENG

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路35号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 022-23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 范 园
装帧设计 齐 珏

印 刷 今晚报社印刷厂
经 销 新华书店
开 本 789×1092毫米 1/32
印 张 4.5
字 数 70千字
版次印次 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷
定 价 25.00元

版权所有 侵权必究
图书如出现印装质量问题，请致电联系调换(022-23332469)

与孩子书里相遇

徐凤文

我的童年和少年时代，没有书读。

现在，我也算是成了一个坐拥书城的作家。那些关于蜘蛛蚂蚁、天文地理的一两万册图书，够我读一辈子的了。与经历过“文革”年代的许多“60后”一样，这些书不仅满足了我的占有欲，更成为对自己早年无书可读的一种精神补偿。

我小时候在城郊接合部长大，家门口有一条缓缓流淌的月牙河。像很多童话故事中的小男孩，小时候的我内向、敏感、孤僻、不安，偏好幻想，喜欢爬到河边那棵大槐树上眺望远方，以及在田野里或河岸边跟做梦一样漫游，脑子里装满了各种大人们看来荒诞不经的想法。无奈的是，除了老奶奶在葡萄架下讲的那些惊悚的鬼故事和样板戏里千篇一律的无聊剧情，实在没有多少可供联想的神

奇故事。年少的我如原始人一样蒙昧无知，能够想象的也就是河流、田野、植物以及身边的各种小动物，我甚至不知道在我熟悉的村庄、工厂、兵营以外，这个世界到底有多大，未来的我还会经历什么样的人生。

八岁那年春天，第一次独自“出门”，兜里揣着过年积攒的五角压岁钱，坐28路公共汽车从东局子到了滨江道小光明影院旁边的新华书店。这是我第一次走进书店，隔着玻璃柜台，闻着那些柔软而光亮的新书散发出的油墨清香，我激动得浑身颤抖。忽然听见耳边有人悄悄地跟我说话：“你喜欢书？”回头，见一个戴着眼镜的中年男子正好奇地看着我。“我家里有很多书，想不想去看看？”我狠狠地点头，跟着这位穿着蓝布衣的中年人出了书店。穿行在迷宫式的昔日法租界里，脑海里忽然闪过那时电影里各种阶级敌人的样子，越想越觉得哪里不对，扭头就跑了（小时候我跑得很快）。多年后回想起这一次逃跑，我没有任何庆幸，只有深深的自责与后悔。也许，我错过的不仅是几本纸张泛黄的禁书，而是人生中第一次走进纸房子的阅读启蒙和有可能改变人生命运的机遇。

这个秘密在我的心底隐藏了四十多年。当一些小朋友走进我的小书房，我总会想起当年那个爱书的戴眼镜的叔叔。而今，我也成了这样一个爱书的叔叔。每当看到孩子们站在我的书房里看书的惊喜眼神，总会想起那个叔叔有

些谨慎、有些惊喜地打量我的样子。或许，他早就看出我是一个读书种子，早就知道有一天我也会成为爱书的小徐（老徐）叔叔？

“他沉浸在书里，每夜从黄昏读到黎明，每天从黎明读到黄昏。”我真正读的第一本字书是杨绛翻译的《堂·吉珂德》。1979年夏天，从公社图书馆借到这本书回家的路上，我正假想着自己骑着高头大马仗剑走天涯的样子，天空忽然下起了瓢泼大雨。因为担心书被淋湿了，不好再从图书馆借书了，只好把书掖到胸前的背心里，弓着身子在田埂上飞速奔跑。

此后的岁月里，我在蜡烛、手电筒和电灯微弱的光线下，囫囵吞枣地完成了阅读的自我启蒙。从1982年考入大学至今，我的生活几乎每一天都离不开阅读；书也积攒得越来越多，那些在年轻时一直想读却不能拥有的书，也一本本地摆上了我的书架。但总有一个心结，就是如何弥补自己童年的缺憾。随着1994年儿子的出生和2010年女儿的到来，我为自己也为孩子积累了很多童书，也和孩子们一起阅读了很多有趣的读物。

这些年，书房跟着我多次迁徙漂泊，但那个专门储藏童书的书柜始终占据着书房中最重要的位置。这个书柜，就像《大座钟的秘密》里那个迷幻的花园，让那些不同时代的孩子在书里相遇，让一个躁动不安、孤独敏感的孩子

在一个奇幻的世界里找到了自己童年的风筝和希望。

电影《偷书贼》里有一个令人难忘的细节，九岁的德国小女孩莉赛尔在书房里看到了一本闪亮的精装书，书名是《传梦人》。其实，每一个爱书人都是阅读的“传梦人”。这些年，无论是为自己的孩子还是为别人家的孩子，无论是写童书推荐还是做儿童阅读推广，我都会想起这个“传梦人”的故事和暗示。2010年，应邀为《今晚报》的专刊开辟“童书趣话”专栏；2015年，又为《今晚报》的副刊“名家带您读童话”专栏写童书推荐。这些专栏文字，而今汇集成了一本小册子，像一只童年的风筝，飘在过去、现在和未来的天空，不停传梦。

我相信，一本好书就能够为孩子打开精彩的传梦世界。这是一个充满了魔法和想象、友情与亲密、冒险与奇迹、信任与背叛以及关于时间流逝的神奇世界，一个注定超越你的生活和想象的魔幻王国。

其实，阅读和人生都是这样一个温暖和百感交集的传梦旅程。无论这个世界多么复杂，多么喧嚣，我相信书以及爱书人依然是这个世界灵魂最温柔的守护者，“面对复杂，保持欢喜”。而今，无论是阅读还是写作，对于我来说都是一次“堂·吉珂德”式的精神历险，一种源自童年和内心的如饥似渴的愉悦和满足。我想我还是那个渴望阅读的孩子。八岁时错过那个爱书的叔叔是我一生的遗憾，

我能够想到给自己的补偿，除了继续不断地淘书、阅读和写作外，就是将自己几十年对阅读的热爱和经验与更多的孩子一起体验、一起分享。

这本书是一张我为自己的童年、也为热爱阅读的小朋友及其父母们开的理想书单。这些书，无论你知道还是不知道，总能找到一本可能会喜欢一辈子的好书。读这些书，不会枯燥，不会上当，这些都是那些传梦人为人类灵魂的漫长旅程创造的经典作品。即使多年以后，这些书也会在人生的岁月里闪闪发光。我能做的，就是帮助自己，也帮助孩子爱上阅读，遇上现在和未来最好的自己，找到属于你自己的童年的风筝，踏上属于你自己的温暖而奇异的旅程。

感谢市新闻出版局和今晚报社将这本小册子纳入“书香天津文丛”，也感谢天津人民出版社和伍绍东兄。谨以本书献给所有长大和正在长大的孩子！

2015年春于天津纸鱼斋

目 录

001 序言：与孩子 在书里相遇

第一辑

003 每个人心中都有爱丽丝的梦

008 为何仍痴迷《灰姑娘》

011 夏夜，让我们一起来仰望星空

016 向往星际的孩子

019 OK，让我们开始探险之旅

024 鲁滨孙的奇幻漂流

027 小无知的历险

030 造梦的雨果

033 永远的彼得·潘

036 小人国与大人国

- 039 伊林的科普书
042 童年，你不可错过的一些历史读物

第二辑

- 051 向往一张夏洛的网
056 森林里，有你不知道的动物世界
060 西顿笔下的动物英雄
063 蟋蟀的歌声
066 白比姆黑耳朵
069 洋葱头的奇异历险
074 藏在每个人心中的小王子
077 大座钟的秘密
080 神奇的收费亭
083 查理在巧克力工厂的好梦一日游

第三辑

- 091 “问题”孩子
094 “少女派”皮皮

- 100 《窗边的小豆豆》
- 105 快来看《小淘气尼古拉》
- 108 罗大里的开心短童话
- 111 毛毛和时间窃贼
- 114 男孩的烦恼和白日梦
- 117 一个人的精神饭团
- 120 这碗鸡汤，还能喝吗？
- 123 何时一起去蜻蜓池塘？
- 126 最好看的儿童百科全书
- 129 成长，永远说不完的温暖故事

❧ 第一輯 ❧

每个人心中都有爱丽丝的梦

每个孩子都做过新奇有趣的梦，可是很少有人做过爱丽丝那样新奇有趣的梦。爱丽丝，这个睁着一双好奇而又严肃的大眼睛的英国小姑娘，在一个闷热夏天的下午和姐姐坐在小河边，眯缝着眼望着脚边闪闪流过的河水出神。忽然看见一只兔子打身边跑过。那本来没有什么稀罕，只不过是一只平平常常的白色野兔。可是——慢着，它怎么穿着背心？怎么还从背心口袋里掏出一只表，瞄了一眼，着急地说了声：“糟糕，我要迟到了！”——“不行，”爱丽丝果断地说，“我得追上去看看。”她一下子跳了起来，追着兔子飞奔过去。她跟着兔子钻进了一个洞。从这儿起，我们也跟着她，经历了那个扑朔迷离、不可思议的奇境漫游。

日常生活中经常会遇到这种情况，你家的孩子或者别



人家的小朋友缠着你，让你给他讲个故事——一个好看的奇妙的童话故事。英国剑桥大学的数学教授刘易斯·卡罗尔（Lewis Carroll）当初就遇到了这样的难题，于是才有了这部风靡了一个半世纪的《爱丽丝漫游奇境记》。

25年前一个夏日的黄昏，我曾在历史博物馆大院的

梧桐树下给同事的六岁小女孩讲爱丽丝的故事，讲了大约一个小时。第二天，小女孩又将这个故事给我讲了整整两个小时。这是我第一次知道爱丽丝的故事如此深受小女孩的喜爱。当然，在此之前和在此之后许多年，全世界的小朋友几乎都喜欢阅读卡罗尔的这部奇妙幻想之作。

每一个孩子都需要梦想，需要一种想象力的训练。成长中的女孩子，尤其需要一部充满奇异想象力的优秀童话作品吸引她的目光，激发她的幻想。从安徒生童话到迪士尼动画，从小红帽到哈利·波特……也许就是这样一本书，使她发现了阅读的极大乐趣，使她了解到未知世界的秘密，并从此进入了一个崭新的精神天地。如果你的家里

正好有这样一个好奇、好玩、好奇思妙想的女孩，你可以让她将自己想象成那个身穿蓝裙子、绑着白丝带的小姑娘，踏上绮丽绚烂的探险之旅。

不要以为《爱丽丝漫游奇境记》只是一本荒诞不经的童话书。成人世界里总有各式各样奇奇怪怪的事情，时间久了，大人们往往见多不怪，熟视无睹。孩子们不一样，哪怕是突然落下的一片树叶，也能让他们争议不休，嚷嚷半天。谁又敢说他们看世界的眼光里没有真理？谁又能说他们看似毫无道理的胡思乱想不会生出美好的创意？

幻想类的童话通常描写的是一些在现实社会不可能发生的事情。然而，幻想能扩展人们的思想和丰富人们的心灵，鼓励人们用新的角度审视我们赖以生存的世界。在民国初年赵元任翻译的《爱丽丝漫游奇境记》中译本扉页上抄录了孟子的名言：“大人者，不失其赤子之心。”是的，像《爱丽丝漫游奇境记》《小王子》《夏洛的网》这样优秀的幻想童话，同样为成人读者所喜爱。在这样的童话里，小朋友会读到和自己内心的奇思妙想相呼应的部分，大人们会读到过滤掉杂质的生活内核里自己失落掉的部分；孩子们会兴奋，大人们会叹息。

爱丽丝是世界儿童文学“顽童”形象的开山之作，她很像郑渊洁笔下的鲁西西，都是十岁的小女孩，活泼好



动，敢于质疑，喜欢探险，常常发表惊人之语，属于有别于正统“好孩子”的“顽童形象”。会说话的动物、神奇莫测的场景、惊险刺激的冒险……这本充满了奇思妙想的书，具备了优秀童话故事所有必备元素，读来妙趣横生，情节发展扑朔迷离、荒诞无序，似乎缺乏严密的

逻辑性和因果关系，却与儿童的心理思维特点极其相似。

或许是由于翻译的原因，这样一本优秀的童话书终于没有在小小朋友中流行起来，远不如安徒生、格林兄弟在中国家喻户晓。其实，作为全世界最流行、最著名的童话之一，爱丽丝在世界风行的程度，丝毫不亚于《西游记》在中国。著名作家沈从文还专门按照这本书的构思创作了《爱丽丝漫游中国记》。著名童话作家陈伯吹曾说：“我宁愿没读过《安娜·卡列尼娜》，而必读《爱丽丝漫游奇境记》。”也许，你已经进入小学了。你可以没有泰迪熊，没有芭比娃娃，没有喜洋洋与灰太狼，但你不能错过《爱丽丝漫游奇境记》这样一部在全世界已经畅销了一百多年的优秀童话书。何况，约