

王 书

献 法

之 全

集

中国当代书法家全集系列
王 献 法 全 集

王献之书法

全集

群言出版社

(京)新登字 178 号

王献之书法全集

群言出版社出版

(北京东城区东厂胡同北巷1号)

新华书店北京发行所发行

测绘出版社印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 10.625 印张

1994年5月1日第1版 1994年5月1日第1次印刷

印数 1—1000 册

*

ISBN7—80080—060—1/J·17

定价:28.00 元

王献之书法全集前言

王献之（公元344—386年），琅琊临沂（今属山东省）人。字子敬，小字官奴，王羲之第七子。官至中书令。王氏世重书法，名家众多，至王羲之已是艺冠书坛，为江左书家之泰斗。王献之受书香之熏陶，耳濡目染，得天独厚，加上他自幼勤习书法，使他的书法水平凌驾于同代人之上，开一代之先河，与其父并称「二王」，为后世书家所景仰。王献之的书法在继承王羲之与张芝的基础上，经过破体创新，形成风神骏快的独特风格。《晋书》说：「献之工草、隶。」草，应当是狂草与行草的总称；隶，是当时对楷书的称呼。王献之的楷书没有完整的作品传世，只有残本《洛神赋十三行》，而且是刻本。但是历代书法家却评价极高。其帖用笔浑厚秀劲，结体雍容潇洒，布局疏朗错落，章法浑然天成。仅存的十三行共二百五十字，不但极尽造型变化之美，而且通篇神韵十足，飘飘欲仙，不愧为晋代书坛的代表作。

王献之的草书，在力度、气势以及神韵诸方面都取得了巨大成就，直逼其父王羲之。难怪宋代大书法家米芾曾称赞他的《十二月帖》是「运笔如火筋画灰，连属无端末，如不经意，所谓一笔书，天下子敬第一帖也」。在各种书法艺术中，草书几乎完全脱离了文字的实用性，是书法家抒情达意最自由的形式。无论是书写者，还是欣赏者，对于草书的字面含义都看得无足轻重。尽管如此，草书的书写或者草书的结构也不是可以随意变化的，它自有其内在衍变的严格规律，但是较之其它书体，它的发展变化所受的约束性最小。从笔画的增损到笔画的顺序，都最为自由。全篇布局也并不受文字实用性的限制与束缚。王献之才高识远，少年便提出「破体」创新，性格又豪迈超逸，他对发展狂草的贡献所取得的成就在晋代书坛上是独占鳌头的。

王献之的章草和飞白体也很著名。章草书法至今尚能见到的有《七月二日帖》，乃王献之继承张芝的书体，但淳厚风格已为秀逸所代替，显得妍美多姿。他的章草不如今草，所以王献之这方面的书迹不多，后人也不太重视。而飞白书并无作品传世，但是据说，王献之「尝书壁为方丈大字，羲之亦甚以为能，观者数百人」。又有记载，「子敬

泥帚，最验天骨”。估计以泥帚代替毛笔书写大字，应该为飞白体，可惜其书迹我们今天已看不到了。

王羲之的书法风格雍容大度，表现在用笔上多内向而含蓄，而王献之则以潇洒疏朗的仙道风度入书，表现在用笔上则是外拓而开扩。雍容华丽则多庙堂气息，故羲之书法深受帝王喜爱；而献之对于历来书法家的影响，在某种意义上，却是不亚于乃父的。尤其是表意派书法家，几乎始终将他奉为楷模。作为书法史上尚意时代的北宋，米芾、黄庭坚与蔡襄等名家，不仅书风或多或少受其影响，而且对他也都作了很高的评价。王献之在继承王羲之和张芝草书的基础上，进行了大幅度的破体革新，他以外拓开张的笔势，挺拔瘦劲的线条，清峭疏朗的结构，明快有力的节奏，及一倾如注的章法，使章草向今草发展，从探索期臻于成熟期，具有创时代与跨时代的重大意义。

本书尽可能多地搜集王献之传世的各种书法作品，是希望能够向广大书法爱好者展现其书法风格的全貌，使大家对他的书法特点有一个较全面的了解，以便于学习研究。因此，本书对选入的作品不作高下，真伪之分。在编辑过程中，有幸得到书法界许多专家学者及书法爱好者的鼎力协助，我们在此一并致以深挚的谢意。由于编者的水平和条件的限制，遗漏和错讹在所难免。如有不当之处，敬请广大读者不吝指正。

王献之书法全集目录

洛神赋	一
鸭头丸帖	一五
鹅群帖	一七
十二月帖	一九
送梨帖	二〇
相过帖	二一
诸舍帖	二三
永嘉帖	二四
鹅还帖	二五
授衣帖	二六
奉别帖	二九
承姑帖	三二
余杭帖	三三
节过帖	三四
夏节帖	三六
岁尽帖	三七
卫军帖	三九
不谓帖	四〇
吴兴帖	四一
先夜帖	四三

阿姨帖		四四
阿姑帖		四六
月终帖		四七
蜡节帖		四八
中秋帖		四九
地黄汤帖		五〇
诸女帖		五一
想彼帖		五二
思念无往帖		五三
静息帖		五五
姊姓帖		五八
阮新妇帖		五九
奉对帖		六〇
夏日帖		六三
瞻近帖		六四
白东帖		六五
肾气丸帖		六八
玄度帖		六九
慕容帖		七一
薄冷帖		七二
益部帖		七三
饬大佳帖		七四
陈事帖		七五
仲宗帖		七七

黄门帖		七八
外甥帖		七九
冠军帖		八〇
大都帖		八一
诸舍帖		八二
桓江州帖		八三
疾不退帖		八五
消息帖		八八
集聚帖		九〇
铁石帖		九二
作乐帖		九五
玄度何来迟帖		九七
忽动帖		一〇一
委曲帖		一〇三
庆等帖		一〇五
豹奴帖		一〇六
七月二日帖		一〇七
鄱阳书帖		一一〇
散情帖		一二二
极热帖		一一四
无赖帖		一一五
承冠军帖		一一六
服油帖		一一七
舍内帖		一一八

复面帖		一一九
还此帖		一二一
得西帖		一二三
东家帖		一二四
八月十九日帖		一二六
不审尊体帖		一二九
姪等帖		一三〇
海盐帖		一三六
敬祖帖		一三七
辞中令帖		一三九
愿余帖		一五〇
违远帖		一五三
保母帖		一五六
鄱阳归乡帖		一六〇
兰草帖		一六二

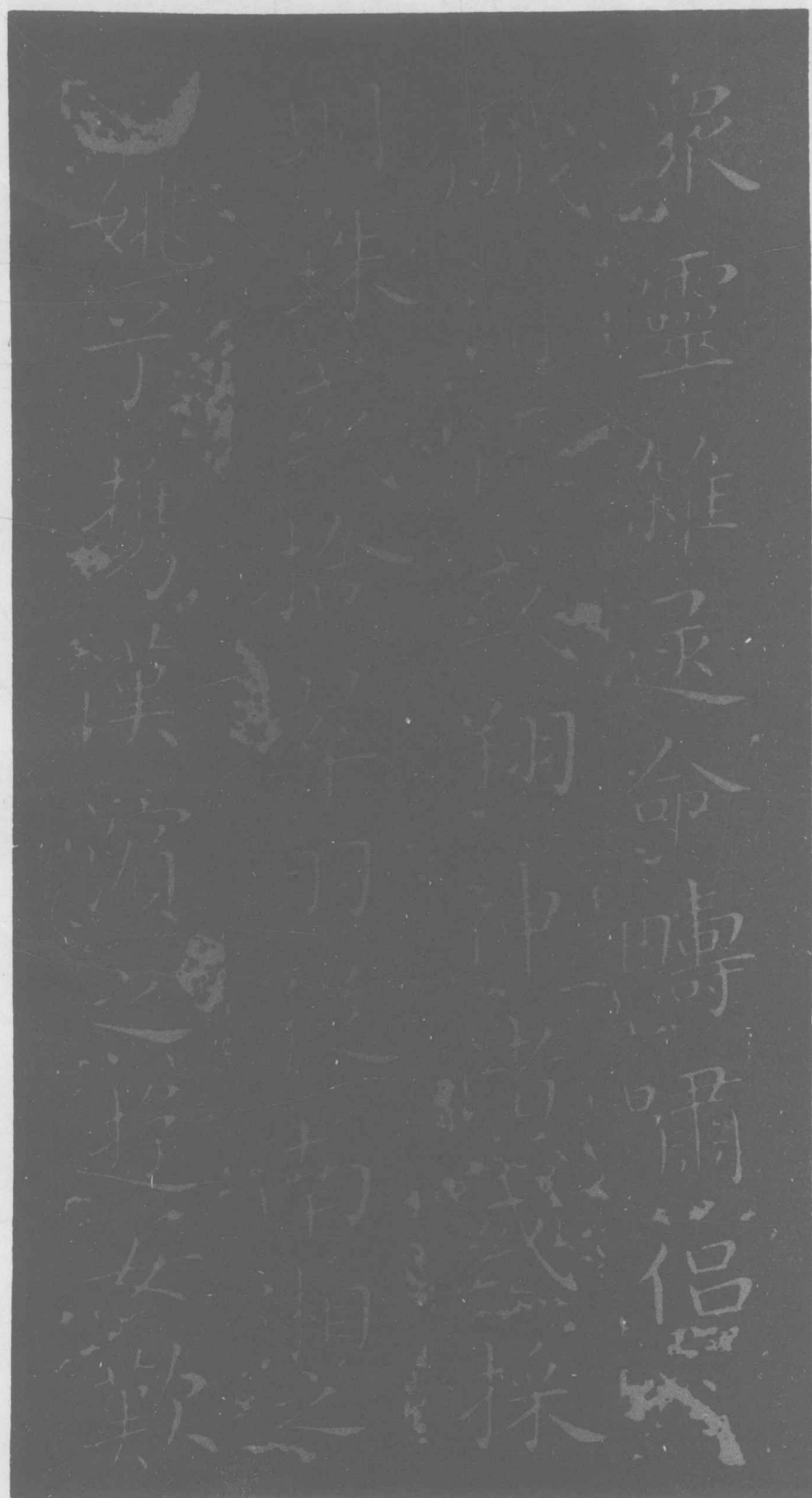
晉中令王獻之書
嬉左倚采毫右以陰挂棋攘
皓腕於神許子採端賴
之玄之余悅其附美子

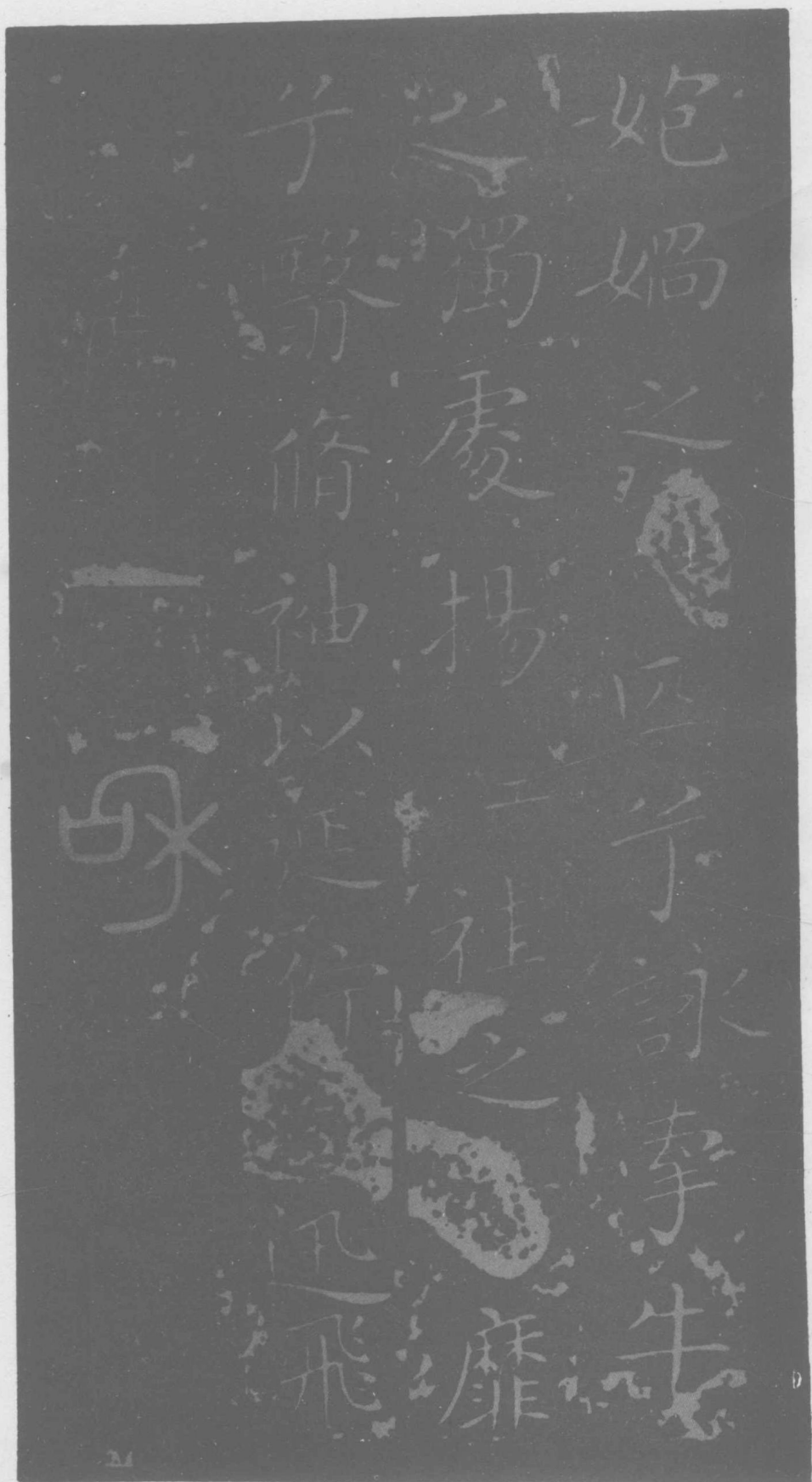
心不蕩而不怡無良媒以接
歡于託微波以通辭願誠
素之先達于解玉珮以要之
嗟佳人之信脩兮美習禮

而明詩抗瓊瑤以和予兮
指潛淵而為期凡奉之
款實止斯靈之我其
感交甫之棄言悵猶豫

而孤疑收和頷以靜志予
申禮方以自持於是洛靈
感焉從倚仿徨神光離
合作陰宅陽擢輕軀以

鵲立若將飛飛而未翔踐
樹塗之郁烈子少衡薄
而流芳超長吟以慕遠子
聲哀厲而彌長爾興





晉中
今王獻之書
嬉左倚采筆右陰桂棋攘
皓腕於神許子採端瀨
之玄之余悅其淵美子