

逸苑詩詞先輩鄉

仁怀县史志編委会办公室

一九八三年十一月

逸苑詩先輩鄉

仁怀县史志編委会办公室

一九八三年十一月

贈 給：

同 志

目 录

序 言	(1)
张义超 (八首)	
仁怀八景	(4)
汪石桥 (一首)	
醉桃源 (送别)	(7)
卢郁芷 (六首)	
仁怀风景竹枝词	(8)
王 谟	
葡萄井	(10)
钟鼓山	(10)
刘莘园 (一四首)	
次韵奉和陈建华赠诗三首	(11)
附陈建华原诗二首	(12)
受旗口占一律	(13)
悼女战士	(14)
漯河骡背上口占一律	(14)
灿琨儿徐州告捷喜赋	(15)

过白果寺母重光墓感赋二首…………… (15)

斥 狼…………… (16)

营盘寺歌…………… (16)

挽王仲肃…………… (18)

珍宝岛我军大捷喜赋…………… (19)

咏向知方教授…………… (22)

郑 兰 (四首)

送杨蕴初从军…………… (24)

晓蚊篇…………… (25)

寿刘国襄先生七秩…………… (26)

次韵罗剑僧艺花词…………… (27)

附罗剑僧原作…………… (30)

陈冠军 (五首)

奉使之蓉城马上口占二首…………… (33)

题指画墨竹…………… (34)

过薛涛故居…………… (34)

望江南 (寄陈绩熙)…………… (35)

金缕曲…………… (35)

祁尹金 (三一首)

夜阅课卷偶感三首…………… (36)

抗日战争杂感十首	(37)
寄内五首	(39)
石桥感旧(仿陆剑南沈园遇旧)	(40)
读史有感	(41)
无题二首	(41)
被斗偶题二首	(42)
观茅坝沟水库二首	(42)
浪淘沙《支农》	(43)
减字木兰花	(43)
摊破浣溪沙《纪恨》	(43)
忆秦娥《观女球赛》	(44)
刘 璜(四首)	
与陈君刚柔遇于京师二首	(45)
自题小照	(46)
母重光(六十七首)	
画兰三十五首	(47)
莲花山	(54)
农 家	(54)
步花筱亭观察游黔灵山原韵二首	(55)
题刘茂材遗相	(55)

蚕妇吟..... (57)

农妇吟..... (57)

织妇吟..... (57)

夜深闻织..... (57)

和犹总司令刺某校因妾弃妻..... (58)

落花 步叶漱红女士原韵..... (59)

重游鲁班双龙井感旧..... (62)

庚午重九..... (62)

赵敦夔 (一首).....

怀阳洞 七律一首..... (63)

.....《赛艇之歌》.....

..... (首四) 莫 以

..... (首二) 咏京千微柔幽静湖山

..... (首二) 湖小圆山

..... (首十次) 光面湖

..... (首五十三首)

..... (首三) 山外山

..... (首二) 寒 寒

..... (首二) 晴 山 吴 德 德 寒 寒 寒 寒

..... (首二) 晴 山 吴 德 德 寒 寒 寒 寒

仁怀县乡先輩詩詞蒐逸序

曩者，郑子尹选辑遵义耆旧诗为《播雅》二十四卷，著录多至二百余人，得诗二千余篇，蔚然成为巨观，使前人呕心吐胆之所寄，不致随云烟以俱灭，其保存文献之功，卓卓然，诚可佩也。仁怀与遵义接壤，虽建县较晚，然自雍乾以还，邑中能以诗鸣，以词称者，固不乏人。如卞云龙、卞龙堂、汪石桥，皆惊才风逸，健笔采飞，洵为一时学人之翘楚，且亦驰骋骚坛之健将也。是后，继轨联镳，异军再起，如王伯延，卢菽亨、张仪之，孟蓉裳、王漱荪、刘莘园等，皆有制作。或藻艳撷乎齐梁，或简质得自魏晋，或冲淡趋于陶韦，或沉雅参之杜韩，各以所得，蜚声士林，邑人早艳称之。其余，姓名或显、或不甚显，青灯老屋，韬伏明姿，枯吟于云深菁密之乡，而有遗著者，更不知凡几。尝思乡先辈之诗，其成就高者，虽不敢谓与贵筑谢君采、周桐野相伦比，然与遵义李卓菴、罗鹿游等相较，似亦未能多让也。惟经沧桑屡变，罔有能采摭遗文，网罗散失，如郑子尹者，纂而为集，致令林林总总之篇章，瓿复其文，蝨蚀其字，一任

前人心血之所凝，竟与腐草尘埃相混化，岂不可痛惜哉？往者，尝得石桥所为词之零篇读之，觉其一片清爽之气，如涤笔于冰瓯雪碗中也，惜乎其集已逸，未能获读其全，深引为憾。又如晚近之王漱荪，才名最盛，时出嘉篇，清新瑰丽，真可谓冰雪盥其词章，云烟披其翰墨者也，奈何人亡而稿亦埋晦。昔欧阳修读《汉书》艺文志、唐四库书目，见其所载书之多，不可胜记，而消亡散失，存者百无一二焉，因悲畴昔作者，比诸草木荣华之飘风，鸟兽好音之过耳。顾反观吾邑昔时诗人之所蕴，与欧氏之所感者，岂非大抵相类耶？诸前辈，遗集虽多散亡，然零珠碎玉，犹有存者，倘不亟图蒐采，则此仅存者，亦将随时间之流驶而泯灭矣。若然，则徒兴飘风过耳之叹，又何益乎？今者，县之党政领导人，倡导纂辑邑乘，而乡先辈诗词，乃邑乘艺文志中所当选载者，故蒐讨实不容缓。兹集之辑，得长篇短什，略百余篇，其用意，即在为将来艺文志之编写，预储资料。集中雅俗兼收，精粗並蓄，未严简择，盖有待于桑梓人士共商酌也。似此，戈戈者，虽未能存前辈遗作之万一，然俾读者，尝鼎一臠，味略可知。惟以编纂草率，乖舛必多，倘蒙社会贤达，指疵直漏，匡所不逮，並进而鼎力相助，博采广搜，庶使将来，乡邦文献，会萃益多，粲然大备，得引为潜发吾邑文化之一源

泉，是又不胜馨香祷祝者也。

编 者

1983年10月21日

注：

谢君采，又名三秀，明季贵竹人。为诸生时，即有令誉，晚以明经起家，曾三任教职。工于诗，有后人所辑《雪鸿堂诗苑逸》行于世。

周桐野，字渔璜，贵竹人，清康熙三十三年成进士，改翰林院庶吉士，后曾历官宫詹学士。以诗鸣于时。有后人所编《桐野诗钞》行世。

李卓菴又名先立，清代遵义人，为清代遵义开科进士。曾设教笔峰山下，人称北山先生。其遗集已失传，但其诗，尚有选载于遵义府志者。

罗鹿游，又名兆⁴，康熙年间，遵义岁贡。善诗，词气豪放，且负经济才、思用于世，然终未能遂其愿。其集已逸。遵义府志，亦载有其诗多首。

张义超

〔作者简介〕张义超号仪之，仁怀县茅坝区石良坝人。清光绪丁酉（公元1897年）拔贡。曾任仁怀县高等学堂堂长，並参与编修《续遵义府志》。

仁 怀 八 景

一 云帟朝霞

苍苍云帟镇城东，截岵高标夕照红。
天地大锤灵秀气，河山不改古今雄。
群峰草木三春好，绝顶烟霞四季同。
我试凭栏聊骋望，一壶浊酒泻临风。

二 金钟晓月

群峰围绕锁孤城，更有钟山逼后撑。
千载风霜长不蚀，万家灯火总无声。

江山那变鸿蒙态，天地何尝鼓铸成。
日暮登楼舒老眼，苍苍云树夕阳明。

三 铜鼓晴岚

年来厌听鼓鼙声，底事山犹以鼓名。
劫火只余斯阜在，兵戈幸际此时平。
苍茫烟霭谁曾去，阅历沧桑总不鸣。
散步荒郊寻乐趣，归来诗句倍新清。

四 葡萄贯珠

井水盈盈只一泓，葡萄何事霎时空。
年来已把诗脾沁，日后还教道味同。
荇藻交横微荡漾，墨花涌出总玲珑。
始知泡幻原如此，莫艳于今世味浓。

五 鹿鸣晚眺

相约寻幽汗漫游，巍然古塔插天修。
近临雉堞炊烟淡，远锁螺峰草色幽。
夜雨敲门侵石砌，夕阳带影上城楼。

何当绝顶重登览，是孰题诗最上头？

六 怀阳古洞

行人艳说怀阳洞，上有阴阴古树垂。
碑碣字多埋浅草，春禽啼舞最高枝。
白云乍复秋先到，赤日当空舞不知。
只为勾留幽胜地，携朋结队晚归迟。

七 书画残烟

天生画谱几千秋，展向溪边最上头。
明月春风谁赏玩，淡烟疏雨足勾留。
冰水霜阅尽曾无改，笔墨精神莫与侔。
几度临池摹不得，心随流水共悠悠。

八 暨溪鱼跳

山行曲折到溪滨，潭有桃花跃赤鳞。
误认龙门空点额，一烧鲤尾岂依人。
天机活泼原如是，化育流行此最真。
濠上观时同足乐，惠庄如在愿为邻。

汪石桥

〔作者简介〕汪石桥，仁怀县坛厂公社人，前清举人。工诗词，善书法，长金石、制作，商务印书馆曾有刊印。惜遗作大多散失，兹仅搜得“醉桃源”一首，读此，足见造诣之深。

醉桃源

送别

潇潇风雨一灯秋，君归我独留。般般情绪在心头，怨言犹未休。山隐隐，水悠悠，烟波一叶舟。劝君风雨莫登楼，登楼人更愁！

卢郁芷

〔作者简介〕卢郁芷，仁怀县鲁班区冠英公社人。前清文庠生，工诗，善书法，更长金石，遗作多散逸。

仁怀风景竹枝詞

一

钟鼓山前夕照多，野人携笛唱农歌；
今年春比去年早，不待秋高要纳禾。

二

步出城南眼便开，崖悬书画巧安排；
青溪两道环春水，中有鯈鱼鼓细腮。

三

要过新春始拜年，大姑在后小姑前；
红桃绿柳扶身处，头上簪花一色鲜。

四

耕桑有暇便耘麻，每到春来放杏花。
恰过清明三月半，村庄儿女采新茶。

五

茅台香酿醪如油，三五呼朋买小舟；
醉倒绿波人不觉，老渔唤醒月斜钩。

六

行人遥望画难工，屯上关门路转通。
为爱好山争放步，不知身在碧云中。

王 漠

〔作者简介〕王漠号漱菽，仁怀县长岗区 礼貌沟人。

曾任前贵州省政府政务厅长，教育厅长。袁祖铭部行财统筹处处长，国民革命军二十五军秘书长等职。

葡 萄 井

天未雨珠玉，雨无济寒饥。

葡萄泛井底，琼瑰满清池。

万户忘梅渴，千畦润稼肥。

何当风雅助，煮茗细评诗。

钟 鼓 山

城西有钟鼓，屹峯相颀颀。

不闻晨暮音，只溅颈头血。

若非征战遗，会向庙堂列。

几时发聵矇？漫调高夷节。