

芥子园画传

人物点景谱

中国经典书画丛书

墨宝图书

(清)王概 王蓍 王臬 编绘

长江出版传媒
湖北美术出版社

精品全本请访问 www.ertongbook.com

中国经典书画丛书

芥子园画传

人物 点景 谱

（清）王概 王蓍 王臬 编绘

长江出版传媒 湖北美术出版社



《中国经典书画丛书》编委会
主　　编：戴建国
副 主 编：戴少明
艺术顾问：顾青蛟　林子序
参编校订：吴华山　龚　明　代　頔
　　龚　莹　陈晓萍　乔晓晓
策划统筹：墨宝图书工作室

责任编辑：戴建国
封面设计：戴少明　吴华山
技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据
芥子园画传·人物点景谱 /
（清）王概，（清）王蓍，（清）王臬编绘.
-- 武汉 : 湖北美术出版社，2015.8
（中国经典书画丛书）
ISBN 978-7-5394-7734-3
Ⅰ. ①芥…
Ⅱ. ①王… ②王… ③王…
Ⅲ. ①中国画－人物画－国画技法
Ⅳ. ① J212
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 163477 号

芥子园画传·人物点景谱　（清）王概　王蓍　王臬　编绘

出版发行：长江出版传媒　湖北美术出版社
地　　址：武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座 18 楼
电　　话：（027）87679525（发行）87679553（编辑）
传　　真：（027）87679529
邮政编码：430070
印　　制：武汉市金港彩印有限公司
经　　销：新华书店
开　　本：889mm×1194mm　1/16
印　　张：3.5
版　　次：2015 年 9 月第 1 版　2015 年 9 月第 1 次印刷
定　　价：22.00 元

版权所有·侵权必究

序一　顾青蛟

《芥子园画传》，又称《芥子园画谱》。清代著名文学家李渔，曾在南京造园『芥子园』，并支持其婿沈心友及王概、王蓍、王臬三兄弟编绘画谱，以明代李流芳课徒画稿为编绘基础，成书出版时，即以此园名之。一六七九年刻印出版初集，一七〇一年出版二、三集。全书共分三集，囊括了山石、树木、人物、屋宇、梅、兰、竹、菊、草虫、花卉及禽鸟，每集首列画法浅说，或画法歌诀，次摹诸家画式，末为摹仿名家画稿。一草一木、一笔一墨，循序渐进，浅显易懂，从局部到整体，循循善诱，给人以具体的入门途径，极便初学者入手。一八一八年书坊又将丁皋《写真秘诀》一卷及择选《晚笑堂画集》等人物画谱中的图绘编撰成《仙佛图》《贤俊图》《美人图》三卷，合刻刊印成第四集的人物画谱。并提出绘画『启人逸致，夺造化而移精神』的艺术观念，认为『画至于神，能事毕矣，岂有不自然者』。认为『神』必须建立在形的基础上，以形写神，形外而神内。

《芥子园画传》自问世以来，备受时人赞赏。光绪十三年，何镛在所作后序中言：『一病经年，面对此谱，颇得卧游之乐。』并题联云：『尽收城郭归檐下，全贮湖山在目中。』出版三百多年以来，不断拓展出新，从用笔方法到具体景物的笔墨技法，从作品示范再到构图格式，更得以层次化、具体化，提供了完整的学习解决方案，得其门径，从而登堂入室。成为世人学画的必修之书，作为一部中国传统绘画的经典课本而风行于画坛，在它的启蒙和熏陶下，开人心智，培养和造就了众多的中国画名家。如近现代一批画坛大家：黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石、陆俨少等，都把《芥子园画传》作为临习进修的范本，得惠于此，从此迈入画家生涯，终成名家大师。郭沫若是我国众所周知的文学家、历史学家和诗人、书法家，然其能画却鲜为人知，他尤其喜画兰花，而之所以能画，是得益于家塾『绥山馆』里的藏书中有《芥子园画传》，故能经常描摹、研习。郭沫若先生曾在为其弟画的《葵菊图》题诗道：『不因能傲霜，秋葵亦可仰。我非陶渊明，安能作欣赏。幼时亦能画，至今手犹痒。愿得芥子园，恢复吾伎俩。』可以说，在中国的画坛上，流传广泛，影响深远，孕育名家施惠无涯者，《芥子园画传》当之无愧。即便在文化大发展、艺术大繁荣的今天，各种类型的技法书、画谱、画册资料琳琅满目，层出不穷之时，这部以传统中国画为基点而系统全面的绘画技法工具书，它所发挥的功能仍是当今其它各类画谱技法书不能替代的。

现根据清康熙四十年（一七〇一年）木版彩色套印本，影印编撰出版，供美术爱好者研习、临摹。

二〇一二年七月于无锡勤芳斋

芥子園畫傳卷之四目錄

點景人物 六十二式

緩步式 負手式 袖手式 六
拈鬚式 荷鋤式 把菊式
題壁式 對談式 撫松式 七
倚杖式 繫杖式 指點式
據石式 卧讀式 臨流式 九
卧雲式 看雲式 坐石式
對酌式 觀書式 抱琴式 一一
賞画式 對奕式 檢書式
漁坐式 寂坐式 賞菊式 一二
携卷式 相對式 對談式
擔柴式 歸漁式 釣魚式 一三
舂碓式 蕩槳式 搖艣式
持檄式 撐篙式 濯足式 一四
撒網式 負魚式 持竿式
扳罾式 雪驢式 騎馬式 一五
駝背式 牛背式 提壺式
抱瓶式 捧書式 捧茶式 一六
捧硯式 掃地式 折花式
洗盞式 抱膝式 煎茶式 一七
洗藥式 擔囊式 負書式
牽馬式 擔書式

中號點景人物 三十二式

獨坐式 對座式 看雲式 一八
促膝式 聚飲式 觀書式
垂竿式 趺坐式 撥阮式 一八
吹笛式 聚彈式 燒丹式

釣魚式　一八
同行式
曳杖式
扶童式
御車式
遮傘式
折花式
提壺式
漁飲式
聚立式　一八
負手式　一九
回頭式
策蹇式　一九
擔囊式
擔柴式　一九
看花式
攜手式　一九
對談式
眉挑式　一九
攜童式　一九

極小點景人物　十九式

對坐三式
同行二式
騎驢式
騎馬式
正面式
耕鋤式
聚坐式　二〇
對語二式
推車式
騎牛式
背面式
獨坐式　二〇
曳杖式
眉輿式　二〇
攜孫式
二〇

極寫意人物　七式

對立式
對語式
把書式
倚石式
折花式　二二
醉扶式
聚坐式　二三

點景鳥獸　二十六式

滾馬式
牧牛式
卧羊式
卧犬式
鳴雞式
栖鳥式
栖鴉式
飛雁式
雙馬式　二四
卧牛式
雙鹿式　二五
吠犬式
雙鶴式　二六
飛鴉式
鴛鴦式　二七
宿雁式
負驢式
牧羊式
鳴鹿式
飛鶴式
雙燕式
雪鴉式
鷄雛式
鷺浴式

需要全本请访问 www.ertongbook.com

欄鴨式　二七
鵝泛式

墻屋法　二十八式

墻屋正面式　山齋層貿聳式　抱山面水式　二八
水檻式　湖心亭橋式　一間書屋式
高軒三面式　層軒面水式　山凹遠屋式　二九
樓殿正面式　樓殿側面式　樓閣高聳式
屋中遠樓式　屋中虛亭式　觀稼危樓式　三〇
遠望鐘樓式　讀書池館式　石墻園亭式
汎地斥堠式　俯江棧閣式　村庄茅屋式　三一
河房式　遠露殿脊式　三間交架式
兩間交架式　一間茅屋式　兩間斜置式　三二
兩間平置式

門逕法　十六式

柴門式　石疊墻門式　磚墻門式　三三
老樹土墻式　修竹柴扉式　藤胥柴扉式
破筆柴籬式　兩正一斜式　丁字屋堂式　三五
返露門逕式　山家後門式　村野小景
斥堠式　豆棚式　花架式　三六
水關式

城郭橋梁法　三十一式

正面城門式　側面城門式　轉折城角式　三七
城門廬舍式　工細臺閣式　八面臺閣式
城邑門屋式　寺觀結構式　山門殿宇式　三八
池館廊廡式　平岩四刻式　遠望城樓式
遠村落式　遠屋脊式　吳越橋式　三九
磯頭小橋式　林下小橋式　甌閩架屋橋式
江南橋式　園榭橋式　平遠橋式　四〇
羊板橋式　蜂腰板橋式　駝蜂板橋式

曲板橋式　四一
跨泉架屋式
井亭式　四一
桔槹式
寺院樓塔法 九式
辟支塔式　四二
無頂塔式
鐘樓式　四二
寺門石坊式
界畫臺閣法 十二式
平臺祟樓式　四三
重軒列陛式
遠亭式
宮闕門第式
舟檝法 二十一式
泊船式　四七
雙帆式
江船式
捕魚式
湖船式　四八
大小風帆式
持竿式
垂釣式
器具法 二十六式
正屏風式　五一
板床式
摺椅式
書架式
齒缺板橋式
亭內水車式
水磨式
琉璃塔式
寫意塔式
遠殿式
平臺式
雕欄玉樹式　四六
階陛式
渡船式
雨艇式
抵岸式
峽船式
櫓船式
撒網式
擊柝式
開船式
載酒式
叉魚式
大罾式
巨艦式
渡客式
藤床式
竹椅式
側面屏風式
側長几式

圈椅式　藤床反面式　方杌式　五二
琴几式　長石書几式　方石棋几式
架瓶式　磁墩式　香几式　五二
長棹式　脚蹋式　石凳式
靠椅式　飯桌式　五二

增補名家畫譜 二則

五三

芥子園畫傳卷之四目錄

點景人物 六十二式

緩步式 負手式 袖手式 六
拈鬚式 荷鋤式 把菊式
題壁式 對談式 撫松式 七
倚杖式 繫杖式 指點式
據石式 卧讀式 臨流式 九
卧雲式 看雲式 坐石式
對酌式 觀書式 抱琴式 一一
賞画式 對奕式 檢書式
漁坐式 寂坐式 賞菊式 一二
携卷式 相對式 對談式
擔柴式 歸漁式 釣魚式 一三
舂碓式 蕩槳式 搖艣式
持檄式 撐篙式 濯足式 一四
撒網式 負魚式 持竿式
扳罾式 雪驢式 騎馬式 一五
駝背式 牛背式 提壺式
抱瓶式 捧書式 捧茶式 一六
捧硯式 掃地式 折花式
洗盞式 抱膝式 煎茶式 一七
洗藥式 擔囊式 負書式
牽馬式 擔書式

中號點景人物 三十二式

獨坐式 對座式 看雲式 一八
促膝式 聚飲式 觀書式
垂竿式 趺坐式 撥阮式 一八
吹笛式 聚彈式 燒丹式

釣魚式　一八
同行式
曳杖式
扶童式
御車式
遮傘式
折花式
提壺式
漁飲式
聚立式　一八
負手式　一九
回頭式　一九
策蹇式　一九
擔囊式　一九
看花式
攜手式
對談式
眉挑式
攜童式
擔柴式

極小點景人物 十九式

對坐三式
同行二式
騎驢式
騎馬式
正面式
耕鋤式
聚坐式　二〇
對語二式　二〇
推車式
騎牛式
背面式　二〇
獨坐式
曳杖式
眉輿式
攜孫式

極寫意人物 七式

對立式
對語式
把書式
倚石式
折花式　二二
醉扶式　二三
聚坐式

點景鳥獸 二十六式

滾馬式
牧牛式
卧羊式
卧犬式
鳴雞式
栖鳥式
栖鴉式
飛雁式
雙馬式　二四
卧牛式
雙鹿式　二五
吠犬式
雙鶴式　二六
飛鴉式
鴛鴦式　二七
宿雁式
負驢式
牧羊式
鳴鹿式
飛鶴式
雙燕式
雪鴉式
鷄雛式
鷺浴式

欄鴨式 二七
鵝泛式

墻屋法 二十八式

墻屋正面式 山齋層簷式 抱山面水式 二八
水檻式 湖心亭橋式 一間書屋式
高軒三面式 層軒面水式 山凹遠屋式 二九
樓殿正面式 樓殿側面式 樓閣高聳式
屋中遠樓式 屋中虛亭式 觀稼危樓式 三〇
遠望鐘樓式 讀書池館式 石墻園亭式
汎地斥堠式 俯江棧閣式 村庄茅屋式 三一
河房式 遠露殿脊式 三間交架式
兩間交架式 一間茅屋式 兩間斜置式 三二
兩間平置式

門逕法 十六式

柴門式 石疊墻門式 磚墻門式 三三
老樹土墻式 修竹柴扉式 藤胥柴扉式
破筆柴籬式 兩正一斜式 丁字屋堂式 三五
返露門逕式 山家後門式 村野小景
斥堠式 豆棚式 花架式 三六
水關式

城郭橋梁法 三十一式

正面城門式 側面城門式 轉折城角式 三七
城門廬舍式 工細臺閣式 八面臺閣式
城邑門屋式 寺觀結構式 山門殿宇式 三八
池館廊廡式 平居四列式 遠望城樓式
遠村落式 遠屋脊式 吳越橋式 三九
磯頭小橋式 林下小橋式 甌閩架屋橋式
江南橋式 園榭橋式 平遠橋式 四〇
羊板橋式 蜂腰板橋式 駝峰板橋式

需要全本请访问 www.ertongbook.com

曲板橋式　四一
跨泉架屋式
井亭式　四一
桔槹式
寺院樓塔法 九式
辟支塔式　四二
無頂塔式
鐘樓式　四二
寺門石坊式
界畫臺閣法 十二式
平臺祟樓式　四三
重軒列陛式
遠亭式
宮闕門第式
舟檝法 二十一式
泊船式　四七
雙帆式
江船式
捕魚式
湖船式　四八
大小風帆式
持竿式
垂釣式
器具法 二十六式
正屏風式　五一
板床式
摺椅式
書架式
齒缺板橋式
亭內水車式
水磨式
琉璃塔式
寫意塔式
遠殿式
平臺式
雕欄玉樹式　四六
階陛式
渡船式
雨艇式
抵岸式
峽船式
櫓船式
撒網式
擊柝式
開船式
載酒式
叉魚式
大罾式
巨艦式
渡客式
藤床式
竹椅式
側面屏風式
側長几式

圈椅式　藤床反面式　方杌式　五二
琴几式　長石書几式　方石棋几式
架瓶式　磁墩式　香几式　五二
長棹式　脚蹋式　石凳式
靠椅式　飯桌式　五二

增補名家畫譜 二則

五三

芥子園畫傳

人物點景譜

山水中點景人物諸式不可太工亦不可太無勢全要與山水有顧盼人似看山山亦似俯而看人琴須聽月月亦似靜而聽琴方使觀者有恨不躍入其內與画中人爭坐位不爾則山自山人自人飜不如傀幻霞空山無人之爲妙矣画山水中人物須清如鶴望如仙不可帶半點市井氣致爲烟霞之玷今將行立坐卧觀聽侍從諸式略舉一二并各標唐宋詩句於上以見山水中之画人物猶作文之點題一幅之題全從人身上起古人之画類有題咏然所標之詩句亦不可泥某式定寫某句不過偶一舉之以待學者觸類旁通耳

閒賞步易遠
野吟聲自高

爐薰袖手不知寒

秋山負手行

獨立蒼茫自咏詩

明月荷鋤歸

採菊東籬下
攸然見南山


撫孤松而盤桓
倚杖聽鳴泉


看山詩就旋題壁
偶然值隣叟談笑無還期

携錢過野橋



指點寒鴉上翠微



藜杖全吾道



閒看入竹路白有向山心







需要全本请访问 www.ertongbook.com