奥秘科普馆 第一辑

我们生活的地球，是个十分有趣、错综复杂而又充满神秘的世界。然而，正是这样一个奇妙无比、处处充满神秘的世界，为我们提供了一个领略大千世界无穷奥秘的机会，更为我们提供了一个永无止境的探索空间……



跨越时空的远逝文明之谜

KUA YUE SHI KONG DE YUAN SHI WEN MING ZHI MI

谢宇 主编



中国档案出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

奥秘科普馆（第一辑）

跨越时空的远逝文明之谜

主编　谢宇

中国档案出版社

责任编辑：田小燕

图书在版编目（CIP）数据

奥秘科普馆. 第1辑 / 谢宇主编. —北京：中国档案出版社，2009.8
ISBN 978-7-5105-0059-6

Ⅰ. 奥… Ⅱ. 谢… Ⅲ. 科学知识—普及读物 Ⅳ. Z228

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第125400号

出版/中国档案出版社（北京市宣武区永安路106号 100050）
发行/中国档案出版社
印刷/北京市昌平新兴胶印厂
规格/710×1000mm 1/16 印张/10 字数/195千字
版次/2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷
印数/5000册
定价/100元

编 委 会

主　　编：谢　宇

副 主 编：裴　华　刘　强　汪建林

执行主编：李　翠　刘　芳　汪　洋

编　　委：宋志伟　刘　红　罗树中　周　波

方　颖　刘亚飞　汪　锦　杨　芳

周　宁　王玉文　杨　勇　吴建军

张明华　杨坤福　江剑强　刘锦中

技术校对：陈　静　江　涵

美术设计：天宇工作室

图文制作：张亚萍　张　姣

奥秘科普馆（第一辑）

谢宇　主编

源远流长的中华历史奥秘
多元组合的世界历史奥秘
延续历史的神秘考古之谜
跨越时空的远逝文明之谜
惊喜连绵的人类发展奥秘

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

中华姓氏起源之谜…… 1
湘君性别之谜…… 5
孟姜女哭长城之谜…… 7
汉字起源之谜…… 10
《山海经》谜中探谜…… 12
孔子出生之谜…… 15
万岁起源之谜…… 17
中国海神妈祖之谜…… 20
九鼎遗落之谜…… 24
扁鹊身后之谜…… 27
屈原自沉之谜…… 29
包公墓葬之谜…… 32
鲁班探源之谜…… 35
骆宾王生死之谜…… 38
李白死因之谜…… 41
毕昇出身之谜…… 44
唐伯虎之谜…… 46
花山崖壁画之谜…… 49
《兰亭集序》之谜…… 52
曹雪芹墓之谜…… 55
鬼婚之谜…… 57
复活节岛上的神秘图案…… 59
复活节岛的神秘岛主之谜…… 62
真实的谎言…… 65
《圣经》秘密知多少…… 68
古埃及人属何种族之谜…… 72
美洲印第安人来源之谜…… 76

非洲岩画作者之谜…… 79
古人的天文台之谜…… 81
神秘的古代钱形图案…… 83
南美人像之谜…… 86
裸像玄机…… 88
最古老的人类脚印之谜…… 90
揭开人类最早文字的面纱…… 92
耶稣诞生之谜…… 94
狮身人面像之谜…… 96
狮身人面像的浸水之谜…… 99
美索不达米亚的遥远文明之谜…… 102
神奇的人类始祖遗迹之谜…… 106
特奥帝瓦坎消失之谜…… 109
闪米特人的地下迷宫之谜…… 113
帝国文明毁灭之谜…… 116
神秘的太阳崇拜…… 119
石碑上的神秘人物…… 122
神秘的遗址和奇异的雕刻品…… 125
神秘崛起的奥梅克文明…… 128
玛雅的历法之谜…… 130
古印度文明的毁灭谜案…… 133
辉煌古城之谜…… 135
灵验的墓碑咒语之谜…… 138
难以寻觅的建塔人…… 141
木乃伊之谜…… 144
神秘的阴暗甬道…… 148
埃及艳后克里奥帕特拉自杀之谜…… 152

中华姓氏起源之谜

芸芸众生，以姓名区分彼此。我们祖先的姓氏从何而来，其中又有哪些不为人知的隐秘呢？

汉高祖刘邦与西楚霸王项羽楚汉战争时期，娄敬能言善辩，心思缜密，为刘邦出了不少力。刘邦在夺得江山后，与朝臣们商议建都大事。大臣们不愿意抛家舍业，离故太远，于是都建议刘邦建都洛阳，只有娄敬力排众议，建议刘邦要以江山为重，应建都长安，以扼天下形势之咽喉。刘邦认为娄敬所言正确，便采纳了娄敬的建议，决定建都长安，而且还要赏赐一片忠心的娄敬。当刘邦笑着问娄敬想要什么赐物时，娄敬曰："臣欲刘姓。"刘邦龙颜大悦，特赐娄敬改姓刘，改名刘敬，刘敬亦大喜。

姓氏是人的血统渊源的标志，中国漫长的封建宗法制传统，决定了中国人对自己的血统特别看重，上边的故事中娄敬宁可不要千金赐物，也要一个皇室姓氏，也说明了娄敬把姓氏看得比什么都重要。中国人的姓氏繁多，仅《百家姓》已不足包容所有了。那么，这么多的姓氏，是从何而来呢？在我国古代的一些书籍中，自黄帝时期便有了姓氏的记载。而研究姓氏学问的著作也很多，宋代郑樵在《通志·氏族略》中，将姓氏的来源归纳了三十二类之众。姓名由两部分组成：姓在前，名在后。姓有单姓、复姓之分；名则为一字或两字即可。姓一般随父，名则可任意取。现在，人一出生就取名，然后将其姓名注册在户籍上，如同渴了要喝水，饿了要吃饭一样，顺理成章，成为"例行公事"。然而，在古代的中国，这个简单的姓名就复杂多了，蕴含了深厚的文化内涵。它与社会的等级结构紧密关联，突出地表现着门第

观念、宗法观念。姓不能随意姓，名也不能随意取。甚至出现了“有姓有名”、“有氏有名”、“有名无氏”、“无姓有名”、“有姓无名”、“数字为名”的奇怪的现象。

古代，姓是一种族号。它是血统的标志，家族的徽章。有姓的人，都是贵族。

姓是怎样产生的呢?

姓与古代的图腾崇拜有关。古代的氏族部落都是以血缘关系组成的。这些氏族认为自己起源于某种动物或植物，于是就崇拜它，这就是“图腾”。图腾，就是这个氏族的姓。如：熊、马、牛、龙、梅、林等等。因此说，姓是全族共有的符号标志，也是全家族的族号。如周代初期分封诸侯时，那些诸侯国君，大部分都姓姬。不是姬姓家族的人，根本不许姓姬。

周礼还规定，“同姓不通婚”。

因此说，当时的“姓”也用于“别婚姻”。

氏是姓的分支。氏和姓有着严格区别。

氏是怎样产生的呢?

随着同姓贵族后世子孙的繁衍，居住地区也日益分散，同姓的氏族便出现了不同的分支，于是每个分支又各有称号作标志，这个分支的称号就是“氏”。如，姬是周代祖先的姓，后来姬姓下面又分为孟氏、季氏、孙氏、游氏等。

这个“氏”别贵贱。

贵者，有氏有名。

贱者，有名无氏。

因为贵贱之势变幻无定，所以，“氏”是可变的，而且变化很大。如春秋时楚国的伍子胥，原来以“伍”为氏，但他在吴国被杀之后，他的儿子逃到了齐国，由贵到贱，改为“王孙”氏了。

氏因变化频繁，其来源也就复杂了。

以官名为氏：史、司马、司空、司徒……

以先人别号为氏：唐、夏、殷…

以封地为氏：鲁、宋、卫……

以先人谥号为氏：庄、武、穆、宣……

以居住地名为氏：郭、池

以从事职业为氏：陶、屠、巫、卜……

这许许多多的“氏”，发展到后来，实际上也就成了今天我们所说的“姓”了。

先秦时期，男子称氏者居多。以商鞅为例，曾称其为“公孙鞅”、“卫鞅”、“商鞅”。

“公孙鞅”：因其祖有公爵，以“公孙”为氏。

“卫鞅”：他原为卫国人，入秦之后以国名为氏。

“商鞅”：他因助秦孝公变法，被封于商邑，又以商为氏。

周代女子多称姓，不称氏。以晋公子重耳娶的三个妻子为例：

娶齐女，称“姜”氏；娶秦女，称“怀嬴”；娶狄女，称“季隗”。这里的“姜”、“嬴”、“隗”都是姓。之所以不称氏，是因“同姓不通婚”。男子的姓不辨自明，而娶妇必辨其姓。

到了汉代，姓氏逐渐合一，任何人都可以有姓，姓也就没有了贵贱之分。

古代不论按分封、按宗法、按贵贱，有姓的人，都有名，有氏的人，也有名。而普通平民是“有名无姓”的。例如，先秦的“庖丁”、“公输般”、“优孟”等



姓氏文化是中国的传统文化，《百家姓》为其代表作之一

人都是平民百姓，因此，他们只有名。如：“庖丁”，“庖”是他的职业，厨师，名“丁”，“庖丁”即“叫做丁的厨师”。

“鲁班”，“鲁”是所在国名，名“班”，“鲁班”即“名为班的鲁国人”。

“优孟”，“优”是演员，“孟”是名字，“优孟”即“名为孟的演员”。

除姓名之外，古人还常常有“字”和“号”。先秦时期，名与字连着称呼时，通常是先称字，后称名。

如孔子的父亲，人称叔梁纥，其实他既不姓叔，也不姓梁。他确实姓孔，名纥，字叔梁。

此外，名与字在称呼时，还能体现出尊卑、长幼的区别。“称人以字，自称以名”是谦称的规范。即，称长者、尊者只能称字，不能称名；称卑者、幼者或自称可称名。

中国历史上，取名还有一个特例：元朝规定，庶民无职者不许取名！这样一来，许多平民，特别是穷苦百姓只好以数字作为自己存在的符号了。如：明太祖朱元璋出身贫苦，他就原名为“重八”，其父为“五四”；名将汤和的曾祖叫“五一”，祖父叫“六一”，父亲叫“七一”。

在名字上的等级何其森严！

然而，当元朝衰败，各地起义军揭竿而起的时候，那些成千上万没有名字的“无名氏”，则成了元朝统治者的掘墓人！

中国人的姓名，变迁到今天的样子，无疑是历史的进步！

需要全本请访问 www.ertongbook.com

湘君性别之谜

《湘君》、《湘夫人》是屈原《九歌》中的姊妹篇。屈原在这两首诗里，以丰富的想象塑造了湘水之神的形象，表现了神的儿女之情，艺术风格清新凄艳、幽渺情深，被认为是《九歌》里写得最美的诗章，也是我国诗歌园地中罕见的并蒂奇葩。

湘君和湘夫人究竟是谁？湘君是男神还是女神？在历史上，伴随着美好



湘君、湘夫人为湘水之神，而他们的性别却成了今日之谜

的神话传说，人们对此有不同的说法。一派认为湘君是女神。例如，朱熹、洪兴祖认为湘君、湘夫人就是娥皇和女英，他们是帝尧的两个女儿，后来嫁给舜，为舜的二妃。舜南巡死于苍梧之野，二妃追至湘江，死于湘江之上，遂为湘水之神。舜之二妃娥皇、女英同为湘水之神，那么为什么一称君，一称夫人呢？洪兴祖解释说：娥皇是正妃所以称君，女英次之所以只好称夫人。总之，娥皇是尧的长女，湘君是湘水的正神，她是女神。这种说法更早的根据是汉代刘向的《列女传》。《列女传》说湘君、湘夫人就是二妃，湘君从那时起就成了女神。

在认为湘君是女神的这一派说法中，对于湘君究竟是谁，另有两种不同的看法。一种认为湘君、湘夫人是舜的两个女儿宵明与烛光，她们是舜的第三个妃子癸比所生。舜死之后，宵明与烛光随她们的母亲癸比迁徙到潇湘，后死于此，遂为湘水之神。女英则死于商州，故湘君、湘夫人是宵明、烛光，而不是娥皇、女英。也有人认为湘君、湘夫人是天帝的二女，是《列仙传》所称作“江妃”的二女，既不是舜妃，也不是舜女。

还有一派则认为湘君是男神，湘夫人是女神。他们说屈原《湘君》、《湘夫人》两篇诗，明明是男女互念之词。舜死于苍梧，二妃死于湘江之间，地有间隔，宜其相念，故湘君应是指舜，湘夫人指二妃。在主张湘君是男神的一派中，王逸、郭璞认为，湘君是湘水的神，湘夫人就是他的夫人。王逸、郭璞的说法对后世影响最大，近人多主张湘君是男神，湘夫人是女神，他们是配偶神，《湘君》、《湘夫人》两首诗就是写企待对方却不来而产生的深切思慕和哀怨的心情。

孟姜女哭长城之谜

孟姜女哭长城是我国古代著名的民间传说之一。据说，在秦始皇的时候，有一对新婚夫妇，男的叫范喜良，女的叫孟姜女。结婚刚三天，范喜良就被征去修筑长城，不久因饥寒和劳累而死去。孟姜女历尽艰辛，万里寻夫到长城，得知丈夫已死，便放声大哭，哗啦一下就哭倒了长城八百里。后来，山海关被指定为“孟姜女哭长城”之地，在那里盖起了“孟姜女庙”。这个故事流传至今已有两千多年了。

有人认为，孟姜女哭长城的故事，纯属虚构。因为山海关所存的长城是秦朝以后才筑起的，而秦始皇所筑长城距山海关北去数百里。历史上有过哭倒城墙的记载，但故事发生的时间比秦统一六国要早得多，因此和秦始皇根本风马牛不相及。

考证史籍，“哭城”一事首见于《左传》：春秋初期齐庄公时(前794—前781年在位)，齐国人杞梁在攻莒(今山东莒县)战役中阵亡。杞梁没有儿子，他的妻子无依无靠，扑在杞梁的尸体上，在城下痛哭，哭了七天七夜，城墙也崩塌了。这大概就是“孟姜女哭长城”的原始资料了。其后，西汉刘向在《说苑》、《列女传》中又增加了杞梁的妻子连哭十日后，“赴淄水而死”的细节。晋人崔豹《古今注》一书的记载，内容与《左传》大体相似。但上述各书中并没有指明杞梁姓范，更没有出现过“孟姜女”的名字。直至敦煌石窟发现唐朝曲子词，才见到最早记载孟姜女送寒衣赴长城，为“孟姜女哭长城”的故事增添了“送寒衣”的情节。

唐末《杞梁妻》一诗，说杞梁妻为秦国人，她去长城哭吊丈夫，“一

号城崩塞色苦，再号杞梁骨出土”。到了宋代，被广为流传的杞梁开始有了姓，不过说法不一，有说姓范，有说姓万，有说叫杞郎的，还有说叫喜良的。南宋郑樵曰：“杞梁之妻，于经传所言者，数十言耳，彼则演成万千言……”（《通志·乐略》）看来孟姜女哭长城是由杞梁妻哭城演变而来的，而故事的最后形成大致是在北宋年间。

宋代以后，孟姜女的故事被编成评词话本，谱成歌曲杂弹，“孟姜女庙”里一时香火不断，前来立碑献匾、拜庙赋诗的上自皇帝，下至仕宦，孟姜女随之成为“贞烈女神”，被列入“二十四孝”的第十一孝，神化成“七仙女下凡”。明代中叶，各地盛行为孟姜女立庙之风。

孟姜女的故事经历了两千多年的流传和演变，其故事本身内容差异，说法不一，如何看待这一故事，则更众说纷纭，莫衷一是。

有的说，孟姜女哭长城是根据历代时势和风俗的不断变化而变更的。战国时，齐都中盛行哭调，杞梁战死而妻迎柩便是悲剧的材料。西汉时，盛行



万里长城巍峨雄伟，难到禁不住一个弱小女子的哀号

天人感应之说，杞妻的哭城便成了崩城和坏山的感应。六朝、隋唐间，乐府中有送衣之曲，于是又增加了送寒衣的内容。可见它的故事是顺应了文化演变而迁流，承受各时各地的时势和风俗而改变，凭借了民众的情感和想象而发展的。

但也有人否定孟姜女即《左传》中的“杞梁之妻”。有的认为在封建社会的中国，战事连绵，民不聊生，哭夫的题材十分常见，《左传》中也不无记载，因此单凭哭夫这一论据，不能令人信服。有的说，好端端的长城，竟然被一位妇女哭塌了城墙，未免流于荒诞。再说，把齐国的孟姜捏造成秦国的孟姜女，把攻打莒城改为修筑长城，是有意往秦始皇身上栽赃。

对于孟姜女哭长城故事的意义及其评价，也有过争论。有的认为，作为民间故事，孟姜女哭长城反映了人民对沉重徭役的反抗精神，是秦始皇“为政不仁”的历史见证。可笑的是，在“文化大革命”中，孟姜女也被列入“大批判专栏”，说这个故事是为了欺骗和煽动老百姓来骂秦始皇，名为“孟姜女庙”，实为儒家招魂庙；名为表彰孟姜女“贞德节烈”，实为攻击秦始皇“暴虐无道”，并说孟姜女哭长城的故事，完全是孔孟之徒出于尊儒反法的需要而编造的。这种移花接木、张冠李戴的捏造，实在令人啼笑皆非。

2000多年来，孟姜女哭长城的传说以故事、歌谣、戏曲等多种形式流传于我国广大地区，并为外国学术界所注目。顾颉刚先生20世纪20年代发表的著名学术著作——《孟姜女故事研究》，则是一部搜集了大量文献记录、见解成熟、体系完整的论著。

汉字起源之谜

汉字的出现是中华文明进步的一个重要标志，从简单的水波折线到逐渐形象化的彩绘符号，它的进化过程是如此漫长、艰难。

研究文字起源的学者认为：最早的文字应有两个来源，一个是图画，另一个是记号。而后者是更早的。由这两个来源所造的字就是象形字和指示字。

据考古学家发现，我国最早用刻画符号记事产生于仰韶文化早期(前5000—前4300)。在它之前的老官台文化(前6000前后)发现了彩绘符号，这些彩绘符号画在了一些钵形器的内壁，大约有十余种，有的似连续的水波或折线，有的只是单一的符号。这些彩绘符号都具有一定的记事意义。而图画文字最早则见于大汶口文化晚期(前3000年左右)。

大汶口文化是黄河下游地区的新石器时代文化，因1959年发掘的山东省泰安县(今泰安市)大汶口遗址而得名。

大汶口文化分布在山东省、江苏北部、河南东部一带，显示了新石器时代当地原始人类的社会经济文化生活状况。大汶口文化的居民在前人刻木、结绳记事的基础上，开始使用一种刻在陶器上的最初的文字。大汶口文化中使用的陶文，时间上早于殷商时期的甲骨文。从笔划形体上看来，甲骨文又继承了陶文的某些造字方法，因而，陶文成为迄今为止我国发现的最早的图画文字。

到目前为止，在大汶口文化遗址中共发现了九种符号，其中有六种已可解释、译读。宁阳堡头出土的一件陶背壶上有个用朱红颜料书写的笔划复杂的文字，释读为“奉”字，意即花朵的象形文。莒县陵阳河遗址出土了四

需要全本请访问 www.ertongbook.com