

大學語文文章賞析

中册

《大学语文》文章赏析

中 册

聊城师范学院中文系
《〈大学语文〉文章赏析》编辑室

目 录

- 雨霖铃**……………柳 永 (1)
冷落清秋泣别情
——柳永《雨霖铃》讲解……………傅经顺 (3)
- 醉翁亭记**……………欧阳修 (10)
《醉翁亭记》讲析……………叶百丰 (13)
- 秋声赋**……………欧阳修 (17)
状秋声萧飒而砰湃 抒秋情深沉而豁达
——读欧阳修的《秋声赋》……………吴功正 (20)
- 墨池记**……………曾 巩 (27)
《墨池记》评析…………… (30)
- 读《孟尝君传》**……………王安石 (34)
一篇八十八字的名作
——《读〈孟尝君传〉》赏析……………刘德斌 (36)
- 明妃曲**……………王安石 (39)
分明怨恨曲中论
——谈王安石的《明妃曲》……………张燕瑾 (41)
- 答司马谏议书**……………王安石 (49)
《答司马谏议书》三题……………李文钟 (52)
- 教战守策**……………苏 轼 (58)

快、达、了

——苏轼《教战守策》的论述特点…唐嗣德(62)

前赤壁赋……………**苏 轼**(67)

苏轼《前赤壁赋》讲解……………藏克家(71)

江城子 密州出猎……………**苏 轼**(77)

苏轼最早的一首豪放词

——《江城子·密州出猎》……………夏承焘(78)

水调歌头 中秋……………**苏 轼**(80)

苏轼词《水调歌头·中秋》浅讲……………周汝昌(82)

游金山寺……………**苏 轼**(87)

《游金山寺》浅析……………翁德森(88)

上枢密韩太尉书……………**苏 辙**(96)

析苏辙《上枢密韩太尉书》……………顾伟列(100)

声声慢……………**李清照**(105)

哀思付繁弦 血泪寄山河

李清照词《声声慢》赏析…徐余 周洲(107)

关山月……………**陆 游**(114)

诉衷情……………**陆 游**(115)

陆游《关山月》简析……………赵齐平(116)

《诉衷情》赏析……………郑孟彤(122)

沈园……………**陆 游**(126)

陆游的婚姻悲剧及其“沈园”诗词…丁 冰(127)

水龙吟 登建康赏心亭…………… 辛弃疾 (135)

“诸君尚守和戎策 志士虚捐少壮年”

——介绍辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》

…………… 夏承焘 吴无闻 (137)

南乡子 登京口北固亭有怀…………… 辛弃疾 (145)

精忠自许 白首不衰

——读辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》

…………… 柏寒 (147)

正气歌…………… 文天祥 (151)

文天祥《正气歌》分析…………… 姚寅宾 (157)

天净沙 秋思…………… 马致远 (163)

马致远的《天净沙·秋思》…………… 吴小如 (164)

山坡羊 潼关怀古…………… 张养浩 (169)

即景生情 寄慨抒怀

——《山坡羊·潼关怀古》赏析…

…………… 张汉清 方骏 (170)

般涉调·哨遍 高祖还乡…………… 睢景臣 (174)

睢景臣《高祖还乡》讲析…………… 尚纪 (178)

长亭送别…………… 王实甫 (183)

“长亭送别”浅析…………… 唐永德 (191)

项脊轩志…………… 归有光 (200)

至情言语即无声

——读归有光《项脊轩志》…………… 黄秋耘 (204)

游园 **汤显祖** (207)

丽曲清词 情思绵邈

——介绍《牡丹亭》“游园”片断

..... **许自强** (211)

席方平 **蒲松龄** (222)

猛志不可摧的英雄

——谈席方平的形象塑造 **吴九成** (230)

登泰山记 **姚鼐** (237)

峥嵘苍劲 壮丽雄伟

——简析《登泰山记》 **张毓书** (240)

论毅力 **梁启超** (245)

说理生动 议论透辟

——梁启超的《论毅力》赏析 **周仲明** (247)

与妻书 **林觉民** (252)

儿女情长 英雄志坚

——林觉民《与妻书》简析 **王树芳** (256)

柳 永

柳永(987?—1053?)，初名三变，字耆卿，福建崇安人。柳永屡试不第，晚年中进士，官至屯田员外郎。仕途坎坷，冷淡功名，以“白衣卿相”自居，耽溺于“偎红倚翠”、“浅斟低唱”的“无复检率”生活。但他毕生从事词的创作，所作词主要反映了当时的市民生活，透露着封建社会大部分知识分子在宦途失意后的悲愤和苦闷。柳永是北宋时代大量制作慢词的第一个词人。他通晓音律，又善于运用民间生动活泼的语言和铺叙手法，把写景、叙事、抒情融为一体，使慢词发展成为与小令双峰并峙的成熟的文学样式。有《乐章集》。

雨霖铃^{〔1〕}

寒蝉凄切，对长亭晚〔2〕，骤雨初歇。都门帐饮无绪〔3〕，留恋处，兰舟催发〔4〕。执手相看泪眼，竟无语凝噎〔5〕。念去去、千里烟波〔6〕，暮霭沉沉楚天阔〔7〕。多情自古伤离别〔8〕，更那堪、冷落清秋节〔9〕！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年〔10〕，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情〔11〕，更与何人说！

〔注释〕

〔1〕《雨霖铃》是宋金十大名曲之一。这首《雨霖铃》是柳永的代表作之一。这首词以冷落秋景为衬托，渲染了惜别伤离的情景。在写法上采用层

层铺叙的手法、情景交融，委婉多致；语言畅达、生动自然。但全词情调显得伤感低沉。

〔2〕长亭：古代驿路上设置供休息和送别的亭子。大约十里一长亭，五里一短亭。

〔3〕都门：京城，这里指汴京（今河南开封）。帐饮：在郊外搭起帐篷设宴饯行。

〔4〕兰舟：相传鲁班刻木兰树为舟（见《述异记》），后用作舟船的美称。

〔5〕凝噎：一作“凝咽”，形容悲痛气塞，说不出话来。

〔6〕去去：重复言之，借以表示行程之远。烟波：谓遥望远处，水波渺茫，有如烟雾笼罩。这里形容旅途遥远迷茫。

〔7〕暮霭：黄昏时的雾气。楚天：泛指我国南方。古代长江中下游地区属楚国，后多称南天为楚天。

〔8〕多情：指多情的人。

〔9〕清秋节：冷落凄凉的秋天时节。

〔10〕经年：年复一年。

〔11〕风情：情意。

〔思考与练习〕

一、这首词在情语和景语的安排上章法井然，分合有序，相互映衬，彼此交融，从而细致入微地表达了作者的离悲别恨。试据原词作具体分析。

二、这首词上片以实笔写分别时情景，下片以虚笔拟写别后情景。在上下片之间以“念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”一句来承上启下，试对本句加以分析。

三、背诵这首词。

〔附录〕

苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》首段：一、曲调六十二字，以《念奴娇》（1）

为限，上片四句，下片四句，最清幽离地，带下乘高，并词余最得意，得四首志，一、本

冷落清秋泣别情

——柳永《雨霖铃》讲解

傅经顺

在北宋初期的著名词人中，柳永的社会地位最低，但名声很大。他流连教坊，从民间歌曲中吸取了丰富的营养，从乐师、歌女的艺术实践中吸取了宝贵经验，使词变典雅为通俗，一扫晚唐五代词人的雕琢习气。他是北宋第一个致力于词的作家，也是大量创作慢词的第一个词人。他使慢词发展成为一种成熟的文学样式，从而开拓了词的领域，增强了词的表现力，对词的发展做出了一定贡献。古人说，“诗当学杜诗，词当学柳词”（《乐章集》提要），这话可能有些偏爱，因为从作品的思想性上看，柳永肯定不及杜甫；但从技巧纯熟，语言凝炼，实事求是，不务虚浮，细致深刻等方面看，二者确实又有与杜甫相似之处。“凡有井水处即能歌柳词”的记载，说明了人们对柳永作品的喜爱，也说明了柳永的影响之广。尽管柳永颇有点才学，但由于他经常来往于秦楼楚馆，熟悉许多歌妓，表现了一种浪子作风，所以屡试不应。据说当时有人在宋仁宗面前举荐他，仁宗批了四个字“且去填词”。在受此打击之后，词人别无出路，不得不远离京师。他这种抑郁的心情和失去爱情慰藉的痛苦交织在一起，更加感到前途暗淡无光。这里介绍的《雨霖铃》一词就深刻地表现了词人的这种真情实感。

《雨霖铃》的词调，相传来源于唐明皇写杨贵妃生离死

别的故事，所以后人多用它表现离愁别恨。柳永的这首词，反映的就是他与所爱的人离别的痛苦。由于作者把爱情之深和离别之痛交织在一起来写，因而显得格外动人。我们先来看这首词的原文：

寒蝉凄切，对长亭晚。骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。——多情自古伤别离，更那堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

词的开头，是写送别前的情景：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”“寒蝉”。蝉的一种，亦称寒蜩、寒蛩。《礼记·月令》记载：“凉风至，白露降，寒蝉鸣。”“寒蝉”二字既点出了时间是在秋天，又写出了天气的寒凉；“凄切”是写声音的悲伤。这是词人所听到的。事实上，词人所听到的，并不会只有蝉声，为什么单写寒蝉？这是因为，词人就要与所爱的人分别了，心情是很悲伤的。凄凉的心情正好与这“寒蝉凄切”合拍，以至于使他觉得，寒蝉的长鸣就是为自己唱离别的歌曲。“对长亭晚”，面对着长亭，天色已经到了傍晚。古时，十里一长亭，五里一短亭。词人所见，肯定不只长亭，但为什么只写长亭而不写其他？这是因为，长亭是送别的地方，也是离别的象征，不愿听到的偏偏入耳鼓，不愿见到的偏偏出现在眼前，这怎能不使人难过？而时间呢，偏偏“晚”了，天黑了，鸟要归林，鸡

要上窝，人要回家，而自己却不得不与心爱的人离开，这怎能不令人愁肠百结呢！不仅天色“晚”了，而且是“骤雨初歇”，船家就要起锚开航，就连多说几句话的机会也没有了，真是苦上加苦，无可奈何！

以上三句，主要是写送别的环境。词人通过痛楚的声音、萧条的景物、无情的时间，用极凝炼的文字，映衬出了词人内心的深沉痛苦。真正做到了字字写景，字字含情。

接着正式写离别的情形：“都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。”“都门”，指京城门外；“帐饮”设帐宴饮，为远行人饯行；“无绪”，心意烦乱，理不出个头绪。亲人的眷恋，别后的痛苦，前程的渺茫，后会的无期，千种离愁，万种别绪，怎么能理得清呢？“无绪”二字，不仅点出了一对恋人的惜别情态，同时也写出了词人江湖流落的痛苦感受。正在这难舍难分的时刻，“兰舟催发”，就要开船了。

“兰舟”，用木兰木做的船，这是对船的美称。读这后两句，我们一定要细心体察，才会懂得词人用字之妙。一对恋人，离情难舍，所以只觉得时间过得太快；船家一看大雨已停，正好开船，所以只嫌他们儿女情态，罗嗦，总觉得等得时间太久。一方“留恋”难分，一方屡屡“催发”，“留恋”、“催发”四个字写出了不同人的几种复杂心情、神态、动作，手法可谓经济，技巧可谓高明。

不忍离别，又不得不别，因而出现了这样的场面：“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”“执手”，紧紧地握着手；“相看泪眼”，一对情人，热泪汪汪对着汪汪热泪；“竟无语凝噎”，竟然彼此抽抽噎噎，谁也说不出一句话来。这两句把男女双方的悲痛之情，眷恋之意，无奈之心，写得多么

绘声绘色，深刻具体！的确，纵有千言万语，此刻已被极端的痛苦淹没了，还能说出什么呢？词人的高明，就在于未写一言，胜过千言。因为从他们紧紧相握的手上，泪水横溢的眼上，哽咽难言的情态上早已说清了一切。这两句，乍看只是写实，平淡无奇，其实深刻具体，含义丰富，《蓼园词选》说，柳永的词“语不求奇，而意致绵密”，指的正是这类白描的语言。

词人就要走了：“念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”

“念”就是想到。是谁想到了呢？是词人？还是女方？简直就不好分，因为在词人的笔下，卿中有我，我中有卿，卿卿我我，情同一人，心如一人；只能说他们都想到了：去了，去了，船就要开向暮霭沉沉的远方，开往千里烟波的远方。楚天是那样辽阔，兰舟如江上一叶。无情的现实啊，该多么令人难堪！这几句表现了男女双方无限惆怅的情绪。从词的结构讲，这两句既是对上阕所写送别情景的总结，也是为下阕描写词人心情张本，具有承上启下的作用。

下阕一着笔便写别后的痛苦：“多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！”楚辞中早就有“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知”的描写，江淹也说：“黯然销魂者，唯别而已矣！”历代的诗文，也都有类似的描述。所以词人说，从古至今，多情人没有不对离别伤心的，但自己却比古人更甚一层。为什么要这样说呢？因为他经受的不单是亲人离别，境遇冷落，而且正好赶上西风萧瑟，季节冷落；归鸿哀鸣，气氛冷落；更甚者还有前途渺茫，身世冷落。所以词人说，正遇上这诸般冷落的清秋节，叫人怎么受得了哇！——这虽然是词人的想象，但也是处境的必然，所以词人作了更进一层的想象。

“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”前景不堪想，

越想越难堪。那么，远景暂置脑后，就拿“今宵”来说，一醉醒来，身在“何处”呢？是在空旷无边的江岸吧，那里大概有几株衰败低垂的杨柳、阵阵凄冷的“晓风”和一弯暗淡失色的“残月”与我作伴。“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”这一句是本词中的名句，它之所以为人称道，是因为景中含情，蕴意丰富，耐人寻味。具体地说：第一，词人虽然没有明说，但从“酒醒”二字，已使人想到，词人登舟之后，比“执手相看泪眼”时的痛苦更加深沉而不能自拔，于是他想借酒浇愁，企图一醉解百忧，但是醉入梦乡，岂能久长？酒醒之后，不是陷入更加孤独、忧伤的境地了吗？第二，和前面的“念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”相映衬，恰似两个画面。第一个画面，气氛阴沉，烟波浩渺，楚天空阔，用电影镜头来说是大全景。第二个画面则是特写，并且时间从傍晚移到了凌晨，气候由阴转晴，景物由虚入实，出现了真实可感的杨柳、晓风、残月。此时寒光闪烁，柳丝飘飘，气氛上显得更加冷落。这两幅画面，有上有下，有远有近，有虚有实，交相辉映，富有诗情画意。第三，这幅画面既是写景，又是抒情。词人梦回酒醒，只身孤影，已属冷落不堪，再加上一钩残月、几株衰柳、阵阵寒风、薄薄凉雾，岂不使人悲生寒心，寒增悲意，更加痛苦难忍了吗？

词人也总想抑制住忧伤的感情，把事情尽可能往好处想，譬如秋冬过后，便是春天，春夏来临，会不会给人带来一些快意？但想的结果仍然是：

“此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？”词人想，一去便是经年累月，不知何时才能相会；离别愈久，思念愈切，那时，即使是春光明媚，鸟语花

香，也没人共赏，这“良辰好景”岂不等于虚设？又有什么心思去观赏它呢！既而又想，即使强打精神，面对美景，深情蜜意，但那些心中的感受又向谁去诉说呢？这几句写得低回缠绵，情思往复，进退为忧，左右逢愁，这就把词人的思念之情刻画到了细致入微的地步。

这首词写作技巧相当高明，从组织结构说，它具有主线分明，层次清晰，前后照应，自然流畅等特点，全词以“离情”为线贯穿全篇。不管是写时间和空间，都紧紧地围绕着它。以时间而论，先点出“秋天”，后点出“傍晚”，再想到“今宵”，又遥想“经年”，不管时间怎样变化，处处都是只写“离情”。以空间而论，从送别都门的“长亭”，到执手相看泪眼的“船旁”；从暮霭沉沉的“江上”，到晓风残月的“远方”，以及良辰好景虚设的“某地”，空间万变，笔锋绝不偏开“离情”。抓住了主线，突出了主题，这就把真挚的感情写得淋漓尽致了。

词人表现“离情”，写得层次井然，重点突出。先写离别之前，重在勾勒环境；次写离别时刻，重在描写情态；再写别后遐想，重在刻划心理。通过不同的侧面，层层揭示，步步深入，就使得意境全出，引人入胜了。

不论勾勒环境，描写情态，遐想未来，词人都注意了前后照应，虚实相生，这样就达到了曲处能直，密处能疏，全篇如行云流水，不见接连痕迹。

在写景和抒情方面，作者达到了情景融为一体的境地。唐民间的曲子词，往往是重抒情而少写景。但柳永却继承了传统抒情诗中融情于景、情景交融的手法，并用于慢词创作。古人说，柳永善于“状难状之景，达难达之情”（《六

十家词选》例言)。这话是对的，但仅说了问题的一半。词人还很善于把景物染上主观色彩，或以景传情，或因情设景，从而使得情景和谐统一，交相辉映。这首《雨霖铃》表达的是离别之痛。上片，作者选择冷落的秋景作衬托，情和景恰似水乳交融，很好地创造了富有诗意的境界。“念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”，由于主人公心情暗淡，天容水色便披上了阴影。下片，“杨柳岸，晓风残月”，离别之后的词人，孤独冷落，所以选用的景物也是孤单单、冷清清，令人望而生寒的。在这些句子里，作者并没写自己如何苦闷，但从这景物里我们已经深深地窥察到了词人心灵深处的沉痛哀伤。这种写景，的确连词人的精神状态都写出来了。是写景，还是抒情？在这篇作品里简直不容易分出来。总起来说，这首词上阕实写送别，所选景物多是实景，是借景抒情；下阕的虚想别后，景物多是想象之景，是因情设景。由此可知，词人写景，完全是为抒情服务的。这是本词能达到情景交融的主要原因。

(原载《阅读和欣赏》古典部分·六)

歐 陽 修

欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，北宋庐陵（今江西吉安）人。仁宗天圣八年（1030）中进士，庆历三年（1043），任谏官。为人耿直，敢于谏诤，在开明派范仲淹和守旧派吕夷简的斗争中，站在范仲淹一边，受到排挤、打击，屡遭贬官。晚年官至枢密副使、参知政事。死后谥文忠。

欧阳修是北宋的诗文革新运动的领袖。他积极培养后进，反对宋初浮艳晦涩的文风，提倡效法韩愈，在散文、诗、词等各方面都有很高成就，对当时的文学革新运动，作出了卓越的贡献。他的散文具有说理明白、平易流畅、委曲婉转的独特风格。他的《六一诗话》，开创了诗话这一文学形式。有《欧阳文忠公集》、《新五代史》和《新唐书》（与宋祁合编）等。

醉翁亭记^{〔1〕}

环滁皆山也〔2〕。其西南诸峰，林壑尤美〔3〕。望之蔚然而深秀者，琅琊也〔4〕。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，让泉也〔5〕。峰回路转，有亭翼然临于泉上者〔6〕，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也〔7〕。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高〔8〕，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在

乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开〔9〕，云归而岩穴暝〔10〕，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者〔11〕，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携〔12〕，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌〔14〕，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹；射者中，弈者胜〔15〕，觥筹交错〔16〕，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其中者〔17〕，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳〔18〕，鸣声上下；游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也〔19〕。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

〔注释〕

〔1〕本篇是宋仁宗庆历六年(1046)欧阳修被贬为滁州刺史时写的。文章通过对滁州优美风景的描写，抒发了“与民同乐”的政治理想。文句长短错落，骈散互见，全文用了二十一个“也”字，写作技巧上很有特色。

〔2〕环：环绕。滁：滁州，今安徽滁县。

〔3〕壑：山谷。

〔4〕琅琊：山名。在滁县西南，因东晋琅琊王(即元帝)曾居此而得名。

〔5〕让泉。一作酿泉。

〔6〕回：转弯。翼然：如鸟展翅的样子。

〔7〕太守：这是袭用前称郡太守的称号。宋代有州无郡，没有太守的名称，一州长官叫知州。这里是欧阳修自称。