

27卷

# 叶永烈 科普全集



叶永烈◎著

YE YONGLIE KEPU QUANJI

## 科普创作札记



四川人民出版社



四川科学技术出版社

# 叶永烈科普全集

Y E Y O N G L I E K E P U Q U A N J I

叶永烈◎著



## 科普创作札记



四川人民出版社



四川科学技术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

科普创作札记/叶永烈著. —成都: 四川人民出版社:  
四川科学技术出版社, 2017. 12  
(叶永烈科普全集; 第二十七卷)  
ISBN 978-7-220-10225-7

I. ①科… II. ①叶… III. ①科学普及—普及读物—  
创作方法 IV. ①N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 148479 号

叶永烈科普全集·第二十七卷  
KEPU CHUANGZUO ZHAJI

## 科普创作札记

叶永烈 著

出版人  
策划组稿  
领衔编辑  
责任编辑  
封面设计  
技术设计  
责任校对  
责任印制

黄立新 钱丹凝  
汤万星 杨立  
章涛 肖伊  
章涛 鲜思楠 杨娅  
马顾本  
戴雨虹  
韩华  
李剑

出版发行  
网 址

四川人民出版社 (成都市槐树街 2 号)  
<http://www.scpph.com>

E-mail

[scrmcbs@sina.com](mailto:scrmcbs@sina.com)

新浪微博

@四川人民出版社

微信公众号

四川人民出版社

发行部业务电话

(028) 86259624 86259453

防盗版举报电话

(028) 86259624

照 排

四川胜翔数码印务设计有限公司

印 刷

成都东江印务有限公司

成品尺寸

170mm×240mm

印 张

33.5

字 数

525 千

版 次

2017 年 12 月第 1 版

印 次

2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号

ISBN 978-7-220-10225-7

定 价

110.00 元 (全集总定价: 2880.00 元)

### ■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换  
电话: (028) 86259453

■《叶永烈科普全集》(28 卷) 的编辑出版, 各分卷所使用照片作者均得到相关摄影著作权所有人的使用授权; 出版社未能与相关著作权所有人一一取得联系, 相关著作权所有人可与出版社和作者联系。

## 《叶永烈科普全集》简介

叶永烈是新中国成立以来成就卓著的科普作家，是中国科普界的一面旗帜、代表性人物，是在许多领域卓有建树的科普大家。

《叶永烈科普全集》由叶永烈授权、审定、选编，是对其从事科幻、科普文学创作几十年作品的一次最完整整理、汇集。全集共 28 卷，1000 余万字，由四川人民出版社和四川科学技术出版社联合出版。

《叶永烈科普全集》28 卷分别是：第 1—2 卷《主力舰沉没》，第 3 卷《爱之病》，第 4 卷《黑影》，第 5 卷《暗斗》，第 6 卷《秘密纵队》，第 7 卷《神秘衣》，第 8 卷《小灵通漫游未来》，第 9 卷《哭鼻子大王》，第 10 卷《奇怪的病号》，第 11—12 卷《生死未卜》，第 13 卷《叶永烈笔下的〈十万个为什么〉》，第 14 卷《春花秋月》，第 15 卷《人才成败纵横谈》，第 16 卷《我的第一本书——〈碳的一家〉》，第 17 卷《白衣侦探》，第 18 卷《电影的秘密》，第 19 卷《化学的世界》，第 20 卷《空气的一家》，第 21 卷《科学家故事 100 个》，第 22 卷《飞天梦》，第 23 卷《追寻彭加木》，第 24 卷《科学明星》，第 25 卷《写给“小叶永烈”》，第 26 卷《每一个孩子都能写作》，第 27 卷《科普创作札记》，第 28 卷《科学文艺概论》。

《叶永烈科普全集》包括科幻小说、科学童话、科学小品、科普读物、科学家传记、科普创作理论等六类内容。

第一类是科幻小说，包括《爱之病》《黑影》《暗斗》《秘密纵队》《神秘衣》《小灵通漫游未来》《生死未卜》等卷。收入的作品，有针砭

时弊的“社会性软科幻小说”，也有曾创造过轰动效应的“科学福尔摩斯系列小说——公安英雄金明系列小说”，还有作者的科幻小说代表作、获得过国家图书奖的“小灵通游未来”系列。尤其是“小灵通游未来”系列，通过小灵通三度漫游未来的种种见闻，多角度、全方位、生动有趣地展示了未来的美好景象。新世纪、新时期，全世界都把目光投向未来。这种在当时全面展现未来的作品，其创新意识也是值得当下借鉴的。未来是希望的所在。“小灵通游未来”系列会继续给年轻读者以鼓舞，以知识，以幻想，以力量。

第二类是科学童话，包括《哭鼻子大王》《奇怪的病号》等卷。其中，《哭鼻子大王》故事有趣，语言幽默，富有哲理和教育意义，改编的电影荣获1996年度政府奖——文化部“华表奖”；《奇怪的病号》于1978年被上海美术电影制片厂拍摄的动画片；《圆圆和方方》不仅成为中国内地小学语文课文，而且被选入香港以及日本的教辅读物之中。

第三类是科学小品，包括《春花秋月》《人才成败纵横谈》等卷。这部分内容，或以生动有趣的小故事，或以作者自身的亲历，通过充满哲理的解读，以文学的视角看科学，或者以科学的视角看文学。每篇作品都短小精悍，多篇被选入中学语文课本。不仅体现出作者将文学与科学融合而成“科意散文”“科学杂文”“科学随笔”的创新，而且文思流畅，极具可读性，给读者以深刻的人生启示。

第四类是科普读物，包括《叶永烈笔下的〈十万个为什么〉》《我的第一本书——〈碳的一家〉》《电影的秘密》《化学的世界》《空气的一家》《白衣侦探》等卷。《叶永烈笔下的〈十万个为什么〉》不仅收入叶永烈为《十万个为什么》第一至第六版所写的所有“为什么”，而且还可以知道叶永烈与《十万个为什么》半个多世纪的“亲密关系”，以及《十万个为什么》成为经典的曲折历史和如何成为“感动共和国”的图书。作者以文学的笔调，深入浅出地向读者介绍关于电影、空气、石油、炸药以及化学在

农业应用方面的历史、趣闻、故事和知识。今日，“减碳”“碳排放”“低碳生活”早已成为最时髦的科学流行语。

第五类是科学家传记，包括《科学家故事 100 个》《追寻彭加木》《科学明星》《飞天梦》等卷。这些或短篇或长篇的关于科学家的纪实文学，写出科学家惜时如金、知难而进、永不满足、孜孜不倦、捍卫真理的种种优秀品质，鼓励着新一代年轻读者向科学的高峰进军。

第六类是科普创作理论，包括《主力舰沉没》《写给“小叶永烈”》《每一个孩子都能写作》《科普创作札记》《科学文艺概论》等卷。《主力舰沉没》被喻为“一部具有真实性、可读性、历史性、文献性的中国科普、科幻史著”。作者以纪实文学笔调，亲历、亲见、亲闻记述了中国科幻小说当年所遭受的不公正的经历。作为一面反思的镜子，兼具真实性、可读性、历史性、文献性。叶永烈对于中国科幻小说史和中国科学小品史的研究成果，也在《科普创作札记》《科学文艺概论》中得到体现。尤其是《科学文艺概论》，是我国第一本系统论述科学文艺创作理论的著作。作者采用史、论和写作体会三者结合的方法，论述了科学幻想小说、科学童话、科学小品、科学相声、科学诗等各种科学文艺形式的创作规律和特点。作者还寄语年轻一代，能够成为科普作者的后来人。

《叶永烈科普全集》，在科学性、思想性、通俗性、可读性、独创性、文学性等方面，都是中国科普读物创作的一个高峰。《叶永烈科普全集》，所表述的科学知识和科学方法，所蕴含的科学思想和科学精神，至今都还具有相当的实践价值和教育意义。

调查一下，如属实，应同上海商量如何改善叶永烈同志的工作条件。

——中共中央政治局委员、国务院副总理方毅 1979 年 1 月 6 日  
就《光明日报》关于叶永烈的内参所作批示

我看要鼓励科普作家，这项工作在世界各国都很重视。

——中共中央政治局委员、国务院副总理方毅 1979 年 3 月 4 日  
就叶永烈情况的调查报告所作批示

许多老一辈的科学家和科普工作者，如钱学森、钱三强、茅以升、华罗庚、高士其、叶永烈等同志，在繁忙的工作中，还给青少年作报告，撰写通俗科普读物。

——共青团中央书记处书记胡启立 1980 年 3 月 15 日在中国  
科学技术协会第二次全国代表大会的祝词

高士其笔下的菌儿、叶永烈笔下的小灵通、《神奇校车》的弗瑞丝老师，孩子们一看就懂，跟着主人公自然进入了想象的世界。

——中共中央政治局委员、中华人民共和国副主席李源潮  
2014 年 11 月 4 日与科普作家代表座谈时的讲话

## 本卷序

叶永烈

庚子年日十月五

收入本卷中的作品，总共分为五部分：

一是《与媒体面对面》，从历年来回答媒体记者形形色色的提问之中，选择了一部分与科普创作有关，有保留价值的篇章。

二是《科普大会发言》，收入我在几次全国性会议上关于科普创作的发言稿。1983年10月19日我在北京香山召开的全国科幻小说创作座谈会上的发言稿《科幻十论》，是一篇重要的万字论文，已经收入《叶永烈科普全集》第1—2卷的《主力舰沉没》，就不再收入本卷。

三是《科学文艺创作札记》，最初连载于1978—1979年上海《红小兵报》通讯，从未收入任何文集。虽是多年前的文章，仍有一定的参考价值，故收入本卷。

四是《科普评论》，收入我多年以来为众多科普作品所写的评论以及序言。文中的《科普学是明白学》等文章，提出了对于科普创作理论的独到的见解。

五是《与考古学家夏鼐争论始末》，是一组很特殊的文稿。众所周知，夏鼐先生是七国院士，中国考古界泰斗级的人物，也是我的同乡。在“文革”中，“过份空闲”的我，不爱读当时空话连篇、到处“莺歌燕舞”的报纸，倒是逐期阅读实实在在的《考古》杂志。读了1972年第4期夏鼐先生的论文《晋周处墓出土的金属带饰的重新鉴定》之后，我产生了疑问，写了论文提出质疑。为此，与夏鼐先生有了通信联系。他因此给我写的亲笔信，达到八封之多。虽然他对我的观点不尽同意，但是也吸收了其中的一部分见解，对他的关于晋周处墓出土的

金属带饰的论著做了部分修改。我的意见得到晋周处墓的发掘者、南京博物院院长罗宗真教授的支持，也得到国家文物局文物科技专家组成员、清华大学华觉明教授的认可。我的挚友、考古学家童恩正教授也认可我挑战夏鼐先生的部分观点。《与考古学家夏鼐争论始末》记录了我对晋周处墓金属带饰问题的涉足经过。

叶永烈

2017年7月4日于上海

## 目 录

### 与媒体面对面

- 答《文友》问：不要问我…… (003)
- 答《新安晚报》问：我为什么写作？ (003)
- 答《钱江晚报》问：心声 (004)
- 答《幸福》杂志问：关于人生 (005)
- 答春秋出版社问：关于人生 (006)
- 答《文艺学习》：我的创作观 (007)
- 答《科普创作》：我的 SF 观 (008)
- 答《作家通讯》问：创作近况 (009)
- 答《人物》问：格言及人物传记 (011)
- 答《语文报》问：关于读书 (011)
- 答《语文报》问：小说的真和假 (012)
- 答《新观察》问：关于《新观察》 (013)
- 答《小说界》问：关于小说 (013)
- 答《上海文化艺术报》问：你喜欢什么电视节目 (014)
- 答《健康导报》问：健康是福 (015)
- 答《书趣》问：关于读书 (016)

答《青年报》问：关于“小灵通” .....	(017)
答《新民晚报》问：我的读书格言 .....	(019)
答《青年报》：读书之法 .....	(020)
答《青年报》：暑假读点科普书 .....	(021)
答《上海电视》：一周电视节目漫评 .....	(023)
答《上海电视》：《大家族》及其他 .....	(024)
答《上海电视》：两部“海派”好片 .....	(027)
答《文汇报》：关于戈尔巴乔夫下台 .....	(030)
答美国联邦影视集团电视台问 .....	(031)
答《女友》问：我十岁那时候.....	(036)
答《阅读改变人生》一书编者巴丹：关于读书 .....	(037)
答中央电视台《动画城》鞠萍：关于《中华五千年》 .....	(041)
答中央电视台《童年》节目问 .....	(043)
答《星光夜话》：感悟百味人生 .....	(049)
答《文学青年》：关于笔名及处女作 .....	(063)
答《科幻世界》：“之”字形的20年 .....	(064)
答《青春潮》：千年桶和漂流瓶 .....	(065)
答《东方文化周刊》“名家说书”：淘书·买书·读书 .....	(066)
答《温州时报》：“有恒为成功之本” .....	(071)
答《辽宁青年》杂志“作家茶坊”：关于《十万个为什么》 .....	(072)
答《文学报》：我的21世纪畅想曲 .....	(075)
答《羊城晚报》：千禧回眸.....	(076)
答《新京报》：“作家”前面不需要定语 .....	(081)
答上海电视台“生活时尚”频道：聊家常 .....	(085)
答《北京晚报》：关于新版《小灵通漫游未来》 .....	(092)
答上海人民广播电台主持人喻清：从事科普创作始末 .....	(095)
答北京电视台：关于阿西莫夫 .....	(105)

答《生活报》100问 .....	(107)
答《数字世界报·e教育》：电脑——恨不相逢少年时 .....	(119)
答《中国新闻出版报》孙卫卫：每一个孩子都能写作 .....	(122)
答《石狮日报》：我们必须为孩子做些什么 .....	(125)
越洋答《新作文》：关于少年写作 .....	(126)
答《南方都市报》：关于《小灵通漫游未来》 .....	(128)
答《新京报》：中学课文《悲壮的两小时》是个弥天大谎 .....	(138)
答北京《青年周末》：关于《追寻彭加木》 .....	(139)
答《新华书目报》：科普图书的出版困境 .....	(144)
答台湾黄瑞田：科幻小说的定义 .....	(148)
答上海卫视《海上名家》：从化学到文学 .....	(150)
答北京师范大学吴岩：关于科幻小说 .....	(159)
答《北京青年周刊》：关于载人航天 .....	(165)
答英国BBC：关于“世界末日” .....	(172)
答《中国新闻出版报》：把最好的科普读物送给孩子们 .....	(183)
答《科幻大王》 .....	(186)
答《新京报》：文字记录国家脚印 .....	(190)
答《晶报》：写出一个平实可信的钱学森 .....	(193)
答《青年周末》：回忆钱学森 .....	(197)

## 科普大会发言

解放思想，努力创作少儿知识读物 .....	(205)
在文化部和全国科协授奖大会上的讲话 .....	(210)
献身科普 献身四化 .....	(213)
从庐山到泰山 .....	(218)
在全国科幻小说座谈会上的发言 .....	(220)

## 科学文艺创作札记

科学与文学的结合 .....	(225)
“奇缺”与“阔别” .....	(227)
幻想是“极其可贵的” .....	(228)
猫儿说人话 .....	(229)
“科学小品”探源 .....	(230)
抓住科学“新苗头” .....	(231)
科学的比喻 .....	(233)
科学与文学的结合 .....	(235)
知识就是力量 .....	(237)
“从孩子开始” .....	(238)
《小蝌蚪找妈妈》的启示 .....	(239)
构思要巧 .....	(241)
科学的诗篇 .....	(243)
笑声中的科学 .....	(245)

## 科普评论

业余科普作者的“业”与“余” .....	(251)
愿更多的老师加入科普创作队伍 .....	(253)
什么是科学幻想小说? .....	(255)
科研与科普 .....	(257)
《华罗庚传》写作计划 .....	(259)
赞《科学周报》 .....	(262)
桂花开 贵客来 .....	(263)
致甄朔南 .....	(265)
1979年我国科学文艺创作概述 .....	(266)

迎接科学文艺的新春 .....	(272)
红领巾鼓舞我为少年儿童写作 .....	(273)
怎样阅读科普读物 .....	(277)
试论科普创作人才的培养 .....	(278)
关于“六〇六” .....	(283)
科普学是明白学 .....	(285)
新版《十万个为什么》不是“第3版”! .....	(291)
一个“书呆子”的苦闷和幸福 .....	(292)
形象化的“小百科全书” .....	(295)
科普创作需要后来人 .....	(297)
十分矛盾的话 .....	(299)
你想知道科学家成功的秘诀吗? .....	(303)
一朵独特的新花 .....	(304)
致《科普创作》杂志 .....	(305)
也谈中国科学幻想小说的“危机” .....	(306)
老舍笔下的火星人 .....	(309)
“要有小因味道” .....	(310)
温故而知新 .....	(312)
中国科幻先驱徐念慈 .....	(314)
致《北京晚报》 .....	(316)
提倡能“文”能“理” .....	(316)
诗中有哲理 诗中有科学 .....	(317)
科普作品的社会功能 .....	(320)
镜子背面镀的是银还是水银? .....	(322)
读《“科学小品”源流再探》 .....	(323)
漫游七百年前的中国 .....	(326)
愿你具备科学家的“元素” .....	(327)

漫游汽车王国 .....	(328)
我看名和利 .....	(329)
从《365夜》说起 .....	(331)
美刊介绍中国科幻小说 .....	(332)
宣传高士其 .....	(333)
新旧“征订广告” .....	(334)
它是一束知识之花 .....	(335)
叫人乐意看下去 .....	(336)
硬科普和软科普 .....	(337)
童话要有幽默感 .....	(339)
献给天津少年儿童的书 .....	(339)
解放前的科幻争论 .....	(341)
不要“管窥科幻” .....	(342)
能否重印《猫城记》? .....	(343)
科技工作者之家 .....	(345)
使孩子们“拍脑瓜”的书 .....	(347)
喜读《童年》丛书 .....	(349)
愿《大众机械》大众化 .....	(351)
科幻小说要有亮色 .....	(352)
科幻小说作者的苦衷 .....	(354)
“同志”两字见深情 .....	(357)
科普创作的新收获 .....	(358)
《科学家故事100个》 .....	(359)
开掘要深 .....	(360)
关于世界科幻小说协会 .....	(361)
“探囊取物”的奥秘 .....	(364)
寓科学于故事之中 .....	(366)

小学语文教师应当文理兼优 .....	(367)
勤为自学之本 .....	(374)
学到用时方恨少 .....	(378)
“红浪之谜”不符化学常识 .....	(380)
跟“无脚朋友”交朋友 .....	(381)
读《CO和CO <sub>2</sub> 的旅行》 .....	(381)
科普文章要加强可读性 .....	(385)
也谈大熊猫与人祸 .....	(386)
提倡“学余”科普创作 .....	(387)
科学文艺概述 .....	(388)
读一读邓拓的《平龙认》吧 .....	(391)
使小读者入迷的《西游新记》 .....	(392)
在书的背后..... .....	(395)
不是笑林 .....	(397)
加拿大小作家写的小说 .....	(397)
作文的“窍门” .....	(398)
建立写作的“小仓库” .....	(403)
我热爱镜子 .....	(404)
用幻想的彩笔勾画未来世界 .....	(405)
征 文 .....	(408)
《白果树》赏析 .....	(411)
《花儿为什么这样红》赏析 .....	(413)
《谈眼镜》赏析 .....	(415)
《我们缅怀.....》赏析 .....	(416)
该说几句话了 .....	(418)
“挂鞋”后的反思 .....	(420)
两岸儿童文学之桥 .....	(421)

(378)	中国科幻小说在海外 .....	(422)
(474)	《和平的梦》赏析 .....	(424)
(479)	《十五小豪杰》赏析 .....	(426)
(608)	《猫城记》赏析 .....	(428)
(181)	来自大洋彼岸的科幻小说 .....	(431)
(188)	飞不起来的翅膀 .....	(433)
(388)	要尊重署名权 .....	(435)
(388)	《世界科幻小说精品丛书》读后 .....	(436)
(378)	《少年文库》问世 .....	(437)
(388)	我爱科学散文 .....	(439)
(198)	中国科普界的“名牌作品” .....	(440)
(382)	荧屏上的“变电所” .....	(441)
(382)	叶永烈评审意见 .....	(444)
(382)	贺世界华人科普作家协会筹委会启动 .....	(444)
(382)	“兴趣是最好的老师” .....	(445)
(382)	对湖北少年儿童出版社《精灵女生》的意见 .....	(447)
(403)	叶永烈对《科普创作通论》的意见 .....	(450)
(404)	为孔乐乐小友写序 .....	(452)
(403)	《少儿科普名人名著书系》序 .....	(453)
(408)	《校园三剑客》序 .....	(456)
(411)	尹传红《幻想》序 .....	(459)
(413)	与考古学家夏鼐争论始末 .....	(460)
(414)	科学家与《科幻》 .....	(462)
(416)	《叶永烈科普全集》札记 .....	(511)
(418)	《叶永烈科普全集》后记 .....	(514)
(420)	《叶永烈科普全集》前言 .....	(515)