

文化出版社  
花木蘭

出版

曾永義  
主編

# 輯刊 研究 文學 古典

九編 第23冊

## 諸葛亮民間造型之研究 (第一冊)

張谷良 著



# 古典文學研究輯刊

九 編

曾 永 義 主 編

第 23 冊

諸葛亮民間造型之研究（第一冊）

張 谷 良 著



國家圖書館出版品預行編目資料

諸葛亮民間造型之研究（第一冊）／張谷良 著 — 初版 — 新

北市：花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

目 6+216 面：19×26 公分

（古典文學研究輯刊 九編；第 23 冊）

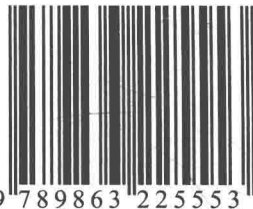
ISBN：978-986-322-555-3（精裝）

1. 民間文學 2. 文學評論

820.8

103000764

ISBN-978-986-322-555-3



古典文學研究輯刊

九 編 第二三冊

ISBN：978-986-322-555-3

諸葛亮民間造型之研究（第一冊）

作 者 張谷良

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 3 月

定 價 九編 27 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

諸葛亮民間造型之研究（第一冊）

張谷良 著

## 作者簡介

張谷良，筆名：慕谿，1972年生，天蠍座B型，台灣省雲林縣人，一個簡單樸實的文化自耕農。國立台灣大學中文系學士、碩士，國立東華大學中文系博士。學術專長領域為：通俗文學、古典小說、古期戲曲、三國魏晉人物；並偶有現代文學創作。現為國立台北商業技術學院通識教育中心專任助理教授、國立台灣大學中文系兼任助理教授。

## 提 要

三國名相諸葛亮，是個家喻戶曉、膾炙人口的歷史人物。其聲名遠播的程度，恐怕就連堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子、孟子等，這些被標舉為儒家「聖人」之儔者，都要望塵莫及，尤其是就廣大的庶民百姓而言，他的知名度與形象更是深刻地烙印在民間，而廣泛流傳、難以抹滅。歷史人物之能夠深入民間，造成廣大影響者，除同時期的關羽外，恐怕就再也難能尋得他人，可與之相抗衡。關羽以其「勇冠三軍」、「義薄雲天」，而威震八荒；諸葛亮則因「智絕千古」、「忠烈星空」，而名垂宇宙。一文一武，一智一勇，咸得民心，各臻其趣，率皆為不同類型的典範性代表人物，而萬古流芳，亙世永存。然而，當今世人心目中普遍所知所想的諸葛亮形象，卻絕難等同於歷史人物中諸葛亮的客觀真實面貌，而多半是經過一番渲染、創造、重塑等歷程後，「再現」出來的藝術形象。

本文乃是以諸葛亮整體的民間造型，作為主要的研究對象，其主旨將側重於爬梳「正史」之外，諸葛亮生平事蹟的形象，及其經由各種文藝體類所表現出來的人物造型方法與意涵。所謂的「正史」之外，包括了傳說、詩歌、小說、戲曲等，各方面以諸葛亮為題材的作品。其創造者，包含了文人雅士與庶民百姓；其流傳與影響的層面，更是「全民」的，遠超過史書對於諸葛亮這個人物的刻劃與評價。正因為「諸葛亮」是我國「民族故事」中，極具代表性的主題人物，而且，又是一個相當豐富的「文化現象」，所以，任何層面的考察，都只能得其一端，必須以整體的觀念來作統合，方能凸顯出「諸葛亮」在民間的深刻意涵。

文中經過質性與量化分析，雙管齊下的研究方法，除已將諸葛亮藝術形象的淵源、形成、發展、演變與流播的情形，給客觀地概述出來之外；同時，也把各文藝體類中諸葛亮的外在形貌特徵與性情品格及其精神內蘊的呈顯，都全盤地托陳點出來；並且，更揭露出了其藝術表現的造型方法與內涵意義。相信藉此論述，當能對諸葛亮民間造型之研究，有一個完整性的認識與了解，並提供學界若干參考之用。

## 致謝辭

自從離開台大，負笈東華，再歸返家鄉雲林，轉瞬間，已過了六個年頭。在這六個年頭的春夏秋冬裡，我試圖要突破三九之歲的哀嘆，努力朝向諸葛亮「淡泊明志，寧靜致遠」的理想情境邁進，過著耕讀式的研習生活。

花蓮是個好山好水的地方，有聳拔矗立的中央山脈可供瞻仰；有吞吐太平洋之水的七星潭好作眺望；而設若更想親臨山水的自然懷抱，則投身於依傍木瓜山坳間的鯉魚潭，以踏浪擺舟，或環步欣賞那滿坑滿谷的螢火流光，便是最爲美好的事情了。如此的山水美景，於縱谷間的東華幅員裡，確實都可盡收腳底，徜徉其間，也能怡情養性，而忘懷得失，誠足以快慰人心。我想，其間所蘊涵的美好情趣，當絕不下孔明於南陽修身養性、韜光養晦的諸葛廬吧。

但在東華旅居的三年生活裡，花蓮自然山水的美景對我的影響，卻遠不及於良師益友對我的細心教導與愛護。想想，自己當初橫跨山頭，顛簸而至後山，內心確實難掩一份失落與惆悵感觸，畢竟離開了久居的台大，而其距離與家鄉間也更行更遠了。所幸，系上的老師們不唯學識豐富，涵養亦佳，對學生也都能夠提攜照顧，師生間和諧一片，氣氛十分融洽。其中，除原先早已認識的幾位學長姊，如：子漢、宗蓉、明陽等人之外，對我最爲關懷備至的，便是鄭師清茂先生了。他就跟永義師一樣，不只是在課業上能予我啓迪，就連在生活上也時常幫助我，使我縱然流浪異鄉，經歷過冷冽寒冬的侵襲，而仍覺溫暖。「爺爺」，是系裡頭稱呼清茂師的親密語，我覺得十分貼切，因那確實吻合他老人家慈眉善目、和藹可親的人格形象，於是，私底下也總是跟著學弟妹們這麼地喚著他；這就如同我在背地裡也會稱永義師作

「曾佬」般，用來形容他的豪邁瀟灑、飛揚跋扈與磅礴盛壯的大氣象。

鄭師清茂與曾師永義二位先生，以其博學廣識，深厚涵養，屈尊擔任我的論文指導教授，長期以來，對於個人治學態度與方法的培養、訓練，均悉心傳授，多所誨正，啓悟甚大。平時遇有問題向其求教，每能代爲之解除困惑與指點迷津，就以此本論文的撰作爲例，舉凡：題目的擬定、綱要的架構、論點的詮釋、資料的彙編等等，都曾勞煩二位恩師，費心思量，用力督導，提供建言，實在感謝。而王國良、洪淑苓、鹿憶鹿、曾子良、丁肇琴等多位教授，在論文初審與口考時所惠賜的意見，對於拙作的修改，多有助益，但礙於個人的資質駑鈍，加上辦理畢業離校的程序在急，或未能將其寶貴的意見，在短期間內妥善處理，致仍存有些許缺失，必須再作檢討與改進，此誠屬於後學之過，當無損於諸位先生對拙作匡正之功，自然得銘謝感激。

此外，個人曾於民國九十年十二月，獲得財團法人趙廷箴文教基金會「第十二屆中文系所特優研究生獎學金」的獎勵；並在隔年六月，又獲得行政院大陸委員會中華發展基金管理委員會獎助研究生赴大陸地區研究獎助，前往湖北武漢、襄樊、四川成都與長江三峽等地，進行爲期一個半月的資料蒐集與學人訪談工作。期間，承蒙二單位與黃惠賢、齊民友、郭齊勇、陳國燦；丁寶齋、晉宏忠、余鵬飛、周達斌、鄒演存、陳文道、張曉春；譚良嘯、羅開玉、李兆成、賀游等多位先生的獎勵及協助幫忙，感激之情，溢於言表，也得一併誌謝。

再者，於這六年的研習生活裡，向來孤癖成習的我，卻也不乏有許多朋儕的情誼交流，他（她）們對於拙作的完成，或多或少，都產生了推波助瀾的力量與功效。其中，京恩與州恩兄弟二人，多年來提供中和宿所，讓我自由棲息，免於遭遇南北奔波，無處落腳的窘境，可以安頓身心，真如我的有巢氏哥倆般，教人感恩。而相美、佳蓮、怡菁等師妹們，則時常幫忙尋繹資料，處理雜事，贈送面膜，試用保養，並代爲寒暄照顧二位恩師，更有如我的自家姊妹般，讓人倍覺溫馨。又郁迢的贈書及其翻閱《全宋詩》後所得三國詩詞，以及閒話談談八卦傳聞，也讓我在枯燥煩悶的撰作中，增添些趣味的活力，確不失爲提振精神的康貝特。而陪我在大陸內地共同度過一個半月短期研究生活的文華，則像是我蠻牛般的難兄難弟，咱彼此一起揮灑與記錄的辛苦汗水與千里足跡，所得的這份行旅經驗，著實教人永難磨滅。又我兩

位穿褲子一起長大的布拉德：炳文與璟芸，及其賢夫人餅嫂與錢嫂，這四人或出錢贊助我批西、諾布殼、數碼相機的購置與使用，或準備新居廂房待我出遊玩樂，或幫忙翻譯論文摘要等等，對我意欲早日擺脫掩關束縛的誘因，自然貢獻匪淺。至於，近年來結識的戴玉珍老師，則有如我的妙手神醫般，在個人愁容滿面，青春浮現，病痛蓬生之際，曾特地為我把脈診治，惠賜秘方良藥，使我的暗沈淡怯，身體平適。還有，曾經讓我春心騷動、春情盪漾，想要重修戀愛學分的官小姐，也對我「亂石崩雲，捲起千堆雪」的木雞風情，注入了一股澎湃洶湧的鬱勃氣息。諸此感懷，實在是一言難盡，姑且就以流水帳目載記，聊表箇中情義。

最後，我當然得感謝我的父母親與姊妹們，沒有你（妳）們無怨無悔、默默地付出親情的關愛，照料我日常生活的衣著居食，使這個家成為我精神的支柱與後盾，我想，我這本需要瘦身的肥胖論文，恐將難以誕生。雖然，面對現下困窘的時局，畢業或可能等同於失業，但我已調適好心情，作足準備了，就待良機遇合，即將乘風而起，再度出遊，馳騁江湖了。只是，倚時仰望的貧乏生活，恐又得委屈我逐漸年邁的雙親，仍要勞累身軀，無能福報早來，接受獨子的實質孝養，這真是教人頗感無奈之事呀！不過，人事已盡，就得聽任天命，否則，徒增煩惱，卻也無益於民生經濟與智慧啓迪。失業而導致物質的匱乏，縱有礙於生活品質的改善與提升，但清心寡欲、居處簡樸，卻正可奉行諸葛亮的生前遺訓，好修養自身良善的情志與品德。如此想來，倒也不失為安貧取樂之道。

大塊假我以文章，人間遍地是福田，我以樸拙的筆硯為犁鋤，耕耘著自身貧瘠的心田，接收各方溫情的滋養與暖照，將其結果轉化為具體的雛型，乃有這本論文的呈現。謹以此書，向我親愛的諸位良師益友與家人們，致上我由衷的謝意，甚願大家都能夠平安幸福，愉快自在。

我有一畝鄉野方田，仍將以自耕農的身分，持續躬耕、墾殖，期能有天結實收割，反饋於諸位大德。如今，但就「棄捐勿復道，努力加餐飯」吧！

慕谿 丙戌歲小暑於雲林斗南不好因齋

諸葛亮像



清·南薰殿本



# 目次

第一冊	
緒論	1
第一節 本文的研究動機與目的	1
第二節 本文的研究旨趣與方法	6
第一章 民國以來諸葛亮研究成果概述	11
小引	11
第一節 諸葛亮研究成果的定量分析	11
一、論文總量與分布	13
二、作者分布	16
三、報刊分布	23
四、論題分布	28
第二節 諸葛亮研究成果的定性分析	
——以其「藝術形象」的論題為主	33
一、包含在《三國演義》研究中的討論	33
二、以諸葛亮為題的史學評論	37
三、故事傳說與民間信仰的研究	40
四、戲曲方面的研究	45
五、各類專著	49
小結	51
第二章 《三國志》中所記載的諸葛亮生平事蹟	53
小引	53
第一節 《三國志》中諸葛亮生平事蹟的階段分期（定性分析）	53
一、早孤離鄉	55
二、躬耕隴畝	56
三、步出茅廬	58
四、荊州潰逃	61
五、赤壁之戰	63
六、謀借荊州	65
七、進取益州	66
八、受遺託孤	67
九、南征蠻越	69
十、北伐中原	71
十一、積勞病逝	76

十二、身後	78
第二節 《三國志》中諸葛亮生平事蹟的用字量情形（定量分析）	79
小 結	83
第三章 《三國志》中的諸葛亮	85
小 引	85
第一節 《魏書》中的諸葛亮	85
第二節 《蜀書》中的諸葛亮——「才識卓越」方面	90
一、判斷佳、富謀略	90
二、鑒識高、善舉任	94
三、能調停	104
第三節 《蜀書》中的諸葛亮——「科教嚴明」方面	106
一、律令嚴、賞罰明	106
二、威信足	114
第四節 《蜀書》中的諸葛亮——「品德高尚」方面	117
一、忠貞愛國	117
二、敬老尊賢	119
三、察納雅言	122
四、清廉公正	124
五、情深義重	126
第五節 《吳書》中的諸葛亮	130
小 結	136
第四章 有關諸葛亮的歷史評論	137
小 引	137
第一節 三國兩晉南北朝時期諸葛亮的歷史評論	138
一、三國時期	138
二、西晉時期	141
三、東晉時期	145
四、南北朝時期	149
第二節 隋唐兩宋元明清時期諸葛亮的歷史評論	152
一、隋唐時期	152

二、兩宋時期	159
三、元明清時期	167
小 結	169
<b>第五章 傳說中的諸葛亮</b>	171
小 引	171
第一節 三國魏西晉時期傳說中的諸葛亮	172
一、西蜀地區	173
二、中原地區	174
三、東吳地區	176
第二節 東晉南北朝時期傳說中的諸葛亮	177
一、克敵制勝的軍事才能	178
二、奇譎怪異的神秘色彩	181
第三節 隋唐時期傳說中的諸葛亮	184
一、野史雜記方面	185
二、佛教典籍方面	188
第四節 宋元時期傳說中的諸葛亮	191
一、遺事方面（包含逸聞）	192
二、遺蹟方面	196
第五節 明清時期傳說中的諸葛亮	200
一、遺事逸聞	200
二、地形地物	205
三、物產特產	207
四、習俗信仰	211
小 結	213
<b>第二冊</b>	
<b>第六章 詩歌中的諸葛亮</b>	215
小 引	215
第一節 唐代時期詩歌中的諸葛亮	217
一、功蓋天地的一代英雄	218
二、名垂後世的封建賢臣	220
三、超凡入聖的千古神明	221
第二節 宋代時期詩歌中的諸葛亮	224
一、功蓋天地的一代英雄	225

二、名垂後世的封建賢臣	225
三、超凡入聖的千古神明	226
第三節 金元時期詩歌中的諸葛亮	228
一、功蓋天地的一代英雄	229
二、名垂後世的封建賢臣	229
三、超凡入聖的千古神明	230
第四節 明代時期詩歌中的諸葛亮	232
一、功蓋天地的一代英雄	232
二、名垂後世的封建賢臣	233
三、超凡入聖的千古神明	234
第五節 清代時期詩歌中的諸葛亮	236
一、功蓋天地的一代英雄	238
二、名垂後世的封建賢臣	239
三、超凡入聖的千古神明	241
小 結	245
第七章 小說中的諸葛亮	247
小 引	247
第一節 《三國志平話》中的諸葛亮	248
一、宋元講史《三國志平話》	249
二、《平話》中的諸葛亮形象切面	252
第二節 《三國演義》中的諸葛亮	261
一、羅貫中與《三國演義》	261
二、《演義》中的諸葛亮形象切面	263
小 結	278
第八章 戲曲中的諸葛亮	281
小 引	281
第一節 元代時期戲曲中的諸葛亮	282
一、劇目考述	283
二、形象綜述	294
第二節 明代時期戲曲中的諸葛亮	301
一、劇目考述（雜劇）	301
二、劇目考述（傳奇）	304
三、形象綜述	308

第三節 清代時期戲曲中的諸葛亮	313
一、劇目考述（雜劇）	313
二、劇目考述（傳奇）	315
三、形象綜述	319
四、皮黃與地方戲概述	326
小 結	329
第九章 諸葛亮民間造型的藝術表現與內涵意義	331
小 引	331
第一節 諸葛亮民間造型的藝術表現方法	332
一、人物形象的內、外塑造	332
二、故事情節的內容設計	339
第二節 諸葛亮民間造型的藝術特點與侷限	347
一、各文藝體類的造型特點	347
二、諸葛亮民間造型的藝術侷限	352
第三節 諸葛亮民間造型的文化意義	359
一、政治思想的反映	360
二、傳統道德的取向	363
三、宗教信仰的滲透	367
四、民眾情感的表露	370
小 結	373
結 論	375
參考書目	381

### 第三冊

附 錄	411
附錄一 「研究成果」方面	413
一、民國以來諸葛亮研究「專著」與「論文」 索引初編	413
二、民國以來諸葛亮研究「專著」與「論文」 目錄的分類比率圖表	525
三、「諸葛亮研究會」所舉辦歷屆學術研討會 一覽表	533
四、諸葛亮主題研究的作者分類比率圖表	535

五、諸葛亮主題研究的中文核心報刊與論集 一覽表	545
六、諸葛亮主題研究的論題分布篇目索引	550
附錄二 「歷史形象」方面	563
一、三國諸葛忠武侯年譜	563
二、諸葛亮的歷史評論資料統計圖表	580

#### 第四冊

附錄三 「傳說造型」方面	603
一、古籍與稗官野史中「諸葛亮傳說故事」 名目彙編	603
二、古籍與稗官野史中「諸葛亮傳說故事」 時代分布總表	656
三、古籍與稗官野史中「諸葛亮傳說故事」 與人物生平事蹟的各階段關係分布總表	668
四、現當代民間流傳中「諸葛亮傳說故事」 與人物生平事蹟的各階段關係分布總表	683
附錄四 「詩歌造型」方面	697
一、歷代詠懷諸葛亮的詩詞曲賦統計圖表	697
二、歷代詠懷諸葛亮的詩詞曲賦分類比率圖 表	770
附錄五 「小說造型」方面	775
一、《三國志平話》故事中涉及「諸葛亮情節」 者與人物生平事蹟的各階段關係分 布總表	775
二、《三國演義》故事中涉及「諸葛亮情節」 者與人物生平事蹟的各階段關係分布總 表	780
附錄六 「戲曲造型」方面	785
一、歷代孔明戲劇目統計圖表	785
二、歷代孔明戲中所演「諸葛亮故事」與人 物生平事蹟的各階段關係分布總表	819
附錄七 諸葛亮民間造型各文藝體類所載主角故 事與人物生平事蹟的各階段關係分布對 照表	839

# 緒論

## 第一節 本文的研究動機與目的

中國的歷史綿延悠久，地大物博，文化發達，自然出現過許多優秀的歷史人物，而對中國幾千年來的歷史進程發生著深遠的影響。三秦出版社所出版的「中國十大系列叢書」中，便曾特別針對帝王將相、謀士文豪、名官奸臣、高僧宦佞等不同性質身分的人物，歸納出了十個類型，並且據之各推選出十名最具代表性的歷史人物，藉由他們生平事蹟的表現，來剖析其人的成因敗果，提供給世人當作行為的參考或借鑑。<sup>〔註1〕</sup>在這些傑出的歷史人物當中，就其聲名的深、廣度而言，被歸為「中國十大名相」之一的諸葛亮（西元 181~234 年），可以說是最為煊赫有名，而備受尊崇的。杜甫（西元 712~770 年）〈詠懷古跡五首〉（之五）詩云：「諸葛大名垂宇宙，忠臣遺像肅清高。」即是對其歷史聲名最大的肯定與禮讚。

三國名相諸葛亮，是個家喻戶曉、膾炙人口的歷史人物。其聲名遠播的程度，恐怕就連堯、舜、禹、湯、文、武、周公<sup>〔註2〕</sup>、孔子（西元前 551~479 年）、孟子（西元前 372~289 年）等，這些被標舉為儒家「聖人」之儔者，

---

〔註1〕 三秦出版社所出版的「中國十大系列叢書」，計有：《中國十大皇帝》、《中國十大名相》、《中國十大將帥》、《中國十大謀略家》、《中國十大陰謀家》、《中國十大名臣》、《中國十大奸臣》、《中國十大宦官》、《中國十大文豪》、《中國十大高僧》等十書。其中，《中國十大名相》乃由劉杰等編著，1996年1月出版。

〔註2〕 堯、舜、禹、湯、文、武、周公等人的生卒年都無得考證。

都要望塵莫及，尤其是就廣大的黎民百姓而言，他的知名度與形象更是深刻地烙印在民間，而廣泛流傳、難以抹滅。歷史人物之能夠深入民間，造成廣大影響者，除同時期的關羽外，恐怕就再也難能尋得他人，可與之相抗衡。關羽（西元？～219年）以其「勇冠三軍」、「義薄雲天」，而威震八荒；諸葛亮則因「智絕千古」、「忠烈星空」，而名垂宇宙。一文一武，一智一勇，咸得民心，各臻其趣，率皆為不同類型的典範性代表人物，而萬古流芳，互世永存。然而，當今世人心目中普遍所知所想的諸葛亮形象，卻絕難等同於歷史人物中諸葛亮的客觀真實面貌，而多半是經過一番渲染、創造、重塑等歷程後，「再現」出來的藝術形象。

諸葛亮，字孔明，在歷史上的確「實有其人」，而根據《三國志·諸葛亮傳》的記載，其「於治戎為長，奇謀為短，理民之幹，優於將略。」又「應變將略，非其所長」，可見史家陳壽（西元233～297年）對於諸葛亮善於治戎理民的政治才能，除給予高度的評價之外，並且能客觀地指出其人短於應變將略等作戰能力的缺點；又「亮性長於巧思，損益連弩，木牛流馬，皆出其意；推演兵法，作八陳圖，咸得其要云。」也可得知，諸葛亮除了擁有治國的長才外，更獨具有智慧巧思的特質。然而，後來所流傳開來的諸葛亮故事，表現在傳說、詩歌、小說、戲曲等等文藝體類的造型敷演上，卻大多未見有史傳的記載，而乃是基於其歷史「原型」的人格形象，所作的鋪陳與渲染；甚且還有反其道而行，以企圖彌補諸葛亮生平憾事的情形發生。即此可知，歷史人物在告別歷史舞台之後，往往可能因其性情襟抱、為人處世、忠奸善惡，乃至是非功過等等特質，由於備受人民的喜愛或厭惡，而流傳民間，並且隨著時、空的推衍，不斷地藉由各種文學體類加以堆砌、塑造與再現其藝術生命的人格形象。

諸葛亮已不再是歷史上的諸葛亮，而是經過文學、藝術的重新塑造後，展現出全新價值認定後的諸葛亮形象，而這正是一般人心目中所熟知的諸葛亮。雖然說「藝術形象」不能等同於「歷史真相」〔註3〕，不過，藝術形象的

〔註3〕 歷史學家向來都是以追求歷史事件與人物客觀的真實面貌為職志，雖然所建構出的史學人物形象，或由資料的闕如、詮釋的角度、政治的忌諱等制約因素的影響，可能導致其結果未必完全等同於歷史真相。但為突顯出「歷史形象」貴「真」求「實」，以與「藝術形象」尚「美」重「善」的特質，本文姑且採用「歷史真相」，來方便解說陳壽《三國志》與裴注所建構的諸葛亮形象。