

古典詩歌研究彙刊



明程

第二十輯 第十五冊

《唐詩三百首》研究

鄒孟潔 著

花木蘭文化出版社 出版

# 古典詩歌研究彙刊

第二十輯

龔鵬程 主編

第 15 冊

《唐詩三百首》研究

鄒孟潔 著

國家圖書館出版品預行編目資料

《唐詩三百首》研究／鄒孟潔 著——初版——新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民 105〕

目 4+208 面；17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第二十輯；第 15 冊)

ISBN 978-986-404-836-6 (精裝)

1. 唐詩 2. 詩評

820.91

105015107

ISBN-978-986-404-836-6



古典詩歌研究彙刊  
第二十輯 第十五冊

ISBN：978-986-404-836-6

## 《唐詩三百首》研究

作 者 鄒孟潔

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2016 年 9 月

全書字數 123996 字

定 價 第二十輯共 18 冊 (精裝) 新台幣 28,800 元 版權所有・請勿翻印

# 《唐詩三百首》研究

鄒孟潔 著

## 作者簡介

鄒孟潔，國立高雄師範大學國文系碩士，曾任國小教師，現任高中教師。著有〈四聲聲情對詩歌體驗的潛在影響——以《唐詩三百首》五絕為例〉、〈從〈與元九書〉探析白居易詩學思想的承繼與開展及其諷諭詩底蘊〉、〈徐渭〈雌木蘭〉對〈木蘭詩〉之敷演詮釋〉、〈蘇軾詠花詞生命意境探析〉、〈《唐詩三百首》的教育功能〉、〈〈灰闌記〉雙姝行為心理探析〉、〈故事性樂府民歌〈木蘭詩〉的詩教探析〉等單篇論文。

## 提 要

本文旨在對孫洙詩學觀的承繼與發展以及《唐詩三百首》的古今意蘊進行全面性的研究。透過對《唐詩三百首》做有系統性的研究與探討後，對於孫洙的觀點與選詩的理念以及對《唐詩三百首》的整體架構與內涵，有一定程度的理解。本文對編選者孫洙的生平以及《唐詩三百首》的成書傳衍概況加以討論，整理孫洙的生平及《唐詩三百首》的成書傳衍歷程，藉以了解孫洙其人以及《唐詩三百首》和時代背景的緊密聯繫。更進一步追溯《唐詩三百首》的詩學淵源，側重於孫洙的傳承與獨創，透過「分體」、「分期」、「專家」與「主題」四個面向的探究與分析其缺失，從《唐詩三百首》的「古典意義」著手研究，一窺孫洙的詩學觀。又《唐詩三百首》在唐詩選本的古典發展意義上，佔有一席之地，流傳至今，仍然是本具有文化教育精神與時代傳承意義的唐詩讀本，文中最後從《唐詩三百首》的「現代展現」進行深入的研究探討，對於《唐詩三百首》文本的詮釋，以及與兒童文學間的關係和現代教學上的應用，呈現《唐詩三百首》新的時代意義，以解析孫洙《唐詩三百首》的全貌。由研究中可見《唐詩三百首》經歷時間的考驗，展現了唐詩的生命意蘊與人文涵養，創造出自己獨特的歷史價值與時代意義。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究概況文獻回顧	3
第三節 研究範圍與方法	14
一、文本選定	14
二、研究方法	15
第四節 研究侷限	16
第二章 孫洙生平與《唐詩三百首》的成書	
傳衍歷程	17
第一節 孫洙之發現及其生平	18
第二節 選詩標準與特色	23
一、乾隆時期蒙學教育背景	24
二、《唐詩三百首》的編選	30
第三節 傳播概況	41
一、《唐詩三百首》傳播之記載	42
二、《唐詩三百首》之出版與銷售	46

第三章 《唐詩三百首》的古典意義	71
第一節 詩學淵源——沈德潛《唐詩別裁集》	72
一、時地關係	76
二、編選指歸	77
三、選詩體例	78
第二節 《唐詩三百首》的詩學觀	89
一、以分體爲經	89
二、以分期爲緯	96
三、依詩人歸納	102
四、依主題分析	108
第三節 《唐詩三百首》的不足	116
一、體裁分類方面	117
二、選詩內容方面	122
第四章 《唐詩三百首》的現代展現	127
第一節 近現代《唐詩三百首》文本探討	128
第二節 《唐詩三百首》與兒童文學	143
第三節 《唐詩三百首》在現代教學的應用	154
一、《唐詩三百首》在中小學教科書的選用情況	155
二、《唐詩三百首》在現代教育中的效用	159
第五章 結 論	169
參考文獻	175
附 錄	185
附錄一：《梁溪詩鈔》書影	187
附錄二：《唐詩三百首》作品分類統計表	191
附錄三：學生課本筆記書影	195

### 表目次

【表一】孫洙編年大事年表	20
【表二】《唐詩三百首》與《千家詩》大略比較表	33

【表三】《唐詩三百首》選詩見於《唐詩別裁集》數量比例表 .....	35
【表四】《唐詩三百首》版本刊刻一覽表 .....	48
【表五】沈德潛詩學歷程年表 .....	74
【表六】《唐詩別裁集》選詩數量統計表 .....	79
【表七】《唐詩三百首》選詩數量統計表 .....	80
【表八】《唐詩別裁集》選詩數量前十位詩人統計表 .....	81
【表九】《唐詩三百首》選詩數量前十位詩人統計表 .....	82
【表十】《唐詩三百首》與《唐詩別裁集》的重疊詩作統計表 .....	83
【表十一】《唐詩三百首》分體統計表 .....	90
【表十二】《唐詩品彙》與《唐詩別裁集》的古、律體選詩統計表 .....	95
【表十三】《唐詩別裁集》與《唐詩品彙》五、七言詩作統計表 .....	96
【表十四】《唐詩三百首》分期統計表 .....	100
【表十五】《唐詩三百首》作者統計表 .....	103
【表十六】《唐詩三百首》中女性主題詩作統計表 .....	111
【表十七】《唐詩三百首》五言絕句古律體分析表 .....	119
【表十八】近現代《唐詩三百首》文本列舉圖表 .....	129
【表十九】103 學年度教科書選用唐詩整理表 .....	157

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

唐代是中國詩史上集大成的時代，明代胡應麟說「詩至於唐而格備」〔註1〕，劉大杰《中國文學發展史》進一步申論：

唐朝是中國詩歌史上的黃金時代。形式方面，無論古體律絕，無論五言七言，都由完備而達全盛之境。內容的豐富，風格的多樣，派別的分立，思潮的演變，呈現著萬花撩亂的景象。……詩歌在唐朝，成爲一種最普遍的文學形式，不只是少數文士的專利品。……通過詩歌的豐富內容，我們可以看出當日社會生活與人民思想感情的表現。〔註2〕

唐詩豐沛的生命力，與多元寬廣的面貌，不僅是唐代文學最豐碩的成果，同時也深深影響著後代。自從科舉制度在唐代紮根之後，詩歌成爲功令之學的一環，學詩是文人的必修課程，寫詩成爲文人生活必備的能力。爲了迎合學習的需要，各種唐詩選本因應而生。〔註3〕

---

〔註1〕（明）胡應麟：《詩藪》（內編卷一）（上海：上海古籍出版社，1979年），頁1。

〔註2〕劉大杰：《中國文學發展史》（中）（臺北：華正書局，2006年），頁397～398。

〔註3〕邱永昌：《唐詩三百首之星象意象研究》（屏東：國立屏東教育大學國民教育研究所碩士論文，2002年），頁1。

唐人選唐詩之濫觴，歷經兩宋金元踵事增華，至清代康雍乾三朝而達於頂峰。<sup>〔註4〕</sup>品類浩繁，不勝枚舉，當中不少出自名家手眼，如唐代令狐楚《唐歌詩》、殷璠《河嶽英靈集》，宋代王安石《唐百家詩選》、洪邁《萬首唐人絕句詩》，明代李攀龍《唐詩選》、高棅《唐詩品彙》、陸時雍《唐詩鏡》，清代王士禛《唐人萬首絕句選》、沈德潛《唐詩別裁》等。

然而清代一個默默無聞的編選者——孫洙——所選的《唐詩三百首》，卻超越了歷代名家，而成爲中國最普及，影響最廣的詩選集。其中，究竟是什麼原因使然，成爲筆者心中的待答問題。

黃永武曾說：「《唐詩三百首》自清初刊刻以來，早已家喻戶曉，它主要的成功因素是所選的詩篇愜於人心，確實是五萬首唐詩中的代表作。」<sup>〔註5〕</sup>愜於人心且具代表性或許是此書流傳的主要原因，然而「詩」的價值與「書」的價值並不全然相同，創作與編選基本上是不同性質的工作，一本選集所牽涉的問題，遠比一本詩文集更爲複雜，因此研究專家詩和研究選集的方法，勢將大異其趣。選本研究，向來不是古典詩領域的主流，孫洙其人其書，也沒有引起太多的注意；目前相關文獻不多，也沒有學位論文針對《唐詩三百首》進行全

〔註4〕據《清史稿》記載，康雍乾時期御制唐詩選本如下：「全唐詩九百卷。康熙四十六年，彭定求等奉敕編。唐詩三十二卷，附錄一卷。康熙五十二年，聖祖御選。唐宋詩醇四十七卷。高宗御定。熙朝雅頌集首集二十六卷，正集一百八卷。嘉慶九年，鐵保等奉敕編。三體唐詩補注六卷。高士奇撰。唐詩鼓吹箋注十卷。注，錢朝鼎、王俊臣撰；箋，王清臣、陸貽典撰。唐詩選十七卷，唐人萬首絕句選七卷，唐賢三昧集三卷。王士禛編。唐賢三昧集箋注三卷。吳煊、胡棠撰。全唐詩錄一百卷。徐焯編。唐四家詩選八卷。汪立名編。說唐詩二十三卷。戴明說撰。續三體唐詩八卷，唐詩揆藻八卷。高士奇撰。唐詩叩彈集十二卷，續集三卷。杜詔、杜庭珠同編。唐詩貫珠箋釋六十卷。胡以梅編。唐詩別裁集三十卷。沈德潛編。讀雪山房唐詩選四十卷，序例一卷。管世銘編。」節選自（清）趙爾巽等撰，楊家駱校：《清史稿》（卷148）（臺北：鼎文書局，1981年），頁4404~4417。

〔註5〕黃永武、張高評：《唐詩三百首鑑賞》（臺北：黎明文化事業公司，1986年），頁1。

面性的探討，從學術角度來看，還存在著某種程度的研究價值和空間。如今時人評論《唐詩三百首》皆給予正面的肯定，然大家只知《唐詩三百首》是人人琅琅上口的唐詩集，對其編選者孫洙與《唐詩三百首》的內涵沒有太多深入的認識，最先開始關注《唐詩三百首》的是朱自清，其〈《唐詩三百首》指導大概〉寫成後，才陸續有研究《唐詩三百首》的文章，然這些研究大多數集中於《唐詩三百首》的導讀，或是對於詩人、詩作、意象作主題式的研究，而少數幾篇研究《唐詩三百首》的論文，或僅側重版本，或偏重詩教功能，或僅以外顯性的特色作為研究重點，未能對其內涵有脈絡性、綜合性的探討，在此期望能藉本文，對《唐詩三百首》作全面性的探索，藉以肯定孫洙的貢獻與《唐詩三百首》在唐詩選本中不可忽視的地位。歷來以《唐詩三百首》為主題的專書研究較少，本文期望彙整過去的成果，在新的方法和架構上，對此書作出完整的報告；預期達到的目的有三：

一、整理孫洙的生平及《唐詩三百首》的成書傳衍歷程，藉以了解孫洙其人以及《唐詩三百首》和時代背景的緊密聯繫。

二、追溯《唐詩三百首》的詩學淵源，側重於孫洙的傳承與獨創，透過「分體」、「分期」、「專家」與「主題」四個面向的探究與分析其缺失，期能對《唐詩三百首》在古典意義上有著更深一層的認識。

三、探討近現代對於《唐詩三百首》文本的詮釋，以及與兒童文學間的關係和現代教學上的應用，呈現《唐詩三百首》新的時代意義。

## 第二節 前人研究概況文獻回顧

目前對於《唐詩三百首》進行專書研究者寥寥無幾，國內以《唐詩三百首》為範圍作某種主題研究的論文專著有四本，分別是：

一、邱永昌《唐詩三百首之星象意象研究》〔註6〕

〔註6〕邱永昌：《唐詩三百首之星象意象研究》，屏東：屏東教育大學國民教育研究所碩士論文，2003年。

本文從天文星象的角度分析唐詩，並且歸納唐人對星象的認知與唐詩中運用星象意象的情形，進而了解星象意象的特質以及對唐人生活與文化的影響。

## 二、莊世明《《唐詩三百首》中杜甫、李商隱七律「情景」研究》

〔註 7〕

本文以《唐詩三百首》中所選入杜甫、李商隱七律各十首為研究對象，探析詩作中情與景的安排，並且分析事象與物象的運用，藉以掌握章法與主旨的關聯，探討其作品情、景的特色。

## 三、李叔霖《《唐詩三百首》五倫關係之分析》〔註 8〕

本文以中國人際傳播理論之架構，依據五倫關係進行分類、統計及分析，藉以了解唐代詩人筆下的五倫關係。

## 四、林冉欣《主旨安置於篇外的謀篇形式析論——以《唐詩三百首》為研究範疇》〔註 9〕

本文主要討論《唐詩三百首》中主旨安置於篇外的作品，分析辭章所運用的事材、物材，及材料的組合形式，探討詩人創作的心理基礎，而感受作品帶來的美感效果。

此四篇論文雖皆是以《唐詩三百首》作為研究對象，但僅是研究其中的某些主題或詩作，並未對文本進行全面而深入的研究探討。

大陸地區對於《唐詩三百首》直接進行專書研究的論文共計八篇，研究的面向也有較為多元的呈現：

## 一、阮媛媛《論《唐詩三百首》對中學生人格和審美趣味的陶冶》

〔註 10〕

---

〔註 7〕 莊世明：《《唐詩三百首》中杜甫、李商隱七律「情景」研究》，宜蘭：佛光大學文學系碩士論文，2009年。

〔註 8〕 李叔霖：《《唐詩三百首》五倫關係之分析》，臺北：輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文，2010年。

〔註 9〕 林冉欣：《主旨安置於篇外的謀篇形式析論——以《唐詩三百首》為研究範疇》，臺北：國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士論文，2010年。

〔註 10〕 阮媛媛：《論《唐詩三百首》對中學生人格和審美趣味的陶冶》，武

本文從溫柔敦厚的詩教原則與儒家忠君仁愛的倫理道德，以及其內容風格的多樣性，以探討《唐詩三百首》對中學生人格的影響和審美趣味的培養。

## 二、金桂蘭《《唐詩三百首》與清前期詩學》〔註11〕

本文將《唐詩三百首》與《唐賢三昧集》、《唐詩別裁集》比較分析，並探討其對《唐詩三百首》選編產生的影響，進一步分析孫洙的批注語，觀察其展現的詩學概念及其選編宗旨，最後對其未收〈春江花月夜〉的不足和缺陷補充論證。

## 三、徐明玉《蒙學詩歌讀本《唐詩三百首》研究》〔註12〕

本文從選編目的著手，分析其在選詩上內容題材廣泛與結構上分體編排主次分明的特點，透過分析比較，界定其為童蒙教育後期詩歌教材的性質，深入探悉其詩教功能以及對青少年人文素養形成的影響等。

## 四、鄒坤峰《《唐詩三百首》研究》〔註13〕

本文以《唐詩三百首》的編選特色為主，透過對清代主要版本的梳理與社會文化背景的評述，並且以賓納《群玉山頭》〔註14〕為例，介紹《唐詩三百首》向西方世界傳播的情況，探求影響《唐詩三百首》成功傳播的各種因素。

## 五、曹戰強《唐詩三百首研究》〔註15〕

漢：華中師範大學學科教學碩士論文，2006年。

〔註11〕 金桂蘭：《《唐詩三百首》與清前期詩學》，北京：首都師範大學文藝學碩士論文，2008年。

〔註12〕 徐明玉：《蒙學詩歌讀本《唐詩三百首》研究》，長春：吉林大學課程與教學論碩士論文，2008年。

〔註13〕 鄒坤峰：《《唐詩三百首》研究》，上海：上海師範大學中國古典文獻學碩士論文，2009年。

〔註14〕 《群玉山頭》為《唐詩三百首》最早的英譯本。Witter Bynner、江亢虎合譯：《Jade Mountain: Chinese Anthology; Three Hundred Poems of T'ang Dynasty》，New York: Alfred, A., Knopf, 1929年。

〔註15〕 曹戰強：《唐詩三百首研究》，河北：河北大學中國古代文學碩士論文，2009年。

本文首先從清代唐宋詩之爭著手，探析《唐詩三百首》在時代背景下所受到的影響，進一步推求其繼承與新變，並且從選詩結構與內涵意識看其特點與對後世的影響。

#### 六、吳倩《《唐詩三百首補注》注釋研究》〔註16〕

本文運用訓詁學的理論對陳婉俊《唐詩三百首補注》從校勘、注音、析形、詞語、典故、題解與詩人小傳各方面進行全面性的分析歸納，概括出陳婉俊補注本的內容和特點，並且評論其注釋上的成就和不足之處。

#### 七、黃暉《《唐詩選》與《唐詩三百首》對比研究》〔註17〕

本文將《唐詩選》和《唐詩三百首》兩個唐詩選本進行對比研究，從兩本唐詩選集的編選目的、成書過程、選目、共選篇目、共選詩人等方面進行分析，並且進一步探究《唐詩三百首》盛行不衰，而《唐詩選》最終卻退出讀者視線的原因。

#### 八、王東旭《論《唐詩三百首》與語文教材的古詩選編》〔註18〕

本文將《唐詩三百首》選入的唐詩與現今教學的語文教材（人教版、蘇教版、長春版）選入的唐詩進行對比，從作者、體裁、題材等方面進行對比研究，並進一步闡述《唐詩三百首》對語文教學的啓示作用。

此外，唐詩選本的研究在近幾年來也受到關注，在2005年，有兩本同樣以《清代唐詩選本研究》為題的博士論文發表，作者分別是韓勝〔註19〕與賀嚴〔註20〕。在此兩本博士論文中《唐詩三百首》是其

〔註16〕 吳倩：《《唐詩三百首補注》注釋研究》，西安：陝西師範大學漢語言文字學碩士論文，2010年。

〔註17〕 黃暉：《《唐詩選》與《唐詩三百首》對比研究》，烏魯木齊：新疆師範大學中國古代文學碩士論文，2011年。

〔註18〕 王東旭：《論《唐詩三百首》與語文教材的古詩選編》，長春：東北師範大學學科教學碩士論文，2013年。

〔註19〕 韓勝：《清代唐詩選本研究》，天津：南開大學中國古代文學博士論文，2005年。

〔註20〕 賀嚴：《清代唐詩選本研究》，南京：南京大學中國古代文學博士論

中研究的一個章節。兩位學者研究的著眼點不同，韓勝注重選本在詩學語境中的歷史發展，賀嚴則是注重選本與社會生活、當代詩學思潮的關係。2013年，劉萬青《唐詩分體選本研究》〔註21〕研究重要的唐詩選本的種類與分體探討，《唐詩三百首》亦是其中分析的一部選本，其中對於分體的特色與優缺點多有論述。此三本博士論文都給予《唐詩三百首》在清代品類繁多的唐詩選本中的應有的定位。

本文與鄒坤峰及曹戰強的論文題目相同，然在深入探究的著眼處大不相同，本文主要內容針對《唐詩三百首》在唐詩選本上的價值與意義，留意選編者孫洙詩學思想的承繼與開展，並且對《唐詩三百首》進行細部的論述，期能在前人的研究基礎上，對《唐詩三百首》有著更深入的認識。

最早對於《唐詩三百首》有研究的是朱自清，其〈《唐詩三百首》指導大概〉〔註22〕對於《唐詩三百首》選入的作者、詩作、體裁或題材的有著全面的介紹，然在論述上較為淺顯。此外，朱自清在文中提出「選者可能為孫洙的存疑。」由此開始引起後世對於編選者的關注，經過多方的考證，才確認「蘅塘退士」是孫洙。朱自清〈《唐詩三百首》指導大概〉為《唐詩三百首》的研究起頭，為研究《唐詩三百首》最具有代表性的文章。目前國內外學者對於《唐詩三百首》的單篇論文研究大致可分為六類：一、對於編選者孫洙與《唐詩三百首》編選內涵探析；二、對《唐詩三百首》全面性與版本概覽；三、內容的鑑賞與比較分析；四、藝術特點的品評；五、提出問題與不足之處與商榷；六、地緣性的詩人研究。簡單列表如下：

第一類是對於編選者孫洙與《唐詩三百首》編選內涵探析：

文，2005年。

〔註21〕劉萬青：《唐詩分體選本研究》，臺中：逢甲大學中國文學系博士論文，2013年。

〔註22〕朱自清：〈《唐詩三百首》指導大概〉，收錄於朱自清：《經典常談》，北京：中華書局，2009年。

作者	論文名稱	刊物名稱與期別
馬茂元	〈關於孫洙《唐詩三百首》及其編選的指導思想——《唐詩三百首新編》前言〉	《文學遺產》，1985年，地1期
趙承中	〈「唐詩三百首」編著者蘅塘退士及其家世〉	《中國書目季刊》，1996年3月，29卷第4期
洪振快	〈《唐詩三百首》的編選藝術〉	《文史知識》1996年，第7期
徐安琪	〈《唐詩三百首》的審美價值取向〉	《湘潭大學學報》（社會科學版），2000年，第3期
張和增	〈《唐詩三百首》與蘅塘退士孫洙〉	《文史雜誌》，2002年，第6期
余訓培	〈選編的藝術：以《唐詩三百首》為觀照〉	《中國出版》，2006年，第3期
賀嚴	〈《唐詩三百首》的「詩教」內涵〉	《北方論叢》，2010年，第5期
趙承中	〈追尋「蘅塘退士」〉	《讀書》，2011年，第6期
趙承中	〈蘅塘退士與他的遺詩〉	《古典文學知識》，2011年，第6期
趙承中	〈追尋「蘅塘退士」〉	《檔案與建設》，2012年，第3期

第二類是對《唐詩三百首》全面性與版本概覽

作者	論文名稱	刊物名稱與期別
吳小如	〈說《唐詩三百首》〉	《讀書月報》，1957年，第2期
宋哲	〈漫談「唐詩三百首」〉	《建設》，1963年10月，12卷5期
高振中	〈評《唐詩三百首》〉	《延安大學學報》（社會科學版）1980年，第2期
周振甫	〈談談《唐詩三百首》〉	《文史知識》，1981年，第1期

作者	論文名稱	刊物名稱與期別
尹雪樵	〈《唐詩三百首》版本知見錄〉	《圖書館工作與研究》，1994年，第3期
張浩遜	〈《唐詩三百首》縱橫談〉	《中國典籍與文化》，1996年，第4期
王步高	〈對《唐詩三百首》的再認識〉	《中國典籍與文化》，1998年，第1期
邱燮友	〈「唐詩三百首」導讀〉	《中國語文》，1999年，84卷3期
王水照	〈永遠的《唐詩三百首》〉	《中國韻文學刊》，2005年，第1期
黃瑞云	〈說《唐詩三百首》〉	《中國韻文學刊》，2007年，第3期
黃瑞云	〈說《唐詩三百首》〉	《博覽群書》，2007年，第10期
王莉	〈《唐詩合選》與《唐詩三百首》之比較〉	《文教資料》，2008年，第28期
解國旺	〈唐詩選本中的經典——《唐詩三百首》探秘〉	《名作欣賞》，2009年，第10期
王宏林	〈論《唐詩三百首》的經典觀〉	《文藝理論研究》，2013年，第5期
成松柳	〈《唐詩三百首》六種版本的比較研究〉	《長沙理工大學學報》(社會科學版)，2014年，第2期

第三類是內容的鑑賞與比較分析：

作者	論文名稱	刊物名稱與期別
劉新生	〈談《唐詩三百首》所選杜詩〉	《杜甫研究學刊》，1996年，第1期
汪貞干	〈《唐詩三百首》疑難詞句辨析(一)——解「永結無情游，相期邈雲漢」——兼談李白的詩作與月亮〉	《黃石教育學院學報》，1999年，第1期
汪貞干	〈《唐詩三百首》疑義辨析(二)〉	《黃石教育學院學報》，2000年，第1期