高等院校中文专业
本科、专科、专科起点班、
函授通用教材

外国文学新编

主　编　谭绍凯
副主编　刘登东
杨思聪　赵琼笙

重庆出版社

WAI GUO
WEN XUE
XIN BIAN



需要全本请访问 www.ertongbook.com

外国文学新编



主　编　谭绍凯
副主编　刘登东　杨思聪　赵琼笙

重庆出版社

责任编辑　郎嗣琦
封面设计　徐赞兴
技术设计　刘忠凤

谭绍凯　刘登东　杨思聪　等编著
外国文学新编

重庆出版社出版、发行　（重庆长江二路205号）
新　华　书　店　经　销　　安康印刷厂印刷

开本850×1168　1/32　印张22.25插页 2 字数554千
1990年10月第一版　　1990年10月第一版第一次印刷
印数：1—9,000

ISBN 7-5366-1349-0/G·482

定价：8.40元

前　言

教材建设是高等学校教学改革的一项重要内容，也是一项基本建设。随着教学改革、深入，近年来，我国先后出版了一些高等学校《外国文学》教材。它们各具特色。但我们的事业是前进的事业。为了尽量吸取目前国内外外国文学研究的新成果，充分考虑到我国高等学校外国文学教学的实际，我们在已出各种外国文学教材的基础上，新编写了这本外国文学教材。这是一本为适应当前高等院校中文、外文专业各种层次教学需要而编写的一本外国文学通用教材，它有以下四个显著特点：

第一，本书充分考虑到目前我国高校各种情况的外国文学教学实际，可供中文和外文专业四年制本科，二、三年制的专科，专科起点的本科，夜大学、函授本科及职大等各种层次的学员学习外国文学课程时使用。四年制本科和二、三年制专科班可酌情删减纲目中一些章节。专科起点的本科班可着重学习第九章到十二章现当代外国文学和亚非文学。

第二，本书具有崭新的面貌，符合当前外国文学教学的新趋势，反映出我国外国文学科研和评介的一些新成果。全书共69节，其中古代到18世纪部分有12节，19世纪部分有17节，现当代部分有27节，亚非部分有13节，体现了当前外国文学教学加强现当代和亚非文学的新趋势。教材中列为专节介绍的现当代作家比较多，有的作家还是第一次见诸我国外国文学教材，如茨威格、辛格·索尔、贝娄、伯尔、帕斯捷尔纳克、艾特玛托夫、沃蒙·索

因卡等。

第三，本书突出作品的分析，特别是作品艺术性的分析，以培养学生评价与欣赏文学作品的能力。各节作家介绍生平和创作与代表作品分析的字数比例是4：6，对作品有着具体和详细的评析。

第四，鉴于目前各高等院校已要求学生撰写毕业论文，本书在书末附有外国文学毕业论文提示，供毕业生撰写毕业论文时参考。此外，还附有参考书目，供师生阅读本书时查阅。

关于本书具体编写情况，可见本书后记。

编　者

1989年7月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

第一章　古代欧洲文学

第一节　概述……吴邦文（1）

第二节　荷马史诗……吴邦文（9）

第三节　希腊戏剧……吴邦文（18）

第二章　中世纪欧洲文学

第一节　概述……吴邦文（29）

第二节　但丁……吴邦文（38）

第三章　文艺复兴时期文学

第一节　概述……高德祥（48）

第二节　塞万提斯……陈国君（65）

第三节　莎士比亚……沈来清（71）

第四章　17世纪欧洲文学

第一节　概述……杨崇媛（89）

第二节　莫里哀……杨崇媛（98）

第五章　18世纪欧洲文学

第一节　概述……杨济余（107）

第二节　歌德……沈来清、邓世隆（128）

第六章　19世纪初期欧洲文学

第一节　概述……赵琼笙（139）

第二节　拜伦……赵琼笙（147）

第三节　雨果……赵琼笙（156）

第四节　普希金……谭绍凯（167）

第七章　19世纪中期欧美文学

第一节　概述……刘定淑（177）
第二节　司汤达……刘定淑（188）
第三节　巴尔扎克……刘定淑（197）
第四节　狄更斯……刘定淑（214）
第五节　陀思妥耶夫斯基……蓝泰凯（223）
第六节　惠特曼……高德祥（234）

第八章　19世纪后期欧美文学

第一节　概述……杜望舒（241）
第二节　左拉……鲁翠岚（249）
第三节　莫泊桑……鲁翠岚（258）
第四节　易卜生……杨新慧（267）
第五节　托尔斯泰……蓝泰凯（274）
第六节　契诃夫……赵琼笙（292）
第七节　马克·吐温……曾庆富（300）

第九章　现当代欧美现实主义文学

第一节　概述……谭绍凯（310）
第二节　罗曼·罗兰……杨时康（316）
第三节　莫里亚克……邓双琴（324）
第四节　托马斯·曼……张世君（331）
第五节　茨威格……高德祥（341）
第六节　德莱塞……孟志刚（347）
第七节　海明威……袁荻涌（353）
第八节　辛格……黄俊祥（362）
第九节　索尔·贝娄……邓阿宁（368）
第十节　伯尔……谭绍凯（375）

第十章　苏联文学

第一节　概述……谭绍凯（383）
第二节　高尔基……刘登东（393）
第三节　马雅可夫斯基……刘登东（408）
第四节　肖洛霍夫……刘登东（414）
第五节　帕斯捷尔纳克……胥天佑（424）
第六节　艾特玛托夫……高德祥（432）

第十一章　现代派文学

第一节　概论……杨思聪（440）
第二节　后期象征主义和意象派诗歌……杨思聪（453）
第三节　未来主义文学……杨思聪（468）
第四节　表现主义文学……杨思聪（477）
第五节　意识流小说……杜望舒（490）
第六节　超现实主义文学……杨思聪（500）
第七节　存在主义文学……杨思聪（511）
第八节　“新小说”派……杨思聪（523）
第九节　荒诞派戏剧……刘登东（535）
第十节　黑色幽默……杨思聪（547）
第十一节　魔幻现实主义文学……刘登东、黄俊祥（558）

第十二章　亚非文学

第一节　概述……武和平（570）
第二节　希伯来文学……武和平（595）
第三节　印度两大史诗……武和平（603）
第四节　迦梨陀娑……曾庆富（611）
第五节　紫式部……蓝泰凯（618）
第六节　《一千零一夜》……杨新慧（629）
第七节　夏目漱石……邓阿宁（635）
第八节　泰戈尔……陈国君（643）

第九节　普列姆·昌德…… 刘登东（659）
第十节　小林多喜二…… 沈来清（668）
第十一节　川端康成…… 邓阿宁（674）
第十二节　塔哈·侯赛因…… 刘登东、黄俊祥（683）
第十三节　沃莱·索因卡…… 郭祝崧（691）

后记……（699）
附：参考书目……（701）
、外国文学毕业论文提示……（703）

第一章　古代欧洲文学

第一节　概　　述

欧洲古代文学包括公元前12世纪至公元5世纪，即氏族社会末期和整个奴隶制时期的文学。在欧洲其他地区还未进入文明社会的时候，希腊和罗马却经历了奴隶制形成、发展、繁荣和衰落的全过程，创造了光辉灿烂的文化。所以，古代欧洲文学，实际上就只有文明古国希腊和罗马的文学。

一、古希腊文学

古希腊位于欧洲巴尔干半岛南端地中海文化圈，北非埃及、西亚巴比伦等文明古国给予希腊社会的发展有益的影响。早在公元前26世纪和公元前16世纪，希腊就出现了灿烂的文化，即所谓“克里特文化”和“迈锡尼文化”。后来不知究竟出于何种原因，是火山爆发？奴隶起义？抑或外族入侵？总之，克里特文化和迈锡尼文化遭到毁灭。公元前12世纪，北方的多利亚人进入希腊定居下来，逐渐向奴隶制过渡，公元前8世纪希腊奴隶制建成。公元前4世纪马其顿入侵希腊，奴隶制逐步走向衰落。公元前2世纪希腊为罗马所灭，以后成为罗马的一个省。

古希腊人民创造了光辉灿烂的文化，在文学上取得了多方面的成就，除了著名的史诗、戏剧，还有神话、抒情诗、寓言、文艺理论等，都是欧洲各类文学的源头，并深刻地影响着后代欧洲文学的发展。

古希腊文学的发展可分为三个阶段：

1。荷马时代（公元前12世纪到公元前 8 世纪），亦称“英雄时代”，氏族社会向奴隶制社会过渡时期，在文学上的主要成就是神话和史诗。

神话是初民们的口头创作，是一种不自觉的艺术创作。希腊神话和其它民族的神话一样，产生于生产力低下的人类社会的早期阶段，反映初民们对自然的解释，征服自然的心愿，以及他们简陋的原始生活。正如马克思所说，神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”，是“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把 自然 加以 形象化。”① 例如，古希腊人不能科学地解释刮风这一自然现象，于是便产生了日神与风神发生纠纷的神话；他们渴望飞行，于是创作了代达罗斯用腊和羽毛做翅膀，和儿子一起飞出弥诺斯囚室的神话；坦塔罗斯受难的神话，则反映了原始人的困苦生活。

希腊神话包括神的故事和英雄的传说。神的 故事 有神 的产生、神的谱系、神的日常生活和人的起源等神话。开天辟地的神话，反映了希腊蒙昧时期的情况。神话说 ，最初 世界是 一片混沌，后来从混沌中产生了地母该亚，地母生下了天神乌剌诺斯，并与之结合，生下了提坦诸神。他们的 小儿子 克洛诺斯 打败父亲，当了第二代天神，并和姐姐瑞亚结婚。慑于前车之鉴，克洛诺斯把瑞亚所生的孩子都一个个吞入肚中，只有最后生的一个孩子宙斯被瑞亚藏了起来。宙斯长大后，强迫父亲把哥哥姐姐一个个吐出来，在地母该亚的支持下，他们与克洛诺斯大战、最后击败了克洛诺斯，宙斯成了第三代天神。这些古老的神话，是希腊人对天地形成的解释，同时也反映了蒙昧时期杂居群婚等母系氏族社会的生活情况。

---

①马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第 2 卷第113页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

以宙斯为中心的神话称为“奥林匹斯神话”。它主要讲宙斯联合兄弟姐妹们打败克洛诺斯之后，便和两个哥哥哈得斯与波塞冬分别掌管天空、地狱和海洋。宙斯是众神之神，也是众人之神，他娶姐姐赫拉为妻，同时也和其他女神和女人有两性关系，生下了许多儿女。其中有多才多艺的太阳神阿波罗和他的孪生妹妹月神阿尔忒弥斯，有英武好胜的智慧女神雅典娜，有其貌不扬却心灵手巧的金匠神赫淮斯托斯，有英俊而暴躁的战神阿瑞斯，还有风神及神使赫尔麦斯、爱与美的女神阿佛洛狄特等。神们住在奥林匹斯山上，各司其职，并在一定程度上服从宙斯。奥林匹斯神系是以男性为中心的庞大家族，女神的地位有所下降。这些神话反映了父权制氏族社会的生活状况。

英雄传说是以回忆远古生活、怀念部落祖先、歌颂他们与自然作斗争的丰功伟绩为内容。传说中的英雄是神和人结合所生的后代，是半神半人的人物，具有超人的体力和智慧，他们为民除害或为部落建功立业，成为人们崇敬的英雄。各个部落都有自己崇拜的英雄，所以围绕着不同的英雄人物，或不同的事件，形成各个系列的英雄传说。例如伊阿宋取金羊毛的传说，赫剌克勒斯建立12大功的传说，7雄攻忒拜的传说等。这些传说都是对智勇双全、战无不胜的英雄进行热情歌颂。

希腊神话以丰富完整、优美动人著称于世。和其他民族的神话相比，希腊神话最突出的特点是人神同形同性。神有着人的容貌、人的思想感情、人的缺点错误，和人一样趋乐避苦，与希腊人一样性格自由、热情勇敢，表现出复杂的人性。神和人的关系也比较平等，他们和人亲密相处，恋爱结婚，也和人发生纠纷斗殴，有时还被人击败。无论是人还是神都受着强大的不可知的“命运”的支配。总之，希腊诸神较少神界的神秘和威严，他们的性格充满人情味，他们的生活表现出丰富的人间生活的内容，反映了古希腊社会是“人性展开得最美好的社会幼年时期”（马克

思语）。

希腊神话对希腊的文学艺术产生了深刻的影响。在古希腊人的艺术创作活动中，神话观念长久地支配着他们的思想，神话是他们进行艺术创作的主要题材，正是在神话的基础上产生了希腊的史诗和戏剧。所以马克思说，希腊神话是希腊艺术的土壤。

这个时期也是英雄短歌和史诗兴盛的时代，著名的荷马史诗就是在这个时期形成的。荷马之后的重要诗人是赫西俄德（公元前 8—7 世纪），著有劝农诗《工作与时日》和神话题材的长诗《神谱》。

2。古典时期（公元前 7 — 4 世纪）

这是希腊奴隶制社会的发展、繁荣阶段，也是文学创作的黄金时代，出现了许多文学形式，如抒情诗、寓言故事、悲剧、喜剧等。散文和文艺理论也取得了较高成就。

这时期表现个人意识、抒发个人感情的抒情诗取代了表现集体意识的史诗创作。萨福（公元前612？——？）是当时著名的女诗人，她的爱情诗情真意切，文辞艳丽，擅长表达热恋少女的内心活动，被誉为“名列第十的缪斯”。另一抒情诗人阿那克瑞翁（公元前550？—465？）以轻快活泼的短歌形式，歌唱爱情与生活的欢乐。还有一位诗人品达（公元前522？—442）创作颂诗和合唱歌词，表达人们对神的崇拜和对优秀人物的赞颂。

公元前 6 世纪，希腊民间流传着一些散文体寓言故事，据说这些故事是由一个获得解放的奴隶伊索所作，后来经人搜集编定成《伊索寓言》。现在我们看到的伊索寓言，不可能出自一个时期、一个人之手，其思想倾向也不尽相同，其中不少故事反映了奴隶和平民的思想感情，如《狼和小羊》、《龟兔赛跑》、《农夫和蛇》、《狐狸和葡萄》等。

公元前 5 世纪，戏剧的繁荣把希腊的文学创作推向高潮。与此同时，散文创作也很活跃。历史学家希罗多德、修昔底德、色

诺芬等人的著述，以及哲学家苏格拉底（公元前436—338）的演说，都是优美的散文。

在创作繁荣的基础上，文艺理论也兴起了，柏拉图和亚理斯多德是古希腊最重要的两位文艺理论家。柏拉图（公元前427—345）是站在奴隶主贵族立场的唯心主义哲学家，著有对话录40多篇。他的文艺观以唯心主义的理念论为基础，认为文艺是对理念世界的摹仿的摹仿，影子的影子，是不真实的。他认为摹仿诗人描写人的“情欲”，这是人性中最低劣的部分，会起到“伤风败俗”的作用，因此他主张将摹仿诗人驱逐出“理想国”。但是，柏拉图并不是否定文艺的作用，他站在奴隶主贵族立场，从服从“理想国”的政治需要出发来评定文艺的好坏，他否定文艺的民主倾向，主张文艺应歌颂神，培养人们敬神的感情，从而使文艺为奴隶主贵族服务。亚里士多德（公元前384—322）是柏拉图的学生，但其政治态度和文艺思想都与柏拉图不同。他反对贵族专政，主张民主政治；哲学上摇摆于唯心和唯物之间，但文艺观基本上是唯物的。他针对柏拉图否定文艺真实性的观点，继承了传统的摹仿说，他认为文艺是对具有普遍性事物的摹仿，显示了事物的本质规律，是现实生活的真实再现。他充分肯定文艺具有满足人们求知，使人产生快感和陶冶情感的审美教育作用。他的《诗学》是西方美学和现实主义文艺理论的奠基作。

3．希腊化时期（公元前3—2世纪）

这时期希腊国力衰弱，北方的马其顿王国征服了希腊。随着马其顿的四方征讨，希腊文化传播到北非和西亚，文化中心从雅典转移到埃及的亚历山大城。所以这时期称为希腊化（或泛希腊）时期。这时期因为政局动荡、战争频繁，文学创作成就不大，只有米南德的新喜剧比较突出。

米南德（公元前342？—292？），据说他创作了105个剧本，但只有《恨世者》和《萨摩斯女子》两个剧本完整地保留下来。米

南德的新喜剧不涉及重大的政治社会问题，主要描写爱情故事和家庭生活，反映世态人情，宣扬宽容慈爱。剧本结构紧凑，语言风趣，人物性格鲜明，但有类型化倾向。

二、罗马文学

罗马是欧洲另一个文明古国，它进入奴隶制社会的时间稍晚于希腊。公元前510年，罗马建立了奴隶制贵族共和国。从公元前4世纪开始，罗马统治者不断向外扩张，到公元前2世纪，罗马成为一个地跨亚、欧、非三洲的大国。罗马的政治体制以公元前27年为界，公元前27年屋大维任元首，改贵族共和国为帝国。公元2、3世纪以后，暴君辈出，政局混乱，北方日耳曼人开始南侵。公元4世纪罗马分裂为东、西两个帝国，东罗马定都君士坦丁堡。公元476年日耳曼人攻陷罗马城，灭亡西罗马，结束了欧洲的奴隶社会。

罗马文学与希腊文学的关系非常密切。在罗马文学还处在萌芽状态的时候，就受到了强大的希腊文学激流的冲击。罗马文学是在接受和融汇希腊文学的过程中发展起来的，它的神话、史诗、戏剧无一不受到希腊文学的影响。

罗马文学的发展可分为三个阶段：

1．贵族共和国时期（公元前3—2世纪）

罗马在公元前3世纪开始有文人作家的创作。在这以前，罗马的原始神话因受希腊的影响，并和希腊神话融为一体。所以两国有同样的神话故事、同样的神，只是名字不同而已，例如宙斯的罗马名字是朱彼得，赫拉—朱诺，哈得斯—普路同，波塞冬—涅普顿，雅典娜—弥涅尔瓦，阿波罗—阿波罗，阿尔忒弥斯—狄安娜，阿佛洛狄特—维纳斯。

这时期罗马在喜剧创作方面取得的成就较大。罗马喜剧从题材内容到创作方法都效仿希腊新喜剧，代表作家是普劳图斯和泰

伦斯。

普劳图斯（公元前254？—184）写过100多部喜剧，保留至今的有20多部。普劳图斯的新喜剧取材于米南德的喜剧，反映罗马的风俗人情。在内容上具有平民思想倾向，讽刺富商、高利贷者等上层人物的恶习，赞美平民、奴隶的智慧，同情争取爱情婚姻自由的青年男女。他的喜剧《孪生兄弟》通过一对孪生兄弟被人误认的情节，嘲笑了罗马上层社会的生活，后来莎士比亚根据这一情节写了《错误的喜剧》。《一坛黄金》讽刺财迷心窍的吝啬鬼，后来莫里哀根据这一故事写了著名喜剧《悭吝人》。

泰伦斯（公元前190？—159）是一个被释放的奴隶，长期生活在贵族家庭，受到良好教育，思想倾向接近贵族，他创作的6部喜剧全都保存下来。他的喜剧对家庭生活为题材，写两代人之间的矛盾，既反对老年人墨守成规，又反对青年人过度放纵，主张互相关怀，互相体贴、忍让。其代表作《婆母》，写一个荒唐的青年服从父母之命结婚，发现妻子未婚先孕，引起一系列家庭纠纷，而婆母尽力为这对青年人调解，最后这一青年发现，原来自己就是孩子的父亲。

2．共和国晚期到帝国初期（公元前1—公元1世纪）

这时期罗马奴隶制经济繁荣，是文学创作的黄金时代，散文、诗歌、文艺理论都取得较大成绩。

罗马最重要的散文作家是西塞罗（公元前106—43），他留下50多篇演说辞、900多封书信，还有政治哲学著作。他的散文文辞优美，感情充沛，被认为是古代散文的典范。

帝国初期，罗马的诗歌创作进入高潮，屋大维执政期间（公元前27—14），采取了一些措施稳定社会秩序，促进经济发展。同时又通过他的朋友麦凯纳斯在学术界活动，组成“麦凯纳斯文学集团”，促进创作繁荣。这时期的重要诗人有维吉尔、贺拉斯、奥维德。

维吉尔（公元前70—19）是罗马最重要的诗人，他写了牧歌

10首，农事诗4卷，史诗12卷。史诗《伊尼德》标志着罗马文学的最高成就，是欧洲第一部文人史诗。史诗约10000行，描写特洛亚王子伊尼亚斯建立罗马国家的艰苦历史。它的情节结构与荷马史诗相仿，但主题和风格却不一样。荷马史诗主要表现氏族社会的群体意识，歌颂集体英雄主义。《伊尼德》着重歌颂爱国主义，带着鲜明的奴隶主阶级的思想倾向。它把罗马王族写成是神的后裔，歌颂历代统治者神圣不凡。史诗的英雄人物伊尼亚斯对神虔诚，具有重建邦国的史命感，在责任和爱情的冲突中表现了坚强的意志和自我牺牲精神。在风格上，《伊尼德》也不同于荷马史诗，前者精致、婉约、音律谨严，注重刻画人物心理活动；后者宏伟、粗犷、自然、乐观，具有阳刚之美。

贺拉斯（公元前65—8）著有抒情诗集《歌集》、《讽刺诗集》和《长短句》。但是他的主要贡献在文艺理论方面，他的诗体书信《诗艺》以亚里士多德的摹仿说为前提，探讨艺术创作问题，提出了“寓教于乐”的审美创造原则，在欧洲文论史上产生了深远影响。

奥维德（公元前43—18）的早期诗歌多以爱情为题材，著有《岁时记》、《爱的艺术》、《哀怨记》等。他的代表作《变形记》是一部神话诗集，包括250个故事，是希腊罗马神话大汇集，被誉为“神话词典”。《变形记》不仅使古老的神话获得新生，而且曲折地反映了罗马贵族荒淫纵欲的生活。

3。罗马帝国时期（公元1—5世纪）

罗马历史步入衰落时期，文学创作也开始走向衰微。这时期比较重要的作家有：悲剧作家塞内加（公元4—65），他的悲剧根据希腊悲剧改编，但充满凶杀复仇情节和悲怆绝望的情绪，反映了作者对罗马暴政的愤懑。讽刺诗作家尤维纳利斯（公元60？—127）留有讽刺诗5卷16首，用借古喻今的手法，谴责暴政，讽刺贵族的荒淫与腐败。

需要全本请访问 www.ertongbook.com