古典文學研究輯刊

曾永義 主編

出版
文化出版社
花木蘭

九編 第1冊

中國古代詩學解釋學研究

鄧新華 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

九　編

曾永義主編

第1冊

〈九編〉總目

編輯部編

中國古代詩學解釋學研究

鄧新華著



國家圖書館出版品預行編目資料

中國古代詩學解釋學研究／鄧新華 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

目 2+156 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 九編；第 1 冊）

ISBN：978-986-322-533-1（精裝）

1. 詩學 2. 詮釋學 3. 中國

820.8 103000739

ISBN-978-986-322-533-1

9 789863 225331

古典文學研究輯刊

九 編 第 一 冊 ISBN：978-986-322-533-1

中國古代詩學解釋學研究

作 者 鄧新華

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 3 月

定 價 九編 27 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

中國古代詩學解釋學研究

鄧新華　著

作者簡介

鄧新華，男，文學博士，三峽大學文學與傳媒學院教授，享受省政府專項津貼專家，曾任三峽大學學報主編，三峽大學藝術學院院長。現爲三峽大學文藝美學研究中心主任，文學與傳媒學院碩士生導師，兼任中國中外文學理論學會理事，湖北省高校文藝學學會副會長，宜昌市文藝理論家協會副主席。先後主持並完成多項國家和省級社科基金課題，在《文學評論》、《文藝研究》、《光明日報》、《北京大學學報》、《學術月刊》等報刊發表學術論文 90 餘篇，其中被《新華文摘》、《中國社會科學文摘》、《高等學校文科學術文摘》和人大複印報刊資料《中國古代、近代文學研究》、《文藝理論》等轉載、複印、摘要 30 餘篇，出版《中國古代接受詩學史》等學術著作 5 部，並多次獲省社科優秀成果獎。

提　要

本博士論文以西方現代闡釋學爲理論參照，在中國傳統文化的大背景下對中國古代詩學解釋學提出的一系列重要的理論命題和理論原則進行研究和闡發，以求揭示中國古代詩學解釋學獨特的理論內容和理論特徵，爲實現傳統文論的現代轉換和建構有民族特色的當代形態的文藝學提供有益的理論借鑒。

論文緒論部分基於對西方現代解釋學理論傳入中國的歷史過程的梳理和中國本土的解釋學研究現狀的分析，明確提出「中國古代詩學解釋學研究」的博士論文選題，並對中國古代詩學解釋學研究的基本思路作了分析和闡述：中國古代詩學解釋學研究應該從詩學解釋學與經學解釋學的聯繫與區別處入手，同時還必須堅持「文化還原」、「現代闡釋」和「中西對話」的三個基本原則。

論文第一章對中國古代詩學解釋學提出的「以意逆志」和「詩無達詁」這兩大闡釋原則進行考察和辨析。「以意逆志」是一種偏於客觀的文學闡釋原則，因爲它始終把「志」作爲文學闡釋的根本目標。而「詩無達詁」則是一種偏於主觀的文學闡釋原則，因爲它強調解釋者的「見仁見智」即參與作品意義重建的權利。但是中國古代詩學解釋學提出的「以意逆志」和「詩無達詁」這兩大闡釋原則同西方以加達默爾和赫施爲代表的偏於主、客兩端的絕對二元對立的解釋學思想有著本質的差異，因爲「以意逆志」和「詩無達詁」這兩大闡釋原則之間不僅不存在絕對的對立和不可溝通，反而呈現一種交叉、融合、互補與貫通的態勢，例如前者雖然偏於客觀卻不絕對排斥主觀，因爲它把文學闡釋活動看成是解釋者之「意」與解釋對象之「志」通過「逆」的方式而形成新的意義的過程，而後者雖然偏於主觀卻不絕對排斥客觀，因爲它在強調「從變」的同時也強調了「從義」，即解釋者對文學本文的理解和解釋必須以解釋對象的客觀內涵爲依據。因此，中國古代詩學解釋學提出的「以意逆志」和「詩無達詁」這兩大闡釋原則較好地解決了西方解釋學理論無法解決的文學解釋的客觀性和有效性這兩個根本性的問題。

論文第二章對中國古代詩學解釋學提出的「品味」、「涵泳」和「自得」等三種主要的文本理解途徑進行梳理和分析。這三種文本理解途徑是古代詩學解釋學家從文學理解活動的感性實際出發，在充分考慮解釋對象、解釋主體和解釋活動的特點和規律的基礎上提出來的，因而與西方解釋學偏重對文學文本作純然的理性觀照有著極大的差異。「品味」特別強調文本理解過程

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的漸進性、反覆性以及解釋者審美理解的直覺性、體驗性和整體性，強調解釋者對於作品審美韵味的體味和把捉。「涵泳」同樣注重作品深層意蘊的探究，但它不像「品味」那樣要求解釋者必須不斷地消除自身的立場向解釋對象靠攏和趨近，而是把解釋對象納入到解釋者心中，通過自家內在意念的體悟和審查來達到與解釋對象的相契與共通。「自得」則更加高揚解釋者在文本理解過程中的獨立精神和主體意識，解釋者可以根據自己的情緒心態來自由地感受和觸摸作品，從而對作品的思想蘊涵和審美蘊涵作出自己的領悟和理解。

論文第三章對中國古代詩學解釋學提出的「象喻」、「摘句」和「論詩詩」等三種詩性闡釋方式進行研究和闡發。「象喻」是解釋者用精心營構的各種含蓄蘊藉、意味深長的意象或意境來藝術地再現詩性文本的內在風神和整體韵味，從而喚起讀者對詩性文本所具有的那種非概念分析所能確定的朦朧飄渺的詩意美的眞切感受和體驗。「摘句」是解釋者直接擇取原創詩作中的那些形象鮮明、清新雋永的詩句來闡說和舉證他們對詩意、詩理、詩法的理解和解釋。而「論詩詩」則是以中國文學文體中最具詩性特質的「詩」的文體形式、語言形式及表現手法來傳達解釋者對詩性文本的解釋和評價。中國古代詩學解釋學提出的「象喻」、「摘句」和「論詩詩」等三種闡釋方式儘管在具體方法的運用上存在些微的差別，但在思維方式上則是完全相同或相通的，這就是它們都無一例外地擯棄了西方解釋學偏於抽象說理、邏輯推導和概念論證的弊端，而採用詩性的方式也就是藝術的方式來描繪和顯現藝術，這就從根本上避免了純語言和邏輯分析對詩性作品這一特殊的解釋對象的整體審美意蘊的肢解和扼殺，從而最終達到與詩性解釋對象內在生命的相契與共通。

論文第四章著重探討中國古代詩學解釋學與儒家、道家、佛教禪宗思想的關係。中國古代詩學解釋學直接脫胎於經學解釋學，因此儒家思想對中國古代詩學解釋學的影響主要體現在經學解釋學所奉行的「依經立義」的闡釋原則上。正是這種闡釋原則直接孕育了漢儒說《詩》的政教闡釋取向、「美、刺」的理解模式和「比興」的解釋方法。道家的「言不盡意」論儘管旨在拆解封建正統的禮教名分和消解儒家的話語權力，但其中蘊涵的對於語言和意義的關係的思考，不僅直接引發了魏晉玄學的「言意之辨」，而且也直接影響到「得意忘言」的詩學闡釋方法的產生。而佛教禪宗思想對中國古代詩學解釋學的影響則主要體現在思維方式上——禪宗有關「悟」與「參」的修行方式和體道方式影響所及，使得「妙悟」與「活參」這兩種詩學闡釋方式具有了直覺性、整體性、非邏輯性和能動創造性的特點。

〈九 編〉總 目

編輯部　編

《古典文學研究輯刊》九編　書目

文學思想與文學批評研究

第 一 冊　鄧新華　中國古代詩學解釋學研究
第 二 冊　俞香順　中國梧桐審美文化研究
第 三 冊　符懋濂　唐代明道文學與正統歷史觀的比較研究
第 四 冊　林明昌　古文細部批評研究

文學家與文學史研究

第 五 冊　藍珮文　魏晉南北朝服妖現象書寫的文化內涵
第 六 冊　周　睿　隋唐五代讖文學的文化闡釋
第 七 冊　林志敏　儒家詩教復變——以中唐詩歌為探討中心（上）
第 八 冊　林志敏　儒家詩教復變——以中唐詩歌為探討中心（下）
第 九 冊　陳彥揆　晚宋文人的心態轉變——以劉克莊為考察中心
第 十 冊　買艷霞　唐寅研究
第十一冊　曾守仁　金聖嘆評點活動研究——擬結構主義的重構與解構
第十二冊　孟羽中　明清之際吳江葉氏家族的生活意態與文體書寫

古典小說研究

第十三冊　康韻梅　六朝小說變形觀之探究
第十四冊　馬琇芬　父權體制下的女性悲劇：從婚姻、嫉妒、性慾看《金瓶梅》中的女性
　　林淑媛　晚明水滸人物評論之研究——以金聖嘆評《水滸傳》為範例
第十五冊　萇瑞松　明清易代之際話本小說敘事話語的反思（上）
第十六冊　萇瑞松　明清易代之際話本小說敘事話語的反思（下）

古代戲曲研究

第十七冊　林佳儀　元雜劇情節結構與音樂關係之研究——以現存【中呂宮】全套樂譜之劇本為對象

第十八冊　郝青雲、馬婧如　元明同題戲劇的跨文化比較研究

第十九冊　尤海燕　明代折子戲研究

第二十冊　龔重謨　明代湯顯祖之研究

第二一冊　陳勁松　「鬧熱」及其背後的「冷清」——《長生殿》研究

第二二冊　趙　星　乾嘉雜劇形態研究

民間文學研究

第二三冊　張谷良　諸葛亮民間造型之研究（第一冊）

第二四冊　張谷良　諸葛亮民間造型之研究（第二冊）

第二五冊　張谷良　諸葛亮民間造型之研究（第三冊）

第二六冊　張谷良　諸葛亮民間造型之研究（第四冊）

第二七冊　陳桂雲　楊妃故事之研究

《古典文學研究輯刊》九編
各書作者簡介・提要・目次

第一冊　中國古代詩學解釋學研究

作者簡介

鄧新華，男，文學博士，三峽大學文學與傳媒學院教授，享受省政府專項津貼專家，曾任三峽大學學報主編，三峽大學藝術學院院長。現爲三峽大學文藝美學研究中心主任，文學與傳媒學院碩士生導師，兼任中國中外文學理論學會理事，湖北省高校文藝學學會副會長，宜昌市文藝理論家協會副主席。先後主持並完成多項國家和省級社科基金課題，在《文學評論》、《文藝研究》、《光明日報》、《北京大學學報》、《學術月刊》等報刊發表學術論文 90 餘篇，其中被《新華文摘》、《中國社會科學文摘》、《高等學校文科學術文摘》和人大複印報刊資料《中國古代、近代文學研究》、《文藝理論》等轉載、複印、摘要 30 餘篇，出版《中國古代接受詩學史》等學術著作 5 部，並多次獲省社科優秀成果獎。

提　要

本博士論文以西方現代闡釋學爲理論參照，在中國傳統文化的大背景下對中國古代詩學解釋學提出的一系列重要的理論命題和理論原則進行研究和闡發，以求揭示中國古代詩學解釋學獨特的理論內容和理論特徵，爲實現傳統文論的現代轉換和建構有民族特色的當代形態的文藝學提供有益的理論借鑒。

論文緒論部分基於對西方現代解釋學理論傳入中國的歷史過程的梳理和

中國本土的解釋學研究現狀的分析，明確提出「中國古代詩學解釋學研究」的博士論文選題，並對中國古代詩學解釋學研究的基本思路作了分析和闡述：中國古代詩學解釋學研究應該從詩學解釋學與經學解釋學的聯繫與區別處入手，同時還必須堅持「文化還原」、「現代闡釋」和「中西對話」的三個基本原則。

論文第一章對中國古代詩學解釋學提出的「以意逆志」和「詩無達詁」這兩大闡釋原則進行考察和辨析。「以意逆志」是一種偏於客觀的文學闡釋原則，因爲它始終把「志」作爲文學闡釋的根本目標。而「詩無達詁」則是一種偏於主觀的文學闡釋原則，因爲它強調解釋者的「見仁見智」即參與作品意義重建的權利。但是中國古代詩學解釋學提出的「以意逆志」和「詩無達詁」這兩大闡釋原則同西方以加達默爾和赫施爲代表的偏於主、客兩端的絕對二元對立的解釋學思想有著本質的差異，因爲「以意逆志」和「詩無達詁」這兩大闡釋原則之間不僅不存在絕對的對立和不可溝通，反而呈現一種交叉、融合、互補與貫通的態勢，例如前者雖然偏於客觀卻不絕對排斥主觀，因爲它把文學闡釋活動看成是解釋者之「意」與解釋對象之「志」通過「逆」的方式而形成新的意義的過程，而後者雖然偏於主觀卻不絕對排斥客觀，因爲它在強調「從變」的同時也強調了「從義」，即解釋者對文學本文的理解和解釋必須以解釋對象的客觀內涵爲依據。因此，中國古代詩學解釋學提出的「以意逆志」和「詩無達詁」這兩大闡釋原則較好地解決了西方解釋學理論無法解決的文學解釋的客觀性和有效性這兩個根本性的問題。

論文第二章對中國古代詩學解釋學提出的「品味」、「涵泳」和「自得」等三種主要的文本理解途徑進行梳理和分析。這三種文本理解途徑是古代詩學解釋學家從文學理解活動的感性實際出發，在充分考慮解釋對象、解釋主體和解釋活動的特點和規律的基礎上提出來的，因而與西方解釋學偏重對文學文本作純然的理性觀照有著極大的差異。「品味」特別強調文本理解過程的漸進性、反覆性以及解釋者審美理解的直覺性、體驗性和整體性，強調解釋者對於作品審美味的體味和把捉。「涵泳」同樣注重作品深層意蘊的探究，但它不像「品味」那樣要求解釋者必須不斷地消除自身的立場向解釋對象靠攏和趨近，而是把解釋對象納入到解釋者心中，通過自家內在意念的體悟和審查來達到與解釋對象的相契與共通。「自得」則更加高揚解釋者在文本理解過程中的獨立精神和主體意識，解釋者可以根據自己的情緒心態來自由地感受

需要全本请访问 www.ertongbook.com

和觸摸作品，從而對作品的思想蘊涵和審美蘊涵作出自己的領悟和理解。

論文第三章對中國古代詩學解釋學提出的「象喻」、「摘句」和「論詩詩」等三種詩性闡釋方式進行研究和闡發。「象喻」是解釋者用精心營構的各種含蓄蘊藉、意味深長的意象或意境來藝術地再現詩性文本的內在風神和整體味，從而喚起讀者對詩性文本所具有的那種非概念分析所能確定的朦朧飄渺的詩意美的眞切感受和體驗。「摘句」是解釋者直接擇取原創詩作中的那些形象鮮明、清新永的詩句來闡說和舉證他們對詩意、詩理、詩法的理解和解釋。而「論詩詩」則是以中國文學文體中最具詩性特質的「詩」的文體形式、語言形式及表現手法來傳達解釋者對詩性文本的解釋和評價。中國古代詩學解釋學提出的「象喻」、「摘句」和「論詩詩」等三種闡釋方式儘管在具體方法的運用上存在些微的差別，但在思維方式上則是完全相同或相通的，這就是它們都無一例外地擯棄了西方解釋學偏於抽象說理、邏輯推導和概念論證的弊端，而採用詩性的方式也就是藝術的方式來描繪和顯現藝術，這就從根本上避免了純語言和邏輯分析對詩性作品這一特殊的解釋對象的整體審美意蘊的肢解和扼殺，從而最終達到與詩性解釋對象內在生命的相契與共通。

論文第四章著重探討中國古代詩學解釋學與儒家、道家、佛教禪宗思想的關係。中國古代詩學解釋學直接脫胎於經學解釋學，因此儒家思想對中國古代詩學解釋學的影響主要體現在經學解釋學所奉行的「依經立義」的闡釋原則上。正是這種闡釋原則直接孕育了漢儒說《詩》的政教闡釋取向、「美、刺」的理解模式和「比興」的解釋方法。道家的「言不盡意」論儘管旨在拆解封建正統的禮教名分和消解儒家的話語權力，但其中蘊涵的對於語言和意義的關係的思考，不僅直接引發了魏玄學的「言意之辨」，而且也直接影響到「得意忘言」的詩學闡釋方法的產生。而佛教禪宗思想對中國古代詩學解釋學的影響則主要體現在思維方式上——禪宗有關「悟」與「參」的修行方式和體道方式影響所及，使得「妙悟」與「活參」這兩種詩學闡釋方式具有了直覺性、整體性、非邏輯性和能動創造性的特點。

目　次

緒　論……1
一、中國解釋學的研究現狀……1
二、中國古代詩學解釋學的研究對象和範圍……6

三、中國古代詩學解釋學的研究原則和方法……11
第一章　中國古代詩學解釋學的兩大闡釋原則……15
第一節　「以意逆志」論——偏於客觀的文學闡釋原則……16
一、「志」——文學闡釋的根本目標……16
二、「意」——文學闡釋的主體意識……19
三、「逆」——現實視域與初始視域的融合……21
第二節　「詩無達詁」論——偏於主觀的文學闡釋原則……24
一、「詩無達詁」——作品「原意」說的破除……25
二、「見仁見智」——解釋者的能動參與……28
三、「從變從義」——文學解釋的自由和限制……31
第三節　中西詩學解釋學比較……33
一、「以意逆志」論與西方客觀解釋學理論……33
二、「詩無達詁」論與西方主觀解釋學理論……37
第二章　中國古代詩學解釋學的文本理解途徑……41
第一節　「品味」——作品整體韻味的把捉……42
一、「品味」的文本理解過程……42
二、「品味」的審美心理特徵……47
三、「品味」的詩學解釋學效應……52
第二節　「涵泳」——作品深層意蘊的探究……55
一、「曉得意思好處」——文本理解的深度模式……56
二、「涵泳」——文本理解的具體途徑……59
三、「興起」與「就《詩》」——文本理解的自由與限制……64
第三節　「自得」——解釋者自由理解的實現……68
一、「自得」的詩學解釋學意蘊……68
二、「自得」的解釋學閾限……71
三、「自得」的實現條件……75
第三章　中國古代詩學解釋學的詩性闡釋方式……79
第一節　「象喻」的詩性闡釋方式……80
一、「象喻」的產生及發展……80
二、「象喻」的詩性特徵……88
三、「象喻」的文化成因……91

第二節 「摘句」的詩性闡釋方式……94
一、「摘句」的形成及發展……94
二、「摘句」的詩性特徵……97
三、「摘句」的文化成因……101
第三節 「論詩詩」的詩性闡釋方式……104
一、「論詩詩」的形成及發展……105
二、「論詩詩」的詩性特徵……109
三、「論詩詩」的文化成因……112
第四章 中國古代詩學解釋學與儒、道、釋思想……115
第一節 「依經立義」論——儒家思想對中國古代詩學解釋學的影響……115
一、漢儒說《詩》的政教闡釋取向……117
二、漢儒說《詩》的「美」、「刺」理解模式……119
三、漢儒說《詩》的「比」、「興」釋義方法……123
第二節 「得意忘言」論——道家思想對中國古代詩學解釋學的影響……126
一、老、莊的「言不盡意」論……126
二、王弼的「得意忘言」論……129
三、「得意忘言」的詩性闡釋方式……132
第三節 「妙悟」、「活參」論——佛教禪宗思想對中國古代詩學解釋學的影響……133
一、「妙悟」的佛禪本義與「妙悟」的詩學解釋學意蘊……133
二、「活參」的佛禪本義與「活參」的詩學解釋學意蘊……139
結束語……145
主要參考文獻……147
後 記……153

第二冊 中國梧桐審美文化研究

作者簡介

俞香順（1971～），男，江蘇溧水人；南京師範大學新聞與傳播學院教授，文學博士，致力於花木審美文化研究、花木名物考證。出版專著《中國荷花審美文化研究》（巴蜀書社，2005 年），這是國內首部人文意義上的荷花研究專著。發表花木研究論文四十餘篇，代表論文有《林黛玉「芙蓉」花簽考辨》、

《中國梔子審美文化探析》、《白居易花木審美特點與貢獻》、《〈愛蓮說〉主旨新探》、《荷花佛教寓意在唐宋的演變》、《「鬱金」考辨——兼論李白「蘭陵美酒鬱金香」》等。

提　要

《中國梧桐審美文化研究》是首部闡發梧桐人文意義的專著，總共包括六章。第一章「梧桐審美文化歷程」；梧桐審美文化內涵是一個逐漸生成、逐漸豐富的過程。第二章「梧桐審美文化內涵」。梧桐「雅俗兼賞」，而非像梅、蘭、菊、竹等更多是文人「清供」。梧桐與「比德」、音樂、愛情、民俗、宗教等有著千絲萬縷的聯繫，內涵豐富。第三章「梧桐『部件』研究」。桐花既是清明「節氣」之花，又是清明「節日」之花，地位重要；桐葉雨聲、桐葉題詩、桐葉封弟都是重要的意象、典故。此外，梧桐枝條疏朗、樹陰濃密，其各個「部件」均成爲獨立的審美對象。第四章「梧桐『形態』研究」。梧桐又有井桐、雙桐、孤桐、半死桐、焦桐等名稱，「名」既不同，內涵也各有異。第五章「梧桐『製品』研究」。這一章著重於梧桐實用功能的梳理、介紹，實用功能是文化內涵的物質基礎。第六章「梧桐『朋友』研究」。中國文化中，桐梓、梧楸、桐柏、桐竹等是常見的並稱；所謂「物以類聚」，它們有著相似的外部形狀、實用功能、文化內涵等。第一章與第二章一爲經、一爲緯，揭明了梧桐的審美文化內涵，是總括部分。第三章至第六章是梧桐審美文化內涵的具體輻射、體現，是分論部分。

目　次

序　言……1
緒　論……1
一、梧桐之名：中國典籍中的梧桐兼指梧桐（青桐）與泡桐（白桐）……1
二、研究意義與研究現狀……4
三、研究方法與研究內容……6
第一章　梧桐審美文化歷程……9
第一節　先秦兩漢時期：原型意義的奠立……9
一、梧桐的分佈、認識、應用……9
二、梧桐原型意義的確立：鳳凰、梧桐組合；祥瑞；高潔……11

三、梧桐與古琴關係的確立：嶧陽孤桐；半死桐……11
四、梧桐物候標記的確立：春、秋代序……12
五、梧桐比興之具的應用：養生存性；美德多端；因果關係；遺傳規律……12
第二節　魏晉南北朝時期：審美歷程的開始……14
一、梧桐的「人化」與普遍栽植……14
二、梧桐原型意義的強化：「嘉木」；鳳凰所棲；琴瑟之用……14
三、梧桐審美之「部件」細分：樹葉；樹蔭；樹幹；樹枝；果實……15
四、梧桐審美之「形態」區分：疏桐；雙桐；井桐；孤桐；半死桐……16
五、梧桐人格象徵意義的萌生：玄學浸潤；自然風神……17
第三節　唐宋時期：審美發展的「峰值」；人格象徵的成熟……18
一、梧桐「部件」的審美發展……18
二、梧桐「形態」的審美發展……20
三、梧桐人格象徵意義的發展：「清」、「柔順」、「剛直」……22
四、桐樹專著《桐譜》的問世……23
第四節　元明清時期：文化、藝術、精神領域的擴散……23
一、梧桐與園林、居所的關係更加密切……24
二、梧桐成爲常見的繪畫題材……25
三、梧桐名號的流行與倪瓚「洗桐」的雅癖……27
四、花木專著、生活雜著中的梧桐……28
第二章　梧桐審美文化內涵……31
第一節　梧桐與祥瑞……31
一、梧桐的「內美」與祥瑞……31
二、梧桐與圖案……32
第二節　梧桐與家園……32
一、梧桐的日常應用與吉祥寓意……33
二、梧桐與村落、地名……33
第三節　梧桐與悲秋……35
一、梧桐與春夏秋冬四季變化……35
二、梧桐與悲秋情緒……36
第四節　梧桐與愛情……38

一、雙鳥與雙桐……38
二、桐花與桐花鳳……39
三、「梧子」與「桐子」的諧音雙關……40
四、桐葉題詩……40
第五節　梧桐與音樂……41
一、梧桐名稱與材質考辨：製琴之「桐」爲泡桐……42
二、琴材典故與琴韻：孤桐；半死桐；桐孫；焦桐；桐魚……43
三、琴材典故與「知音」：製琴者與琴材；彈琴者與聽琴者……48
四、絲與桐・梓與桐・三尺桐・五弦桐・七弦桐……49
第六節　梧桐與人格……52
一、「清」姿與「剛」性……53
二、儒家與道家……54
第三章　梧桐「部件」研究……57
第一節　桐花……57
一、節氣之清明：「桐花風」；桐花與自然時序……58
二、節日之清明：桐花與社會習俗……61
三、「自開還自落」、「紛紛開且落」：桐花與文人高士……65
四、「桐花鳳」之淵源、流行、繼盛及其寓意……69
第二節　桐枝・桐孫・疏桐……72
一、桐枝：鳳凰棲止之所；季節變化之征……72
二、桐孫：歲月；子嗣；琴材……75
三、疏桐：疏桐寒井；疏桐寒鴉；疏桐缺月……79
第三節　桐葉……83
一、桐葉的生物與物候特點：闊大；臨秋而隕……83
二、桐葉悲秋：中唐桐葉秋聲意象湧現；宋代桐葉悲秋功能被否定與超越……84
三、桐葉題詩：文人雅趣；愛情心聲……89
四、桐葉封弟・分桐・判桐・破桐……92
第四節　桐陰・桐影……95
一、桐陰的物理特點：高廣；清朗……96
二、桐陰與日常生活：院；戶；簷；窗；書屋；井……98

需要全本请访问 www.ertongbook.com