

古典詩歌研究彙刊



明程

第二輯 第八冊

王令詩歌研究

林于迪 著

花木蘭文化出版社 出版

# 古典詩歌研究彙刊

第二一輯

龔鵬程 主編

第 8 冊

王令詩歌研究

林于迪 著

國家圖書館出版品預行編目資料

王令詩歌研究／林子迪 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2017〔民106〕

目 2+128 面；17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第二一輯；第 8 冊)

ISBN 978-986-404-869-4 (精裝)

1. (宋) 王令 2. 宋詩 3. 詩評

820.91

106000430

ISBN-978-986-404-869-4



古典詩歌研究彙刊  
第二一輯 第八冊

ISBN：978-986-404-869-4

王令詩歌研究

作 者 林子迪

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2017 年 3 月

全書字數 89363 字

定 價 第二一輯共 22 冊 (精裝) 新台幣 33,000 元 版權所有・請勿翻印

王令詩歌研究

林于迪 著

## 作者簡介

林于迪，臺灣省臺南市人，出生於 1982 年的 1 月，是個標準的水瓶座性格。因為雙親是工人，生長在鄉下，因此雖然腦袋天馬行空，但是行為舉止務實，年少已老成，從小到大自知本身無特立卓越之處，因此藉讀書尋求未來。

而就學經歷從國小到高中都在新化區，自嘲新化如果有大學，一定一輩子都待在新化這個家鄉。不過，新化沒有大學，因此努力考取高雄師範大學甚至到研究所，雖然早早接受蘇珊玉教授的教誨，但是卻在十四年後才真正在蘇教授的大力指導下完成學位。

## 提 要

王令（1032～1059 年），揚州人，自幼而孤但卻奮發自立，雖然在文學史上默默無名，但其人格孤高有節操、其詩歌有強烈的個人風格。其詩文由外孫吳說集成《廣陵先生文集》，近年來，相關研究有日趨蓬勃之勢。

就目前可見之研究成果而言，研究王令詩歌多偏重於詩歌分類、創作藝術、交友狀況，對於王令與王安石之關係顯少討論，對於其貢獻更是點狀略敘，實為可惜。經研究後，發現王令十年內創作四百五十八首詩歌，其高創作能量並非都是浮濫之作，其文采受到王安石肯定，王安石不但為他促成婚事，更在死後寫了四首哀悼詩，於朋友間書信往來也屢次惋惜這樣一位高材早逝。

一本論文共分五章：第一章〈緒論〉，說明本論文之研究動機、目的、範圍、研究限制與方法。第二章〈王令及其詩歌藝術內涵〉，探討王令的生平、詩歌的題材內容、修辭技巧與創作特色，參酌前人研究後加入己見。第三章〈以詩言志的精神〉，從現實的衝擊改變、個人主義表現、王令精神的漸變——從靈魂三變探析來寫王令詩歌中的思想精神。第四章〈王令詩歌的評價與省思〉，從對前人的繼承、與王安石的交流、文學史上的影響來寫王令詩歌的貢獻與價值。第五章〈結論〉，由文辭方面肯定王令的個人特色，以儒家定位其人生意義，最後以詩明志、以道為依歸，說明王令詩歌情感的真切與熱烈為其生命本質所散發的人格特質。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 文獻探討	3
第三節 研究限制與方法	11
第二章 王令及其詩歌藝術內涵	13
第一節 王令的生平	13
一、時代背景	15
二、先世家族與成長背景、經歷	19
三、交遊對象	23
第二節 王令詩歌的題材與內容	29
一、傷春悲秋的情懷	30
二、詠物詩	33
三、懷古詠史	35
四、酬和寄贈	38
五、其他	40
第三節 王令詩歌的修辭技巧	42
一、比喻豐富	42
二、善用類疊	46
三、擬人運用	48
第四節 王令詩歌的創作特色	51
一、造語新奇	51
二、文思獨創	52
三、意象不羈	53
四、境界悠廣	55
第三章 以詩言志的精神	59
第一節 現實衝擊下的改變	59
一、莫道吾志不難行——確立志向	59
二、況是悲秋客未歸——鄉愁、孤獨與焦慮	61
三、貧病終將心志磨	65
第二節 個人主義表現	68
一、英雄俠義的推崇	68
二、豐富情感的宣洩	71
三、矛盾與叛逆的精神	76

第三節 王令精神的漸變——從靈魂三變 探析 .....	79
一、駱駝——貧苦堅守儒道 .....	79
二、獅子——不向現實低頭 .....	81
三、嬰孩——純真自我任天性 .....	84
第四章 王令詩歌之評價與省思 .....	87
第一節 對於前人的繼承 .....	87
一、追循韓愈詩風 .....	88
二、追慕孟郊詩風 .....	92
三、奉行陶淵明隱逸思想 .....	95
第二節 與王安石的交流 .....	96
一、從相知到相惜 .....	97
二、兩人之間的交流 .....	100
三、王安石對王令的影響 .....	103
第三節 文學史上的影響 .....	106
一、宋騷體詩代表 .....	106
二、支持宋詩改革 .....	110
三、宋詩特色的展現 .....	115
第五章 結 論 .....	119
一、以文辭建構個人特色 .....	120
二、以儒家定位人生意義 .....	121
三、以詩明志，以道為依歸 .....	122
徵引書目 .....	125

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機

上研究所時，由於生命教育相關課程而開始接觸王令的詩歌，在四百多首的作品中使用高達九十二字的「死」字，自許為儒生，卻與孔子「未知生焉知死」〔註1〕的精神相悖，引起了筆者極大的興趣；仔細研讀其詩歌，發現他的詩風格獨特、浪漫不羈又雄健豪邁。除此之外，王安石被歐陽脩讚譽是「老去自憐心尚在，後來誰與子爭先」〔註2〕，而王安石贊王令「足下之材，浩乎沛然，非某之所能及」，可見王令的詩歌有可觀之處，進而想要開始研究他的詩與常見的宋代有名詩人如歐陽脩、蘇軾、王安石等人有何異同，遂有此研究。

宋初，歐陽脩、蘇舜卿、梅堯臣等人為跳脫西崑體的浮靡文風，紛紛以韓愈、白居易為學習對象，嚴羽在《滄浪詩話·詩辨》曾指出：

國初之詩尚沿襲唐人：王黃州學白樂天……歐陽公學韓退之古詩，梅聖俞學唐人平澹處。至東坡山谷始自出己意以為詩，唐人之風變矣。〔註3〕。

〔註1〕 [宋]朱熹：《四書集注》（臺北，世界書局，1963年），頁125。

〔註2〕 [宋]歐陽脩：〈贈王介甫〉《歐陽脩全集·居士外傳》（北京：中國書店，1994年），頁395。

〔註3〕 [宋]嚴羽：〈詩辨〉，《滄浪詩話》（台北：金楓，1986年），頁34。

古文運動引領一波模仿唐人的熱潮，王令是學唐人而能發展出自己風格的詩人之一，正如《四庫提要》所言：「大率以韓愈爲宗，而出入於盧仝、李賀、孟郊之間。」〔註4〕雖然崇拜韓愈、盧仝、李賀、孟郊，但卻能另闢蹊徑，他的想像力豐富、用詞豪邁奔放、立意新穎、情感真切，創造「才思奇軼，所爲詩磅礴奧衍」（〈同前註〉）的獨特風格進而崛起於宋代詩壇，「王安石於人少許可而最重令，同時勝流如劉敞等並推服之」（〈同前註〉），但可惜的是未能成爲一大家。

宋代詩人如歐陽脩、王安石、曾鞏、蘇洵、蘇軾、蘇轍等人，都是在他同一時空下赫赫有名的人物，這位二十八歲就殞落的詩人在大部分文學史中沒有受到注目，有的僅以少數幾行介紹，如劉大杰的《中國文學發展史》提到「他的詩文中頗多不滿現實，寄託抱負之作，風格則雄健瑰奇，富於浪漫主義的色彩」〔註5〕，袁行霈給予較多篇幅肯定：

王安石非常器重的王令（1032～1059），才高命蹇，未及施展抱負及不幸早逝，但他在詩歌創作上已經取得了一定的成就。王令詩以抨擊時弊、抒發自己的遠大抱負爲主要内容，風格雄偉奔放，語言奇崛有力充滿著浪漫色彩的長篇五古〈夢蝗〉巧妙地藉蝗蟲的申辯揭露了人間種種不平等現象，痛斥貪官汙吏等寄生蟲對人民造成的烈於蝗害的災害，構思奇特，筆鋒犀利，是一篇傑出的寓言詩。王令的抒情詩也具有開闊雄大的意境，如〈暑旱苦熱〉：清風無力屠得熱，落日著翅飛上山。人固已懼江海竭，天豈不惜河漢乾？崑崙之高有積雪，蓬萊之雪常遺寒。不能手提天下往，何忍身去遊其間！豐富的想像力和雄偉的氣魄都是宋詩中罕見的。但是此詩句粗豪生硬，意蘊發露無餘，也正是宋詩缺點的典型表現。〔註6〕

〔註4〕 [清]紀昀等撰，四庫全書出版工作委員會編：《文津閣四庫全書提要匯編》（北京：商務印書館出版，2006年），頁172。

〔註5〕 劉大杰：《中國文學發展史》（上海：復旦大學，2006年），頁216。

〔註6〕 袁行霈主編：《中國文學史下冊》（台北：五南，2011年二版），頁

也有介紹宋代詩話也往往將其一筆帶過，或許正如後來四庫提要所說「得年不永，未能鍛鍊以老其材」（〈同前註〉）。王令既然身處宋代，而宋詩終非一二人可成，其詩歌確有其價值與貢獻。根據陳植鏗的〈宋詩分期及其標準〉來看，王令處於復古期的階段〔註7〕，之後便邁入創新期，其詩歌一方面追求唐人風格，另一方面又添加個人色彩。在宋代詩歌史上王令雖沒有像黃庭堅開創江西詩派、王安石開創臨川學般擁有明顯成就，但是他實際上是進入創新期的先鋒之一，他的作品就像是宋代詩歌演進的化石，見證了歷程。因此本研究是藉由研究王令詩歌，從中闡述其特色、價值，進一步討論其傳承與影響，最後希冀對宋朝詩歌的研究能有一些貢獻。

## 第二節 文獻探討

對於王令詩歌的研究，現今已經有許多的專門論作出現，而較早的王令詩歌研究根據楊良玉的研究註解，可知道是吳汝煜的期刊論文，但是楊良玉未能得到以資參考，然而拜民主進步與交通便捷之賜，得以遂願，本論文將收入參考。就地區而言，大多是大陸地區的文章，僅楊良玉《王令詩研究》是臺灣地區出版品，而且該論文是研究王令詩歌最早的學位論文；以內容形式來看，以單篇論文數量最多，以下就依內容形式來作為分類，將各論著略述。

### 一、學位論文

《王令詩研究》〔註8〕為楊良玉於民國七十八年完成，內容對於

48。

〔註7〕 陳植鏗的觀點分期原則是「依自身演變的過程，劃分為若干不同時期而加以比較深入的研究。採用陳的觀點是因為王令的生卒（1032～1059）恰巧落於陳的復古期（1031～1060），一方面沒有過渡時期的爭議，另一方面根據分期的演變可以支持王令詩歌承先啓後的重要性。

〔註8〕 楊良玉：《王令詩研究》（臺北：東吳大學文學院碩士論文，1989

內容與題材、技巧表現、體製及風格詳加分析，最後由詩歌傳統與宋初詩壇兩方面探討王令詩歌的承襲與創新，藉此來凸顯文學價值。楊玉良已將王令的詩歌作了基本的詮釋，唯近年來探討的方向與手法較新穎，加上此研究在闡述完論點後多將詩句條列呈現，無法以活用詩歌來論證，但該研究價值不斐，既開創王令詩歌研究學位論文的濫觴，也全面深入呈現王令詩歌研究的各個架構，本論文在其基礎上進一步探討，使之更為完整。

裘曉東的《王令生平及其詩文研究》<sup>〔註9〕</sup>是針對詩的方面由創作評述與藝術特色來綜述評論。創作評述分為「抨擊時政、關心民生」、「貧困熒獨、壯志難酬」、「歸隱之情、山水之趣」，藝術特色是由「詩學唐人」、「詩風奇險」兩方面來討論。基本上，本論文已將王令的詩歌藝術特色表達出來，但如果要深入探討王令詩歌中的思想意涵與表達旨趣略顯不足；另外，由散文來歸納其思想內涵則可以補足詩歌的微言大義。談論詩歌的藝術特色是本論文的參考之一，因此會將二者刪改為對孟韓詩歌的模仿來凸顯王令詩歌的繼承，與由李白詩風的高度相似呼應其浪漫情懷。

《北宋青年文人王令研究》<sup>〔註10〕</sup>中，貝金鑄將其詩歌與散文概論性的書寫，詩歌從「詩歌題材與內容」、「詩歌藝術的淵源與特色」解析，散文則分類成哲理散文、政論文、歷史類散文、墓誌以及其他記敘文這四方面來探討，最後將王令對新變派的影響來為其文學地位定位。其推論完整，本論文將採用其結果以資佐證，但是新變派的分類還有爭議，加上王令未曾表明立場加入任何派別，故研究重點將對唐人韓愈、孟郊、李白等人詩歌的繼承關係與宋詩特色來討論。

劉瀟的《王令思想研究》中提到「王令毅然拒絕隨波逐流，一面

年)。

〔註9〕 裘曉東：《王令生平及其詩文研究》（四川：四川大學文學與新聞學院碩士論文，2007年）。

〔註10〕 貝金鑄：《北宋青年文人王令研究》（南京：南京師範大學文學院碩士論文，2007年）。

批判追逐功利之士，一面通過踐行儒家道義觀和撰寫道德文章來實現自身生命價值。」〔註11〕因此在追求孔孟之道時，對於佛道教加以排斥，也促使王令對於儒家的心性論與性命觀加以闡釋，形成更堅定的理論基礎。本論文參考其思想研究，闡述王令的詩歌思想。

牛敏的《王令散文研究》〔註12〕分爲上下兩篇，上篇主題是「王令散文是人生精神的集聚」，內容則針對「以儒學爲立身之本」、「君臣相合、儒學治國的政治理想」、「守志循道的人格追求」，主要偏重散文所表達的思想；下篇是「王令散文各類文體研究」，內容有「論說文」、「記敘文」與「書信」，將散文分類再加以探討。對於儒學的研究讓王令的詩歌研究有了新的方向，不止於散文，王令的思想也在詩歌中呈現，如能披沙揀金也可以串珠成鍊，彰顯價值。

## 二、期刊論文

### （一）以主題作論文研究

〈暑旱苦熱〉乃王令對於己身因熱所苦而引發成奇特幻想，內容重點在誇張的比喻與對百姓的關懷上著力，而這首詩常選爲王令的代表作，近人錢鍾書的《宋詩選注》〔註13〕中錄有此詩。因此，有數篇期刊論文以此爲發揮，如〈悲憫情懷想落天外——王令「暑旱苦熱」詩賞析〉〔註14〕先概述王令的生平，再討論王令的藝術風格與修辭手法，其缺點是對詩歌分析過於簡短，卻對其他詳細解說，造成篇幅冗長，恐有本末倒置之嫌。

〈從換韻看王令「夢蝗」詩的情緒變化〉〔註15〕一文，陳珊珊

〔註11〕 劉瀟：《王令思想研究》（河北：河北大學歷史學碩士論文，2009年）。

〔註12〕 牛敏：《王令散文研究》（華東：華東師範大學，中國語言文學系碩士論文，2010年）。

〔註13〕 錢鍾書：《宋詩選注》（北京：人民文學，1989年），頁56。

〔註14〕 高峰：〈悲憫情懷想落天外——王令〈暑旱苦熱〉詩賞析〉《古典文學常識》第4期2009年。

〔註15〕 陳珊珊：〈從換韻看王令〈夢蝗〉詩的情緒變化〉《延邊大學學報》

從韻腳入手將詩分爲十二段，情感起伏的結構形式是第一「哈、灰、皆」韻表達憂鬱感傷、第二「海」韻表達由低沉轉入激憤、第三「支」韻表達情緒激昂、第四「屋」韻表達掩抑收斂、第五「山、先、元、仙」韻表達情緒舒緩、第六「之、支、微」韻表達沉鬱、冷靜、第七「宥、有」韻表達情緒亢奮、第八「麻、歌」韻表達孕育高潮、第九「真、欣」韻表達沉鬱漸趨於義憤、第十「齊、止」韻表達漸入肆勢、第十一「哈、皆」韻表達鬱鬱寡歡難以自控、第十二「魚、模、虞」韻表達悲憤之氣一瀉而狂噴怒發。「夢蝗」的換韻是作者爲了「情緒宣洩規律性變化造成外在表現形式的必然」〔註16〕。本篇藉由韻的聲情來表現王令詩的抑揚頓挫處所蘊含情感，但是本論文並沒有參考此篇內容，其優點是詳細分析這首詩，缺點是換韻與情緒變化提不出必然的相關，立論稍嫌薄弱。

〈淺析王令詩「原蝗」、「夢蝗」〉〔註17〕中則探討詩中透露社會階層的對立與不公平，是王令對統治階級的強烈抗議，代表濃厚的社會主義。但是對於兩首詩的賞析超過四分之三，對於作品的意義探析過少，賞析的內容豐富可以作爲本論文的借鏡。

## （二）從詩風、用韻、藝術、創作加以探討

吳汝煜的〈北宋青年詩人王令〉〔註18〕一文，是研究王令詩歌的較早篇章，內容雖無分類，但是對於王令的詩歌思想著手，從反映現實、關懷人民、批評官僚、抒發愛國精神等等，做了全面性的思想介紹，爲之後的研究提供了方向與素材，本論文也吸收其中觀點加以創新。

第37卷第3期（2004年9月），頁83。

〔註16〕 陳珊珊：〈從換韻看王令〈夢蝗〉詩的情緒變化〉《延邊大學學報》第37卷第3期（2004年9月），頁83。

〔註17〕 鄭玉華，劉海英：〈淺析王令詩〈原蝗〉、〈夢蝗〉〉《濰坊教育學院報》第21卷第4期（2008年，12月），頁8。

〔註18〕 吳汝煜：〈北宋青年詩人王令〉《〈群眾〉論叢》第01期（1979年9月），頁180~182。

〈試評王令的詩歌創作〉〔註 19〕一文，作者先將王令思想內容定位在批判社會現實，再者表達「從立志報國、拯救民生到絕意仕途」心靈變化過程，最後評論王令創作缺點是跟宋詩一樣「理多於情，理淺情薄」。本篇對於王令的特色、思想都有深入介紹，但是對於標題僅以一、二、三區隔，毫無標題，也沒有主題分類，行文如行雲流水卻令讀者不易掌握重點。但對於研究王令詩歌時提供了對於心靈變化的觀照。

〈略論王令的奇峭詩風〉〔註 20〕一文中，將重點放在藝術特色及形成原因，作者認為王令的審美追求是奇峭——「『奇峭』一詞不僅是王令詩的藝術風格的概括，更是詩人不同流俗、狂介一生的寫照。」〔註 21〕首先表現在新怪異的想像，其次是善於運用奇異的比喻和大膽驚人的誇張，還表現在熔鑄新詞、力求奇峭。最後將風格形成原因歸結於時代背景的影響、個人生活經歷與轉益多師、善於學習。內容與主題成功緊扣，提供了本論文相當豐富的想法。

〈屈騷傳統的復興與王令的辭賦創作〉〔註 22〕本文開頭指出宋代騷體賦的創作特徵有兩點，一是「表現現實壓抑，有志難伸的苦悶」〔註 23〕，二是「表現固窮守志，激勵名節的激情」〔註 24〕，而劉培認為當中「最能體現屈騷發憤抒情特色」的是王令「他的辭賦繼承屈騷對獨拔流俗、峻潔高尚的人格美的追求，以強烈的情感反抗現實壓

〔註 19〕 陳怡：〈試評王令的詩歌創作〉《建師範大學學報哲學社會科學版》第 01 期（2001 年 1 月），頁 79。

〔註 20〕 吳侃民、劉佳宏：〈略論王令的奇峭詩風〉《河北建築科技學院學報》第 02 期（2005 年 6 月），頁 66。

〔註 21〕 吳侃民、劉佳宏：〈略論王令的奇峭詩風〉《河北建築科技學院學報》第 02 期（2005 年 6 月），頁 66。

〔註 22〕 劉培：〈屈騷傳統的復興與王令的辭賦創作〉《湖北大學學報哲學社會科學版》第 32 卷第 3 期（2005 年 5 月），頁 325。

〔註 23〕 劉培：〈屈騷傳統的復興與王令的辭賦創作〉《湖北大學學報哲學社會科學版》第 32 卷第 3 期（2005 年 5 月），頁 325。

〔註 24〕 劉培：〈屈騷傳統的復興與王令的辭賦創作〉《湖北大學學報哲學社會科學版》第 32 卷第 3 期（2005 年 5 月），頁 325。

抑，在藝術表現和風格方面繼承並發展了屈騷浪漫主義傳統。」〔註 25〕。從屈原到王令，詳細清楚交代了騷體賦的傳承，也把王令的賦特色分析透徹，本論文在提到王令是騷體賦代表時，酌參該文的分類特點。

〈循韓孟之脈，立奇瑰之風——北宋詩人王令詩歌簡析〉〔註 26〕一文，討論王令被分爲孟、韓詩派的原因——除了性格，還有學術背景的必要條件，就是與孫覺與王安石的交遊得到接觸學術風尚的機會。繼承孟、韓方面，像是〈日蝕〉效仿盧仝的〈月蝕〉，〈呂氏假山〉則與韓愈的〈陸渾山火一首和皇甫湜用其韻〉有異曲同工之趣。在詩歌特色方面，作者認爲獨特的風格源於「通過對詩歌意象的主觀裁剪，對完整和諧詩句的人爲錯置，以及對怪異之美的發掘與彰顯，使詩歌在語言和意境上呈現出一種險怪生澀的風格」〔註 27〕。文末對於缺點有另一番見解，指出王令詩歌往往有敗筆之處，如他用「蚌碎珠駢出，須牽蝶合圍」（〈瓊花〉）形容瓊花、用「雛鶴暖嬌搖羽脫，老龍枯癢退鱗飛」（〈和人春雪〉）形容春雪，這些過分雕琢的比喻「不僅沒有達到『惟陳言之務去』的目的，反而使詩歌顯得甜俗而村氣十足」〔註 28〕。本文章對於王令作品的評論一語中的，在與韓愈相互比較的地方是本論文參考引用處，藉由與韓愈詩歌的相互比較，凸顯王令詩歌對韓愈的繼承與創新。

〈論王令詩歌的藝術特色〉〔註 29〕將王令的藝術特色分爲構思奇特、境界闊大、意象怪誕、語辭生新四方面來探討。構思奇特中表

〔註 25〕 劉培：〈屈騷傳統的復興與王令的辭賦創作〉《湖北大學學報哲學社會科學版》第 32 卷第 3 期（2005 年 5 月），頁 325。

〔註 26〕 趙險峰：〈循韓孟之脈，立奇瑰之風——北宋詩人王令詩歌簡析〉《保定學院學報》第 21 卷第 1 期（2008 年 1 月），98 頁。

〔註 27〕 同前注 27。

〔註 28〕 趙險峰：〈循韓孟之脈，立奇瑰之風——北宋詩人王令詩歌簡析〉《保定學院學報》第 21 卷第 1 期（2008 年 1 月），98 頁。

〔註 29〕 寧智鋒：〈論王令詩歌的藝術特色〉《商丘師範學院學報》第 24 卷第 1 期（2008 年 1 月），頁 40。

達王令創作時「極力地求新求異，甚至求奇求怪」〔註30〕，即使生活中的平凡事物信手拈來都能「推陳出新、任意馳騁」；境界闊大指王令使用大量的比喻與誇張，「詩氣概闊大，意境豪邁」〔註31〕；意象怪誕則說明王令擅長使用「龍」、「虎」、「鬼」、「怪」等奇異意象來使詩產生怪誕、雄壯的效果；語辭生新探討其詩運用聯想、誇張與比喻的手法，令語言「生動新奇，極富表現力」〔註32〕。提供本論文撰寫藝術特色分類的參考依據。

〈北宋揚州詩人王令用韻考〉〔註33〕一文，把討論目的定位在「以揭示11世紀揚州方言的語音特點，近而推動宋代語音史和江浙方言史的研究」〔註34〕。文中將古體詩與近體詩的韻腳加以分析，發現古體詩的入聲字入韻比較少而且出現三種塞韻尾混押情形：近體詩多出現「借韻」、「出韻」〔註35〕，且使用押異部韻的情形嚴重。「借韻」、「出韻」雖是傳統詩家大忌，但是大量使用自由寬鬆之韻一來除了反映當時實際語音狀況——北部吳語區（揚州、蘇州、上海）遭到北方話滲透，另一方面可以從此篇著作中佐證王令的語言自由、性格奔放。本論文無涉及到音韻部分，所以僅是參考揚州方言在詩歌中的運用，雖沒有提供任何參考，卻啓迪了筆者從地方文學討論王令詩歌的文學價值。

〔註30〕 寧智鋒：〈論王令詩歌的藝術特色〉《商丘師範學院學報》第24卷第1期（2008年1月），頁40。

〔註31〕 寧智鋒：〈論王令詩歌的藝術特色〉《商丘師範學院學報》第24卷第1期（2008年1月），頁40。

〔註32〕 寧智鋒：〈論王令詩歌的藝術特色〉《商丘師範學院學報》第24卷第1期（2008年1月），頁40。

〔註33〕 錢毅、姜怡國：〈北宋揚州詩人王令用韻考〉《邵陽學院學報》第1期第8卷（2009年2月），頁68。

〔註34〕 錢毅、姜怡國：〈北宋揚州詩人王令用韻考〉《邵陽學院學報》第1期第8卷（2009年2月），頁68。

〔註35〕 律詩首句押用鄰韻而不用本韻就叫作「借韻」，律詩偶句押用鄰韻而不用本韻就叫作「出韻」。

以上論文對於本研究或多或少都提供相當助益，就算沒有引用或參考的篇章也是幫助研究時更加了解王令詩歌的背景與意義，例如〈淺析王令詩「原蝗」、「夢蝗」〉、〈略論王令的奇峭詩風〉，對於詩歌的賞析與風格雖然無法提供全面的觀點，但是作參考可以完善王令詩歌的研究。〈試評王令的詩歌創作〉對王令詩歌思想有注意到變化的歷程，但是缺乏系統與篇幅過短，本研究將繼續增補使思想更為完備。另外〈北宋揚州詩人王令用韻考〉提供了往地方文學定位王令詩歌的可能。作為借鏡來參考的有〈論王令詩歌的藝術特色〉、〈循韓孟之脈，立奇瑰之風——北宋詩人王令詩歌簡析〉、〈屈騷傳統的復興與王令的辭賦創作〉，這三篇的內容主題分類精準、論點精闢，也讓筆者在研究時能藉由立在這些前輩的肩膀上將眼光放到更遠的地方，作更深入的討論，內心深深感謝這些巨作讓研究減少了整理許多資料的功夫。

### （三）詩人交遊相關討論

〈王安石與忘年交王令〉（註36）、〈王安石與王令的忘年交〉（註37）這兩篇相似度太高，馬海松僅刪減〈王安石與忘年交王令〉的開頭，又在文中多附加十三個註釋而已，並且對於資料的出處沒有完整註明，這是較為可惜的地方。張新紅的〈王安石與忘年交王令〉很有系統地將兩人的交往始末完整交代，較專門討論王令的論文更加詳細考證其交遊與詩歌書信的印證，提供本文很多參考價值。唯對於兩人交遊的效應僅交代到王令因此聲名大噪而已，因此在研究王令的交遊情形除此為借鏡，將更在此基礎上繼續討論與王安石交往所帶來的後續效應，以求更加完善。

（註36）張新紅：〈王安石與忘年交王令〉《邊疆經濟與文化》第10期（2005年10月）。

（註37）馬海松：〈王安石與王令的忘年交〉《蘭台世界》第02期（2007年1月）。