古典文學研究輯刊

曾永義 主編

花木蘭文化出版社 出版

十四編 第7冊

李維楨研究（下）

魯茜 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十四編

曾永義主編

第7冊

李維楨研究（下）

魯茜著



國家圖書館出版品預行編目資料

李維楨研究（下）／魯茜 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民 105〕

目 4+246 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十四編：第 7 冊）

ISBN 978-986-404-807-6（精裝）

1.（明）李維楨 2. 明代文學 3. 文學評論

820.8 105014953

ISBN-978-986-404-807-6

9 789864 048076

古典文學研究輯刊

十四編 第 七 冊 ISBN：978-986-404-807-6

李維楨研究（下）

作　　者 魯　茜

主　　編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編　　輯 許郁翎、王筑　美術編輯 陳逸婷

出　　版 花木蘭文化出版社

社　　長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網　　址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印　　刷 普羅文化出版廣告事業

初　　版 2016 年 9 月

全書字數 451175 字

定　　價 十四編 21 冊（精裝）新台幣 36,000 元

版權所有・請勿翻印

李維楨研究（下）

魯茜 著



目次

上　冊

魯茜《李維楨研究》序言　李時人

緒　論……1

第一節　研究現狀……1

第二節　研究意義及方法……10

第一章　李維楨的生平……13

第一節　家世與童年……14

一、寒家累世，立德立行……16

二、致力舉業，文學並行……25

第二節　京師修史與結友習文……29

一、師友名宦，仕途順利……29

二、交遊浮行，定性文人……35

第三節　坎坷藩臣與藝文領袖……40

一、三仕三出，宦情漸淡……40

二、文播四方，平生功業……55

第二章　李維楨的著述考述……67

第一節　集類著述……67

一、別集本……67

二、選集或單行本……88

三、評點注釋校刊本……93

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二節　經、史、子類著述……108
一、經類……108
二、史類……110
三、子類……129
第三節　亡佚著撰……140
一、集類……140
二、史類……142
三、經類……146
第四節　詩文輯佚……149
一、文……149
二、詩……159
三、曲……165
第三章　李維楨的應用文創作……169
第一節　傳記文……171
一、李維楨的史傳文學觀……172
二、傳記文的思想內容與藝術特色……180
第二節　集序題草……198
一、集序的思想內容與藝術特色……198
二、題草的思想內容與藝術特色……214
第三節　題記遊記……221
一、書院園室之作……221
二、寫景記遊之作……231
第四節　啓牘與賦……234
一、書牘與啓文……234
二、賦……236

下　冊

第四章　李維楨的詩歌創作……239
第一節　題材類型與思想心態……239
一、紀事、紀人之詩……240
二、紀懷、紀行、紀遊之詩……258
三、贈答酬送、題畫題卷等之詩……273
四、宴飲社集之詩……285

第二節　藝術特徵與風格類型……291
一、藝術特徵……292
二、「雪」與「情」……296
三、風格類型……318
第五章　李維楨的詩學批評（上）……321
第一節　李維楨的詩歌史觀……321
一、論《詩經》……322
二、論唐詩……328
三、論明詩……335
四、論漢魏六朝宋元詩……345
第二節　李維楨的詩歌創作觀……352
一、情景事理……352
二、才學識與格調法……360
三、體……371
四、師古師心……376
第六章　李維楨的詩學批評（下）……383
第一節　對公安派的批評……383
一、論性情……383
二、論白香山……390
三、論雁字詩……397
第二節　對竟陵派的批評……410
一、評鍾惺……410
二、評譚元春……416
第三節　後七子派詩論的發展歷程……420
一、李攀龍論詩……420
二、王世貞論詩……430
三、李維楨論詩……463
結　語……469
參考文獻……473

第四章　李維楨的詩歌創作

《大泌山房集》卷一至卷六收錄李維楨的詩歌，每卷下有小注「丙午後作」，丙午指萬曆三十四年春（1606），李維楨入長安，旋即入鄜，以秋防駐節延安，時年六十歲，易給人誤導，所收詩皆丙午後作。但事實上，六卷詩中，大部分詩在萬曆三十年（1602）《曹師臯恒言不佞起家當在十月二十八日，至期得河西除書》（卷一）和萬曆三十一年（1603）初起家入陝之後，如《別親串》、《郊郢舟雪》（卷二）、《舟雪》（卷六），較準確收詩是從萬曆三十年末接到朝廷任命，第三次起家出仕爲起始標誌。在此之前的詩，因《小草三集》刊刻未竟，多已不存，筆者輯起少量佚詩，亦不足以窺見李維楨萬曆三十年以前詩歌創作面貌，這給李維楨詩歌研究帶來複雜與憾缺。李維楨詩歌是怎樣的基本情況，他在詩歌體現出哪些思想內容，流露出哪些心態，具有怎樣的藝術特徵與風格，是否又具有變化，是本章將要解決的主要問題。

第一節　題材類型與思想心態

初步統計，《大泌山房集》收詩情況如下表：

卷數	1	1	1	1	2	2	3～4	5	5	5	5	5	6
體裁	四言	樂府	五古	七古	五律	六律	七律	五言長律	六言長律	七言長律	六絕	五絕	七絕
詩題	12	8	21	25	88	3	250	22	3	4	9	26	100
詩數	52	22	42	30	244	3	440	22	3	4	36	98	371

其一，詩歌總數 1367 首，古體僅 146 首，約占 10.7%，近體 1221 首，約占 89.3%，我們對照李攀龍《滄溟集》古體詩比重即可知，李維楨雖是明後期復古派中堅，但古體作詩已大大減少，原因在復古觀念的變化，重神似而不重形似，不再是「擬議成變，日新富有」亦步亦趨從內容到形式的模倣古代各體詩，而是師心和師古兼而有之，觸機緣變，各適其宜，尤其古體直書的亦是當時的各種內容而不是古代的內容或借古言今；其二，以七律七絕爲主，七律 250 詩題，作 440 首，七絕 100 詩題，作 371 首，五律次之，88 題 244 首，三種詩體占詩總數的 77.2%，說明李維楨喜作與擅長七律、七絕、五律，且多以組詩形式出現，此係仿杜甫組詩，增加詩歌一題的內容容量，不乏他逞才色彩，他的七絕僅次於七律，李維楨常稱李白「吾宗供奉」，李白是盛唐詩的頂峰，但因李白以天才寫詩，實際是學習不來的，李維楨的七絕仍走杜甫一脈。我們對李維楨詩歌的研究，不宜按體來分，而宜先按題材內容來梳理，在此基礎上進而揭示其詩歌的思想內容、心態特徵及其藝術風貌。

李維楨的詩，自有其特色，可按紀事、紀人、紀懷、紀行、紀遊、贈答壽送、題畫題卷、社集宴飲八類劃分，反映了他的詩歌觀念與實際的生活思想狀態。

一、紀事、紀人之詩

李維楨《大泌山房集》前二卷爲四言詩與古樂府，雖是後七子派強調的復古與眾體兼備，但作爲李維楨詩集和全集的起始，其實編排順序頗有講究，暗含了李維楨高舉風雅復古而翼世風再淳的良苦用心。細讀此二卷詩的內容，便可明瞭。

第一體，也即全書開篇是《中丞三章，爲胡從治生孫作也》，爲治國之輔弼的中丞其家後繼有君子而作，第二首《甘露》，爲君子上爲國安邦下使民無憂而作，第三首《瑞麥》爲君子勸分賑廩，免租領耕，是年民豐，第四首《劉母井詩》母勤子孝，表彰作紀，其後《崇蘭館詩》、《遂絲堂詩》、《怡怡堂者，爲史氏賦也》、《南陔刈麥詩，爲秦京賦也》、《明夷爲汪季玄賦也》、《質園爲唐君平賦也》分詠君子「于焉居室，其芬可藉」、「以兼三才，爲龍爲光」、「有功可大，有親可久」、「顧我貧士，百祉是易。日出而作，帶經挾策」、「我嗣股肱，藝黍稷養。維此一孌，傲天之貺」、「乃營別圃，命之曰質」的美好德行，其十一、十二《曹節婦詩》、《金母四章，爲金德潤母羅孺人壽也，時德

潤教南武庠》表彰「女貞捐生，爲邦家光」、「用聚歡心，將母燕喜」又回到家庭人倫與德行之美，與起始開篇構成儒家倫理道德的完整循環，此卷盡頌美之辭，醇正平和，類似《詩》之正風、正雅。

第二體爲「古樂府」八題，分爲《襄陽謠》、《張孝子謠》、《公無渡河》、《城上歌》、《西人謠》與《介雅三曲》、《龍笛鳳笙曲》、《楚五祝辭》兩組。前五題詠天道淪陷，母食子，子烹父，挈鈎旱魃橫行、士禮衣冠恬恥獻媚的社會世風，發出「不視忠臣孝子，以爾張楚」、「天乎人乎？禍福何常」（《張孝子謠》）的困惑與疾呼，類於《詩》之變風變雅。

他在《介雅三曲》、《龍笛鳳笙曲》、《楚五祝辭》三詩中，通過小序，開出瞭解決自身與有德君子的救世藥方：

> 謝季公蚤歲明經，揚芬黌序，晚年尚志，就養庭闈。浮雲軒冕，何求長日。丘園自適，教成令子，名在文儒。領繞膝之慈孫，承歡顏于壽母。林鍾律應，花甲輪周。享人世之清閒，備天倫之盛美。諸君皆絲蘿松栢，情洽婚姻，抑玉樹芝蘭，道敦隣好，僉踵門而展賀。特授簡以徵言，觥稱兕則有詩，杖刻鳩而名祝。竊取其義，爰綴斯篇，格倣蕭梁，聲沿荊楚。〔註1〕

李維楨認爲士大夫當出仕爲國盡忠效力，晚年當引退，丘園自適，教令子孫，再承文儒，使之承修德性名業，而使家庭和樂，既有人世之清閒，又享天倫之盛美，使里社關係都友睦敦好，風俗淳厚。

這種思想，他在《龍笛鳳笙曲》中就更明顯了：

> 蓋聞愛之欲生，永以爲好。閟宮啓而頌魯，俾歲有千麥丘遇，而祝齊善言，必再上交，非諂古道。則然明府公，天開集鳳之祥，家襲雕龍之慶，彤庭賜第，光照青春，紫陌看花，香沾紅雨。帝念枌榆之社，簡鳧舄以遙臨，僉言枳棘之栖，借牛刀而小試，川流敦化，山立揚休，褚衣冠易，田疇輿誦。眾人之母，仁夫里寬，關市波及，鄰國之民，魚生釜以興謠，虎伏庭而就訊。時方期月，府事脩和，邑大有年，禮儀備舉；推轂名高，薦剡充閭，氣動懸弧，酉建魁杓。歲復臨于作，噩旬成枝幹。日載值于庚辛，屏翳飛廉。按十雨五風之候，流虹繞電；介千秋萬歲之期，南極一星；炳然朝斗，

〔註1〕明・李維楨《介雅三曲》，《大泌山房集》卷一，《四庫全書存目叢書》集150，第330頁。

上台三壽展矣。盍朋弱冠，登科衮衮，黑頭宰相，舞衣繞席，僊僊黃髮，慈親貽穀，豐登靈椿。久特備人倫之熙，事萃神貺之蕃釐，凡在照臨，若爲歡抃，三薰加爵，百拜陳辭。捧銅狄之盤，餐分沆瀣；侍玉皇之案，履踐清華。願迭進於仙籌，式賡歌于下管。〔註2〕

李維楨倡儒家之仁愛，由愛人親親，推己及人，由君子修身齊家，推廣到潤化天下，形成下以和美人倫之熙，上以教化澤被民，天下太平豐足的美好景象。以「愛之欲生，永以爲好」，上下齊諧，是「非諂古道」而復古風的「德業成，大且久」、「人間世，逍遙遊」（《龍笛鳳笙曲》）的「簡易賢人」之道。

他在《楚五祝辭》並序中也敘明了社會與人事的複雜原因與不盡如人意狀況：

蓋聞物之數萬，處一而量，無窮生之，徒十有三，而攝爲善。自情塵嶽，立卷婁濡，需致世趣。川流朴雕，竅鑿富貴，顯嚴名利。容動色理，氣意勃志，謬心惡欲，喜怒哀樂，去就取與。知能累德，塞道支柴，柵重纆繳，上下進排，發機括，留詛盟。秋冬老洫，蝸爭蠻觸，羊失穀臧，即仁義蘧廬何爲？離跂攘臂，使性命爛漫，奚啻附贅垂疣，喬詰卓鶩之行，多夭昏札瘥之憂作。鵷雛舉，而腐鼠之鴟空嚇，鷾鴯適，而執狸之狗成思，小大判乎！莛楹脩短，岐于椿菌，非馬喻馬，物論難齊，唯蟲能蟲，天眞自合。帝之懸解，不以有涯隨無涯，神之大祥，常以無用藏有用。塵金玉而塗軒冕，忘肝膽而墮形骸，昭曠攖寧，玄同炊累，函巧滅故，曰希曰夷曰微，緣督爲經，去甚去奢去泰。含德之厚，比于赤子，專氣致柔，能如嬰兒，渾渾沌沌，媒媒晦晦。彼禺強之立北極，西母之坐少廣，狂屈之登狐闋，赤松之止石室，諄芒之觀大壑，與肩吾之處泰山，堪坏之襲崑崙，廣成之臥空同，大隗之存具茨，鴻蒙之歷扶搖，自本自根，無終無始，逍遙應世，曼衍窮年，官萬物而府三才，王百谷而長五岳，乾坤運以不毀，日月煥其常新。我里有吳公者，杞梓良材，圭璋令望，舉釣六鰲，合負長鳴，萬馬皆瘖，晝省含香，黃門荷橐，旬宣河洛，填撫甌閩，民戴得輿。我儀補衮政，急流而勇退，遂初服以閒居，視富貴則蚊虻鸛雀之飛，較窮通亦寒暑風雨之序。羊

〔註2〕明・李維楨《龍笛鳳笙曲》，《大泌山房集》卷一，《四庫全書存目叢書》集150，第329～330頁。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

生奧，鶉生突，付之儻來，鵠不浴，烏不黔，因其自致。艾從薰於丹穴，芝自種於商顏，餐山色以療饑，聽松聲而入夢。藥爐茶鼎，清風明月，平分桂棹，蘭橈野水，川雲共度。仰天而噓，隱几而坐，嗒若調刁。據梧而瞑，倚樹而吟，鳴非堅白，魯論逸民。而後唐傳高士以還，如萊子之隱蒙陽，及亢倉之穰畏壘，或灌園而抱甕，或餔糟而啜醨。接輿之歌佯狂，龐公之操於忽；漢濱老父，江上丈人，名編楚國先賢，事紀襄陽耆舊，豈圖今日載見！古風大成，若缺大盈，若沖恬愉，純氣之守。知足不辱，知止不殆，汗漫采眞之遊，蹐躅屈伸。其顙頯，其容寂，吹呴呼吸，以踵息，以心齋。雖雞壅豕苓，時或爲帝，而鳥行啄食，泊若未孩，妻織女妾，宓妃鼓奏，宮而聽者遠，子副墨孫，洛誦蘭彌，谷而挹者罄，粟賦支離，珠探象罔，六十而化，寧知五十之非，八千爲春，更結三千之實藐焉。兄弟忝在婚姻，召巫咸而示之機，唯應駭走，師董梧以鋤其色，難擬形容。推筴而求，得絳縣老人之甲子，代庖以祝，慙黃絹幼婦之受辛，各效里言，用加康爵。〔註3〕

物之數萬，共處自然，無窮生之，是爲事物與人世的多樣化，其中僅十有三，而攝爲善，其七爲不善，在人世，則多腐鼠之鴟，多執狸之狗，爲名爲利，蝸爭蠻觸。李維楨二十二歲進士高第，入選庶吉士，入翰林院，任史臣，卻因散口議權臣，出爲藩臣，又以才高遭忌，多次中彈射誣陷，連蹇不得盡展其志，輾轉不得盡施其才。他在五十一歲時，曾向周用馨請教解惑之法，得「學以無欲爲本」，以爲「命之矣，以告通國學士大夫，使人人知使君好學，在寡欲。使人人知使君寡欲之學，可以却老引年。請觴使君以爲民望」〔註4〕，用道家之清心寡欲作爲解決儒家士大夫窮困不遇與淡泊名利之德行修養的理論補充。而《楚五祝辭》中針對萬曆後期「仁義蘧廬」、「窾鑿富貴」、「離跂攘臂」、「塞道支柴」等政治、世風、士風、學風多種問題，提出用道家「天眞自合」、「不以有涯隨無涯，常以無用藏有用」、「含德之厚，比于赤子，專氣致柔，能如嬰兒」、「自本自根，無終無始，逍遙應世，曼衍窮年，

〔註3〕明・李維楨《楚五辭祝》，《大泌山房集》卷一，《四庫全書存目叢書》集150，第330～331頁。

〔註4〕明・李維楨《藩伯周公壽序又》，《大泌山房集》卷三十，《四庫全書存目叢書》集151，第158頁。

乾坤運以不毀，日月煥其常新」自然人世的客觀規律來補儒家末世之亂象，他用詩來表彰其里中「吳公」之類有操守有德行之士人，能激流而勇退，初服以閒居，「視富貴則蚊虻鸛雀之飛，較窮通亦寒暑風雨之序」的天地閭里相和的隱居生活，是「古風大成」、「知足不辱，知止不殆」的心齋踵息境界，他期望君子仿傚推廣，則家國和諧豐樂。

李維楨此種思想源於，他受儒家詩教影響甚深，他的詩學思想其實源於家學與讀中秘書之治《詩》的學術根坻，「聲音之道與政通」〔註5〕、「先儒詩《序》言：正得失，動天地，感鬼神，莫近於詩，先王以是厚人倫，美教化，移風俗」〔註6〕、「蓋無一民而不受職，無一職而非以厚民之生，無惰慢，無軼越，教化易行，而風俗易美，周家德澤深厚，享國長久，其道如此」〔註7〕是其核心思想，這是他入復古派陣營文學思想上的契合原因，亦是他作爲復古派後期中堅，面對萬曆後期社會政治多個問題的治世救世根本主張，以各地無數的君子修德齊家爲根本，仁愛禮義推廣及人及里，使閭里友邦和樂豐足，風俗淳厚，主上則慈愛教化，澤被天下四夷，則天下人倫寰區自定。這實質是儒家家國同構思想的體現，在改變士人德行世風方面有一定作用，但在明末一方面政治凋弊、閹黨擅權、黨派紛爭、官員缺員嚴重、財政困難、遼薊兵禍興起等，一方面又商業城市大發展，全民享樂紛繁，人心不古，士大夫亦空言煌煌、學風空疏等內憂外困積習難改情況下，實蘊孕著將要爆發的社會大變亂，李維楨所持的復古救世主張無異車水杯薪，無力挽大廈將傾之偉力，但復古派人士所持的儒家經世致用的正統思想，卻是清初漢族士大夫反思明王朝滅亡、確立清初實學精神的接續延綿來源。

（一）紀事之詩

理解了他詩歌的思想基礎與詩集的編排用心，便好理解他全部詩歌創作的由來始末及原因心態了。比如，他的紀事之詩，按於公之心而作的詩如：《襄陽謠》、《張孝子謠》、《汪孝子廬墓》、《公無渡河》、《城上歌》、《西人謠》，《甘露》、《介雅三曲》、《龍笛鳳笙曲》、《楚五祝辭》、《朱生以庚寅日舉子，與祖

〔註5〕明・李維楨《李組修集序》，《大泌山房集》卷二十三，《四庫全書存目叢書》集151，第10頁。

〔註6〕明・李維楨《陳計部詩選序》，《大泌山房集》卷二十一，《四庫全書存目叢書》集150，第753頁。

〔註7〕明・李維楨《治本書序》，《大泌山房集》卷九，《四庫全書存目叢書》集150，第502～503頁。

同干支名曰同祖》;《晉中元夕即事》、《王使君東征凱歌》,《西天寺即事》、《天壇見雉》、《太和雜韻》、《游仙詩次韻》、《笙臺篇》,《隋宮次韻》、《南都》、《迷樓》、《金陵五日即事次韻》等;按紀家之事而作的詩如:《六歌》、《別親串》,《赴仲氏晉陽之約,至魚河驛,雪甚,夢見之》,《薄莫趣駕赴臨邑,先寄子愿》、《與子愿夜談作》、《仲氏頌繫於蕭,或數欲致之不得》、《徐距蕭五十里,不得見仲氏,潸然永嘆》、《仲弟家口入徐》、《湯水部數爲仲氏周旋》、《數過湯水部邸中作》、《陽民部、傅水部枉駕載酒》、《訪丘汝洪使君,家居時屢推京卿》、《傅水部使人存問,兼餉蟹酒》、《李司徒道余立春後當舉子,事驗賦謝》、《病中猶子營道來省,悲喜交集》、《送營道歸》、《仲氏入淮,對簿悵然有寄》。憂國憂民之詩與憂家別親之詩,其實是他家國同構思想的一體兩面,交織交錯影響著李維楨的生活狀態與心態變化歷程。我們將這兩條線的詩歌,按內容分爲希翼風俗歸淳之詩、憂國憂君之詩、憂家憂親之詩三類。

第一,希翼風俗歸淳之詩。

雖用古體,但所歌詠皆鮮明的明後期社會現實與民風畫卷,且因他是史官,筆力如椽,對社會黑暗面與人心不古刻畫尤深。如《襄陽謠》裏分別寫了不知醜的母與子:

> 何以祀天,身爲牲刲。一臠肉,一杯羹。一杯羹,爲母烹。母也天只,受天之胙,億萬齡。
>
> 東隣不殺牛,西隣不屠豕,羹從何方來?阿母大歡喜。蹶然坐床頭,嘗之盡一匕。里人相怪言,異事有如此。馮郎食母母遺體,馮母愛子食其子。
>
> 赤帝子,父見烹,謂他人,父分我羹。咄爾子孫,不知醜。食人梟美梟不鳴,欲令梟不鳴,襄陽有馮生。〔註8〕

割股療親,是儒家傳統的孝道,孝子孝婦翼能通過孝心感動上蒼救回親人性命,李維楨文集中就多有記割股療親的孝子節婦,且多正面描寫,並不單詩歌裏。此詩卻反其意,寫冷酷母親與不孝兒子,前純用敘事,不著一議論,但通過「東隣不殺牛,西隣不屠豕,羹從何方來」與「阿母大歡喜,蹶然坐床頭,嘗之盡一匕」,「謂他人,父分我羹」等神態動作與語言的細節描寫,兩人當時的內心與性格自現紙端,不著一字,批判自明,其後亦借鄰人

〔註8〕明・李維楨《襄陽謠》,《大泌山房集》卷一,《四庫全書存目叢書》集150,第329頁。

怪異之語「馮郎食母母遺體，馮母愛子食其子」與「食人梟美梟不鳴，欲令梟不鳴，襄陽有馮生」，對比辛辣，不著議論，卻批判力透紙背。

此種人道淪喪，在明後期的小說裏，就更加直白了，如陳大康先生《明代小說史》就介紹有砍了父親頭顱去官府冒領無頭命案懸賞的（《古今小說》第二十六卷《沈小官一鳥害七命》）；有媳婦設計將婆婆騙賣到外地嫁人的（《型世言》第三回《悍婦計去孀姑，孝子生還老母》）；既有《醒世恒言》里第三十五卷《徐老僕義憤成家》裏的忠貞義僕阿寄，也有邵景詹《覓燈因話》裏《桂遷夢感錄》裏集忘恩負義與夤緣鑽營於一身的桂遷；既有宋懋澄《珠衫》裏珍視眞情實感淡薄貞操觀念的時代新風，亦有《負情儂傳》眞正致杜十娘於死地的是金錢力量；甚至還專門出了《江湖歷覽杜騙新書》專門列明社會種種形形色色騙術的小說。明後期出現了金錢權力當道，人心冷酷，世態澆薄的惡風，儒家溫情脈脈的道德倫常與尊卑秩序被以金錢權勢的簡單明瞭評判尺度打破〔註9〕，這是個希望與失望，美好與醜陋並存的多元化、價值觀變動搖擺的轉型社會，如此，便不難理解李維楨詩歌的反映與希翼。

他也抒寫了苛稅繁役給底層百姓帶來的痛苦災難：

> 三日娶新婦，將來築城去。雖則城上人，不在城中住。亟杵亟杵官來看，汝舉頭問官：「虜今何許？」
>
> 阿姊來，官家給脯果。脯果先乞我：「弟莫食脯，姊莫食果，阿孃三日未舉火。」〔註10〕

前詩敘新婚丈夫被迫離開妻子，亟杵築城的「咚咚」聲，便是心中暗藏的怒火，舉頭問「虜今何許」，是底層老百姓發出質問官吏政府的聲音，亦反映著明末老百姓反抗意識增強的新動向。後詩借阿姐來探弟，寫出明末官家給予築城民工一定官方福利的面子工程，而此刻脯果都發聲的新奇擬人手法，實質寫出明末饑民困苦，百姓家已斷炊多日的慘痛社會現實。而造成此的原因之一，便是惡濁官場：「公無渡河，挈鉤孔多。雖有河伯，不可爲儻。公無渡河，旱魃孔多。彼河之水，不至蟹螺」〔註11〕，此詩係《詩經・國風》

〔註9〕陳大康《明代小說史》，上海文藝出版社2000年，第508～509、516～517、522～523、622～628頁。

〔註10〕明・李維楨《城上歌》，《大泌山房集》卷一，《四庫全書存目叢書》集150，第329頁。

〔註11〕明・李維楨《公無渡河》，《大泌山房集》卷一，《四庫全書存目叢書》集150，第329頁。

之體，但寫的即是明末姦佞宵小當道的官場，黑暗不能容清忠之士，無作爲任國家衰亂積弱，李維楨發出了何時才能有「不至蟹螺」的「彼河之水」深沉感慨。再對照他抒寫的《西人謠》:「吳兒喚水喚作矢，吳兒喚矢喚作死，吳兒喚死喚作洗。但道吳兒音似耳，今日西方眞見此。戕冠鞠躬奉公矢，爲公嘗矢如嘗水。博得歡心不辭死，矢口誇人莫教洗」〔註 12〕，借吳方言的諧音，寫出西北邊塞士冠將卒爲國鞠躬盡瘁，死而後已的赤誠忠膽，卻並不獲認可重視的悲劇。

所以，當他寫到貞婦孝子等人倫美德時，總筆觸誠摯深沉，充滿深情的贊許期望，如《汪孝子廬墓》:

孤兒深念母，母亦念兒孤。隴頭植松檟，相伴有啼烏。

生平閨閣中，不省在荒野。有子日相依，婆娑墓門下。

白日倏云徂，黃泉不可見。西風搖宰木，迸淚如飛霰。

日中莫倚門，日莫莫倚閭。一壑復一丘，兒與母同居。〔註 13〕

這是用五絕近體寫作的組詩，構思精細新巧，用子與母人鬼兩隔，廬墓相伴，朝暮相依，頗用志怪的小說手法入詩，刻畫母子情深，兩復牽掛，其親親之情，感惻天地人倫，用以表彰宣揚社會中普通百姓中的美風淳樸，用以匡正惡風陋習。

所以，他先後寫作《甘露》、《介雅三曲》、《龍笛鳳笙曲》、《楚五祝辭》、《朱生以庚寅日舉子與祖同干支名曰同祖》，如《甘露》

甘露瀼瀼，于彼蘧草。君子之澤，無憂用老。

摽有梅其，露甘如飴。君子之功，以調鼎鼐。

英英白雲，爲此旨酒。拜獻于公，以祈黃耆。

天降膏澤，汜布濩之。彼君子兮，載覆露之。我歌且謠，以永譽之。〔註 14〕

正是期翼用君子美好德行儀容，來作爲閭里鄉鄰與社會國家的表率，起到厚

〔註 12〕明・李維楨《西人謠》,《大泌山房集》卷一,《四庫全書存目叢書》集 150，第 330 頁。

〔註 13〕明・李維楨《汪孝子廬墓》,《大泌山房集》卷五,《四庫全書存目叢書》集 150，第 411 頁。

〔註 14〕明・李維楨《甘露》,《大泌山房集》卷一,《四庫全書存目叢書》集 150，第 325 頁。

人倫，美教化，移風俗的榜樣與指導作用，李維楨對知識分子在社會劇變與價值轉型中的行藏出處，已有思考與解答，此點前已詳，不贅述。再往上推衍，即爲邦國的第二個層面。

第二，憂國憂君之詩。

第二組是憂國憂君之詩，按其內容，可分爲《晉中元夕即事》（6 首）、《王使君東征凱歌》（14 首）一組，《天壇見雉》（10 首）、《太和雜韻》（12 首）、《遊仙詩次韻》（1 首）、《笙臺篇》（7 首）一組，《隋宮次韻》（10 首）、《迷樓》（12 首）、《南都》（4 首）、《金陵五日即事次韻》（12 首）、《西天寺即事》（1 首）等，此類多是組詩形式，以大容量來寫不得不寫之事，抒不得不抒之情。

李維楨因長年居秦晉中州之地，對北方邊事民情瞭解甚稔，深知虜患於民的危害，他的憂國憂民之思，首見於寫北方的《晉中元夕即事》：

> 并州刀剪綵，垂棘璧流虹。庭燎諸王邸，祠膏太乙宮。燭龍談不謬。蠟鳳戲非空。上下隨烟燼，游人個個同。（其一）
>
> 何意疆戎索，繁華象帝京。流丹泥作鏡，虛白玉爲城。電燁天公笑，星奔月御驚。幸無烽燧警，閒逐踏歌行。（其六）

首起并州張燈結綵，燈壁流虹，遊人如織，其二寫火樹銀花，列戲行樂，其三寫春祠夜市，達旦燒燭，其四寫問鼎吹笙，色醉流霞，其五寫銅鞮數里，魚鑰徹明，其六寫如帝京一般沉浸在元宵佳節的歡樂繁華景象中，而結尾「幸無烽燧警，閒逐踏歌行」，以四兩撥千斤點出無北虜來襲，才有太平安樂景象。而這實是「戎冠鞠躬奉公矢，爲公嘗矢如嘗水」（《西人謠》）爲國恪忠職守的邊關將軍士卒與衣冠士子用鮮血與犧牲換來。此類典型，他有一組《王使君東征凱歌》（卷六）的組詩，共十二首，每首詩下小注「渝州拜命」、「萬里揚旌」、「鴨綠濟師」、「弭節王京」、「全州誓眾」、「奮袂南原」、「栗林制勝」、「厚集舟師」、「定謀用間」、「隳壘毀巢」、「焚舟殲寇」、「蒐薙逋夷」、「壺漿郊宴」、「勒碑永績」〔註 15〕，見其南征北討，用智用勇，文韜武功，浴血在全國有戰事之危的各地，是爲輔弼股肱之良臣，才有國家的安寧太平。

他在《天壇見雉》組詩中，用祭天法定儀式，「大地春歸震响中，上辛祈穀在郊宮。從今萬物皆相見，取象南方卦正同」〔註 16〕，象徵國家的莊嚴端

〔註 15〕明・李維楨《王使君東征凱歌》，《大泌山房集》卷六，《四庫全書存目叢書》集 150，第 414～415 頁。

〔註 16〕明・李維楨《天壇見雉》，《大泌山房集》卷六，《四庫全書存目叢書》集 150，

需要全本请访问 www.ertongbook.com