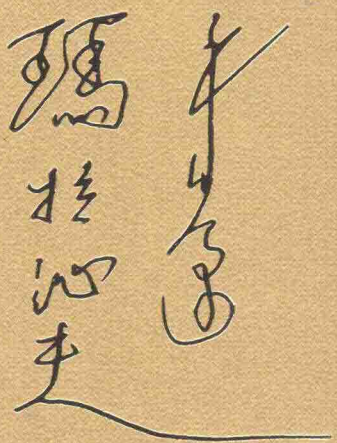
玛拉沁夫文集

卷七

文学评论



需要全本请访问 www.ertongbook.com

玛拉沁夫文集

卷 七

文学评论

作家出版社

图书在版编目（CIP）数据

玛拉沁夫文集. 卷七，文学评论 / 玛拉沁夫著. -- 北京 ：作家出版社，2015. 8

ISBN 978-7-5063-8164-2

Ⅰ. ①玛… Ⅱ. ①玛… Ⅲ. ①中国文学－当代文学－作品综合集 ②中国文学－文学评论 Ⅳ. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第166652号

玛拉沁夫文集 卷七 文学评论

作　　者：玛拉沁夫
责任编辑：罗静文
装帧设计：曹全弘
出版发行：作家出版社
社　　址：北京农展馆南里10号　　**邮　　编**：100125
电话传真：86-10-65930756（出版发行部）
86-10-65004079（总编室）
86-10-65015116（邮购部）
E-mail:zuojia@zuojia.net.cn
http://www.haozuojia.com（作家在线）
印　　刷：北京雅昌艺术印刷有限公司
成品尺寸：152×230
字　　数：270千
印　　张：27.50
版　　次：2015年8月第1版
印　　次：2015年8月第1次印刷
ISBN 978-7-5063-8164-2
（精）定价：48.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。
作家版图书，印装错误可随时退换。

作者简介

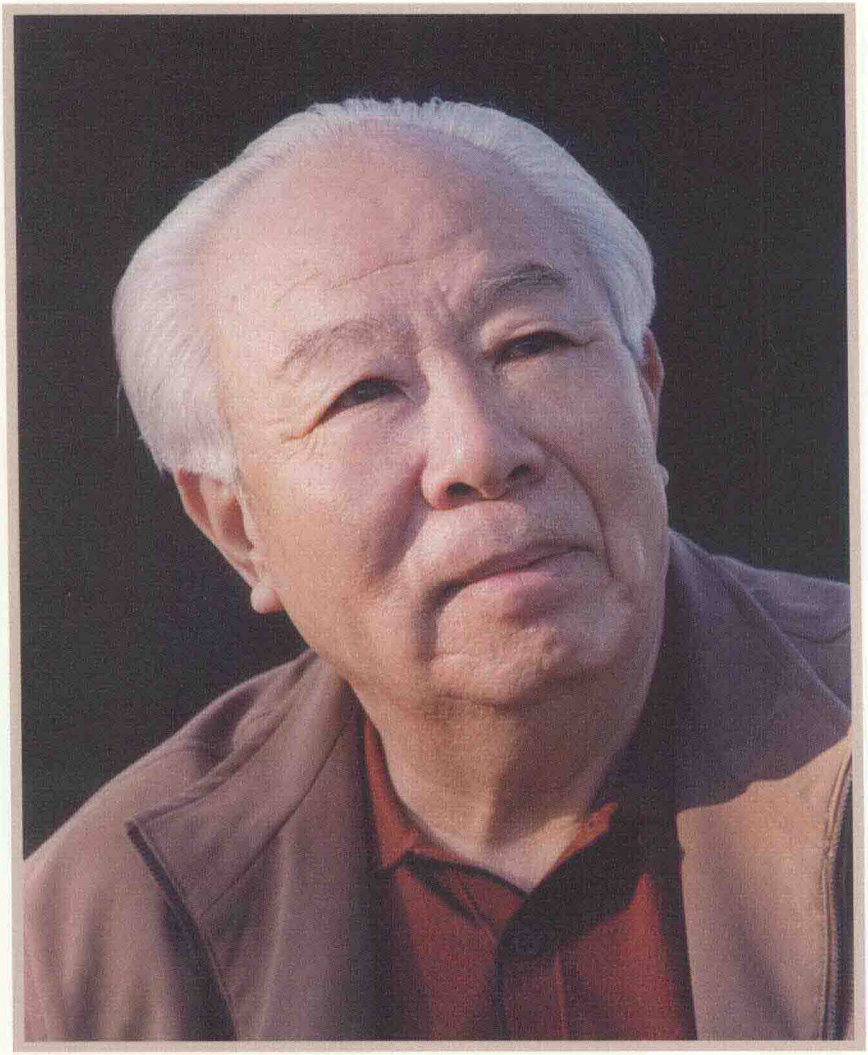
玛拉沁夫，一九三〇年八月八日出生，中国著名蒙古族作家，是新中国培养的第一代作家的代表性人物之一。他的作品曾多次获得多种奖项，并受到老舍、茅盾等文学大师的赞扬。

一九四五年参加八路军。一九四六年起从事文艺创作，一九五二年在《人民文学》杂志一月号上发表成名作《科尔沁草原的人们》。一九五二年至一九五四年入中央文学研究所，师从著名作家丁玲。一九五四年返回内蒙古，随即挂职长期深入生活，先后任中国作协内蒙古分会常务副主席、内蒙古自治区文联副主席、内蒙古自治区文化局副局长等职。

玛拉沁夫是中国“草原小说”流派创建人之一，长期从事少数民族文学工作。曾任中国少数民族作家学会会长和中国作家协会少数民族文学委员会主任。

一九八〇年调北京工作，先后任《民族文学》主编，作家出版社社长、总编辑，中国作家协会书记处书记、常务书记、党组副书记等职务。

玛拉沁夫是“中国草原文学的开拓者”，我国少数民族文学战线的主要组织者和推动者。



莫悲落花白头翁　曾是红颜美少年

需要全本请访问 www.ertongbook.com



一九八六年二月，玛拉沁夫与班禅大师在北京



唐古拉口五千三，雪染仲暑碧天寒；人至此处何言老，敢试珠峰万仞巅。
立马昆仑数雪峰，收鞭那曲薄冰行；当雄一过平川路，遥看云间日光城。

一九九二年八月十六日
玛拉沁夫



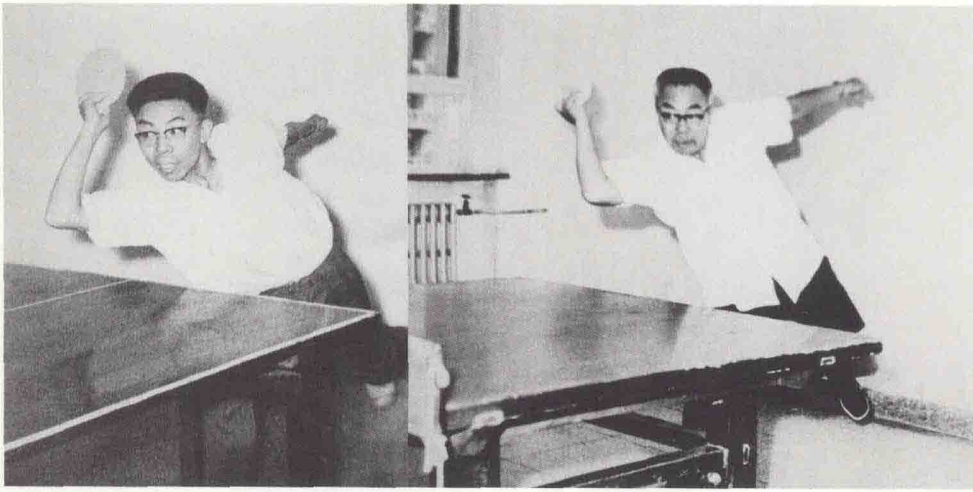
一九六二年，乌兰夫同志（前排右四）接见蒙古人民共和国作家代表团，玛拉沁夫（后排中间）



纵马放歌正当年



二十世纪六十年代，玛拉沁夫与国家乒乓球运动员在一起，郭小川（左二）、周立波（二排左二）、傅其芳（左三）、徐寅生（左四）、李富荣（左五）、容国团（二排右四）、庄则栋（二排右三）、玛拉沁夫（二排左一）



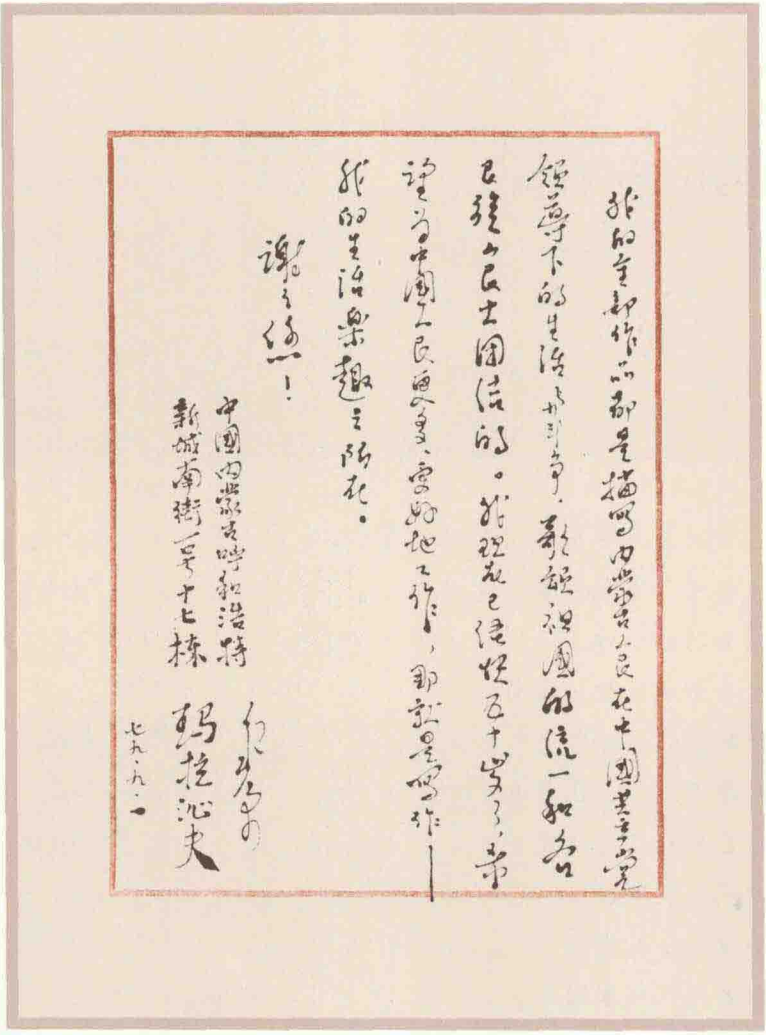
一九五九年至一九七九年，挥拍之间二十年



一九六二年，内蒙古作家（左起）超克图纳仁、敖德斯尔、乌兰巴干、玛拉沁夫、纳·赛音朝克图、孟和博彦



一九八三年，玛拉沁夫与参加文学讲习所少数民族作家班的青年作家们在一起



玛拉沁夫回澳大利亚学者的信

玛拉沁夫的文学创作及其历史性影响

——《玛拉沁夫文集》总序

吉狄马加

玛拉沁夫被誉为中国草原文学的开拓者、中国当代少数民族文学事业的重要推动者。他是中国第一个自觉地以写草原为己任的作家，他的小说把葱郁的草原呈现为生气勃发的生命形式，把自我的艺术个性与民族的艺术传统融合为充满英雄意识与阳刚之气的壮阔境界，浸透着蒙古民族游牧文化的厚重，显示出内在的诗意的张力。他站在历史的高度，用自己的作品呼应现实的变革，对民族的命运做深层的思考和追问，表现出强烈的历史使命和真诚的大爱之心。这使他的小说创作具有扣人心弦的艺术魅力。同时，作为新中国培养的第一代作家的代表性作家之一，他一直锲而不舍地致力于中国少数民族文学事业的建设和发展，为培养一批又一批新生代少数民族文学新人做出了历史性的贡献。

玛拉沁夫是一位创作成就颇丰的杰出作家，在他的作品中，既有史诗性经典巨著、长篇小说《茫茫的草原》（上下部），也有描写重大题材的神采飞扬的中短篇小说和许多韵味悠然、行云流水般隽永清丽的散文及多部电影文学剧本。玛

需要全本请访问 www.ertongbook.com

拉沁夫的文学成就，早已突破地域界限，蜚声全国，走向世界。他不仅具有深厚的马克思主义理论修养，而且具有较深的文化学识和艺术素养；不仅创作方向正确，而且在艺术上也刻意求精。因此，他的作品既豪放洒脱、英气勃勃，又明丽清新、深切感人，具有鲜明的独特风格，在我国百花争妍的文坛上，是一束鲜艳夺目的草原之花。

新中国成立后，在党的领导下，少数民族文学蓬勃发展。二十世纪五六十年代，内蒙古已经形成了一个草原文学流派。一个流派的形成，必定需要有一个相当规模的文学群体，同时必定需要有几位优秀代表人物先行，玛拉沁夫无疑就是那个年代草原文学的重要开拓者和先行者之一。玛拉沁夫早在二十一岁时，因创作处女作《科尔沁草原的人们》而一举成名。从此，才情毕现的玛拉沁夫的创作就一发而不可收。其后的几年时间里，他先后创作出了《春的喜歌》《在暴风雪中》《路》《迷路》《花的草原》《歌声》《琴声》《诗的波浪》等三十多篇小说，特别是用数年时间创作出反映蒙古族人民为争取民族解放而英勇斗争的史诗性长篇小说《茫茫的草原》，以及电影文学剧本《草原上的人们》《草原晨曲》《沙漠的春天》《祖国啊，母亲！》和影响了几代人的著名报告文学《草原英雄小姐妹》等，这些作品都强烈地表现了作者一贯坚守的对祖国统一和各民族大团结的珍爱情怀，并以他已经形成的具有浓郁“草原味”的清灵、秀丽的艺术风格，对草原的变革和新生活、新人物，进行全情倾注地描绘，显示出了玛拉沁夫丰厚的民族情怀与民族文化的底蕴。文学大师老舍赞誉玛拉沁夫为“文坛千里马”（一九六三年）。文学巨匠茅盾于一九六二年发表近一万字的长文，专门评点玛拉沁夫的小说创作。他认为玛拉沁夫的作品已经形成了自己的风格，十多年来始终一贯。茅盾先生的结语是“玛拉沁夫富有

生活的积累，同时他又富于诗人的气质，这就成就了他的作品的风格——自在而清丽”。

进入新时期以后，玛拉沁夫以饱满的时代意识和旺盛的创造力先后发表了《第一道曙光》《踏过深深的积雪》《大地》《荒漠》《草原的浪花》《青青大草滩》，特别是他的短篇小说《活佛的故事》和中篇小说《爱，在夏夜里燃烧》，堪称是中短篇小说难得一见的翘楚之作，充分展现了玛拉沁夫掌握小说创作功底之深、艺术想象力与表现力之强。《活佛的故事》获得了一九八〇年全国优秀短篇小说奖。

他的创作深深植根于蒙古族人民社会现实的土壤之中，通过更深刻更哲理化地揭示历史发展的规律，推导出充满当代精神的主题；以深厚的民族情感、开阔的民族文化视野，把描绘草原的生活内涵与历史渊源全方位地提高到了一个新的高度。

玛拉沁夫是草原的歌者，是艺术地绘制草原的高手。他所选择的题材、提炼的主题、塑造的人物形象，都具有浓郁的草原色调、草原气质、草原风采。读他的作品，我们可以体会到艺术的神秘的一面，它能把你轻轻带到蒙古草原上，让你犹如置身于一望无垠的绿草丛中，犹如看到了人欢马叫的场景，听到了一首首悦耳的牧歌。因此，人们称玛拉沁夫是中国草原文学的代表性作家，是名副其实的。因为，是他率先同几位少数民族杰出作家一道，将整个少数民族文学创作带进了一个新的层次，提升到了一个新的高度。大家知道，在新中国成立之前，中国是没有草原文学这个概念的。虽有一些个体文学写作活动，但由于各种原因，并没有引起人们的关注。一九五二年一月，玛拉沁夫在《人民文学》上发表了《科尔沁草原的人们》，在全国引起强烈反响。一九五二年一月十八日《人民日报》在“文化生活简评”中称赞这篇小

说是“写了新的主题、新的生活，反映了现实生活先进的力量，用新的伦理和新的道德精神教育人民”的优秀作品。也正是在那以后，敖德斯尔、超克图纳仁、云照光、安柯钦夫、扎拉嘎胡、朋斯克、张长弓、杨啸、贺政民、冯国仁等一批内蒙古作家先后推出了一大批草原文学力作，其中有一些是汉族作家，对此玛拉沁夫曾经做过这样的解释，他说：“草原文学这个概念不是民族性的，而是地域性的，是指写草原这一特定地域的文学。内蒙古作家中的汉族同志，有的生在草原，长在草原，写了一辈子草原，甚至去世后把尸骨都埋在了草原，例如著名作家张长弓等，他们的作品当然是属于草原文学，他们本人当然是文学流派的重要成员。”玛拉沁夫的这种开放性包容性的见解是公允的，得到了学界的认同。至此，内蒙古作家以一个群体姿态出现在当代文坛上。

大草原是草原文学的母体。玛拉沁夫不是坐而论道者，他遵循毛泽东同志的教导，一直坚持深入生活。成名后，他在北京学习了两年，一九五四年主动要求返回内蒙古，径赴察哈尔草原，在基层挂职生活了三年，一九五八年到包钢白云鄂博铁矿担任车间党总支书记两年，后受批判，被下放农村改造，参加“社教”“四清”长达三年之久（玛拉沁夫却坦然认为：对一个作家来说，那也算是接触基层体验生活）。总之，不管在顺利时或是逆境中，玛拉沁夫从来未曾消沉过，这一点，我们从他在不同境遇时创作的作品中可以得到印证。因为他对我们的党、我们的共和国、我们这个时代的忠贞信念从未动摇过。玛拉沁夫的创作是蒙古民族一个时代的文化符号。从文化全球化的高度和视角来审视玛拉沁夫的小说艺术，我们不能不得出这样一个结论，即玛拉沁夫的小说是一种有别于其他类型的草原文化小说，这应该是玛拉沁夫对中国文学乃至世界文学的一大贡献。

我国是一个多民族的国家，在悠久的历史进程中，我国各族人民共同创造了包括文学艺术在内的光辉灿烂的中华文化。

—— 玛拉沁夫

目 录

第一辑 创作谈

短篇小说杂谈 …… 3
谈创作的准备 …… 15
动笔前后 …… 49
我的第一篇作品是怎样写成的？ …… 56
文学创作的突破点 …… 61
人物·感情·创新 …… 75
电影创作让我又爱又怕 …… 87
美好的回忆 …… 93
小议报告文学 …… 99
关于电影《草原晨曲》的几句话 …… 104
毋庸沉默的回答 …… 106
深入生活，刻苦创作，做一个才德兼备的作家 …… 112
青年作家的历史使命 …… 116
打造升级版中国文学风景 …… 129

第二辑 民族文学谈

不尽长江滚滚来 …… 137
《民族文学》创刊词 …… 150
民族文学工作初议 …… 153

开创少数民族文学新局面 …… 156
民族特色与时代精神 …… 164
我们的事业大有希望 …… 168
我们的誓言：前进 …… 174
南宁对谈录 …… 185
少数民族文学发展的形势与趋势 …… 199
我国少数民族文学蓬勃发展 …… 212
少数民族文学在中国的地位 …… 217
新中国的产儿
——三十五年来的当代少数民族文学 …… 221
敖包文化，一个古老而崭新的命题 …… 236
在同一起跑线上 …… 241
为鄂尔多斯蒙古语写作的作家们壮行 …… 244

第三辑　评论与序言

一部富有震撼力的作品 …… 249
意　会 …… 254
在万顷碧涛中远航 …… 257
兰到精时香有声 …… 261
长白山的色彩与声韵 …… 263
纵马放歌正当年 …… 266
三奇絮语 …… 269
生活视角 …… 271
二十年磨一剑 …… 273
淬化生活 …… 275
重墨尽染 …… 278

需要全本请访问 www.ertongbook.com