

古典文獻研究輯刊

潘美月·杜潔祥 主編

第十九編 第十四冊

清代書院課藝考述(上)

魯小俊 著



花木蘭文化出版社 出版

古典文獻研究輯刊

十九編

潘美月·杜潔祥 主編

第 14 冊

清代書院課藝考述(上)

魯小俊 著



國家圖書館出版品預行編目資料

清代書院課藝考述(上) / 魯小俊 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民103〕

目 4+166 面：19×26 公分

(古典文獻研究輯刊 十九編；第 14 冊)

ISBN 978-986-322-874-5 (精裝)

1.書院 2.清代

011.08

103013720

ISBN-978-986-322-874-5



9 789863 228745

古典文獻研究輯刊

十九編 第十四冊

ISBN : 978-986-322-874-5

清代書院課藝考述(上)

作 者 魯小俊

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 9 月

定 價 十九編 18 冊 (精裝) 新台幣 32,000 元

版權所有・請勿翻印

清代書院課藝考述(上)

魯小俊 著

作者簡介

魯小俊，男，1976年出生，江蘇東臺人。畢業於武漢大學文學院，先後獲得學士、碩士和博士學位。曾任教於中南財經政法大學新聞與文化傳播學院，現為武漢大學文學院副教授、中國傳統文化研究中心博士後。主要研究清代書院、科舉與文學，兼及通俗小說。著有《中國文學編年史·清前中期卷》（合著）、《〈三國演義〉的現代誤讀》、《汗青濁酒：〈三國演義〉與民俗文化》、《〈三國演義〉：英雄人生》（合著），校注《貢舉志五種》（合注）。目前主持國家社會科學基金項目《清代書院課藝總集敘錄》。

提 要

本書主體內容分上編、下編和附編。

上編為存世的清代書院課藝總集之調查，包括《〈清代東南書院課藝提要〉補》、《清代書院課藝總集提要（東南地區以外）》兩篇。《〈清代東南書院課藝提要〉補》在徐雁平先生著錄的江、浙、皖三省書院課藝86種之外，輯得三省課藝總集57種。《清代書院課藝總集提要（東南地區以外）》著錄江、浙、皖三省之外的書院課藝總集61種。至此可知存世的清代書院課藝總集在200種以上。

下編為有關清代書院課藝的考證和論述，包括《〈清代人物生卒年表〉訂補——以書院課藝作者為中心》、《江浙書院課藝總集所見小說戲曲作家及相關人物》、《「烏程蠶園」生平考》、《課藝總集：清代書院的「學報」和「集刊」》、《科舉功名的偶然和必然：文學敘述與實證分析》五篇。旨在考索部分課藝作者的生平和著述，並探析書院課藝總集的體例特點和文獻價值。

附編為三篇論文：《「傳記優先」和「早歲優先」：依據硃卷履歷著錄生年的兩個原則》、《若干清代作家生卒年考略》、《〈國朝貢舉年表〉校讀札記》。涉及清人生卒年考訂的原則和實例、清代科舉文獻的整理和校勘，與書院課藝之考述多有關聯，故附錄於後。

本書係教育部人文社會科學研究
青年基金項目（10YJC751059）最終成果，
得到武漢大學 70 後學者學術團隊項目資助。



目

次

上 冊

書院課藝：有待深入研究的集部文獻（代前言）…… 1

課藝總集是清代書院課藝的主要形態，其存世數量在 200 種以上。除了上海格致書院、廣州學海堂、杭州詒經精舍、江陰南菁書院等少數著名書院的課藝之外，尚有大量書院課藝很少甚至沒有進入研究者的視野。將書院課藝文獻納入學術視野，不僅可以避免某些誤讀，還可以建構若干重要的大判斷，從而拓展思想史、學術史、教育史和文學史研究的廣度和深度。

上 編

《清代東南書院課藝提要》補…………… 15

徐雁平《清代東南書院課藝提要》著錄清代江蘇、浙江、安徽三省書院課藝 86 種，為相關研究指示門徑，厥功甚偉。筆者近年訪書，又經眼江、浙、皖三省書院課藝 57 種。今撰其提要，以補徐先生的勞苦。

清代書院課藝總集提要（東南地區以外）…………… 93

著錄清代書院課藝較多者，徐雁平有《清代東南書院課藝提要》，筆者又有《〈清代東南書院課藝提要〉補》，皆以浙江、江蘇、安徽三省書院課藝為內容。茲再普查東南地區以外之書院課藝總集，並撰其提要。涉及廣東、直隸、江西、陝西、湖南、福建、湖北、山東、四川、雲南等省書院課藝總集 61 種。

下 冊

下 編

《清代人物生卒年表》訂補——以書院課藝作者為中心…………… 169

江慶柏《清代人物生卒年表》為清人疑年錄的集大成之作，建樹甚多，其中也偶有疏忽和遺漏。以書院課藝總集作者為中心，可從 11 個方面予以訂補：1、生年可訂補者；2、多份硃卷、同年錄、同年齒錄所記生年不同者；3、卒年可訂補者；4、生年卒年皆可訂正者；5、進士可補者；6、公曆農曆需轉換者；7、公曆農曆轉換中的一種特殊情況；8、有歧說尚待考訂者；9、知其有誤尚待確考者；10、重出者；11、

今人有著錄者。涉及課藝作者 200 餘人。

江浙書院課藝總集所見小說戲曲作家及相關人物 239

清代江浙書院課藝總集至少有 140 種。這些總集的編者、作者，約有三萬多人。其中有不少人寫過小說、戲曲，或者是作品的人物原型，或者與小說戲曲作家有些聯繫。茲就筆者初步考察，撰寫札記數則，以期對清代小說、戲曲史料的拓展小有助益。

「烏程蟄園」生平考 253

著有小說《鄰談一喙》、《表忠觀》、《艮嶽峰》的「烏程蟄園」即費有容（1874~1931），他是畫家費丹旭之孫、費以群之子。早年肄業紫陽書院、崇文書院和詒經精舍。光緒二十八年（1902）中式舉人，次年被斥。宣統間在杭州創辦《危言報》。辛亥以後流寓滬上，進入愛儷園。曾任倉聖明智大學教務長，主編《廣倉學會雜誌》。所著白話小說、書院課藝、報刊詩文之外，又有專書十餘種。

課藝總集：清代書院的「學報」和「集刊」 261

清代書院課藝總集多為連續出版物，或具有連續出版物的刊行初衷。刊期短則一季，多則一年或數年。經費充足與否，會影響刊期。發表周期多為一年至五年，也有十餘年的。用稿率以 10%~20% 居多，刊發頗不容易，偶見「關係稿」。時文的用稿標準是「清真雅正」。題目多為官師所擬。一般是全文刊登，也偶有「論點摘編」。多經潤色，並附錄評點。有的以袖珍本刊行，有的宣稱「翻刻必究」，標出定價，附載廣告。稿費已在膏火費中預支。優秀作品可被轉載。從本質屬性和諸多要素來看，書院課藝總集實開今日「大學學報」、「學術集刊」之先河。在歷代總集中，這是一個特殊的類型。

科舉功名的偶然與必然：文學敘述與實證分析 275

「功名富貴無憑據」，是明清文學科舉題材的主流表述，其核心問題是文章與科名不符。舉業無憑，可能與「盲試官」有關，也可能與文章不合「風氣」、過於「蘊藉」有關。各體文獻關於學識、姓名、儀表、籍貫等與科名之關係的言說，也可視為科名「偶然」

論的強化和補充。貌似「必然」論的「科名前定」之說，其實仍是一種「偶然」論。從實證的角度討論「必然偶然」，其核心問題是平時成績與錄取率的關係，部分書院課藝總集可以為實證分析提供合適的樣本。綜合考察課藝作者的科舉經歷，並統計入選篇數與最終科名的關係，我們發現：科舉功名的偶然性，確有很多現實依據；但從宏觀上看，平時成績與錄取率之間存在正比關係，這是一種必然性，它表明科舉考試的客觀性和合理性不容否定。

附 編

「傳記優先」和「早歲優先」：依據硃卷履歷著錄 生年的兩個原則 295

硃卷等履歷資料存在的主要問題是，所記生年未必可靠，也即所謂官年現象。若有其他傳記資料可知生年，宜以傳記資料為據，簡稱「傳記優先」。若無其他傳記資料可知生年，又存在多份硃卷且所記生年不同，宜以所記出生年份最早之硃卷為依據，簡稱「早歲優先」。對《廣倉學會雜誌》所載 21 位耆老的生年，以及《清代硃卷集成》中有多份硃卷且所記生年不同的 154 人進行分析，可知這兩個原則具有普遍適用性。這同時也反映了清代「官年」現象以「減歲」為主的事實。

若干清代作家生卒年考略 317

《中國文學家大辭典·清代卷》所誤記或注明「不詳」的作家生卒年，多數已在《清代人物生卒年表》中得到了糾正和考訂。此外，還有少數作家的生卒年，《年表》考訂亦有誤或未予著錄。茲對其中 30 餘位作家的生卒年作了考訂。

《國朝貢舉年表》校讀札記 331

《國朝貢舉年表》有兩個版本：申江袖海山房石印本和上海積山書局石印本。前者因《近代中國史料叢刊》的影印而成為通行本，但其刊刻質量卻遠遜於後者。《國朝貢舉年表》對《國朝貢舉考略》有所補正，但總體而論，未能後出轉精，其不足之處更為明顯。

附 錄 339

後 記 357

書院課藝：有待深入研究的集部文獻 (代前言)

清代書院普及之廣，前所未有。以今日中國版圖而言，除了西藏以外，各個省區皆有書院。^{〔註 1〕}考課成爲主流，是清代書院考試的一個主要特點。或月課、季課，或官課（包括縣課、州課、府課、學院課、輪課）、師課（又稱堂課、齋課、院課、山長課），或詩課、經古課、策論課、舉業課，名目頗爲繁多。^{〔註 2〕}生徒考課的試卷叫做課藝，估算起來，其數量應該是相當可觀的。但因課藝皆爲生徒所作而非出自名家之手，又多爲舉業之文，所以歷來較少受到重視，往往任其散佚。現今存世的課藝文獻，其形態有三種：

一是課藝原件。多散見於各地公私藏所，如上海圖書館藏有東城講舍丁夢松課卷、鴛湖書院鍾樑課卷、金臺書院吳大澂課卷。近年也有少數叢書將課藝原件影印刊行，如《中國歷代書院志》第 11 冊收錄南菁書院課卷一份，作者未詳；《清代稿抄本三編》第 110 冊收錄應元書院吳桂丹，廣雅書院菊坡精舍張爲棟、方鴻慈、范公讜、方恩溥，廣雅書院易開駿等人課卷。

二是課藝別集。以個人書院課藝彙爲一集，並不多見。筆者所經眼者，有王元釋《致用書院文集》，收文 50 篇；《致用書院文集續存》，收文 63 篇。皆經解、論說、考證之文，爲其肄業致用書院時所作，刊於作者晚年（民國五年）。又，陳成侯《繩武齋遺稿》一卷（稿本），皆其在致用書院課試之作；

〔註 1〕 鄧洪波《中國書院史》，東方出版中心 2004 年版，第 450 頁。

〔註 2〕 陳谷嘉、鄧洪波主編《中國書院制度研究》，浙江教育出版社 1997 年版，第 482 頁。

〔註3〕惲寶元卒後，弟寶惠檢獲其書院課藝，凡經史輿地典製詩詞，都若干篇，輯為《虛白齋遺著輯存》。〔註4〕另外還有一種課藝別集，為地方長官或書院山長擬作的彙刊。如陳模（道光十六年進士）任宜陽知縣三年，「每月官課而外，加課兩次」，「每課俱有擬作，統三載共得八十首」，〔註5〕輯為《文興書院課士詩》。

三是課藝總集。這是存世課藝的主要形式，其名稱多為「書院名+課藝」式，如《尊經書院課藝》；亦有稱「文集」或「集」者，如《致用書院文集》、《學海堂集》；此外又有少數稱「課集」、「會藝」、「文稿」、「試牘」、「課士錄」的，如《研經書院課集》、《培原書院會藝》、《廣雅書院文稿》、《嶽麓試牘》、《滇南課士錄》；還有個別稱「日記」的，如《蓮池書院肄業日記》。今存課藝總集，以刊本為主，另有少量稿本、抄本。

書院彙刊課藝，最早者是康熙年間安徽懷寧的《培原書院會藝》和湖南長沙的《嶽麓試牘》。〔註6〕但這只是偶然現象，書院刊刻課藝成為風尚，則始於嘉慶六年（1801）阮元手訂的《詁經精舍文集》。其後直至清末，課藝的刊刻遂成為普遍現象。

歷來目錄學著作對課藝不甚重視，或不著錄，或著錄很少，如《清史稿·藝文志》（中華書局 1977 年）僅著錄《紫陽書院課餘選》和《敬修堂詩賦課鈔》二種。著錄稍多者，丁丙、丁仁《八千卷樓書目》（續修四庫全書史部第 921 冊）25 種，孫殿起《販書偶記》（中華書局 1959 年）32 種，王紹曾主編《清史稿藝文志拾遺》（中華書局 2000 年）25 種。

20 世紀 90 年代以來，書院課藝漸漸受到關注。趙所生、薛正興主編《中國歷代書院志》（江蘇教育出版社 1995 年）影印 20 種（其中總集 17 種），季嘯風主編《中國書院辭典》（浙江教育出版社 1996 年）收錄提要 15 種，陳谷嘉、鄧洪波主編《中國書院制度研究》（浙江教育出版社 1997 年）第五章第五節《清代書院刻書事業》著錄 53 種，程克雅《從湖湘到廣東：書院課藝在

〔註3〕柯愈春《清人詩文集總目提要》，北京古籍出版社 2002 年版，第 1974 頁。

〔註4〕南師大古籍所編《江蘇藝文志·常州卷》，江蘇人民出版社 1994 年版，第 887 頁。

〔註5〕《文興書院課士詩》，道光 22 年刻本，陳模跋。

〔註6〕陳谷嘉、鄧洪波主編《中國書院制度研究》，浙江教育出版社 1997 年版，第 288 頁。

晚清經學傳述中的重要性》（朱漢民主編《清代湘學研究》，湖南大學出版社 2005 年）著錄 39 種。特別應該提到的是，徐雁平《清代東南書院與學術及文學》（安徽教育出版社 2007 年）下編第一章《清代東南書院課藝提要》撰寫提要 86 種（另有未見課藝 14 種），最為宏富。此外，李兆華主編《中國近代數學教育史稿》（山東教育出版社 2005 年）第三章第二節《書院的算學課藝概述》著錄算學課藝 20 餘種（其算學課藝取廣義的概念，包括 1906 年清學部第一次審定教科書之前國人自編的算學講義）。以上著作，為書院課藝研究指示門徑，厥功甚偉。

筆者近年查檢多家藏書目錄，及在各地訪書，又得總集 80 餘種，皆未見於上述著作。例如北京《金臺課藝》，天津《會文書院課藝初刻》，河北《蓮池書院課藝》，陝西《關中書院課藝待梓稿》，山東《鸞翔書院課藝》，江蘇《正誼書院課選》《二編》《三編》《四編》、《紫陽書院課藝三編》《四編》、《遊文書院課藝》、《當湖書院課藝》《二編》《三編》、《蘇省三書院課藝菁華》，上海《雲間小課》（程其珏輯）、《雲間四書院課藝菁華類編》、《雲間郡邑小課合刻》、《婁東書院小課》，安徽《紫陽課藝約選》，浙江《東城講舍課藝》（薛時雨輯）、《東城講舍課藝續編》、《崇實書院課藝》、《春江書院課藝》、《崇文書院課藝九集》《十集》、《最新兩浙課士錄》，湖北《高觀書院課藝》、《江漢書院課藝》、《晴川書院課藝》，湖南《船山書院課藝》、《瀉水校經堂課藝》，江西《馮岐課藝合編》、《鵝湖課士錄》、《豫章書院課藝》，四川《尊經書院課藝三集》，福建《鰲峰書院課藝初編》、《玉屏課藝》，廣東《粵秀書院課藝》、《羊城課藝》、《豐山書院課藝》、《鳳山書院課藝》、《廣雅書院文稿》等。綜合前述各家著錄，除去重複者，可知清代書院課藝總集的存世數量約在 200 種左右。以後繼續訪書，當有增補，但總數似不會有太大的增幅。至於生徒課藝原件，散落各地，又多為私家所藏，目前尚無法瞭解基本書獻情況。

二

近二三十年來，清代書院課藝已經引起了學術界的注意。王爾敏、熊月之、（美）本傑明·艾爾曼、鄧洪波、尚智叢、楊布生、彭定國、郝秉鍵、李志軍、程克雅、徐雁平、劉玉才、李兵、李赫亞、詹杭倫、許結、宋巧燕、程嫩生、翁筱曼等學者，從不同的視角或多或少地關注過課藝。現有清代書院課藝的研究，主要涉及思想、學術（含算學）、教育、文學四個領域。

1、思想史研究

從思想史入手的研究起步最早，但基本上集中於《格致書院課藝》。較早的論著有（美）畢乃德《上海格致書院：向中國傳播西方科學的嘗試》（《太平洋歷史評論》1956年第2期），其後王爾敏《上海格致書院志略》（香港中文大學出版社1980年）影響更大。王著第五章《近代新思潮之啓發》詳列《特課季課命題官紳名表》、《特課季課題稱表》、《特課與季課歷年優獎課生名表》、《課藝徵引書目表》，以此證明「官紳誘導士子之苦心，全部重在當時國家急切問題即所謂時務」等論題。熊月之《西學東漸與晚清社會》（上海人民出版社1994年）第八章第四節視《格致書院課藝》為「普通知識分子西學心態錄」。熊月之、袁燮銘《上海通史》第三卷《晚清政治》（上海人民出版社1999年）第七章第三節《小人物的聲音：〈格致書院課藝〉》認為，先前馮桂芬、鄭觀應、王韜等人宣傳的變法主張，在課藝中都得到了充分的闡述，有些比馮、鄭、王說得更透徹，更尖銳。六七十年代啓蒙思想家的遠見卓識，到八九十年代已為青年學生廣泛接受，成為共識。相關論著還有尚智叢《1886～1894年間近代科學在晚清知識分子中的影響——上海格致書院格致類課藝分析》（《清史研究》2001年第3期）、郝秉鍵和李志軍《19世紀晚期中國民間知識分子的思想——以上海格致書院為例》（中國人民大學出版社2005年）（註7）、（美）本傑明·艾爾曼《中國近代科學的文化史》（王紅霞等譯，上海古籍出版社2009年）第五章《從教科書到達爾文：現代科學的到來》之《格致課藝題目及其科學內容》和《格致課藝中的醫學問題》、沈立平《〈格致書院課藝〉中的科學內容研究》（上海交通大學2009年碩士論文）。

關注《格致書院課藝》之外的書院課藝的，有楊念群《儒學地域化的近代形態——三大知識群體互動的比較研究》下篇第六章《理想主義的沒落：嶺南書院與精英格局之變》（三聯書店2011年），討論地域化儒學的近代嬗變與學科類別的分化之關係，以《廣雅書院文稿》為史料，取材可謂別具慧眼。第七章《古典偶像的重塑：江浙書院與學風梯級效應》探討「『漢宋之學』勢力的消長」、「江浙地域以書院為軸心密佈縱橫的知識群體網絡」等論題，也利用了《詁經精舍文集》和《南菁講舍文集》。

〔註7〕全書共七章，有六章是以《格致書院課藝》為主要材料，以致有批評文章認為該書的副標題宜改為「以《格致書院課藝》為中心」（毛志輝《關於〈19世紀晚期中國民間知識分子的思想——以上海格致書院為例〉的不足及錯謬》，《中國圖書評論》2010年第5期，第98頁）。

2、學術史研究

書院課藝是學術史研究的重要史料，程克雅和徐雁平對此問題有充分認識。程文《從湖湘到廣東：書院課藝在晚清經學傳述中的重要性》（朱漢民主編《清代湘學研究》，湖南大學出版社 2005 年）提出，在清代中葉以後盛行刊刻課藝及以經史為主要內容的雙重因素之下，課藝是一項探討經學傳述的重要憑藉。該文主要以《沅湘通藝錄》為例展開討論（註 8）。徐著《清代東南書院與學術及文學》（安徽教育出版社 2007 年）對課藝總集留意較多，書中時有引述，中編第三章第四節《課作中的學術》又有專門論述。該節論及《雲間書院古學課藝》、《若溪書院課藝》、《詁經精舍八集》、《南菁書院日記》、《學古堂日記》、《正誼書院課選》等，對其中部分課藝做了細讀。

此外，劉玉才《清代書院與學術變遷研究》（北京大學出版社 2008 年）第六章第四節《從書院到學堂》，論及書院改制中的學術變遷，以光緒年間兩湖書院生徒唐才常的五篇課藝為例，認為兩湖書院具有面向現實政治問題的學術取向。又對南京鍾山書院《乙未課藝》予以解讀，認為無論是策問的題目，還是應對的文字，都流露出強烈的時代情緒。王建梁《清代書院與漢學的互動研究》（武漢出版社 2009 年）也關注到詁經精舍、學海堂、尊經書院、南菁講舍等書院的課藝總集。個案研究還有於梅舫《〈詁經精舍文集〉與詁經精舍早期學風》（《湖南大學學報》2008 年第 5 期）。

書院算學課藝在自然科學史的研究領域中也頗受關注，相關論著有李迪《清末的書院與「算學課藝」》（《中日近現代數學教育史》第 3 卷，株式會社 1999 年）、李兆華《晚清算學課藝考察》（《自然科學史研究》2006 年第 4 期）、徐岩《清末數學家支寶枏及其〈上虞算學堂課藝〉探究》（天津師範大學 2005 年碩士論文）、夏軍劍《清末數學家華世芳及其〈龍城書院課藝〉研究》（天

〔註 8〕然而《沅湘通藝錄》是否屬於書院課藝，似可再討論。按此書卷首湖南學政江標序云：「使者奉天子命，視學三年，歲科兩試既畢，例有試牘之刻。乙酉（1885）秋冬之間，編校試者之作，不易一字，裒而刻之，得若干卷，名曰《沅湘通藝錄》，僅十分之一耳。」（《沅湘通藝錄（附四書文）》，商務印書館《叢書集成初編》第 233 冊，第 1 頁）則《沅湘通藝錄》當為歲科兩試之文，雖然與試者必有書院生徒，但這不能算作書院課藝，至少不是典型的書院課藝總集。（程文前部分著錄的 39 種課藝中，《嶽麓詩文鈔》收錄歷代與嶽麓山有關的詩文，亦非書院課藝。另外，《湘學報》雖以校經書院的名義刊行，其文章亦多選自校經書院和校經學會的講稿、課卷，但實為新式報刊，而非典型的書院課藝總集。）竊以為程文標題中「書院課藝」宜改作「課藝」為妥。

津師範大學 2006 年碩士論文) 等。

3、教育史研究

較早的研究有周漢光《張之洞與廣雅書院》(中國文化大學出版部 1983 年)第四章第一節《廣雅書院》之十二《考課》，提及興寧張贊廷的課卷。這份課卷為羅文教授私人所藏，該書利用此一實物，彌足珍貴。可惜作者不知國家圖書館藏有抄本《廣雅書院文稿》(佚名輯，12 冊)，否則以此《文稿》為論述材料，《考課》部分完全可以單獨作為一章予以論述。

書院課藝的教育史研究涉及教學內容、科舉考試等方面。張立《杭州詁經精舍的科學教育》(《浙江大學學報》2005 年第 5 期)分析《詁經精舍文集》的篇目，發現天文、算學、地理等長期居於傳統學術視野邊緣的科技內容，在這裡得到了少有的重視，其中甚至還有一些西學內容。李兵、許靜《論清代科舉考試內容對書院教學的影響》(《湖南大學學報》2008 年第 5 期)指出，我們在研究書院教學與科舉關係時，多是從書院學規、章程及其它相關的史料出發，而對科舉制度的史料則相對忽略，使書院教學與科舉考試內容的關係未能較為具體地呈現。該文注意到課藝史料的價值，提及羅典、歐陽厚均和周玉麒所編《嶽麓書院課藝》，並著重介紹了《嶽麓文鈔》所收羅典《嶽麓書院課藝敘》。胡昭曦《尊經書院與近代蜀學》(《儒藏論壇》第 2 輯)考察現存四種尊經課藝總集，指出其內容主要是經學、小學和史學，沒有八股時文。《尊經書院課藝三集》中的時政、數學等內容，反映出尊經書院由傳統書院向近代學堂的變革發展。李赫亞《王闓運與晚清書院教育》(光明日報出版社 2007)也論及尊經書院和船山書院的課藝集。周文娟《清代湖南書院考試研究》(湖南大學 2009 年碩士論文)第五章第二節考察五種課藝：《沅水校經堂課集》、《東山書院課集》、《研經書院課集》、《城南書院課藝》和《嶽麓書院課集》。其中前四種為課藝總集，第五種為生徒陳元田從受業到增生、附課、正課的八份課卷，附文童郭連城卷一份。湖南省圖書館還藏有《嶽麓書院課藝》、《瀉水校經堂課藝》，為該文所失察。

另外，從書院刻書和檔案的角度論及課藝的還有楊布生、彭定國《中國書院與傳統文化》(湖南教育出版社 1992 年)。該書第二章、第六章對幾所著名書院課藝的刊刻情況予以介紹，認為課藝總集類似於「現今高等院校中研究生的優秀論文匯編」。

4、文學史研究

徐雁平《清代東南書院與學術及文學》中編第三章《課作中的文學與學術》前三節，具有綜合研究的性質，分別討論書院山長與時文評點、書院與賦、書院與詩。發現課作集所收時文，有不少同題之作；所收賦作的特點是同題之作多、摹擬前代名篇之作多、多有仔細的評點；生徒所作詩歌中，試帖詩的比重較大，摹擬之作、關涉地方文獻之作及其他題材之作（如論詩詩）也有一定的數量。

詁經精舍和學海堂的課藝文集最受研究者關注。宋巧燕《詁經精舍的文學教學》（《湖南大學學報》2003年第3期）、《嶺南學海堂書院的文學教學》（《學術研究》2003年第4期）、《詁經精舍和學海堂的樸學教學》（《南京曉莊學院學報》2008年第1期）、《論詁經精舍文學教學中的考據學特色》（《漳州師範學院學報》2010年第3期）、《詁經精舍、學海堂兩書院的駢文教學》（《河北師範大學學報》2010年第7期）等系列論文，通過解讀課藝總集，發現兩所書院的文學教學一直佔據重要地位，且有明顯的樸學傾向，且非常重視駢文教學。盧康華《俞樾與詁經精舍》（《南京曉莊學院學報》2005年第6期）認為俞樾時代詁經精舍的內部發生著種種衍變。論及學海堂的還有翁筱曼《清代學海堂課卷中的嶺南風情畫》（《嶺南文史》2009年第1期）、《蘇軾與嶺南文學——由清代學海堂之文學教學談起》（《汕頭大學學報》2009年第6期）。

詩賦是書院課藝的重要部分。詹杭倫《試帖詩與律賦——讀〈關中課士詩賦注〉》（《中國詩歌研究》第1輯，中華書局2002年）專論路德《關中課士詩賦注》。許結《論清代書院與辭賦創作》（《湖北大學學報》2009年第5期）統計《中國歷代書院志》收錄的清賦作品有450餘篇。認為書院的文學活動之於辭賦，又在辭賦創作與賦集編纂兩端，其中課藝賦的創作與編纂，尤為突出。書院賦的創作特徵，一在題材的擴大，二在特有的藝術形式。

專論課藝評點的有程嫩生、陳海燕《課藝評點：清代書院文學教育側記——以鍾山書院、經古精舍的課藝評點為例》（《湖南大學學報》2008年第5期），認為兩所書院的課藝評點重視文學創作的承嗣與求新、因材施教以及對生徒習作的褒揚。這些評點對於提高生徒的文學創作水準等方面大有裨益，但過於重視表彰成就而忽視揭示缺點，又在一定程度上限制了生徒更好的創作。

總的看來，清代書院課藝研究已經取得了不少學術成果。學者們的關注

對象多集中於上海格致書院、杭州詒經精舍、廣州學海堂、南京鍾山書院、江陰南菁書院等著名書院的課藝，此外尚有大量課藝沒有進入研究者的視野。這是一個已經引起注意但遠未充分展開的領域。

三

課藝研究較為薄弱的一個重要原因，在於基本書獻沒有得到充分利用。試舉例說明：白新良《中國古代書院發展史》（天津大學出版社 1995 年）第三章至第六章論清代書院，徵引書目相當豐富，方志文獻尤為詳盡，惟課藝文獻幾未使用；鄧洪波《中國書院史》（東方出版中心 2004 年）主要參考文獻部分列舉課藝 20 種，但正文第六章清代書院部分論及書院教學和考課，課藝文獻僅用《學海堂集》阮元序、《詒經精舍四集》俞樾序和梅啓照序等三篇；劉海峰、莊明水《福建教育史》（福建教育出版社 1996 年）第五章《清代福建教育的發達》第二節《書院的課藝》，通篇未曾以課藝總集為文獻資料。再如學位論文，張敏《徽州紫陽書院研究》（浙江大學 2012 年碩士論文）未曾以《紫陽課藝約選》為參考文獻；王坤《清代蘇州書院研究》（蘇州大學 2008 年碩士論文）所參考的課藝僅有《正誼書院課選》等 4 種，實際上今存清代蘇州書院課藝至少 32 種。

基本書獻沒有得到充分利用，就會限制研究的深度和廣度。例如周漢光《張之洞與廣雅書院》第四章第一節《廣雅書院》之十二《考課》，介紹廣雅書院的考課情況之後，提及興寧張贊廷的課卷：「此為齋課課卷，張先生考獲特等第一名。課卷分為三部分：第一部分為《孟子大義述》，第二部分為《擬馮衍〈顯志賦〉》，第三部分為《讀〈困學紀聞〉七言絕句十首》。張先生所選的兩藝，從課卷的擬題範圍來看，是屬於『經學』和『文學』。」〔註 9〕這份課卷為羅文教授私人所藏，該書利用此一實物，彌足珍貴。可惜作者不知國家圖書館藏有抄本《廣雅書院文稿》（佚名輯，12 冊），否則以此《文稿》為論述材料，《考課》部分完全可以單獨作為一章予以論述。

又如陳文和《試論清代揚州書院在揚州學派形成中的作用》指出：「揚州書院的條規、講義、策問等沒有流傳下來，我們已不能直接從書院的學習內容和教學活動中窺測他們的學術趨向。」〔註 10〕但實際上安定、梅花、廣陵

〔註 9〕周漢光《張之洞與廣雅書院》，中國文化大學出版部 1983 年版，第 349 頁。

〔註 10〕卞孝萱、徐雁平編《書院與文化傳承》，中華書局 2009 年版，第 164 頁。