

許燄輝 主編

中國語言文字研究  
輯刊

花木蘭  
文化出版社  
出版

七編 第一冊

徐國銅器銘文研究

孫偉龍 著

# 中國語言文字研究輯刊

七 編

許 燦 輝 主 編

第 1 冊

《七編》總目

編 輯 部 編

徐國銅器銘文研究

孫 偉 龍 著



T1621302

1621302

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

徐國銅器銘文研究／孫偉龍 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民103〕

目 2+198 面；21×29.7 公分

(中國語言文字研究輯刊 七編；第1冊)

ISBN 978-986-322-841-7 (精裝)

1. 金文 2. 西周

802.08

103013627

ISBN-978-986-322-841-7



9 789863 228417

中國語言文字研究輯刊

七 編 第一冊

ISBN：978-986-322-841-7

## 徐國銅器銘文研究

作 者 孫偉龍

主 編 許鈇輝

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 9 月

定 價 七編 19 冊 (精裝) 新台幣 46,000 元

版權所有・請勿翻印

# 徐國銅器銘文研究

孫偉龍 著

## 作者簡介

孫偉龍，男，1979年生，漢族，籍貫山東。2009年獲得吉林大學漢語言文字學專業博士學位，師從李守奎教授。現為河北工業大學人文與法律學院講師，河北省語言文字協會理事，中國古文字學會會員，天津國學會會員。在《古文字研究》、《中國文字研究》等刊物發表《楚文字男、耕、靜、爭諸字考辨》、《「幾」、「散」二字異同考辨》、《也說「文字雜糅」現象》、《上博簡標識符號五題》、《〈詩經·豳風·七月〉「肅霜」考辨》等古文字、古文獻專業論文多篇。參與編著《上海博物館藏戰國楚竹書（一～五）文字編》、《字源》等書。主持教育部人文社科一般專案「楚文字羨符研究」、河北省社會科學基金年度專案「楚文字構形研究——出土楚文獻文字構形研究」等課題。

## 內容提要

本書對二十件徐國具銘銅器作了系統的整理與研究。徐國銅器具有重要的研究價值，但其文化面貌，並不清晰。因為徐國銅器多零散地出土於他國之墓中，迄今尚未發現完整的、確定無疑的徐國墓葬〔註1〕。故現在可以確認的徐國銅器，都是具銘銅器。把握已知徐器的風格特徵，再運用類型學等方法去鑒別未知的徐器，具有重要意義。

本書「徐國具銘銅器綜論」部分，介紹了徐國的歷史，探討了徐國銅器的甄別標準，並將收錄的徐國具銘銅器分成八個器群。「徐國銅器銘文匯考」部分對每一銅器都說明了其著錄流傳、出土情況、形制花紋等。綜合以上信息，對每件銅器作了斷代。並且深入研究所有徐國具銘銅器的銘文，解讀其文字、文化信息。在進行銘文匯考時，注意對前人成果地吸收，儘量吸納最新的研究成果，以期能有所突破。在匯集各家注釋之後，又以按語的方式問下己意。現在尚不能解決的問題，則闕疑待考，不強為之解。「字形表」部分是徐國銅器銘文的文字編，供讀者檢索比對，方便研究。

〔註1〕有學者認為江蘇邳州市九女墩大墓群是春秋晚期徐國王族墓群，但此墓葬中出土具銘器物國名多寫作「舒」，關於其國別仍存爭議。

# 河北工業大學博士科研啟動項目

# 《七編》總目

編輯部編

# 《中國語言文字研究輯刊》七編 書目

## 古文字研究

- |      |     |                    |
|------|-----|--------------------|
| 第一冊  | 孫偉龍 | 徐國銅器銘文研究           |
| 第二冊  | 許萬宏 | 楚系簡帛文字形用問題研究       |
| 第三冊  | 許舒絜 | 傳鈔古文《尚書》文字之研究（第一冊） |
| 第四冊  | 許舒絜 | 傳鈔古文《尚書》文字之研究（第二冊） |
| 第五冊  | 許舒絜 | 傳鈔古文《尚書》文字之研究（第三冊） |
| 第六冊  | 許舒絜 | 傳鈔古文《尚書》文字之研究（第四冊） |
| 第七冊  | 許舒絜 | 傳鈔古文《尚書》文字之研究（第五冊） |
| 第八冊  | 許舒絜 | 傳鈔古文《尚書》文字之研究（第六冊） |
| 第九冊  | 許舒絜 | 傳鈔古文《尚書》文字之研究（第七冊） |
| 第十冊  | 許舒絜 | 傳鈔古文《尚書》文字之研究（第八冊） |
| 第十一冊 | 許舒絜 | 傳鈔古文《尚書》文字之研究（第九冊） |
| 第十二冊 | 許舒絜 | 傳鈔古文《尚書》文字之研究（第十冊） |

## 古代音韻研究

- |      |     |             |
|------|-----|-------------|
| 第十三冊 | 秦淑華 | 《玉篇直音》的音系   |
| 第十四冊 | 李昱穎 | 《音聲紀元》音系研究  |
| 第十五冊 | 錢拓  | 魏建功音學述評（上）  |
| 第十六冊 | 錢拓  | 魏建功音學述評（下）  |
| 第十七冊 | 王勇  | 聲符示源與詞族構建研究 |

## 論文集

- |      |    |           |
|------|----|-----------|
| 第十八冊 | 李申 | 漢語研究論集（上） |
| 第十九冊 | 李申 | 漢語研究論集（下） |

# 《中國語言文字研究輯刊》七編 各書作者簡介·提要·目次

## 第一冊 徐國銅器銘文研究

### 作者簡介

孫偉龍，男，1979年生，漢族，籍貫山東。2009年獲得吉林大學漢語言文字學專業博士，師從李守奎教授。現為河北工業大學人文與法律學院講師，河北省語言文字協會理事，中國古文字學會會員，天津國學會會員。在《古文字研究》、《中國文字研究》等刊物發表《楚文字男、耕、靜、爭諸字考辨》、《「幾」、「斁」二字異同考辨》、《也說「文字雜糅」現象》、《文字羨符成因考》、《上博簡標識符號五題》、《〈詩經·豳風·七月〉「肅霜」考辨》等古文字古文獻專業論文多篇。參與編著《上海博物館藏戰國楚竹書（一～五）文字編》、《字源》等書。主持教育部人文社科一般專案「楚文字羨符研究」、河北省社會科學基金年度專案「楚文字構形研究——出土楚文獻文字構形研究」等課題。

### 提 要

徐國的青銅器可以把江淮下游，諸如江、黃等許多小國的銅器與長江以南，時代大致相近的一些銅器在斷代、花紋形制諸多方面聯繫起來，對於探討長江中下游地區青銅文化的發展狀況，具有重要的價值。但是，迄今為止尚未發現一座完整的、可以確定為徐國的墓葬<sup>〔註1〕</sup>，現在可以確認為徐國的銅器，都是有銘文的。為了把握已知的徐國銅器的風格特徵，再運用類型學等方法去鑒別未知的徐器，本文本著立足求實，力爭創新的態度，對現知的二十件有銘徐國銅器作了系統的整理與研究。

本文分爲三部分，第一部分爲前言，對徐國的歷史及徐國銅器的特點及其時代、分組等問題作了介紹；第二部分對徐王糧鼎、宜桐盃、庚兒鼎、沈兒罇、徐王子旃鐘、義楚卣、徐王義楚卣、徐王義楚盤、徐王義楚劍、徐王義楚元子劍、僕兒鐘、徐令尹者旨鬲爐盤、徐王禹父卣、徐醕尹鉞、徐王之子利戈、次卣蓋、之乘辰自鐘、徐王之元子批爐、徐擘尹湯鼎、徐王戈，這二十件徐國銅器的著錄流傳、形制花紋作了介紹，對其銘文作了整理研究。第三部分爲「字形表」，爲徐國銅器銘文做了一個字編，供讀者檢索比對。

〔註 1〕有學者認爲江蘇邳州市九女墩大墓群是春秋晚期徐國王族墓群，但此墓葬中出土有銘器物國名多寫作「舒」，關於其國別仍存爭議。

## 目 次

徐國銅器銘文匯考	19
一、徐王糧器群	19
(一) 徐王糧鼎	19
(二) 宜桐盃	24
二、徐王庚器群	27
(三) 庚兒鼎	27
(四) 沈兒罇	29
三、徐王子旃器群	35
(五) 徐王子旃鐘	35
四、徐王義楚器群	38
(六) 義楚卣	38
(七) 徐王義楚卣	41
(八) 徐王義楚盤	43
(九) 徐王義楚劍	44
(十) 徐王義楚元子劍	45
(十一) 僕兒鐘	46
(十二) 徐令尹者旨鬲爐盤	50
五、徐王章禹器群	53
(十三) 徐王禹父卣	53
(十四) 徐醕尹鉞	55
六、徐王之子利器群	59

(十五) 徐王之子利戈	59
(十六) 次□缶蓋	61
(十七) 之乘辰自鐘	63
七、徐王之子批器群	69
(十八) 徐王之元子批爐	69
(十九) 徐孳尹湯鼎	70
八、存疑器群	75
(二十) 徐王戈	75
圖 片	77
參考文獻	121
簡稱對照表	127
字形表	129
凡 例	129
材料出處簡稱表	130
拼音檢索	188
筆劃檢索	193
後 記	197

## 第二冊 楚系簡帛文字形用問題研究

### 作者簡介

許萬宏，男，1963年出生於安徽省繁昌縣。1978至1981年，安徽省南陵師範學校普師專業學習。1998至2001年，復旦大學中國語言文學系學習，獲文學碩士學位。2008至2011年，中國社會科學院研究生院語言系學習，獲文學博士學位。2001年至今，在黃山學院中文系任教，主要講授《古代漢語》、《訓詁學》、《漢語史》等課程。多年的求學過程，學習、關注的重點始終為漢語言文字與訓詁。

### 提 要

拙著以戰國楚系（楚地）簡帛文字作為主要研究對象，旨在側重於楚系文字形體與應用問題的討論。我們是想通過簡帛材料的考察、分析、研究來探討楚文字字形與應用方面的一些現象，以期能理出一些規律性的現象。

第一章 為緒論，主要涉及對戰國「文字異形」的認識以及前人對楚系文

字的研究概況。如果戰國時期不同地域的文字分歧不大，甚至可以忽略的話，那麼，我們也就沒有深入研究楚文字的必要。從這一意義上說，「文字異形」是討論戰國楚文字的前提和基礎，所以我們把這部份置於全文之首。

第二章 討論的是典型楚系文字，不過文中所說的典型楚文字並不包括我們常常論及的形體特殊的那些文字，而是指那些形體雖然常見，但在簡帛材料中用法迥異的那部份文字。

第三章 為典型的楚系偏旁結構，通過統計、分析以及與他系文字的比較，我們著重討論了楚文字幾個構字偏旁在字形中的位置。這幾個構字偏旁是十分能產的，位置相當固定，不因楚文字內部地域或書手的差異而有所不同。它們對內具有普適性，對外具有區別性，應該可以看作是楚文字中具有地域特色的部份。

第四章 是關於異體字的論述，文中使用的是狹義的異體字概念。討論異體字中的種種現象首先要排除非異體字的部份，我們認為楚文字中母字與分化字不能視為異體字。楚文字異體字的構成較為複雜：有承襲商周文字形體的文字與楚地特有寫法的文字形成的異體。有楚文字內部地域的不同而造成的一字異體。還有傳世文獻、古代字書中認為是不同的字，而這些字在楚系文字實際使用過程中並沒有什麼區別，在楚文字範圍內也應該看作異體字。

是關於楚系簡帛文字研究的幾點思考，我們認為楚文字的研究必須以文字的實際運用為準繩，形、用必須結合起來研究，不可偏廢。楚文字形用方面的規律性探索應該成為今後的一個重要論題，同時楚文字內部地域差異也應該得到更多地關注。

## 目 次

### 凡 例

第一章 緒 論	1
第一節 有關戰國「文字異形」的認識	1
第二節 楚系簡帛文字研究的歷史與現狀	7
第二章 典型楚系文字	13
第一節 典型的楚系文字概述	13
第二節 典型楚系文字個案研究	14
一、華	15
二、郊	17
三、今	18

四、順	19
五、歌	20
六、振	21
七、除	22
八、笑	23
九、盍	24
一〇、麻	25
十一、勞	26
十二、盜	27
十三、勸	28
十四、怨	28
十五、易	29
十六、池	30
十七、漢	31
十八、谷	32
十九、經	33
二〇、匣	34
第三節 典型楚文字與他系文字的關係	35
一、楚文字字形與他系文字形體、結構方式完全相同	35
二、楚文字與他系文字構字偏旁完全相同，但結構方式有所差別	36
三、楚文字形體與他系文字形體相同，但文字分化程度不同	37
第三章 典型楚系文字偏旁結構研究	39
第一節 偏旁「邑」左置	40
第二節 偏旁「心」下置	44
第三節 偏旁「鳥」左置	50
第四節 偏旁「羽」上置	54
第五節 偏旁「土」下置	60
第六節 偏旁「石」上置	64
第七節 偏旁「力」左置	70
第八節 偏旁「見」左置	72
第九節 基於偏旁位置分析的幾點認識	75
一、楚系文字一些偏旁位置安排有著鮮明的地域特色	75

二、楚系文字對構字偏旁的選擇是有特點的	76
三、小篆是對「文字異形」的戰國文字的規範	77
四、文字規範的效果是漸顯的	78
第四章 楚系簡帛文字異體字研究	79
第一節 母字與分化字不能視為異體字	81
一、「行」與「彳」	82
二、「立」、「位」與「衤」	84
三、「崇」與「嘗」	86
四、「上」與「走」、「辵」	87
五、「己」與「巳」	88
六、「甹」與「甹」	89
七、「邑」與「貢」、「甹」、「甹」	90
八、「因」與「衤」	93
九、「去」、「送」與「故」	95
一〇、「坵」與「墮」	96
十一、「大」、「袂（袂）」與「大」	97
第二節 異體字的來源及使用的頻率有所不同	98
一、「稷」、「稷」與「祝」	99
二、「戠」、「致」與「誼」	100
三、「絳」、「裏」與「裏」	102
四、「瓊」、「瓊」與「緞」	103
五、「紮」與「纍」	105
六、「任」、「妊」與「貢」	107
七、「彡」與「衤」	108
八、「畚」、「畚」與「酹」	109
九、「唇」、「晨」與「唇」	110
一〇、「敵」與「彫」	111
十一、「歸」與「逋」	112
十二、「師」與「帀」	113
十三、「涅」與「滲」	113
十四、「贊」、「寢」、「寢」、「寢」	115
第三節 文獻或辭書中不同的字楚文字為異體關係	117

一、「喜」與「熹」	118
二、「桓」與「豆」	119
三、「亞」與「惡」	120
四、「食」與「飢」	122
五、「貨」與「贗」	123
六、「衞」與「會」	123
七、「谷」、「欲」、「慾」與「忿(恚)」	125
八、「屮」、「艸」與「卉」	127
九、「矣」與「壹」、「欵(歛)」、「歎」	129
一〇、「凶」與「兇」	131
十一、「彊」、「彊」與「弼」、「彊」	132
第四節 內部地域不同導致一字異體	134
一、「羿」與「旃」、「旃」	135
二、「翳」與「旃」	136
三、「翳」與「旃」、「輶」	137
四、「驛」與「羣」	138
五、「箬」與「箬」、「柘」	139
六、「圜」與「圓」	140
七、「卮」與「丑」	141
八、「右」與「丕」	142
九、「𠂔」與「左」	143
一〇、「差」與「蓉」	143
十一、「綫」與「綫」	144
一二、「純」與「純」	145
一三、「秦」與「鄰」	146
一四、「畋」與「敏」	147
一五、「鈇」與「鈇」	148
一六、「社」、「塚」與「社」	148
一七、「臙」與「臙」	149
一八、「冢」、「冢」、「冢」、「冢」、「冢」	150
第五節 不同系屬文字交融造成的異體	152
一、「禡」、「禡」與「裕」	152

二、「𠄎」、「𠄎」、「𠄎」與「𠄎」	154
三、「𠄎」、「𠄎」、「𠄎」與「過」	156
四、「气」、「氣」與「𠄎」、「𠄎」、「𠄎」、「𠄎」	158
五、「𠄎」與「𠄎」	161
第五章 結語——楚系簡帛文字形用問題研究的一些思考	163
一、必須從實際使用中看楚文字的獨特現象	163
二、結構上的規律性是系統特質的最好表現	165
三、楚文字內部地域差異的研究應得到加強	166
四、關注楚文字與其他地域文字的交流交融現象	167
參考文獻	169

### 第三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二冊 傳鈔古文《尚書》文字之研究

#### 作者簡介

許舒絮，1972年3月生，臺灣花蓮人。國立臺灣師範大學國文系、研究所畢業曾任教台北市立大直國中（現改爲大直高中）、國立花蓮女中。師從許鏞輝先生，2000年以論文《說文解字文字分期之研究》獲碩士學位。2002年考取該所博士研究生，師從許鏞輝先生、許學仁先生，2011獲博士學位，其間兼任慈濟大學講師。主要從事說文解字、古文字與出土文獻相關研究，發表《說文解字部序之初探》、《郭店楚簡〈語叢〉一、二、三的字體特色》、《日本簡帛學研究評述》等數篇論文。

#### 提 要

本文研究以文字形體爲中心，從各傳鈔、傳刻古本《尚書》文字及傳鈔著錄古《尚書》文字之比對辨析入手，以今傳世本——《四部叢刊》之《孔氏傳》本《古文尚書》——爲底本進行對校，呈現其文字特點並加以分析，著重於文字形體的流變——字體、字形在傳鈔及書體轉換間的形構演變、異同與特色。

本文在《尚書文字合編》所蒐集的《尚書》古本二十餘種的基礎上，加上新出土資料載及《尚書》文字者、《汗簡》、《古文四聲韻》、《訂正六書通》等傳鈔著錄之古《尚書》文字，將出土文獻所見《尚書》文字、《尚書》古寫本、《尚書》隸古定刻本等諸本《尚書》文字、諸類字體逐字對照，列入傳鈔著錄古《尚

書》字形，並與出土文字資料，如甲骨文、金文、古陶、璽印、簡帛等先秦文字進行合證，溯其源流，理清文字形體的演變脈絡，再及漢魏晉唐的簡帛、碑刻、石刻、印章、字書、韻書中的文字，辨其異同，亦即結合「縱向溯流」與「橫向流變」的推求，以考辨各類傳鈔古文《尚書》文字在字體轉寫、形構之流變或訛變關係，尤其是隸古定古本《尚書》文字的形體結構、字形源流、書寫現象。

傳鈔古文《尚書》各本不同文字階段的字形，多數與其前代或前一字體演變階段具有相承關係，也多與《說文》引古文《尚書》所見一致。其形構相異者，或承甲金文等古文字階段所沿用之字形，或為源自甲金文書寫變異或訛變之戰國文字形體，或其轉寫為篆文、篆文轉寫為隸體、隸古定方式轉寫古文、將隸古定字改為楷字等等字體轉換，歷經傳鈔摹寫而致形體多訛變。隸古定古本《尚書》文字與今本《尚書》文字構形相異者，多數與傳鈔著錄古《尚書》文字與《說文》引《尚書》文字、魏石經《尚書》古文等字形類同，乃承襲甲、金文或戰國古文形構。其文字特點是形體訛亂，混雜許多篆文不同隸定寫法、隸書俗寫及抄寫過程求簡或訛作的俗別字。其中有未見於先秦古文字而可由傳鈔著錄古《尚書》文字、或其他傳鈔著錄古文相證者，並不必然是古本《尚書》古文字形加以隸古定的原貌，乃雜有許多其成書時代——正處文字隸變、楷變尚無定體的漢魏六朝——漢字未定型的各種俗寫形體。

傳鈔古文《尚書》各本文字形體探源，來自甲、金、戰國等古文、篆體、隸書、俗別字等等，數量最多源自古文字形之隸定、隸古定、或隸寫古文形體訛變者，可與傳鈔著錄《尚書》古文、《說文》古籀等或體、出土資料先秦古文、其他傳鈔著錄古文相比對。其中可溯源見於戰國古文者最多，或者源於先秦古文字形演變。《書古文訓》的隸古定字多由傳鈔著錄古文或《說文》古籀等或體而來，戰國古文經過輾轉傳鈔著錄形體本就訛變多端，其中又雜以著錄隸變俗書的漢魏碑刻，《書古文訓》隸古定字形亦有不少由此再轉寫者。隸古定古本《尚書》文字字體兼有楷字、隸古定字形、俗字，或古文形體摹寫，字形或兼雜楷字、隸古定字、俗字、古文形體筆畫或偏旁，或因隸書筆勢轉寫古文、篆文，而造成字形多割裂、變異、位移、訛亂、混淆。隸古定古本《尚書》文字多有因聲假借或只作義符、聲符，或常見同義字替換，與其為抄寫本性質有關。隸古定古本《尚書》以隸古定字形保留因輾轉傳鈔而變得形構不明、難以辨識的隸古定古文形體，而形構不明但應屬於俗字的特殊形體，則經傳鈔保存以致易被誤視為古文字形。