

中国戏曲研究资源信息丛书

主编 杜长胜 岳从远

中国戏曲论文 索引

(1982—2010)

颜全毅 李菁 编著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国戏曲研究资源信息丛书

主编 杜长胜 岳从远

中国戏曲论文 索引

(1982—2010)

颜全毅 李菁 编著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国戏曲论文索引:1982—2010/颜全毅,李菁编著.

—北京:文化艺术出版社,2016.5

(中国戏曲研究资源信息丛书/杜长胜,岳从远主编)

ISBN 978-7-5039-6153-3

I.①中… II.①颜… ②李… III.①戏曲—论文—
索引—中国—1982—2010 IV.①Z89:J82

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第120319号

中国戏曲论文索引 (1982—2010)

编 著 颜全毅 李 菁

责任编辑 蔡宛若

装帧设计 姚雪媛

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (总编室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2016年5月第1版

印 次 2016年5月第1次印刷

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 24

字 数 500千字

书 号 ISBN 978-7-5039-6153-3

定 价 50.00元

版权所有,侵权必究。如有印装错误,随时调换。

编者的话

这套丛书是由北京市教委财政资金资助、中国戏曲学院完成的《中国京剧教学与研究数字资源建设》项目的阶段性成果之一，收入本丛书的信息内容，只占我们采集到的京剧等戏曲信息资源量的10%左右，其余90%的信息资源，我们在学院校园网的平台上，建起了以文字、图片、音频、视频相结合的数字资源库——《中国京剧教学与研究数字资源库》。这也是中国京剧教学与研究数字资源建设项目的另一项具体成果。

为什么要做《中国京剧教学与研究数字资源建设》这个项目呢？当时有不同的声音，也确实有人对做这个项目不以为然。我们作为项目负责人，坚持要做这个项目的理由主要有两个：

第一，培养以京剧表演为代表的各类戏曲艺术专门人才，是中国戏曲学院及其前身中国戏曲学校建校六十多年来形成的一个鲜明办学特色，而京剧表演专业是它在国内始终处于领先地位的传统优势专业。要保持发扬这个办学特色、这一传统专业（学科）的优势，必须要与时俱进，必须要加强学科专业建设，必须要加强该学科领域的学术理论研究。要加强京剧的学术理论研究，就必须首先要做好这一领域的资料收集、整理工作。所以说，做这个项目的很直接、很简单、很单纯的目的，就是要从基础建设入手加强京剧学科专业建设，为本院师生的教学科研提供比较完备的参考资料，从而更好地为学院的教学科研工作服务。

第二，我们认为应该重新估计和充分评估中国京剧艺术的历史贡献和现

代价值。在中国京剧诞生、发展、成熟到兴盛至今的近两百年的时间里，京剧领域创作产生了数以千计的优秀演出剧目，涌现出如梅兰芳等众多在中国近现代史乃至世界艺术史上知名的杰出表演艺术家，造就了许多优秀的剧作家、音乐家，以及舞台美术设计、剧团（班社）经营管理、京剧教育等方面的专家和大师，同时也留下了浩如烟海的史料。对这些史料进行搜集、整理、研究，都是很有意义的工作。但是要做好这样一个浩大工程，不是我们这个项目组所能胜任的，我们只能做我们当下精力、能力允许范围内能够做的事。因此，我们选择了做1949年以来京剧部分的数据信息史料的搜集与整理工作。

关于本丛书的内容，作为本项目负责人，我们研究确定了本项目和本丛书的工作方针，确定了中国京剧数据信息采集的主要内容，即：

中国京剧教学与研究数字资源建设将通过20世纪50年代以来的中国京剧的剧本、舞台演出、作曲、舞台美术设计、服装人物造型、京剧艺术研究、编导音舞美演等主创人员信息、对外交流等各方面的文字、图片、影片、音像、图像等形式的文献史料进行采集、数字化加工、存储展现，为中国京剧教学与研究数据信息资源数字化中心建设，为中国京剧艺术的教学、研究和传播服务，为把中国戏曲学院建设成为中国戏曲人才培养中心、戏曲理论研究中心和戏曲文化信息交流与传播中心的学院发展目标而服务。

具体来讲，当时初步设想项目主要包括以下内容：

1. 1949年以来全国（含台湾、香港、澳门地区）京剧与戏曲方面的专业团队和专门机构数据信息资源的采集与数字化。主要包括全国省市级以上京剧与戏曲专业艺术表演团体，京剧与戏剧戏曲专业学术刊物期刊（报纸）数据信息，全国京剧与戏曲知名表演、导演、编剧、作曲、演奏人员，戏曲理论研究，舞台美术设计，服装、化妆设计，音响设计，京剧与戏曲教育、京剧与戏曲艺术传播等方面的专家、学者，京剧与戏曲为主的网站传媒机构等数据信息；

2. 1949—2009年全国省市级以上专业京剧与戏曲表演艺术团体创作演出剧目数据信息；

3. 1949—2009年全国省级以上刊物公开发表的京剧与戏曲剧本数据信息；

4. 1949—2009年京剧与戏曲电影影片，京剧与戏曲新闻纪录片，京剧与戏曲电视剧数据信息；
5. 1949—2009年公开出版发行的中国京剧与戏曲录音、录像、唱片等视听制品数据信息；
6. 1949—2009年公开出版的有关京剧与戏曲研究的学术论著、图册、图像、脸谱等出版物数据信息；
7. 1949—2009年在全国省级以上报刊公开发表的京剧与戏曲研究论文索引；
8. 1949—2009年有关京剧和戏曲领域的重大事件和重要活动；
9. 1949—2009年有关京剧、戏曲艺术表演团体体制改革专题数据信息；
10. 1949—2009年京剧现代戏、戏曲现代戏方面的专题数据信息；
11. 1949—2009年中党的领导机关及党和国家领导人和中央政府有关文化艺术工作、戏曲和京剧艺术方面的指示、方针、政策、法规汇编；
12. 1949—2009年有关京剧艺术社会传播（如进校园、进社区）和京剧票友状况的专题资源信息；
13. 1949—2009年中国台湾、香港、澳门地区的京剧与戏曲基本情况信息及其与内地演出交流、艺术与学术交流方面的数据信息；
14. 1949—2009年中国京剧与戏曲同世界各国演出交流、艺术与学术交流方面数据信息；
15. 中国京剧教学与研究数字资源平台建设（包括硬件和数据信息内容数字化加工处理）。

在我们的计划里，对采集到的数据信息进行数字化加工处理后，将使之在教学与研究中能够实际应用。

按照计划，我们完成了现有的工作。但在实施过程中，不断遇到新的困难，发现新的问题，这样就需要在工作中不断地调整和完善。比如，原来计划只做京剧艺术方面的数据信息采集，而在实施中发现，京剧与戏曲的信息数据资源根本就很难分得开，所以就变更为京剧与中国戏曲的数据信息的采集，丛书也就更名为现在的《中国戏曲研究资源信息丛书》。再比如，按原计划，所有京剧与戏曲数据信息采集的时限均为1949年至2009年。但我们发现，这方面的数据信息有一部分已有现成的工具书。其中最常见的有三种。

一是由中国艺术研究院戏曲研究所和吉林省戏剧创作评论室所编辑的《戏剧工作文献资料汇编》及《汇编》续编，收入了1949至1983年这期间党和国家领导人、政府有关艺术和戏曲工作的指示讲话文件，党刊党报社评、专家的论文等。二是中国艺术研究院资料馆编的《戏曲理论文章索引》收入了1949至1981年这期间报刊公开发表的戏曲理论文章索引。三是中国艺术研究院戏曲研究所编的《中国戏曲研究书目提要》收入了1949至1989年期间公开出版的有关戏曲研究方面1600种书目的提要。因此，在我们这套丛中，这三方面内容的三个分册，就不从1949年做起，而起始时间就分别是1984年、1982年和1989年了，从而与上述的成书时间相衔接。再次，原计划把台湾、香港、澳门地区有关京剧与戏曲方面的数据信息也收入丛书，但因没有条件到港澳台地区进行数据信息采集工作，只能暂时放弃。

所以《丛书》的最后成果是如下的八种十一册。

1.《戏剧工作文献汇编/文件·政策·法规卷(1984—2012)》

《戏剧工作文献汇编/领导·专家讲话卷(1984—2012)》

《戏剧工作文献汇编/戏剧评论卷(1984—2012)》

主编：刘忠心 副主编：张冠岚 孔瑛

2.《中国戏曲出版物书目提要(1990—2011)》

主编：颜全毅 副主编：李楠

3.《中国戏曲论文索引(1982—2010)》

主编：颜全毅 副主编：李菁

4.《公开发表的京剧剧本提要(1949—2010)》

主编：颜全毅 副主编：杨玉

5.《中国戏曲大事辑要(1949—2009)》(上、下)

主编：杨秀峰 副主编：胡坤龙

6.《中国戏曲电影和获奖戏曲电视剧总目(1905—2009)》

主编：杨秀峰 副主编：胡坤龙

7.《戏曲期刊与科研教育机构名录(1949—2009)》

主编：曲志燕

8.《中国戏曲艺术对外交流概览(1949—2012)》

主编：周丽娟

本丛书各专题分册的主编颜全毅（教授）、周丽娟（教授）、刘忠心（助理研究员）、杨秀峰（讲师）、曲志燕（讲师）、李菁（讲师）等同志都是我院三四十岁左右的中青年教师，还有学院信息网络中心的冯路、许健等同志，另外，还有我院2008级、2009级、2010级部分在读研究生、本科生三十多位同学参加了丛书的数据信息采集、加工、编写工作。这些工作主要是利用业余和公休假日期间做的，个人没有任何报酬。三年多来，他们跑遍国家图书馆、首都图书馆、国家版本图书馆、中国艺术研究院图书馆、中国剧协资料室、文化部办公厅档案处和档案室、中国戏曲学院图书馆和有关省市的相关机构，翻阅数千种图书、报纸、期刊，认真检索、摘录、复制、编写、加工，付出了艰辛的劳动，在此向他们致以诚挚的谢意。由于编者能力有限，时间所限，入选本丛书的数据资料难免挂一漏万，难免有这样那样的错误存在，敬请广大读者批评指正。

更多的内容，请访问《中国京剧教学与研究数字资源库》（<http://jjzy.nacta.edu.cn>）。

杜长胜 岳从远

2014年5月15日

目 录

1982年	1
1983年	11
1984年	23
1985年	32
1986年	43
1987年	53
1988年	64
1989年	75
1990年	85
1991年	94
1992年	104
1993年	111
1994年	120
1995年	129
1996年	140
1997年	156
1998年	170
1999年	180
2000年	188
2001年	195

2002年	210
2003年	222
2004年	236
2005年	252
2006年	267
2007年	283
2008年	301
2009年	324
2010年	351

后 记	376
-----------	-----

1982年



- 赞昆剧《钗头凤》的创新 唐葆祥 上海戏剧 1982年01期
- 美哉!《谭嗣同》 矫元本 上海戏剧 1982年01期
- 昆曲的生命力生于创新 刘明澜 上海戏剧 1982年01期
- 笑着向未来招手——关于滑稽戏中出现正面形象的美学问题的思考之一 徐昌霖 上海戏剧 1982年01期
- 一根扁担掀波澜——《定心丸》的细节描写 宛世照 上海戏剧 1982年01期
- 为戏曲音乐探索新路——上海市戏曲音乐座谈会述评 李国卿 上海戏剧 1982年01期
- 品戏微言 柳啸天 上海戏剧 1982年01期
- 谈川剧《四姑娘》中的许秀云形象 周家兴 人民戏剧 1982年01期
- 继承发展昆剧的优良传统 张庚 人民戏剧 1982年01期
- 尚长荣的表演风格 黄宗琪 人民戏剧 1982年01期
- 严凤英演唱《天仙配》中的一段唱腔 潘璟琍 人民戏剧 1982年01期
- 雪里的梅花——忆小白玉霜和她的艺术 程弓 人民戏剧 1982年01期
- “我怎肯虚度了春秋”——舞台生涯自述之一 袁世海 人民戏剧 1982年01期
- 台湾省京剧简况 萧涵 人民戏剧 1982年01期
- 谈文戏出国 袁世海 戏曲艺术 1982年01期
- 谈京剧花脸流派(上) 翁偶虹 戏曲艺术 1982年01期
- 薛仁贵的戴鲁肃的穿? 迟金声 戏曲艺术 1982年01期
- 乱花迷人眼 未歌先有情——刘秀荣《战洪州》表演艺术剖析 吴同宾 戏曲艺术 1982年01期
- 文学性·音乐性·舞台性——戏曲语言特点浅探(上) 范钧宏 戏曲艺术 1982年01期
- 脸谱形式不是从兰陵王开始 周颖 戏曲艺术 1982年01期
- 谈张(君秋)派唱腔的伴奏 何顺信 戏曲艺术 1982年01期
- 京剧曲牌源流及运用 迟景荣 戏曲艺术 1982年01期
- “八大拿”不包括《恶虎村》 沈玉斌 戏曲艺术 1982年01期
- 身段杂谈——教学札记 万凤姝 戏曲艺术 1982年01期
- 技巧必须为内容服务——试谈戏曲表演中“筋斗”的使用 古峰 戏曲艺术 1982年01期
- 桌椅在传统戏曲舞台上的运用 筱艺坤 王佚

- 人 戏曲艺术 1982年01期
- 引商刻羽唱新曲——试论戏曲艺术优势在剧本创作中的选择与发挥 陈雷 陈立衍 戏曲艺术 1982年01期
- 浅谈情、景、境 李广会 戏曲艺术 1982年01期
- 京剧曲牌源流及运用 迟景荣 戏曲艺术 1982年01期
- 桃李满西北——记西安易俗社解放前的戏曲教育 鱼闻诗 陕西戏剧 1982年01期
- 为什么科班出人才? 邓小秋 陕西戏剧 1982年01期
- 从人物形象出发——谈《凤凰飞进光棍堂》的选材角度 蓝玉金 陕西戏剧 1982年01期
- 雍容富丽 平静高远——梅派艺术特点简介 晓湖 陕西戏剧 1982年01期
- 提高木偶表演艺术的根本途径——试谈木偶的语汇 魏扬之 陕西戏剧 1982年01期
- 黄幡绰谈艺 卫友文 陕西戏剧 1982年01期
- 探索化妆造型美学的人——记戏曲脸谱收藏家翁偶虹先生 刘东升 陕西戏剧 1982年01期
- 《赵氏孤儿》与三义墓 刘振兴 陕西戏剧 1982年01期
- 漫谈戏之改 吴英俊 戏剧创作 1982年01期
- 立意尖新 别开生面——小戏曲《伯乐相马》读后 未卜 戏剧创作 1982年01期
- 滑稽戏杂谈 缪依杭 李家耀 戏剧艺术 1982年01期
- 清末民初的粤剧改良活动 谢彬筹 学术研究 1982年01期
- 陕西皮影 张维 装饰 1982年01期
- 京剧曲牌《夜深沉》 李民雄 中国音乐 1982年01期
- 从《小店春早》的音乐设计看黄梅戏音乐的继承与发展 王世庆 黄梅戏艺术 1982年01期
- 黄梅戏语言音韵初探(二续) 班友书 黄梅戏艺术 1982年01期
- 黄梅戏台词音调小议 吴建国 黄梅戏艺术 1982年01期
- 豫剧流水板不是独立的板类 张树义 人民音乐 1982年02期
- 梅派名剧谈 许姬传 上海戏剧 1982年02期
- 应当打开心灵之窗——评淮剧《母与子》中桂珍的形象 王克豪 上海戏剧 1982年02期
- 在情理中见人 于无声处见戏——略评淮剧现代戏《母与子》的成就 王健民 上海戏剧 1982年02期
- 情趣交融 笑而不俗——评滑稽戏《路灯下的宝贝》 徐闻莺 上海戏剧 1982年02期
- 剧种要有自己的特色——从赵文华的作揖谈起 丁修洵 上海戏剧 1982年02期
- 高宠大枪的由来 小元 上海戏剧 1982年02期
- 昆曲与太仓 王瘦鸿 上海戏剧 1982年02期
- 王骥德《曲律》的戏曲创作论 叶长海 上海戏剧 1982年02期
- 振兴京剧不可忽视的力量——记上海业余京剧活动 范肇鹏 邓长风 上海戏剧 1982年02期
- 品戏微言 柳啸天 上海戏剧 1982年02期
- 麒派艺术是中国的骄傲——访英籍戏剧家周采芹 晨晓 上海戏剧 1982年02期
- 《生死恨》演出拾趣 吴迎 上海戏剧 1982年02期
- 鸡蛋里的骨头——对《秦王李世民》的管见 李容 上海戏剧 1982年02期
- 比剧照更传神——戏曲画艺术漫谈 储祖诒 曲章富 上海戏剧 1982年02期
- “曲高和众” 姚明荣 上海戏剧 1982年02期
- 古典戏曲的导演脚本——《墨憨斋详定酒家佣》新探 高宇 戏剧艺术 1982年02期
- 中国戏曲舞台时空的运动特性——兼论话剧舞台时空观念 马也 戏剧艺术 1982年02期
- 翎子功技巧在《赠冠》中的运用 郭彩萍 人民戏剧 1982年02期
- 京剧《谭嗣同》观后感 许思言 人民戏剧 1982年02期
- 再谈演员的“艺德” 史若虚 钮骠 人民戏

- 剧 1982年02期
- 技之于“戏”琐谈 刘琦 人民戏剧 1982年02期
- 白登云单皮鼓的艺术特色 马学义 长江 人民戏剧 1982年02期
- 以诗笔写剧——漫谈戏曲剧本的文学性 宗一 人民戏剧 1982年02期
- 配角之中有奇才 翁偶虹 人民戏剧 1982年02期
- 京剧“四大须生”简介 陈国卿 人民戏剧 1982年02期
- “我怎肯虚度了春秋”——艺术生涯自述之二 袁世海 人民戏剧 1982年02期
- 著名汉剧艺术家陈伯华艺术生活回忆之六——我在艺术创作上的新起点 陈伯华 人民戏剧 1982年02期
- 谈四功五法 尚小云 戏曲艺术 1982年02期
- 谈京剧花脸流派(中) 翁偶虹 戏曲艺术 1982年02期
- 谈戏曲舞台装置 王瑶卿 戏曲艺术 1982年02期
- 古瓊轩见闻录 姚保瑄 戏曲艺术 1982年02期
- 文学性·音乐性·舞台性——戏曲语言特点浅探(下) 范钧宏 戏曲艺术 1982年02期
- 临川才子宜黄戏 万作义 戏曲艺术 1982年02期
- 必须是个“真正的人”——谈艺术人才的“德” 葛民 戏曲艺术 1982年02期
- 京剧曲牌源流及运用(续) 迟景荣 戏曲艺术 1982年02期
- 京剧文武场面简介 王健 戏曲艺术 1982年02期
- 花有几样红——评川剧《四姑娘》 胡世均 戏曲艺术 1982年02期
- 什么叫做“塌中” 史书勋 戏曲艺术 1982年02期
- 京剧曲牌源流及运用(续) 迟景荣 戏曲艺术 1982年02期
- 相声剧《邻居》、豫剧《冤家夫妻》 钟克昌 玉生 陕西戏剧 1982年02期
- 戏曲唱念的“运气” 杨春 黄梅戏艺术 1982年02期
- 转益多师是吾师——从我怎样写“三叩门”谈起 魏明伦 文艺研究 1982年02期
- 谈戏曲现代戏 肖甲 戏剧创作 1982年02期
- 寓情于景 情景交融——读《西厢记·长亭送别》的两段曲词 星汉 戏剧创作 1982年02期
- 刘半农先生谈戏曲音乐 英集 中国音乐 1982年02期
- 别忘了他叫孙文秀——评黄梅戏《男审》人物形象的塑造 殷伟 黄梅戏艺术 1982年02期
- 浅谈青阳腔对黄梅戏及其亲缘剧种的影响 王兆乾 黄梅戏艺术 1982年02期
- 门外谈“黄梅” 顾征南 黄梅戏艺术 1982年02期
- 也谈黄梅戏风格 万曙 黄梅戏艺术 1982年02期
- 爱民如子 执法如山——论黄梅戏的包公戏和包文正的艺术形象 桂遇秋 黄梅戏艺术 1982年02期
- 戏曲唱念的“运气” 杨春 黄梅戏艺术 1982年02期
- 黄梅戏语言音韵初探(续完) 班友书 黄梅戏艺术 1982年02期
- 黄梅戏高胡演奏浅谈 金亮义 黄梅戏艺术 1982年02期
- 黄梅戏要创新流派 戴学松 黄梅戏艺术 1982年02期
- 对黄梅戏音乐改革的几点想法 徐骏道 黄梅戏艺术 1982年02期
- 句逗分明 抒情达意——对昆曲传统唱法的一些探讨 洪雪飞 中国音乐 1982年02期
- 评越剧《白蛇传》 杨刚 福建师大学报(哲学社会科学版) 1982年03期
- 为发展而继承 陶影 上海戏剧 1982年03期
- 曹禺、赵寻、金山谈胡芝风主演的《百花公

- 主》上海戏剧 1982年03期
- 京剧音韵的革新家——李少春 翁思再 上海戏剧 1982年03期
- 评《秦王李世民》中的李世民形象 吕明 上海戏剧 1982年03期
- 史剧开新路——评昆剧《唐太宗》冯道信 上海戏剧 1982年03期
- 也谈传记戏——兼与蒋星煜同志商榷 罗辛 上海戏剧 1982年03期
- 雕金琢玉——记阿甲导演粤剧《李香君》林榆 戏曲艺术 1982年03期
- “谭派”形成后谭鑫培的艺术活动 宋学琦 戏曲艺术 1982年03期
- 谈京剧花脸流派(下) 翁偶虹 戏曲艺术 1982年03期
- 越调《诸葛亮吊孝》的启示 朱丹南 戏曲艺术 1982年03期
- 杨兰春及其编导艺术浅探 庞无比 戏曲艺术 1982年03期
- 京剧曲牌源流及运用 迟景荣 戏曲艺术 1982年03期
- “写意剧”管窥杜松子戏曲艺术 1982年03期
- 多样化·戏曲化·时代感——评剧现代戏舞台美术创作中的几点体会 程乃曷 戏曲艺术 1982年03期
- 小议“口传心授”——戏曲表演教学方法探讨 马名群 戏曲艺术 1982年03期
- 体制改革要从振兴京剧事业出发 夏永泉 人民戏剧 1982年03期
- 感人肺腑的淮剧《母与子》 汪培 人民戏剧 1982年03期
- 不同凡响的河南大平调 曲六乙 人民戏剧 1982年03期
- 熔铸众长、自出机杼——谈厉慧良的表演艺术 吴同宾 人民戏剧 1982年03期
- 听李欣在《汉宫惊魂》中的一段唱腔 马道远 人民戏剧 1982年03期
- “我怎肯虚度了春秋”——舞台生涯自述 袁世海 人民戏剧 1982年03期
- 要有不振兴京剧死不罢休的精神 王晶华 人民戏剧 1982年03期
- 中国戏曲的伴奏形式 周大风 中国音乐 1982年03期
- 戏曲艺术的再认识 钱英郁 戏剧艺术 1982年03期
- 古典戏曲的导演脚本(续)——《墨憨斋详定酒家佣》新探 高宇 戏剧艺术 1982年03期
- 戏曲舞台色彩观 丁道希 戏剧艺术 1982年03期
- 鬲冠(鷓鴣冠)考略——从戏曲人物的二根野鸡毛谈起 周锡保 戏剧艺术 1982年03期
- 试论南戏与民间文艺 胡雪冈 徐顺平 戏剧艺术 1982年03期
- 藏戏的发展及其在中国戏剧史上的地位 刘志群 戏剧艺术 1982年03期
- 《怎样写好传记戏》较有见地 郭虹 上海戏剧 1982年03期
- 真实质朴心美志坚——评徐佩华在淮剧《母与子》中的表演 俊民 上海戏剧 1982年03期
- 噱头、人物、分寸感——从《甜酸苦辣》韩彬彬的形象谈起 李尚奎 上海戏剧 1982年03期
- 编剧艺术也需抢救 方家骥 上海戏剧 1982年03期
- 老戏应当新排 唐真 上海戏剧 1982年03期
- 功夫磁实肚囊宽 夷门 上海戏剧 1982年03期
- 前事不忘后事之师——忆王瑶卿先生的创新精神 彝山 上海戏剧 1982年03期
- 张聿光与京剧舞台布景 周锡泉 上海戏剧 1982年03期
- 欣逢当年关大姑——记关肃霜二三事 李桐森 上海戏剧 1982年03期
- 要加强琴师的力量 周仁杰 上海戏剧 1982年03期
- 《锡剧剧目考略》(选载)——《珍珠塔》(同场戏时期的剧目) 上海戏剧 1982年03期
- 从青年宫剧场看青年对戏剧的爱好 林良

敏 上海戏剧 1982年03期

京剧曲牌源流及运用 迟景荣 戏曲艺术 1982年03期

戏曲表演的真与美 小探 殷伟 陕西戏剧 1982年03期

秦腔《辕门斩子》要不要出新? ——看晋剧《三关点帅》想到的 李引国 陕西戏剧 1982年03期

当前秦腔音乐改革中的几个问题 王晏卿 陕西戏剧 1982年03期

漫议秦腔的“唱” 王正强 陕西戏剧 1982年03期

王骥德论戏曲结构的美学特征 蓝凡 陕西戏剧 1982年03期

对戏曲表演艺术中“发法”的我见 鲁洪斌 陕西戏剧 1982年03期

谈谈秦腔歌唱中的用气 羲京音 陕西戏剧 1982年03期

谈手 洪涛 陕西戏剧 1982年03期

慧娘不该恋战急 张希圣 电影评介 1982年03期

让昆剧焕发青春 李太成 上海戏剧 1982年04期

刘员外这一巴掌 义永 上海戏剧 1982年04期

香港的京剧旋风 齐英才 上海戏剧 1982年04期

多送戏 交朋友 架桥梁 关剑平 上海戏剧 1982年04期

要适合青年人的审美趣味 柴俊为 上海戏剧 1982年04期

要大力培养老生、武生演员 王邕保 上海戏剧 1982年04期

戏曲革新要从根本抓起 周晓 上海戏剧 1982年04期

珍视遗产 勇于革新 不要捆住自己的手足 ——试论戏曲现代剧的舞蹈问题 谢明 上海戏剧 1982年04期

勇于探索 刻意求新 ——谈京剧《宝剑归鞘》 荣子 上海戏剧 1982年04期

另辟蹊径出新声 ——从《喜事》等剧本的成就谈起 翁永康 上海戏剧 1982年04期

她是一朵鲜艳的红玫瑰 ——沪剧《母子岭》观后感 龚义江 上海戏剧 1982年04期

《挂画》的椅子功 上海戏剧 1982年04期

字正腔顺 声声入耳 ——谈陆锦花演唱的特点 卢时俊 上海戏剧 1982年04期

愿将热血谱宫商 ——记著名戏曲编剧翁偶虹 赵晓东 上海戏剧 1982年04期

王世贞和戏曲批评 夏写时 上海戏剧 1982年04期

早期南戏表演探源 ——《张协状元》剖析 郭亮 戏剧艺术 1982年04期

论中国戏曲虚拟表演产生的原因 ——兼谈戏曲舞蹈的审美特性 马也 戏剧艺术 1982年04期

取其精髓 为我所用 ——试论话剧表演向戏曲借鉴的问题 蒋维国 戏剧艺术 1982年04期

论李渔的为人、剧作和戏剧观 ——兼与沈尧、刘克澄等同志商榷 詹慕陶 戏剧艺术 1982年04期

李少春和他的表演艺术 ——关于京剧艺术发展问题的一次谈话 王金璐 陈怀皑 黄宗江 马长礼 张云溪 郑亦秋 李幼春 杜近芳 李光 刘长瑜 人民戏剧 1982年04期

为用才、聚才、生才献策 张君秋 人民戏剧 1982年04期

绝唱一曲动魄惊心 ——看豫剧青年演员郭应先演阎派戏《秦雪梅》 吴钢 人民戏剧 1982年04期

新颖别致的清官戏 ——《洪武鞭侯》 陈维敏 人民戏剧 1982年04期

《监酒令》刘章唱段演唱要解 俞振飞 人民戏剧 1982年04期

这个头带好 ——看常香玉演出《柳河湾》有感 李准 人民戏剧 1982年04期

计镇华在昆曲表演艺术中的新探索 刘明今 人民戏剧 1982年04期

“我怎肯虚度了春秋”(四)——舞台生涯自述 袁世海 人民戏剧 1982年04期

程式与剖象——浅谈戏曲体现创作艺术个性 陈幼韩 文艺研究 1982年04期

无腔不事谭——记谭鑫培艺术生平 宋学琦 文艺研究 1982年04期

为开创戏曲艺术新局面而努力 李文 戏曲艺术 1982年04期

如何开创戏曲艺术的新局面 李家 戏曲艺术 1982年04期

雕金琢玉——记阿甲导演粤剧《李香君》 林榆 戏曲艺术 1982年04期

王瑶卿先生谈“松紧带”的唱法 黄蜚秋 戏曲艺术 1982年04期

谈张(君秋)派唱腔的艺术成就 谢虹雯 安志强 戏曲艺术 1982年04期

谈杨(宝森)派老生唱腔的伴奏 黄金陆 戏曲艺术 1982年04期

谈京剧武旦 李金鸿 戏曲艺术 1982年04期

削枝剪蔓去芜存菁——看厉慧良演出《长坂坡》的启示 陆建荣 戏曲艺术 1982年04期

京剧嗓音训练中的几点体会 何敏娟 戏曲艺术 1982年04期

长与英雄共魂魄——读马少波的历史剧 安葵 戏曲艺术 1982年04期

京剧曲牌源流及运用(续) 迟景荣 戏曲艺术 1982年04期

剖析《秦香莲》中王延龄的阶级本质和道德观念——兼谈戏曲的人民性 曲锦春 戏曲艺术 1982年04期

学演《秦香莲》的几点体会 孙萍 戏曲艺术 1982年04期

谈运用唱念手段表现人物 陈俊 戏曲艺术 1982年04期

扮演林慧娘的点滴体会 苏冬花 戏曲艺术 1982年04期

梨园学士赋 蔡子人 戏曲艺术 1982年04期

表演艺术和音乐是国际语言——京剧艺术在日本 齐建昌 宋大声 戏曲艺术 1982年

04期

听不懂京剧不是韵味不好 黄家衡 戏曲艺术 1982年04期

黄梅戏音乐改革漫议 时白林 中国音乐 1982年04期

黄梅戏女声真、假声的运用 胡世秀 中国音乐 1982年04期

让这枝红杏花开得更艳丽——谈眉户剧《杏花村》 黄俊耀 米晞 陕西戏剧 1982年04期

出戏与出人 萧维章 陕西戏剧 1982年04期

景以情设 景为情用 阵勇 陕西戏剧 1982年04期

布景设计杂感 董兆俭 陕西戏剧 1982年04期

演员念白上的弊病 崇文 陕西戏剧 1982年04期

看戏杂感 梁玉民 陕西戏剧 1982年04期

观众的笑与批评 邓运佳 陕西戏剧 1982年04期

“秦腔还在关二哥哪里去了” 江里 陕西戏剧 1982年04期

戏剧的细节——看《拾玉镯》想到的 江里 陕西戏剧 1982年04期

《情报处长》为什么能演出百余场? 余今 陕西戏剧 1982年04期

蓓蕾初绽逢春雨 刘兴汉 陕西戏剧 1982年04期

《二进宫》的历史渊源 陆俊义 陕西戏剧 1982年04期

黄梅戏音乐改革漫议 时白林 中国音乐 1982年04期

豫剧唱腔的源流及其流派 常静之 人民音乐 1982年04期

婺剧乱弹音乐初探 周大风 中央音乐学院学报 1982年04期

令人捧腹的越剧《皇亲国戚》 龚义江 上海戏剧 1982年05期

笑声哄堂 人物闪光——滑稽戏《甜酸苦辣》的新人形象 胡廷源 上海戏剧 1982年

05期
《牡丹亭》的改编演出和现实意义 陆树崙 李平 上海戏剧 1982年05期
略谈《牡丹亭》改编的“意趣”问题 陈多 上海戏剧 1982年05期
但是相思莫相负 金名 上海戏剧 1982年05期
喜见后继有人——看《火烧余洪》 李仲林 上海戏剧 1982年05期
居安思危 更上一层楼——漫谈滑稽戏的现状和发展 杨华生 上海戏剧 1982年05期
荀慧生的浇花传艺 吴乾浩 上海戏剧 1982年05期
还欣度曲有新编——喜读《振乐曲谱》有感 赵景深 上海戏剧 1982年05期
历史兴亡的殷鉴——谈莆仙戏《新亭泪》 陈贻亮 人民戏剧 1982年05期
路灯下吹来的一股清新的风——滑稽戏《路灯下的宝贝》观后 李守成 人民戏剧 1982年05期
新风霞在评剧艺术上的革新与创造——关于“新派”艺术的一次探讨 夏淳 胡沙 郑伯范 赵丽蓉 马泰 徐文华 谷文月 戴月琴 人民戏剧 1982年05期
从《火凤凰》到《盗仙草》——赞齐淑芳的创新精神 展思 人民戏剧 1982年05期
“我怎肯虚度了春秋”——舞台生涯自述 袁世海 人民戏剧 1982年05期
我怎样演《长坂坡》的赵云 厉慧良 人民戏剧 1982年05期
继承是为了发展 李瑞芳 陕西戏剧 1982年05期
生活——创作的源泉 马小茅 陕西戏剧 1982年05期
秦腔艺术教育的几点断想 卢恺 陕西戏剧 1982年05期
戏曲音乐中的音阶、调性变化 周大风 人民音乐 1982年05期
论关汉卿的杂剧《关大王独赴单刀会》 宁宗一 天津社会科学 1982年05期

“门外汉”谈滑稽戏 胡伟民 上海戏剧 1982年06期
从观众变化谈滑稽戏 姚振民 上海戏剧 1982年06期
昆剧《评话》、《弹词》与“评弹” 方幼安 上海戏剧 1982年06期
[第三讲]戏曲舞美的任务与个性化 丁加生 上海戏剧 1982年06期
蜀中芙蓉映日开——赞川剧《芙蓉花仙》 李振玉 陈泽远 人民戏剧 1982年06期
文词优美的京剧《凤求凰》 邹忆青 人民戏剧 1982年06期
余韵无穷的京剧《风雨千秋》 赵万鹏 人民戏剧 1982年06期
“灯光”趣话 刘帼君 人民戏剧 1982年06期
京剧《燕燕》与京剧艺术革新——张庚、冯牧、刘厚生与刘长瑜、夏永泉、郭自勤的一次谈话 郭永江 人民戏剧 1982年06期
戏词应当通俗易懂 刘德茂 人民戏剧 1982年06期
谈李少春在《野猪林》中对[高拨子]的运用 沈玉才 人民戏剧 1982年06期
“活林冲”侯永奎的《夜奔》 陈家让 张森 人民戏剧 1982年06期
“我怎肯度了秋”——舞台生涯自述 袁世海 人民戏剧 1982年06期
变脸 彦之 人民戏剧 1982年06期
戏曲表演中情、理、技的统一 朱文相 文艺研究 1982年06期
砌末研究 栾冠桦 文艺研究 1982年06期
真情·妙趣·险笔——吉剧《包公赶驴》的改编 王肯 戏剧创作 1982年06期
具有独特风格的陇剧“嘛簧” 陈明山 人民音乐 1982年06期
抒情优雅的秦川欢歌——评交管弦乐曲《秦川抒怀》 导音 人民音乐 1982年06期
临川剧作的美学思想 蒋志雄 学习与思考 1982年06期
从戏曲现代戏的争论引起的联想 杨克忍 陕西戏剧 1982年06期