

悬念大师匠心独运
悬疑小说珍藏经典



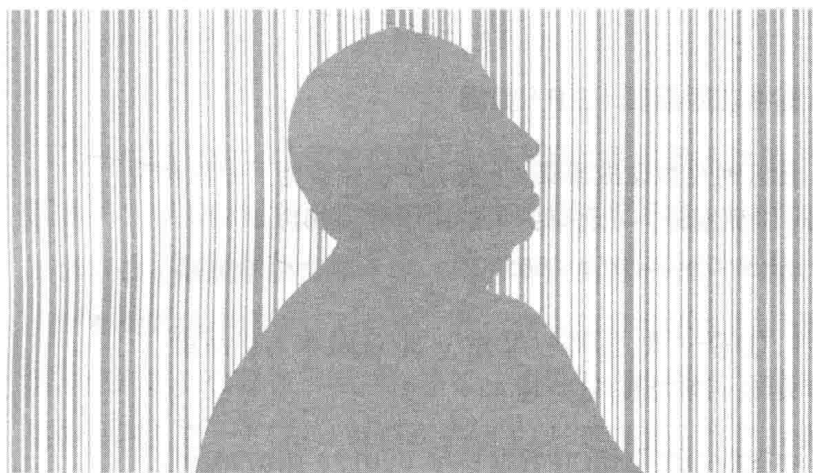
希区柯克 悬念故事集



[美] 阿尔弗雷德·希区柯克 / 著 焦亮 / 编译



华龄出版社
HUALING PRESS



希区柯克 悬念故事集

[美] 阿尔弗雷德·希区柯克 / 著 焦亮 / 编译



华龄出版社
HUALING PRESS

责任编辑：薛 治

责任印制：李未圻

封面设计：颜 森

图书在版编目 (CIP) 数据

希区柯克悬念故事集 / (美) 阿尔弗雷德·希区柯克著; 焦亮编译. -- 北京: 华龄出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5169-0965-2

I. ①希… II. ①阿… ②焦… III. ①故事 - 作品集
- 美国 - 现代 IV. ①I712.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第077020号

书 名：希区柯克悬念故事集

作 者：[美] 阿尔弗雷德·希区柯克著 焦亮编译

出版人：胡福君

出版发行：华龄出版社

地 址：北京市东城区安定门外大街甲57号 邮编：100011

电 话：58122246 传真：58122264

网 址：<http://www.hualingpress.com>

印 刷：三河市龙大印装有限公司

版 次：2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷

开 本：880×1230 1/32 印 张：7

字 数：157千字

定 价：32.00元

(如出现印装质量问题，调换联系电话：010-82865588)

版权所有，侵权必究

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

前 言

虽然好莱坞大片横扫全球，大明星和大导演数不胜数，但如果要说在中国能够真正做到家喻户晓的好莱坞导演，细算起来却屈指可数，斯皮尔伯格算一个，希区柯克也算一个。

在大多数中国观众心目中，希区柯克似乎并不遥远，他拍的很多电影现在仍然在视频网站中被一遍又一遍地播放。可是，如果你去网上查一下资料，就会吃惊地发现，他其实出生于1899年，并且已经去世多年了。在他出生的前一年，中国发生了号称“百日维新”的戊戌变法。

我们对于那些穿越历史的人物通常缺乏细节认知，总是喜欢给他们贴上一个或几个标签。比如鲁迅，也许你压根没有认真读过他几篇文章，却不妨碍你知道他的杂文“是投枪，是匕首”。希区柯克作为一个电影艺术大师，他身上自然也有一些标签，其中最被广泛认可的便是“惊悚悬疑大师”。

希区柯克的全名为阿尔弗雷德·希区柯克，他出生于英国，21岁以字幕设计员的身份进入电影界，23岁执导个人首部电影《第十三号》，30岁执导的惊悚片《讹诈》成为英国首部有声电影，39岁凭借爱情悬疑片《失踪的女人》获得纽约影评人协会最佳导演奖。在英国拍摄了大批默片和有声片之后，希区柯克前往好莱坞谋求发展。1940年执导的悬疑片《蝴蝶梦》奠定了其在好莱坞的地位，获得第13届奥斯卡最佳影片奖。1960年执导的《惊魂记》，标志着心理惊悚片成为恐怖电影的一个亚类型。

之后，他又拍了《群鸟》《狂凶记》《家庭阴谋》等多部作品。1980年4月29日，他在美国洛杉矶逝世。

2007年，希区柯克被英国电影杂志《Total Film》选为“史上百位伟大导演第一位”。在他长达60年的电影艺术生涯里，总共执导了50多部优秀影片，并执导过《希区柯克剧场》等数百集电视剧。此外，他还参与了大量剧本和小说的创作，成就了一系列希区柯克式悬疑经典。

对很多人来说，擅长在银幕上“惊吓”观众的希区柯克俨然就是悬疑惊悚的代名词、不折不扣的悬念大师。大导演斯皮尔伯格曾对他有过这样的评价：“在悬念片和恐怖片领域里，希区柯克是当之无愧的开拓者，他的影片就好比一本没有理论的电影教科书被传诵至今，成为心理恐怖影片的典范。”

对于悬念，希区柯克曾下过一个著名的定义：如果一群人围着一张桌子玩牌，然后突然一声爆炸，那么你便只能拍到一个十分呆板的炸后一惊的场面。反之，虽然也是表现同一个场面，但是在打牌开始之前，先表现桌子下面嘀嘀数秒的定时炸弹，那么你就造成了悬念，并能牵动观众的心。

除了悬念迭出，希区柯克的作品显示出来的深刻内涵同样值得称道。他对人性和人类的心理世界有着深刻的了解和体悟，并在作品中时常去探索和表现人类行为中那些奇怪的侧面。因此，他又被称为“电影界的弗洛伊德”。在他的世界里，生活永远不平庸、不宁静。他所讲述的故事，是生与死、罪与罚、理性与疯狂、纯真与诱惑、压制与抗争的矛盾统一体，是一首首直指阴暗人心的诗。

读希区柯克，既像在做一道道高难度的智力题，又像在经历一次次灵魂的拷问。希区柯克的作品构架非常巧妙，前后联系相当紧密，有一种令人称奇的结构美，大致可以归纳为：日常可见的生活场景、穿插其中的黑色幽默、曲折离奇的发展经过、令人意外的奇妙结尾。这种构架被后人称为“希区柯克模式”。

对于希区柯克的作家身份，有人曾经提出过疑问，认为欧美那些以希区柯克的名义出版的小说集只不过是他“主编”的。事实上，这并不重要。这些作品之所以能够在全世界流行，并非只是因为被贴上了“希区柯克”的标签，而是因为它们符合“希区柯克模式”，并且本身足够精彩。可以说，一个作品在被创作出来之后，便与作者本人没有太大关系，它的生命力取决于本身的品质。本书所选的故事，不仅深得希区柯克式悬疑的精髓，而且故事类型极其丰富，包含警匪交锋、机智推理、连环设局、情爱阴谋、复仇计划等多种主题，再加上曲折离奇的情节、丝丝入扣的描述，读来定会让人拍案叫绝。

你还在等什么，快来开启一场惊险的悬疑之旅吧！

目 录

刀口脱险	001
猩猩的悲剧	008
鬼屋里的怪女人	020
阳台下的玫瑰花	026
一百万美元	029
优秀员工	049
失踪的门牙	053
隐藏的真相	063
正当防卫	070
该死的人是你	076
第三通电话	088
迷雾中的陌生人	100
送狼入室	112

死亡预言	119
藏身之处	131
谨慎的杀手	143
靠谱的男人	156
连环案	164
恩爱夫妻	175
自首的头目	186
第八名死者	195
有道德的人	200

刀口脱险

当我们抵达路卡的时候，时间已经快进入后半夜了。滂沱的大雨不停地倾泻着，在卡车明亮的车前灯的照射下，泛出玻璃纸一般的耀眼光亮。

警察设置的路卡距离弯道大约 50 码，除非绕过这个弯道，否则人们根本不可能从远处发现它。路卡处停着 4 辆警车，其中的 2 辆朝北停成一个 V 字形，车头对着我们，剩下的 2 辆也呈 V 字形，但车头朝着南方。4 辆警车的车灯开得很足，在漆黑的夜里，活像 4 盏高度数的探照灯。而警车的中央摆放着一个巨大的临时路障，上面一闪一闪的红灯提示过往的车辆需要停车接受检查。

我轻轻地踩了一脚刹车，车速随即慢了下来，在我身后的那个孩子从座位后面探过身子，手握一把猎刀，恶狠狠地顶着我的肋骨，放低声音说：“你给我听好了，待会儿你要是敢胡说八道，我就宰了你！他们确实能抓住我，但我一定会在那之前捅死你！”

我扭过头，用眼角的余光瞥了他一眼，尽管路卡周边的灯光非常昏暗，但我仍然能够清楚地看见他那胡子拉碴而苍白的脸。事实上他并不是一个孩子，尽管看起来很像。他身材高大，却有着消瘦的体型，由于下雨，一小撮头发贴在他前额上。他穿着一件皮夹克，一条粗布斜纹裤子，外加一双高筒皮靴，裤腿和靴面上都沾满了泥浆，仿佛是从某辆车上跳下来的。



15 分钟之前，我还行驶在距这里大约 4 英里的 BC 镇。由于大雨连着下了三天三夜，路况变得非常糟糕，特别是有一段长约 300 码的路段，积水深达两三英尺。因此，我不得不放慢车速，缓缓通过。突然，卡车副驾一侧的车门被猛地拉开，那个孩子跳上座位，右手握着猎刀，并将刀架在了我的脖子上，让我不许声张，老老实实地开车。当然，除此，我也别无选择。我以 40 公里的时速缓缓驶过这段积水区，同时心里一直在琢磨，这个孩子为什么要劫持我呢？他犯了什么罪吗？他从哪里来的？不过，由于他眼中流露出的异样神情，我也没敢过多地打量他，生怕惹怒了他之后，他用猎刀捅我。

我把车停在了路卡边，距离警车大概有 10 码的距离，车的右边有一小片空地，足够让我在接受检查之后倒车。不过，那里站着一名身穿黑色雨衣的警察，他双手插在雨衣中。他的手中是不是揣着枪呢？我心中不免开始紧张，连呼吸都变得困难起来。

一辆警车打开了前门，下来两个衣着相同的警察。他们朝我驾驶的卡车走来，其中的一个走到车灯光线之外，站在暗中看着我们，另一个圆脸警察则拿着手电，走到了我的车窗前。我把车窗玻璃摇了下来，他打开手电，朝车内探照。我则在灯光下眯起眼睛，装出一副非常困惑的样子。

“警官，发生什么事情了？”我内心非常紧张，声音明显有些不自然。

“你们要去哪儿？”他非常严肃地询问。

“去桑诺。”我立即回答。

“这大半夜的，去那儿干吗？”

“哦，我去接我太太，她坐半夜的火车回来的。上周她妈妈

病了，她回家照顾妈妈去了。”

警官点点头，继续问：“你叫什么名字？”

“麦克。”

“拿你的驾照给我看看。”

我立即从屁股口袋里拿出皮夹，把驾照出示给他看。他用手电照了照，点了点头，随即又照了照我身后的孩子。那孩子显得更紧张，他抿着嘴，把刀藏在右腿和车门之间的地方，那里是警察的视线盲区，警察不可能看得到。

警察随即又问：“这是谁？”

“哦，这是我的侄子杰瑞。”我赶紧回答。

“他也住在格兰吉路吗？”

“是的，他和我们住在一起。”

“格兰吉是在 BC 镇的郊区吧？”

“嗯，没错。”

“你们今晚出发之后，有没有碰到什么可疑的人？”

“什么可疑的人呢？”我赶紧追问道。

“就是大半夜路上有没有闲逛的人，或者是找你搭便车的人？”

我深吸了一口气，然后对他说：“没看见。”此时，有一个念头一直在我的脑海中浮现，但每每想到这个念头，我就直冒冷汗。尽管如此，我仍旧决定冒险一试，毕竟那孩子手中的猎刀让我内心无法安定。

我的左手原本放在我的肚皮上，我开始努力地让它向车门的把手靠近，为了不让那孩子发觉，我每次只挪动 1 寸的距离。我平复了一下紧张的心情，然后故作镇定地向警察询问：“这黑灯瞎火的大雨天还设置路卡，是发生什么事情了吗？”



“大约在3个小时以前，BC镇发生了一起抢劫案，一位来自芝加哥的钻石推销员被打劫了，他身上带着价值20000元以上的钻石。那个劫匪应该非常了解这个推销员的行程，很有可能在芝加哥就已经盯上了他。”

“哦，那你们知道这个劫匪是谁吗？”

“暂时还不知道，”警察顿了顿，接着说，“不过我们知道，这个劫匪是个男的，他独自一人行动。当时，推销员租住在一家旅社里，他的车就停在旅社的后面。随后，劫匪用一根灌了铅的棍子打晕了那名推销员，并抢走了他的车。可是，这劫匪的技术不到家，推销员很快就醒了，并且大声地呼救。当时旅社的几名经理和住客赶了过来，由于劫匪是从后门溜走的，没有人能看清他的脸，包括推销员本人。”

我一边听着警察的叙述，一边努力地够着门的把手，终于，我的小指碰到门把手了。我还需要更多的时间，因此我得让警察继续跟我说话：“嗯，听起来挺惊险的，不过劫匪既然开的是偷来的车，那为什么你们要盘查我们这种普通车辆呢？”

“他早就丢下那辆车了，”警察说，“他离开旅社20分钟之后，我们就在一片小树林中找到了那辆车。不过那周围荒无人烟，他必然要徒步很长一段路才能走出来。不过我们怀疑，他会偷另外的车，或借着搭顺风车的机会抢劫别的车。”

“天哪，那太糟糕了。”我轻轻地呼出一口气，不过因为紧张，我感觉我脸上的肌肉已经绷得紧紧的。此时，我整个左手都握在车门的把手上，只需要用力向下一按，我就能打开车门。但是，我内心非常惶恐，虽然我不知道那孩子手中的猎刀有多么锋利，但我知道，在我和警察聊天的过程中，他一直死死地盯

着我。

“叔叔，我们该出发了，”那孩子突然开口说话了，言辞不多，但能感到他的内心此刻也是诚惶诚恐，“我的意思是，如果警察先生允许我们通过的话，我们要赶快去接婶婶……”

他说话的时候，视线从我的身上转移到警察身上，他想知道，警察在听他说话的时候是怎样的反应。但对我来说，这个空当是多么宝贵啊！我没等他说完，立即向下用力按下门把，倾尽我全身的力量，猛地向外滚去。在这个过程中，我甚至撞倒了那个警察。最后，我的左肩率先触到了地面，并顺势在地上打了好几个滚，发疯似的对警察喊道：“就是他！他就是你们要找的那个人！他手里有刀！他上了我的车！就是他！”

我滚到路基的下面，终于停了下来。我回过头看着卡车，那个小孩也正打算从车门跳下，手里还拿着猎刀。圆脸警察躺在地上，一手开着手电，另一只手则从雨衣里拔枪。紧接着，警车的车门猛地打开，漆黑的夜空里又多了两道手电光束，几个人在大雨中奔跑着，喊叫着。

那个孩子从车上跳了下来，在卡车旁边恶狠狠地向四周张望，并且不停地挥舞着手里的猎刀。圆脸的警察朝他开了两枪，另外一个警察补了一枪，终于，那孩子纹丝不动地倒在了地上。

我如释重负地吐了一口气，缓缓地从路基下方爬起来。此时，警察们都围在那孩子的身边，低头检查着什么。我也走了过去，站在那个圆脸警察的身边。“我在BC镇的积水路段慢速行驶时，他拉开了车门，冲上车，拿刀架在我的脖子上，并且不许我声张，眼睛里还流露出奇怪的眼神。”我以一种极度颤抖的声音说完了这番话。

圆脸警察看着我，然后用一只手拍了拍我的肩膀，虽然表情严肃，却不住地点头，“麦克先生，你刚才的表现非常勇敢，要知道，他刚刚能很轻易地杀死你。”紧接着，圆脸警察对他的搭档说：“吉尔，去卡车上检查一下。”并问我：“他跳上车的时候，随身带了什么东西吗？”

我回答：“没有。”

那个叫吉尔的警察用手电在我的车上找了一大圈，然后摇摇头回来了。圆脸警察紧接着问我：“你还记得他是在什么地方劫持你的吗？”

“当然，我记得很清楚。”我肯定地说，并且把具体的位置告诉了他们。

圆脸警察与他的同事合计了一下，然后说：“他一定把钻石藏在某个地方了，等雨小一点之后，我们就去那里搜查一下。”

随即，他们从警车上取出一条毛毯，盖在那个孩子身上，然后告知 BC 镇的警局，钻石劫匪已被抓获，并且要求顺带派出一辆救护车。随即，我也上了巡逻车，录了一份口供，并在口供上签了字。等相关的手续完成后，我询问那个圆脸警察：“警察先生，我现在可以去桑诺了吗？我想我的太太应该等急了。”

“没问题，”警察对我点了点头，“如果有需要，我们会再与你联系。”

经过短暂的道别，我重新回到卡车里。我慢慢地转过路卡，驶入茫茫的夜色之中。我急促地呼吸，一直到驶出五六公里之后，才慢慢地平缓下来。

简直难以置信，我居然这么轻松地就逃脱了！

首先，我不得不说，我确实对那个推销员下手不够狠，他

居然那么快就醒了，还发出了尖叫声；另外，那辆该死的破车居然半路抛锚了，导致我不得不半路弃车而逃；然后，我到了一家农舍，绑了那个真正叫麦克的人，抢走了他的皮夹和卡车，并且吸取前面的教训，我堵住了他的嘴，谁想到半路却杀出了那个蠢货。

反正，我不知道他是怎么想的，不过这对我来说已经构不成影响了。但是有一点我非常确信，他早晚要杀我，所以我才会借刀杀了他。路卡边，就是最好的冒险之地。

至于那价值 20000 元的钻石，我用手摸了摸我的腰间，它们还在那里。

猩猩的悲剧

月光照下来，落在野生生物学家斯葛瑞博那微秃的头顶上，他略显发福的身体懒懒地陷在躺椅里。他的视线转向黑漆漆的丛林，但他的耳朵在关注着周围的一举一动。小路像带子一样延伸到了丛林里，丛林旁边是一片茂盛的草地。沿着小路安置着一排栅栏，表明这是人类的领地。

我问：“有什么事吗？”

斯葛瑞博轻声回答道：“没什么。”

他双眉紧皱，眼睛眯成了一条缝。他虽然还在躺椅里，但身上的肌肉已绷得紧紧的，浑身上下都显出了紧张。他忽然从躺椅中跳了起来，躺椅不停地摇晃着。一道黑线正穿过白色的小路，他像猫一样敏捷地扑了过去。

他抓住了那条黑线的头，步履蹒跚地走向栅栏门：“这已经是它第二次逃走了，该死的赤练蛇。”

没过多久，他又走了回来，“嘎吱”一声陷进躺椅里。

我心生好奇，“那条赤练蛇还没过小路你就发现它了吗？”

生物学家回答道：“当然没有。我只是觉得有些不太对劲。说来也很简单，赤练蛇逃走的时候，周围一瞬间就沉寂了，许多本不该沉寂的声音同时消失了。现在，你再仔细听听。”

一阵奇异的嗡嗡声从兽室内传来，有着很神秘的节奏，好像四处的丛林都在倾听。长臂猿的哈欠声，灵猫的呼噜……这是生物学家所圈养的动物发出的。

生物学家喃喃自语：“刚才它们都安静了下来，现在好多了。”

“但是周围那么黑，那条赤练蛇也没有发出声响，刚才它们是怎么知道它逃跑的呢？”我问。

我知道自己的问题在他看来一定非常幼稚，因为他笑了，而且是一种成人对孩子的笑容。

“怎么知道的？”他重复了一下我的问题，然后说，“朋友，黑暗对习惯夜行的生物来说根本构不成妨碍。它们身上的每处皮肤都是眼睛，每个毛孔和细胞都在向它们传递外界的信息，这是它们必须具备的能力。长臂猿可以本能地从自己血液的流动中感觉到这一点。它轻轻地呼唤，消息就在笼子中一点点传开。黑猴最聪明，它叫声的变化也最微妙。我察觉到了它们声音的变化，就意识到一定发生了什么。当时我正在回味年轻时的一场橄榄球比赛，但我很快就清醒过来了。赤练蛇可能爬到任何地方去，我要是不听它们的动静，就很难对它的方位做出判断。”

我对这位生物学家的敬意油然而生，但心中的疑问依然没有消失。我回头看了看那一排排兽室，心中总是难以释然。周围就是丛林，风轻轻地摇动着枝叶，花草树木不停地摇摆，野兽的吼叫，爬虫的嘶鸣，昆虫的鸣叫，或远或近，此起彼伏。我不由得心中一颤。虽然我畏惧丛林里的危险，但我知道那里才是它们的自由世界。

我试探着问：“但是，这样的做法是否有些残忍呢？”

生物学家笑了笑，而我默默不语地等着他的回答。

他不慌不忙地说道：“这并不残忍。”他指了指那黑黝黝的丛林，“你看丛林里，所有动物都得为了生存而互相捕食。那