

古典文獻研究輯刊

潘美月・杜潔祥 主編

第二一編 第十三冊

清代語文教育文獻研究

韓建立主編

韓建立、張凌彥、徐明玉、黃蘋、
邵慧、涂京京、孫娜、王雪瑩 合著

花木蘭文化出版社 出版

古典文獻研究輯刊

二 一 編

潘美月・杜潔祥 主編

第 13 冊

清代語文教育文獻研究

韓 建 立 主編

韓建立、張凌彥、徐明玉、黃蘋、
邵慧、涂京京、孫娜、王雪瑩 合著



國家圖書館出版品預行編目資料

清代語文教育文獻研究／韓建立主編 韓建立、張凌彥、徐明玉、黃蘋、邵慧、涂京京、孫娜、王雪瑩 合著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2015〔民104〕

目 6+246 面：19×26 公分

(古典文獻研究輯刊 二一編：第13冊)

ISBN 978-986-404-351-4 (精裝)

1. 語文教學 2. 文獻 3. 清代

011.08

104014548

ISBN-978-986-404-351-4



古典文獻研究輯刊
二一編 第十三冊

ISBN：978-986-404-351-4

清代語文教育文獻研究

本冊主編 韓建立

著 者 韓建立、張凌彥、徐明玉、黃蘋、邵慧、涂京京、孫娜、王雪瑩

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 9 月

全書字數 208691 字

定 價 二一編 16 冊 (精裝) 新台幣 30,000 元

版權所有・請勿翻印

清代語文教育文獻研究

韓 建 立 主編

韓建立、張凌彥、徐明玉、黃蘋、
邵慧、涂京京、孫娜、王雪瑩 合著

本冊主編簡介

韓建立，吉林省吉林市人，吉林大學古籍所博士。目前執教于吉林大學文學院，語文課程與教學論專業碩士生導師。講授中國語文教育史、唐宋詩詞欣賞等課程。主要研究方向為古代文學與文獻、語文課程與教學。

提 要

本書是關於清代語文教育文獻綜合研究的專著。語文教育文獻包括蒙學教材、文選讀本、語文教育論著。對語文教育文獻採用比較狹義的定義，即從現代語文教育的角度，將主要關涉語文教育的文獻，確定為語文教育文獻，而不包括較為綜合的、並不以語文教育為主的文獻。共論及清代語文教學文獻八種，即《古文觀止》《唐詩三百首》《笠翁對韻》《文字蒙求》《古文辭類纂》《古文筆法百篇》《家塾教學法》《教童子法》。對每部語文教育文獻的編纂與教學功用、讀寫方法、現代價值等方面，做了詳細闡述。



目

次

第一章 《古文觀止》的語文教學思想	1
第一節 《古文觀止》的編者、編撰背景和目的	1
一、編者及編撰背景	1
二、編撰目的	6
第二節 從《古文觀止》的選篇看其體現的教學思想	7
一、《古文觀止》的選篇標準	7
二、從選篇看其體現的教學思想	17
第三節 從《古文觀止》的編排體例看其體現的教學思想	20
一、《古文觀止》的編排體例	20
二、從編排體例看其體現的教學思想	23
第四節 從《古文觀止》的評點看其體現的教學思想	24
一、《古文觀止》的評點方式	25
二、從評點方式看其體現的教學思想	33
第五節 《古文觀止》對現代語文教學的啓示	38
一、對現代語文教材編寫的啓示	38
二、對現代語文閱讀的啓示	39

第二章 《唐詩三百首》的詩教價值	43
第一節 《唐詩三百首》的編纂目的及其特點	44
一、《唐詩三百首》的編纂目的	44
二、《唐詩三百首》的特點	46
第二節 《唐詩三百首》的性質	53
一、教育對象	53
二、教材性質	55
第三節 《唐詩三百首》的詩教功能	57
一、情感教化	58
二、認知教育	62
第四節 《唐詩三百首》對當代青少年人文素養形成的影響	64
一、培養豐富的情感	65
二、塑造健全的人格	67
三、完善思維方式	69
四、提高文化素養	70
第三章 《笠翁對韻》與屬對教學	73
第一節 《笠翁對韻》的編排體例	74
一、全書的體例	74
二、每個韻部的體例	75
三、每則對文的體例	76
第二節 《笠翁對韻》的對仗	77
一、對仗的一般特點	77
二、對仗形式	80
三、對仗的表現方法	82
第三節 《笠翁對韻》與平仄	86
一、四聲與平仄	86
二、詩的平仄與《笠翁對韻》	87
三、運用平仄例析	89
第四節 《笠翁對韻》與用韻	90
一、韻和韻部	90
二、押韻的位置與韻部的選擇	91
三、運用的韻字	93

四、出韻、錯韻現象	96
第五節 《笠翁對韻》的用典	99
一、用典的內涵	100
二、用典的來源	100
三、用典的分類	103
四、用典的修辭效果	109
第四章 《文字蒙求》與王筠的識字教學理論	111
第一節 《文字蒙求》的釋義體例	111
一、只列楷書和篆文字頭，沒有釋義	111
二、只分析字形，不釋義	112
三、直接採用《說文解字》的釋義	112
四、在《說文解字》釋義的基礎上，闡述己見	112
五、釋義形象生動，通俗易懂	113
六、提出「字當橫看」的見解	114
七、運用神話傳說釋義	114
八、聯繫實際生活釋義	115
九、運用合文而釋的方法釋義	115
十、說明古今用字情況	116
第二節 《文字蒙求》的注音體例	117
一、反切法注音	117
二、直音法注音	118
三、反切法和直音法同時注音	118
四、形聲字的注音	119
第三節 《文字蒙求》的漢字教學理念與教學方法	119
一、「以人爲本」的教學理念	119
二、採用多種識字教學方法	121
第四節 《文字蒙求》對當今識字教材編寫的啓示	124
一、教材選字	125
二、字體選擇	126
三、排字順序	127
四、內容設計	127

第五章 清代家塾文學選本《古文辭類纂》·····	129
第一節 《古文辭類纂》的語文教育理念·····	129
一、兼容並蓄的教育思想·····	130
二、多樣化的教學方法·····	132
三、明確的教育目的·····	134
第二節 《古文辭類纂》的閱讀、寫作教學·····	137
一、閱讀教學·····	137
二、寫作教學·····	141
第三節 《古文辭類纂》在語文教育史上的影響及 局限性·····	148
一、《古文辭類纂》在語文教育史上的影響·····	148
二、《古文辭類纂》的局限性·····	150
第六章 《古文筆法百篇》與讀寫教學·····	153
第一節 《古文筆法百篇》的編排體例與選錄標準 ·····	155
一、編排體例以筆法爲序·····	155
二、選文宜於初學·····	157
第二節 《古文筆法百篇》的助學系統·····	159
一、批語·····	160
二、題解·····	161
三、評解·····	163
四、書後·····	165
第三節 《古文筆法百篇》與文體閱讀·····	167
一、所選文體豐富多樣·····	167
二、評點恰當、精闢·····	168
第四節 《古文筆法百篇》寫作方法綜述·····	178
一、關於寫作技巧·····	179
二、關於章法結構·····	184
第五節 《古文筆法百篇》所體現的教育思想·····	186
一、關於學習方法·····	187
二、關於教學方法·····	188
第七章 唐彪《家塾教學法》的閱讀教學觀·····	191
第一節 《家塾教學法》的產生及其內容·····	192

一、《家塾教學法》產生的基礎·····	192
二、《家塾教學法》的內容·····	194
第二節 唐彪閱讀教學的環節、原則及方法·····	197
一、閱讀教學的環節·····	197
二、閱讀教學的原則·····	201
三、閱讀教學的方法·····	206
第三節 唐彪閱讀教學觀對當前語文教學的啓示	209
一、應重視誦讀在閱讀教學中的重要作用··	209
二、應切實提高語文教師的閱讀素養·····	213
三、應指導學生掌握科學的課外閱讀方法··	216
第八章 《教童子法》的蒙學語文教育理論·····	221
第一節 《教童子法》所闡述的教學方法·····	224
一、識字教學階段·····	224
二、寫字教學階段·····	228
三、閱讀教學階段·····	230
四、作文教學階段·····	233
第二節 《教童子法》的教學原則·····	237
一、循序漸進·····	237
二、因材施教·····	238
三、樂知好學·····	239
四、教學相長·····	240
五、循循善誘·····	241
第三節 《教童子法》對當今語文教學的啓示··	241
一、語文教學要有科學完整的程序設計·····	241
二、從事語文教學要功名、學問、德行三者 並重·····	243
三、教師要樹立以人爲本的教育理念·····	244

第一章 《古文觀止》的語文教學思想

《古文觀止》是清朝康熙年間選編的一部供私塾使用的啓蒙教材，清乾隆時期的《四庫全書總目》和晚清張之洞的《書目答問》均未收錄，但它作爲一部通俗的文選讀本卻流傳至今。隨著 1932 年魯迅在《集外集·選本》中把《古文觀止》和《文選》並論後，它的研究者開始逐漸增多起來。直到現在，《古文觀止》仍爲許多學者研究。本章試圖通過對《古文觀止》的選篇、編排體例、評點方式等一系列基本問題的探討，深入發掘其中體現的教學思想及對於現代語文教學的意義及啓示。

第一節 《古文觀止》的編者、編撰背景和目的

中國散文歷史源遠流長，古文選本的種類眾多。清代以前就有許多文選讀本，如《文選》《文苑精華》《唐文萃》《古文苑》《宋文鑒》《古文關鍵》《崇古文訣》《文章正宗》《文章軌範》《唐宋八大家文鈔》《文編》等，清代有《古文賞音》《古文析義》《古文淵鑒》《古文翼》《古文眉詮》《古文釋義》《古文辭類纂》等。

一、編者及編撰背景

《古文觀止》是清朝康熙年間編選的一部供私塾教學使用的啓蒙教材，最初刊行於康熙三十四年（公元 1695 年）。書名「觀止」來源於《左傳》的《季札觀周樂》，吳國公子季札在魯國觀賞樂舞，當演出虞舜的《韶箛》之後，季札讚歎道：「觀止矣！若有他樂，吾不敢請已。」〔註 1〕書名「觀止」，說明

〔註 1〕王守謙等：《左傳全譯》，貴州人民出版社，1990 年 11 月第 1 版，第 1036 頁。

編者認為已經收入了歷代古文的精華，讀者已經觀賞到最高水平的文選讀本了，其餘的就不用看了。雖不免有些誇張，但其自問世以來，確實大受歡迎，也成為後世學習古文的啓蒙讀物。任何一個選本的產生都有其一定的社會背景，它總在一定程度上受其時代思想政治文化背景的影響，編者及其時文學思想觀念也制約著讀本的內容選擇，同時，先前出現或同時出現的選本也可能對它有一定的影響。

（一）編者

《古文觀止》的編者是清初山陰（今浙江紹興）人吳乘權、吳大職叔侄倆。二吳是清初名不見經傳的小人物，所以關於他們的資料只能從原序和自序中略知一二。乘權，字楚材，一生研習古文，除選編《古文觀止》外，還同周之炯、周之燦一起採用朱熹《通鑑綱目》體例，編過一個歷史普及讀本——《綱鑑易知錄》。據該書自序，我們知道他「少以足疾廢，六經、諸子無心涉獵」，但「有志讀史」，故於康熙五十年（公元 1711 年）著成《綱鑑易知錄》。另據《嘉慶山陰縣志》卷十五記載，吳楚材「年十六病痰，日閱古今書，數年疾愈，而學以此富，好讀經史」。康熙十五年（公元 1676 年）就在福州輔助先生教伯父之子學習古文，後竟以授館終其一生。大職，字調侯，也是嗜「古學」而「才器過人」。他一生的主要經歷，是在家鄉同叔父一道教書。吳興祚（公元 1632～1698 年）是第一位評《古文觀止》的人，他是二吳的叔祖，清代山陰（今浙江紹興）人。

編選者吳楚材、吳調侯叔侄（以下簡稱二吳），二人的性格不同，吳楚才「天性孝友，潛心力學，工舉業，尤好讀經史，於尋常講貫之外，別有會心」。吳調侯「奇偉倜儻，敦尚氣誼。本其家學，每思序前人而光大之」。^{〔註 2〕}但是，這些並沒有影響他們在選、評古文上的一致立場。他們的選本三百年來廣為流傳，成為後學者初學古文的必讀書目，也成為家喻戶曉的文選讀本。

綜上，《古文觀止》的編選者二吳是很有學問但仕途不濟的普通讀書人。

（二）編撰背景

1. 社會政治背景

《古文觀止》最初刊行於康熙三十四年（公元 1695 年），此時滿人已入主北京五十一年。這段時期，清王朝進行了一系列鞏固政權的戰爭。對內鎮

〔註 2〕吳楚才、吳調侯：《古文觀止》，中華書局，1959 年第 1 版，第 1 頁。

壓了以李自成、張獻忠爲代表的農民起義軍，平定了明遺族的反清運動，繼而又平定了以吳三桂爲代表的「三藩之亂」，收復了臺灣，結束了明末混戰的局面；對外經過雅克薩戰役，迫使沙皇俄國簽訂了《尼布楚條約》，保證了中俄邊境的和平。這樣，以滿族親貴爲核心，聯合漢族地主階級的封建專制主義政權已建立起來。

然而落後的封建生產關係依然嚴重地束縛著生產力的發展，階級矛盾、民族矛盾日益加劇，這時的滿清統治者也明確地認識到，戰爭只能打下江山，要想鞏固政權，穩坐江山，僅僅靠戰爭是行不通的，必須從思想上控制臣民，讓他們安心於清政府的統治。而且，滿族畢竟在眾多民族中只占很少的一部分，只有依靠占絕大多數的漢族知識分子才能更好地維護自己的統治。

爲此，清朝統治者採取了「大棒加麵包」兩方面的政策。一方面，爲了鉗制反滿思想，清朝實施了以「文字獄」爲典型代表的一系列對學術文化進行干預的手段。統治者在大興文字獄的同時，還多次頒發禁書令，對那些所謂的異端邪說一律加以查禁、銷毀。僅乾隆三十九年到乾隆四十七年不到十年的時間裏，天下就毀書二十四次，計五百三十八種一萬三千八百六十二部。

〔註3〕這一政策在一定程度上抑制了文化的發展，把知識分子牢牢限制在一定的圈子裏，使他們的思想、活動符合清政府的規範。

另一方面，清朝統治者爲了讓包括漢族知識分子在內的一切臣民都心甘情願地臣服自己，又採取懷柔政策，進一步籠絡人才。清軍入關的第二年，就恢復了科舉取士制度，沿用明代的科舉舊制。這樣一來，不但可以使讀書人埋首於書堆，無暇叛亂，同時還可廣收有才之士，促進社會文化發展。許多文人雅士，也以此爲敲門磚，博取功名。

進入康熙執政中期，天下政治局勢已經初步穩定，故而文化學術建設也隨之加強。康熙八年（公元1669年），康熙親臨太學祭孔子，並頒佈諭禮部，提出「崇儒重道」，製定了以「文教爲先」爲核心的十六條治國綱領。〔註4〕由此可看出清初統治者十分重視文治，其不僅僅是爲了求得眼前的政治穩定，而是力求統治的「長治久安」。

這樣，就要有一部符合統治者統治思想要求的啓蒙教科書，《古文觀止》

〔註3〕遼寧《清史簡編》編寫組：《清史簡編》，遼寧人民出版社，1980年第1版，第102頁。

〔註4〕《清聖祖實錄》（卷34），康熙九年十月，第458頁。

應運而生。它「既概括了中原文化發展的脈絡，也包括了封建知識分子立世修身之理、爲官牧民之道及治國安邦之策；它既符合統治者的文化政策，又適合作爲教子化民的啓蒙教材」。^{〔註5〕}清朝統治者十分滿意這部文選讀本，不僅用來教化漢族、滿族的臣民，就連王親貴族也都以此爲啓蒙讀物。清末代皇帝愛新覺羅·溥儀十五歲時寫的日記就反映了這一點：「宣統十二年十一月」，「二十七日，晴……臥帳中又讀《古文觀止》，甚有興味。」^{〔註6〕}

2. 文化文學背景

二吳收錄的「古文」主要指的是古代的散文，文體眾多。我國的散文發展歷史源遠流長，呈現波浪形態。春秋戰國以前是散文漫長的萌芽階段，到春秋戰國時期，百花齊放，百家爭鳴，歷史家、思想家用不同的筆記錄下了這段動蕩的年代，散文也以成熟的姿態登上歷史舞臺。

散文到秦漢時期已取得了很高的成就。魏晉南北朝時是散文發展的低谷，這一時期的散文追求形式上的浮華。一直到唐代，經過韓愈、柳宗元等倡導的古文運動，才使散文有了進一步的發展。唐代末期，散文又一度衰微。經過北宋歐陽修重倡古文及詩文革新的洗禮，王安石、蘇氏父子等從事古文寫作的支持，散文又發展到了一個新的高度。明代開始的八股取士制度使八股文盛行。清代沿用明代的八股科舉制度，同時也恢復了程朱理學的正統地位，士子們要求得一官半職就必須上通經義，下明八股，這樣就把文人學士牢牢束縛在四書五經之中。但是，八股死板固定的格式及其保守的內容，嚴重束縛了中國古代散文的發展，也因此引起文人的反感和不滿，他們希望恢復秦漢以來所建立的古文傳統。這顯然與統治者所宣傳的文化政策相違背。清初的文人和統治者都試圖找到一種折衷的方法來解決這個矛盾。吸收古文的創作經驗，內容上力求雅正，形式上加強對法度的重視。清初散文家黃宗羲提出道、學、法、辭、神「五者不備，不可爲文」的創作主張，這與八股文的寫作要素是相通的。因此，清初的選編者試圖找到八股制度與古文傳統的契合點——以古文的形式服務於時文。這樣，既符合統治者的政策，又繼承發展了古文傳統。儘管古文在封建統治的禁忌下發展極其困難，但畢竟反映了當時的文人對恢復古文正統所做的努力。《古文觀止》正是這樣一本符合當時文化文學背景的文選讀本。

〔註5〕王兵：《古文觀止研究》，瀋陽師範大學碩士學位論文，2005年。

〔註6〕溥儀：《我的前半生》，群眾出版社，1981年9月第1版，第66頁。

3. 前代文選讀本的影響

《古文觀止》只是中國文選讀本這條大河中的一分子，它的產生不是偶然的，它或多或少、直接或間接地受到以前及同時期優秀古文選本的影響。它折衷了前代及同代不同的選文標準，吸收了歷代古文選本的長處並加以完善發展，才得以如此長久、廣泛的流傳。

《古文觀止》產生前，明代散文領域裏存在著復古思潮和反復古思潮的爭論。復古派中有秦漢派和唐宋派的分歧。復古的秦漢派、唐宋派重理，其推崇的選本有《文編》《唐宋八大家文鈔》。反復古的代表是公安派、竟陵派，重文，推崇選本如《古文今致》《古文品外錄》等。復古派內部的秦漢派與唐宋派分歧也很大。秦漢派，顧名思義，主張「文必秦漢」，認為學文章要從遠古學起，他們貶低唐宋文章，看不起韓愈等一批文學家。而唐宋派在不否認秦漢文章的基礎上，認為學文章必須從唐宋入手。到清朝初年，受統治者政策的影響，宋明理學的正統地位逐步牢固，故此時的古文選本都在向儒家正統的政治倫理道德靠攏。因此，《古文觀止》之前的文選讀本基本上是兩大類別的論爭：一是重理與重文的分歧，一是重秦漢文章和重唐宋文章的分歧。《古文觀止》調和了這兩種矛盾，把思想與藝術巧妙地糅合在一起，而且秦漢文與唐宋文的選文比重也大致平衡。

另外，清初還出現大量的御用選本，如《古文淵鑒》《古文雅正》等。這些選本大多受統治者封建統治思想影響，宣揚封建道德規範，為統治階級服務，更好地控制知識分子。這些文選讀本代表當時最高統治者對文學和文化的選擇，同時也潛移默化地影響著民間通俗選本。《古文觀止》或多或少也要受這些御用選本的影響。正如周振甫所說：「它吸取歷代古文選本的優點而補其不足，具有它的特點。」「取《文章正宗》從《左傳》《國語》選起，突破了《古文淵鑒》只以宋為限」，「吸收《古文關鍵》和《崇古文訣》按時代排列的優點，打破了分類，使讀者可以看到歷代文風的演變。」故而「它是吸收了歷代古文選本的體例和選文優點再加上有所發展，所以成為長期流傳的古文選本。」〔註7〕正因為如此，它不僅對後世的文選讀本有著深遠影響，而且對今天的語文教學、乃至教材編寫都有深遠的指導意義。

〔註7〕周振甫：《一個極為流行的選本——古文觀止》，載《文史知識》1983年第3期，第40頁。

二、編撰目的

編撰目的，即爲什麼選的問題。以《古文觀止》爲代表的一些比較著名的文選讀本也都涉及到這個問題。早在宋代的《古文關鍵》《崇古文訣》《文章軌範》等選本中就有體現。《中國文學大辭典》是這樣評價《古文關鍵》的：「此書的編纂，目的在於向初學者指示學習古文的門徑，是一種普及性的古文選本。」〔註8〕《四庫全書總目》中稱《崇古文訣》：「篇目較備，繁簡得中，尤有裨於學者。」〔註9〕王守仁在《文章規範·序》中提出：「此書所選是爲科舉而用。」《古文析義》在《凡例》中說，凡是不甚切於「制藝」的古文，就少登錄。這些選本影響了包括《古文觀止》在內的許多後世文選讀本。比《古文觀止》出現稍晚的《古文釋義》也在其《凡例》中論述到：「私學讀古文，率多爲裨益『時文』起見，編固非有裨『舉業』者不錄。」〔註10〕

1. 編撰的初衷

關於這個問題，吳興祚在《古文觀止·序》中是這樣表述的：「正蒙養而裨後學」，顯然，二吳的編選從內容上是爲了「正蒙養」，即作爲學習古文的啓蒙教材從而「裨後學」。二吳在《古文觀止·自序》中也說「山居寂寥，日點一藝以課子弟，而非敢以此問世也」「若夫聲音之間，點畫之際，諸家或以爲無益於至義而忽之，而不知童子之所肄習於終身勿能忘。沉棘闥之中，字畫一有不合即遭擯斥，可不慎歟」。

由此看來，二吳選編《古文觀止》的初衷，就是從古代優秀的散文當中選取一些符合規範的古文，讓私塾裏的童子們研習、背誦，以提高他們八股文的創作水平，爲日後考取功名打下堅實基礎。可見，二吳十分注重基礎教育，而且希望用古文筆法來提高八股文的寫作水平。以《古文觀止》爲代表的一系列文選讀本的指導思想就是用古文來爲時文服務。但是，在八股文盛行的清代，一定有很多八股文選本，爲什麼清初的私塾要選用像《古文觀止》之類的古文選本，而不用當時的八股文選本呢？究其原因，除了前面談到的恢復古文傳統之外，還要在清代科舉制度的具體情況的背景分析。

〔註8〕馬良春、李福田主編：《中國文學大辭典》（卷三），天津人民出版社，1991年10月第1版，第1309頁。

〔註9〕紀昀：《四庫全書總目》，中華書局，1995年4月第1版，第1699頁。

〔註10〕（清）余誠編，呂鶯校注：《古文釋義·例言》，北京古籍出版社，1998年5月第1版，第1頁。

2. 作為私塾教材的意義

清代沿用明代的科舉制度，規定八股取士，任何人要想謀取官爵功名，都要經過科舉考試，而科考的主要科目則是八股文。內容以宋代理學家關於《四書》《五經》的解說為標準。具體來說，清代的科舉考試分為兩個階段，一個是科舉的初步考試，一個是科舉的正式考試。通過初步考試的考生，即獲得舉人考試的資格，參加正式考試。正式考試有三種：鄉試、會試、殿試。鄉試每三年舉行一次，即在子、卯、午、酉這四個年中的八月舉行；分三場，首場試四書義、經義，下一場試論、判、詔、誥、章、表，一場試經史策論。三場以首場為重，文章寫作要用八股文式，應試者必須按照規定的程序作文，在文字運用上免不了受到束縛。考試內容以四書五經為藍本，作文者不能有新的發揮，在思想上也受到束縛。

正因為此，私塾先生們便試圖用古文筆法來提高學生八股文的寫作技巧。雖然科舉幾乎是士人步入仕途的唯一正規途徑，但是，正如倪謙所說：「今之儒者幼而學之，仕則棄之。」〔註 11〕可見，八股文不能應用於日常朝廷的奏、章、疏、表、序、跋、碑、傳，而撰寫這類文章，恰恰需要堅實的古文功底。一方面，古文多變的筆法可以指導八股文的寫作；另一方面，古文具有八股文所不能替代的實用性而使仕人終身受用。

第二節 從《古文觀止》的選篇看其體現的教學思想

任何一個選本都由三個層面構成——選文目的、選文標準、選文體例。選文目的即為什麼選，選文標準即選什麼，選文體例即怎樣選。前面我們已經談到《古文觀止》的選文目的，這裏我們主要解決其選文的標準及由此體現的教學思想。

一、《古文觀止》的選篇標準

《古文觀止》的選篇內容精闢，名家名篇較多而且數量適中。王汝弼認為：「《古文觀止》真正是在二百二十二篇的較少篇幅之內，擷取了兩千多年散文的大部分精華……真是體物緣情，壇奇竟爽。」〔註 12〕譚家健指出它對

〔註 11〕（明）倪謙：《倪文僖公集·知庵稿序》，江蘇廣陵古籍刻印社，1985 年第 1 版，第 1 頁。

〔註 12〕王汝弼：《〈古文觀止〉評介》，載《語文學習》1958 年 4 月，第 17 頁。