文科自学书系

外国文学精解

朱　雯主编

上海文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

文科自学书系

外国文学精解

WAI GUO WEN XUE JING JIE



上海文艺出版社

责任编辑：张有煌
封面设计：王志伟

文科自学书系
外国文学精解
朱　雯主编
上海文艺出版社出版、发行
（上海绍兴路74号）
新华书店经销　祝桥新华印刷厂印刷
开本 850×1168　1/32　印张 14.5　插页 2　字数 321,000
1987年10月第1版　1987年10月第1次印刷
印数：1—20,000册

书号：10078·3864　定价：2.85元

编辑说明

“文科自学书系”根据全国高等教育自学考试指导委员会审定、国家教育委员会批准的高等教育自学考试汉语言文学专业的自学考试大纲编写，目的是简明扼要地阐释各科的基本知识，便于广大自学青年学习和应用。这套“自学书系”共有六册“精解”：文学概论、中国古代文学、中国现代文学、古代汉语、现代汉语、外国文学。考虑到专业知识的系统性、全面性和这套“自学书系”的稳定性，各册内容有时又较考试大纲有所扩展。

为了提高“文科自学书系”内容的科学性和实用价值，本社特邀请全国高等教育自学考试指导委员会中的中文专业委员会的有关委员和其他学者组成编辑委员会并兼任各册主编，他们是：徐中玉、朱雯、钱谷融、张斌、陆坚、李玲璞。这套“自学书系”能够及时出版，得到了他们热情的支持，在此谨致深切的谢意。

上海文艺出版社

一九八六年十月

前　言

外国文学，顾名思义是指我国民族文学以外的全部世界文学。就地域来说，它横跨亚、非、欧、美、拉丁美洲、大洋洲等地区；就时间来说，它从公元前一、二千年起一直延伸到现在。跨度大，地域广，时间长，内容是十分丰富的。但作为高等教育自学考试汉语言文学专业的一门必修课程，它不可能、事实上也并没有把所有的内容都包罗进去。从我国目前的实际情况出发，《外国文学自学考试大纲》中明确规定，以重点学习欧美文学并了解亚非文学为目的，拉丁美洲和大洋洲等世界其他地区文学暂不涉及；并明确提出，要求考生掌握外国文学史的基本知识，努力提高对外国文学作品的分析能力和鉴赏水平。即便如此，本课程所包含的内容，即考试大纲中具体指明的世界文学发展历史的基本线索和主要的作家作品，也还是异常丰富的。

对内容如此丰富的外国文学，自学应考者该如何进行学习，以达到考试大纲所规定的目的和提出的要求？具体地说，也就是怎样才算掌握外国文学史的基本知识了呢？我认为，若以重点学习的欧美文学为例，那么首先得弄清楚欧美文学发展历史的基本线索，从古代希腊、罗马文学起，历经中世纪欧洲文学，文艺复兴时期、十七世纪、十八世纪、十九世纪初期的欧洲文学，十九世纪中期、后期和二十世纪的欧美文学，这一条绵亘两三千年的文学发展的历史长河是怎样蜿蜒曲折地流下来的？其间出现过哪

需要全本请访问 www.ertongbook.com

些文学思潮或文学流派？产生过哪些重要的作家和具有代表性的作品？对后世各有什么影响？这些，我们都要有比较全面的、系统的了解。而对每一个文学思潮，又须辨明它在不同国家产生的历史条件，包括社会背景、哲学基础、文学传统等等，阐明它的基本特征，评价它的历史作用；对每一位重要的作家，也必须了解他的生活经历和创作概况，熟悉他的代表作品，并与当时的文学思潮或文学流派联系起来考察，与同时期的作家进行比较，以评断他的功过得失，肯定他的历史地位。这样，我们对文学发展历史的基本线索和主要的作家作品——也就是对外国文学史的基本知识，可以认为是已经掌握了。

掌握外国文学史的基本知识，这只是学习要求的一个方面。同样重要的是，还得努力提高对外国文学作品的分析能力和鉴赏水平。一般说来，学习外国文学对于了解外国的历史和现状，对于增进我国与各国人民之间的友谊，特别是对于发展我国的社会主义文艺事业和加速我国的精神文明建设，都具有十分重要的意义。世界各国文学史上出现过各种不同的文学思潮和文学流派，产生过不少杰出的作家，留下了很多优秀的作品，积累了丰富的创作经验，正确地对待人类的这份精神财富，认真地学习和研究它们，批判地吸收其中有益的东西，必将有助于繁荣我国的社会主义文艺事业，推进精神文明的建设。在这里，特别需要注意的是：批判地吸收。这是因为即使是优秀的外国文学作品，尽管在思想内容上有认识价值，艺术方法上有借鉴作用，有的也还有思想教育和审美教育的意义，但是对我们今天来说，这些文学作品毕竟存在着民族的差异，存在着时代的差异、阶级的差异。那就需要我们运用马克思主义的立场、观点和方法，结合我国的实际情况，进行具体的分析，指出其中哪些在当时曾经起过进步作用，而今天仍然给我们提供了有用的东西；又有哪些在

历史上曾经起过积极作用，但在今天却只能产生消极的影响。例如欧洲十九世纪的批判现实主义文学，它以抽象的人性、人道观念来说明和解释历史。从人道主义出发，作家在作品中表现了反封建的强烈倾向，揭露资本主义的种种罪恶，同情劳动人民备受压迫的悲惨遭遇，因而在抨击旧制度方面起了积极的作用。但是这些作品又往往宣扬劳资合作，鼓吹阶级调和，反对工农群众对压迫者进行抗争，显示出作家的阶级的和时代的局限性。至于对待西方现代主义文学，也同样应该采取实事求是的态度，进行一分为二的评析。其中有些具有世界影响的现代派作品，表现了当今资本主义社会的深刻危机和人的全面异化，有助于我们进一步了解资本主义世界的现状和实质。它们在艺术上刻意求新，强调艺术想象，运用自由联想、戏剧性叙述、多层次结构等手法，反映现代生活，刻划人物心理，这些也可供我们创作上的借鉴。然而，不容讳言，现代主义文学宣扬西方资产阶级的没落的思想情绪和腐朽的生活方式，从内容到形式都有不可低估的消极影响。因此，即使对其中最优秀的文学作品，我们在充分肯定其社会意义和艺术创新的同时，也必须严肃地指出其思想混乱、情绪忧郁、语言晦涩以及形式主义等问题和弱点。总之，我们学习外国文学，必须以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，贯彻"古为今用，洋为中用"的方针，坚持批判继承的原则，通过科学的分析，"排除其糟粕，吸取其精华"，"拿来"为我所用。只有掌握了运用历史唯物主义和辩证唯物主义进行分析的能力，才能真正提高我们对外国文学作品的鉴赏水平。

外国文学这门课程的基本内容，在自学考试大纲中阐述得简明扼要，其中欧美文学部分按文学发展历史时期的顺序分章排列，亚非文学部分只作分时期分国概述，这里既有纵向的史的序列，又有横向的面的铺陈。一个初次接触外国文学的自学应

考者，对此可能会觉得纵横交错，头绪纷繁，这就需要在认真阅读大纲所开列的必读书和参考书的基础上，根据目的、要求，理出线索，揭出要领，由古及今，从点到面，上下融会，纵横联接，这样才能真正理解并切实掌握本课程的基本内容。为了满足应考者自学的需要，我们根据考试大纲所规定的内容、范围和目的、要求，顺着世界文学发展的基本线索，对各个历史时期的重要文学思潮或文学流派、重要作家和具有代表性的作品，拟定二百四十八个问题，作了简要的解答，供自学应考者参考。其中有些带有探讨性的问题，在有限的篇幅内也很难分析得深透。读者倘能从中得到启示，进一步去钻研作品，查阅资料，进行多角度、多侧面、多层次的思考与探讨，从而得出一些独到的见解，或者指出本书答问中存在的疏漏和舛误，那就更是我们所殷切希望的了。

朱　雯

一九八七年一月于

上海师范大学文学研究所

目　录

前言……朱　雯（3）

欧美文学

为什么说希腊神话是希腊艺术的“武库”和“土壤”……（3）
《伊利昂纪》和《奥德修纪》所反映的社会生活有何不同…（5）
荷马史诗的艺术特点是什么……（6）
为什么说普罗米修斯是“哲学史上最高尚的圣者和殉道者”……（8）
《俄狄浦斯王》反映了作者怎样的命运观……（10）
《美狄亚》在心理描写方面有什么特点……（12）
《阿卡奈人》是如何反映作者的反战思想的……（13）
柏拉图和亚里士多德的文艺理论有哪些不同……（15）
罗马文学和古希腊文学有何不同特点……（16）
《埃涅阿斯纪》有什么特点……（18）
古希腊、罗马文学对欧洲文学发展有何深远影响……（19）
基督教对中世纪文学发展的关系如何……（21）
如何看待中世纪骑士文学……（23）
中世纪英雄史诗的共同特点是什么……（25）
为什么说但丁是“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”……（27）

《神曲》在艺术上有什么特点……（29）
文艺复兴时期人文主义思想的主要内容是什么……（30）
怎样评价《十日谈》的反禁欲主义内容……（32）
《巨人传》表现了新兴资产阶级的哪些“巨人”思想……（34）
《堂吉诃德》怎样具体反映西班牙封建社会的状况……（36）
堂吉诃德是一个怎样的艺术典型……（37）
莎士比亚的历史剧反映了作者怎样的政治观和历史观…（39）
福斯塔夫形象有什么意义……（41）
夏洛克是一个怎样的艺术典型……（43）
《哈姆莱特》的人文主义思想表现在哪些方面……（45）
奥瑟罗悲剧产生的具体原因是什么……（46）
李尔王的悲剧有什么社会意义……（49）
《暴风雨》宣扬了什么思想……（50）
莎士比亚戏剧的艺术特点是什么……（52）
《失乐园》是如何反映英国资产阶级革命精神的……（54）
古典主义文学的基本特征是什么……（55）
《熙德》为什么以“大团圆”作为悲剧的结局……（57）
拉辛的悲剧创作有什么特点……（59）
《诗的艺术》为什么被称为古典主义文学的法典……（61）
莫里哀喜剧创作的民主倾向表现在什么地方……（63）
阿巴公是一个怎样的艺术典型……（64）
答尔丢夫形象的社会意义是什么……（66）
《伪君子》有哪些主要艺术特点……（67）
启蒙主义文学的基本特征是什么……（68）
为什么说鲁滨孙是“一个真正的‘资产者’”……（70）
《格列佛游记》是怎样讽刺和抨击英国现实社会的……（71）
《弃儿汤姆·琼斯的历史》是如何揭露封建阶级和资产阶

级的……（73）
《老实人》是如何揭露封建统治和天主教会的罪恶的……（76）
为什么说《拉摩的侄儿》是“辩证法的杰作”……（78）
《新爱洛绮丝》是如何表现个性解放、感情自由的 ……（79）
《费加罗的婚姻》是怎样表现第三等级人民同贵族的斗争的……（81）
为什么说莱辛是德国启蒙运动的代表……（83）
《阴谋与爱情》是如何表现“反抗当时整个德国社会的叛逆的精神”的 ……（85）
《少年维特的烦恼》是如何体现“狂飚突进”运动的反叛精神的……（87）
浮士德的精神探索反映了什么……（89）
靡非斯特对浮士德的精神探索有什么意义……（91）
为什么说“歌德有时非常伟大，有时极为渺小” ……（93）
浪漫主义文学的基本特征是什么……（95）
霍夫曼小说创作的思想倾向是什么……（97）
如何看待“湖畔派”诗人的创作……（98）
为什么说雪“莱是天才的预言家”……（100）
诗剧《解放了的普罗米修斯》的主题思想是什么……（102）
《艾凡赫》有哪些浪漫主义特色……（103）
什么是“拜伦式英雄”……（105）
《恰尔德·哈罗尔德游记》中的两个主人公的思想特征是什么……（106）
《恰尔德·哈罗尔德游记》的艺术特点是什么……（108）
《唐璜》是如何尖锐讽刺英国资本主义社会的……（110）
《阿达拉》是一部什么样的小说……（112）
为什么说《克伦威尔·序言》是法国浪漫主义的宣言书…（113）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

贝朗瑞歌谣创作有哪些思想和艺术成就……（115）
《巴黎圣母院》的思想意义是什么……（117）
《巴黎圣母院》是怎样运用对照手法塑造人物的……（119）
从《悲惨世界》和《九三年》看雨果人道主义思想有何进步性和局限性……（121）
为什么说《先人祭》第三部的主题是鼓吹复仇……（123）
裴多菲的诗歌是如何表现反封建、反民族压迫主题的…（125）
为什么说《红字》是一部道德伦理小说……（126）
批判现实主义文学的基本特征是什么……（128）
为什么说《拉辛与莎士比亚》是批判现实主义的宣言书…（130）
为什么说《红与黑》不是一部爱情小说……（132）
于连是一个怎样的艺术典型……（134）
《人间喜剧》的主要内容是什么……（135）
《人间喜剧》的主要艺术特征是什么……（137）
巴尔扎克的世界观和创作实践的关系如何……（140）
《欧也妮·葛朗台》是怎样刻划葛朗台老头形象的……（142）
《幻灭》是怎样表现资本主义自由竞争、弱肉强食的本质的……（143）
如何理解高里奥老头的"父爱"……（146）
拉斯蒂涅是怎样蜕变的……（147）
为什么说嘉尔曼是资本主义文明的叛逆者形象……（149）
包法利夫人堕落的社会原因是什么……（150）
《包法利夫人》是怎样体现福楼拜的创作特色的……（152）
宪章派诗歌的主要特征是什么……（154）
《名利场》是怎样暴露英国资产阶级的……（155）
《玛丽·巴顿》在英国文学史上有什么突出贡献……（157）
如何看待简·爱的出走和复归……（158）

对希斯克利夫的复仇有哪些不同的观点……（160）
《傲慢与偏见》的主要艺术特色是什么……（162）
狄更斯不同时期的创作有什么特点……（163）
《艰难时世》中劳资矛盾的描写有何得失……（165）
《双城记》是怎样体现狄更斯的人道主义思想的……（167）
《双城记》在情节结构上有什么特点……（169）
为什么说维尔特是“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”……（171）
《德国，一个冬天的童话》是怎样揭露德国社会现状的…（172）
《德国，一个冬天的童话》有哪些主要艺术特点……（174）
《汤姆大伯的小屋》对美国废奴运动起了什么作用……（175）
《草叶集》的民主精神表现在哪些方面……（177）
《草叶集》的主要艺术特点是什么……（178）
造成苔丝悲剧的社会原因是什么……（180）
《有产业的人》是怎样反映资产阶级腐朽的价值观念的…（181）
萧伯纳戏剧创作的主要艺术特点是什么……（183）
《臣仆》怎样刻划帝国主义臣仆赫斯林的形象……（184）
《布登勃洛克一家》怎样反映德国向垄断资本主义发展的历史……（186）
为什么说《国际歌》是“全世界无产阶级的歌”……（188）
左拉自然主义文学理论的基本内容是什么……（190）
《萌芽》是怎样表现矿工的反抗斗争的……（191）
莫泊桑短篇小说的艺术特点是什么……（193）
《俊友》中杜洛阿的形象有什么社会意义……（195）
如何看待《约翰·克利斯朵夫》中的人道主义……（196）
约翰·克利斯朵夫的个人反抗有什么意义……（198）
安徒生童话有哪些主要思想内容……（200）

为什么说《玩偶之家》是易卜生“社会问题剧”的代表作…（202）
易卜生戏剧的艺术风格有何特点……（203）
《蒂特——人的女儿》是怎样描写劳动人民的生活的……（205）
欧·亨利短篇小说的艺术特点是什么……（207）
马丁·伊登的个人奋斗悲剧说明了什么……（209）
《哈克贝里·芬历险记》是怎样揭露种族压迫的……（211）
马克·吐温短篇小说的艺术风格是什么……（213）
《美国的悲剧》指出的美国的真正的悲剧是什么……（214）
《火线》是如何反映第一次世界大战的……（216）
《共产党人》怎样描写共产党人反法西斯的英勇斗争……（218）
现代派文学有哪些主要思想特征……（220）
现代派文学的主要艺术特征是什么……（222）
意象派诗歌有哪些主要艺术特征……（224）
象征主义诗歌的主要艺术特征是什么……（226）
未来主义的文学主张是什么……（227）
《荒原》的主题思想是什么……（229）
萨特的文学创作体现了哪些存在主义思想……（231）
《毛猿》有哪些表现主义的特征……（233）
《变形记》是怎样表现“异化”主题的……（235）
“意识流”小说有哪些主要艺术手法……（237）
新小说派的文学主张是什么……（238）
《太阳照常升起》是怎样反映美国“迷惘的一代”的思想特征的……（241）
《老人与海》中主人公的“硬汉性格”表现在什么地方……（242）
海明威的“冰山原理”的主要内容是什么……（244）
《喧哗与骚动》是怎样反映美国南方社会的没落的……（246）
“黑色幽默”的主要艺术特征是什么……（248）

《洪堡的礼物》的主题思想是什么……（249）
荒诞派戏剧的主要艺术特征是什么……（251）
为什么说《百年孤独》是魔幻现实主义作品……（253）

俄苏文学

《纨袴少年》是如何揭露俄国贵族农奴主阶级的……（257）
《从彼得堡到莫斯科的旅行》表现了怎样的革命情绪……（258）
为什么说《茨冈人》标志着普希金从浪漫主义向现实主义的转变……（260）
怎样理解《叶甫盖尼·奥涅金》是“俄国生活的百科全书”……（262）
为什么说奥涅金是俄国文学中第一个“多余人”的典型…（263）
别巧林性格的主要特点是什么……（265）
为什么称果戈理为俄国“自然派”的奠基人……（266）
果戈理的《钦差大臣》的艺术特色是什么……（268）
《死魂灵》是用哪些典型化手法塑造地主形象的……（270）
俄国革命民主主义文学批评的基本原则是什么……（272）
《怎么办?》中“新人”形象的特点是什么……（274）
《谁在俄罗斯能过好日子》的主题思想有何积极意义……（276）
奥勃洛摩夫形象有什么特点……（277）
为什么说卡杰琳娜是“黑暗王国的一线光明”……（279）
为什么说屠格涅夫的《散文诗》是他一生思想和艺术的总结性作品……（280）
如何理解《父与子》中的矛盾冲突……（282）
陀思妥耶夫斯基的创作道路分几个时期……（284）
陀思妥耶夫斯基的小说在心理描写方面有什么特点……（286）
如何理解《罪与罚》的主题思想……（288）

为什么说列夫·托尔斯泰的作品是“俄国革命的镜子”…（289）
为什么称列夫·托尔斯泰的心理描写为“心灵辩证法”…（291）
《战争与和平》的主题思想是什么……（293）
《安娜·卡列尼娜》怎样反映当时俄国社会的剧变……（295）
玛丝洛娃形象在列夫·托尔斯泰创作中有何特殊意义…（297）
怎样看待“忏悔贵族”聂赫留道夫的精神“复活”……（299）
契诃夫短篇小说有哪些主要的艺术特色……（301）
《第六病室》在契诃夫小说创作中的地位和作用如何……（304）
《樱桃园》的主题是什么……（305）
社会主义现实主义形成和发展的情况如何……（307）
社会主义现实主义的基本特征是什么……（310）
高尔基早期创作的思想艺术特征是什么……（312）
《海燕之歌》是怎样通过象征手法表现主题思想的……（314）
为什么说《母亲》是“一本非常及时的书”……（315）
巴威尔形象有什么意义……（317）
尼洛夫娜形象是如何塑造的……（319）
高尔基在文艺理论上有什么重大的贡献……（321）
勃洛克的《十二个》是如何歌颂十月革命的……（323）
叶赛宁的抒情诗有什么特点……（325）
长诗《列宁》是怎样塑造列宁的光辉形象的……（326）
马雅可夫斯基诗歌的战斗风格是什么……（328）
苏联国内战争三部史诗的同异之处何在……（331）
保尔·柯察金形象有什么教育作用……（332）
《苦难的历程》怎样描写知识分子走向革命的“苦难的历程”……（334）
《青年近卫军》中的爱国主义激情表现在哪些方面……（336）
如何理解《静静的顿河》中葛利高里的悲剧……（338）

《新垦地》是怎样反映农业集体化运动的……（340）
《一个人的遭遇》在战争描写方面有哪些成就和不足……（342）
当代苏联文学发展的概貌如何……（344）
当代苏联文学卫国战争题材作品的简况如何……（348）
当代苏联文学工业题材作品的简况如何……（350）
当代苏联文学农村题材作品的简况如何……（352）
当代苏联文学道德题材作品的简况如何……（355）

亚非文学

世界上最早的史诗《吉尔伽美什》的主要内容是什么……（361）
《旧约》在世界文学中有什么地位和影响……（362）
《旧约》的文学特点是什么……（364）
古代印度两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》同异之处何在……（366）
如何正确看待《沙恭达罗》中国王豆扇陀形象的复杂性…（367）
《春香传》在朝鲜文学史上有什么地位……（369）
《虎皮武士》的思想艺术特点是什么……（370）
《金云翘传》的主要思想内容是什么……（372）
《万叶集》的基本内容是什么……（374）
怎样理解《源氏物语》的主题……（375）
怎样看待《源氏物语》中源氏这一人物形象……（377）
《平家物语》的“武士精神”表现在什么地方……（379）
松尾芭蕉的俳句有什么特点……（380）
《蔷薇园》有哪些艺术特色……（382）
哈菲兹的抒情诗有何特点……（383）
阿拉伯散文巨著《古兰经》在阿拉伯文学史上有何重要意义……（385）

需要全本请访问 www.ertongbook.com