

超级 漫画素描技法 现代人物篇

C·C动漫社 编著



超级 漫画素描技法 现代人物篇

C·C动漫社 编著



律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法. 现代人物篇 / C·C动漫社编著 -2版. -北京: 中国青年出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5153-3527-8

I.①超... II.①C... III.①漫画-素描技法 IV.①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第176418号

超级漫画素描技法：现代人物篇

C·C动漫社 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 50856188 / 50856199

传真：(010) 50856111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：张海玲

封面制作：吴艳峰

印刷：北京盛彩捷印刷有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：11.5

版次：2015年12月北京第2版

印次：2015年12月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-3527-8

定价：48.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

第1章

现代人物造型的基础

- 1 现代人物的头身比例····· 6
 - 1.1 纤瘦型女性····· 6
 - 1.2 丰满型女性····· 8
 - 1.3 健壮型男性····· 10
 - 1.4 高挑型男性····· 12
- 2 现代人物不同脸型与五官的组合····· 14
 - 2.1 可爱型····· 14
 - 2.2 活泼型····· 15
 - 2.3 温柔型····· 16
 - 2.4 美丽型····· 17
 - 2.5 成熟型····· 18
 - 2.6 阳光型····· 19
 - 2.7 俊俏型····· 20
 - 2.8 帅气型····· 21
 - 2.9 威严型····· 22
 - 2.10 严肃型····· 23
- 3 现代人物的个性特征····· 24
 - 3.1 亲切····· 24
 - 3.2 豪爽····· 25
 - 3.3 文静····· 26
 - 3.4 害羞····· 27
 - 3.5 俏皮····· 28
 - 3.6 傲慢····· 29
 - 3.7 活泼····· 30
 - 3.8 懦弱····· 31
 - 3.9 高贵····· 32
 - 3.10 腹黑····· 33
 - 3.11 强势····· 34
- 4 现代人物的发型····· 35
 - 4.1 人物的头部结构····· 35
 - 4.2 了解人物头发的生长····· 37
 - 4.3 表现现代人物的各种发型····· 39

第2章

现代人物的表情

- 1 各种表情的变化分析····· 58
- 2 通过组合表现情感····· 59
 - 2.1 通过嘴巴的形状表现人物的情感····· 59
 - 2.2 通过眉毛的形状表现人物的情感····· 60
 - 2.3 通过眼睛的形状表现人物的情感····· 61
 - 2.4 通过眉毛、眼睛和嘴巴的组合表现人物的情感····· 62
 - 2.5 通过添加效果线表现人物的情感····· 63
 - 2.6 加上手部动作表现人物的情感····· 64
 - 2.7 以嘴型表现不同的笑····· 65
- 3 通过眼睛的变化表现情感····· 66
 - 3.1 闭眼睛····· 66
 - 3.2 改变眼睛的大小····· 67
 - 3.3 眼睛的转动····· 68
 - 3.4 眼睛的变形表现····· 69
 - 3.5 哭泣的表现····· 70
- 4 使用符号表现情感····· 71
 - 4.1 纵向线····· 71
 - 4.2 汗水····· 72
 - 4.3 点点线····· 73
 - 4.4 表示害羞的线条····· 74
 - 4.5 #号符····· 75
 - 4.6 气息符····· 76

第3章

现代人物的动作表现

- 1 见面时的动作 78
 - 1.1 握手 78
 - 1.2 亲吻
(吻额头、吻脸、吻手) 79
 - 1.3 拥抱 80
- 2 分别时的动作 81
 - 2.1 挥手 81
 - 2.2 鞠躬 82
- 3 亲密的动作 83
 - 3.1 拥抱 83
 - 3.2 亲吻 84
 - 3.3 牵手 85
- 4 驾驶交通工具时的动作 86
 - 4.1 开车 86
 - 4.2 骑自行车 87
 - 4.3 骑摩托车 88
- 5 生活中的动作 89
 - 5.1 打电话 89
 - 5.2 写字 90
 - 5.3 抽烟 91
 - 5.4 打字 92
 - 5.5 拿鼠标 92
 - 5.6 看书 93
- 6 吃东西时的动作 94
 - 6.1 喝水 94
 - 6.2 用筷子 95
 - 6.3 用杯子 95
 - 6.4 用刀叉 96
 - 6.5 吃面包 97
- 7 穿、脱衣服的动作 98
 - 7.1 穿衣服 98
 - 7.2 脱衣服 99
- 8 取眼镜的动作 100
 - 8.1 抬眼镜 100
 - 8.2 摘眼镜 101

- 9 各种常见的手势 102
 - 9.1 胜利时的手势 102
 - 9.2 祈祷时的手势 103
 - 9.3 思考时的手势 104

- 10 坐的姿势 105
 - 10.1 蹲 105
 - 10.2 坐 106
 - 10.3 翘腿 107
 - 10.4 侧坐 108

第4章

现代人物的服饰造型

- 1 衣服的画法 110
 - 1.1 褶皱的种类 110
 - 1.2 褶皱的画法 111
 - 1.3 褶皱的绘制流程 112
 - 1.4 贴身衣服与宽松衣服的区别 113
 - 1.5 衣服材质的表现 114
- 2 现代人物的装扮 115
 - 2.1 活泼的运动装 115
 - 2.2 舒适的户外装 117
 - 2.3 时尚的逛街装 119
 - 2.4 稳重的正装 120
 - 2.5 帅气的嘻哈装 122
- 3 现代人物的传统装扮 124
 - 3.1 中国的旗袍 124
 - 3.2 朝鲜的服饰 125
 - 3.3 日本的和服 126
 - 3.4 泰国的服饰 127
 - 3.5 美国的牛仔服 128
 - 3.6 印度的服饰 129
- 4 现代人物的居家装扮 130
 - 4.1 睡衣 130
 - 4.2 内衣 131
 - 4.3 混搭 132

第5章

人物角色的综合表现

- 1 校园 134
 - 1.1 自信的班长 134
 - 1.2 羞涩的同学 135
 - 1.3 可爱的小学生 136
 - 1.4 温柔的老师 137
 - 1.5 古板的教导主任 138
 - 1.6 和蔼的校长 139
 - 1.7 机警的门卫 140
- 2 餐馆 141
 - 2.1 勤快的女服务员 141
 - 2.2 亲切的男服务员 142
 - 2.3 和蔼的厨师 143
 - 2.4 稳重的店长 144
 - 2.5 愉快的食客 145
- 3 公司 146
 - 3.1 稳重的老板 146
 - 3.2 傲慢的职员 147
 - 3.3 能干的助理 148
 - 3.4 勤奋的职员 149
 - 3.5 粗心的实习生 150
- 4 医院 151
 - 4.1 忧郁的病人 151
 - 4.2 幽默的医生 152
 - 4.3 时尚的医生 153
 - 4.4 优秀的护士长 154
 - 4.5 温柔的护士 155
 - 4.6 热情的探病人 156
- 5 警察局 157
 - 5.1 细心的刑警 157
 - 5.2 帅气的武警 158
 - 5.3 勤劳的交警 159
 - 5.4 敏锐的便衣 160
 - 5.5 正直的消防队员 161

- 6 街道 162
 - 6.1 外出写生的美术系学生 162
 - 6.2 勤劳的送货员 163
 - 6.3 激动的赛车手 164
 - 6.4 时尚的平面模特 165
 - 6.5 帅气的小伙子 166
 - 6.6 街角的不良少年 167
 - 6.7 逛街的阳光少女 168
 - 6.8 贪玩的小孩 169
- 7 运动场 170
 - 7.1 顽强不息的网球运动员 170
 - 7.2 认真的排球运动员 171
 - 7.3 优美的体操运动员 172
 - 7.4 笨拙的篮球运动员 173
 - 7.5 赢得胜利的游泳运动员 174
 - 7.6 热血的足球运动员 175
 - 7.7 努力的长跑爱好者 176
 - 7.8 执着的跳高运动员 177
 - 7.9 活泼的啦啦队员 178
- 8 舞会 179
 - 8.1 可爱的布偶人 179
 - 8.2 快乐的歌手 180
 - 8.3 美丽的舞蹈演员 181
 - 8.4 神秘的魔术师 182
 - 8.5 搞笑的小丑 183



超级 漫画素描技法 现代人物篇

C·C动漫社 编著



第1章

现代人物造型的基础

- 1 现代人物的头身比例····· 6
 - 1.1 纤瘦型女性····· 6
 - 1.2 丰满型女性····· 8
 - 1.3 健壮型男性····· 10
 - 1.4 高挑型男性····· 12
- 2 现代人物不同脸型与五官的组合····· 14
 - 2.1 可爱型····· 14
 - 2.2 活泼型····· 15
 - 2.3 温柔型····· 16
 - 2.4 美丽型····· 17
 - 2.5 成熟型····· 18
 - 2.6 阳光型····· 19
 - 2.7 俊俏型····· 20
 - 2.8 帅气型····· 21
 - 2.9 威严型····· 22
 - 2.10 严肃型····· 23
- 3 现代人物的个性特征····· 24
 - 3.1 亲切····· 24
 - 3.2 豪爽····· 25
 - 3.3 文静····· 26
 - 3.4 害羞····· 27
 - 3.5 俏皮····· 28
 - 3.6 傲慢····· 29
 - 3.7 活泼····· 30
 - 3.8 懦弱····· 31
 - 3.9 高贵····· 32
 - 3.10 腹黑····· 33
 - 3.11 强势····· 34
- 4 现代人物的发型····· 35
 - 4.1 人物的头部结构····· 35
 - 4.2 了解人物头发的生长····· 37
 - 4.3 表现现代人物的各种发型····· 39

第2章

现代人物的表情

- 1 各种表情的变化分析····· 58
- 2 通过组合表现情感····· 59
 - 2.1 通过嘴巴的形状表现人物的情感····· 59
 - 2.2 通过眉毛的形状表现人物的情感····· 60
 - 2.3 通过眼睛的形状表现人物的情感····· 61
 - 2.4 通过眉毛、眼睛和嘴巴的组合表现人物的情感····· 62
 - 2.5 通过添加效果线表现人物的情感····· 63
 - 2.6 加上手部动作表现人物的情感····· 64
 - 2.7 以嘴型表现不同的笑····· 65
- 3 通过眼睛的变化表现情感····· 66
 - 3.1 闭眼睛····· 66
 - 3.2 改变眼睛的大小····· 67
 - 3.3 眼睛的转动····· 68
 - 3.4 眼睛的变形表现····· 69
 - 3.5 哭泣的表现····· 70
- 4 使用符号表现情感····· 71
 - 4.1 纵向线····· 71
 - 4.2 汗水····· 72
 - 4.3 点点线····· 73
 - 4.4 表示害羞的线条····· 74
 - 4.5 #号符····· 75
 - 4.6 气息符····· 76

第3章

现代人物的动作表现

- 1 见面时的动作 78
 - 1.1 握手 78
 - 1.2 亲吻
(吻额头、吻脸、吻手) 79
 - 1.3 拥抱 80
- 2 分别时的动作 81
 - 2.1 挥手 81
 - 2.2 鞠躬 82
- 3 亲密的动作 83
 - 3.1 拥抱 83
 - 3.2 亲吻 84
 - 3.3 牵手 85
- 4 驾驶交通工具时的动作 86
 - 4.1 开车 86
 - 4.2 骑自行车 87
 - 4.3 骑摩托车 88
- 5 生活中的动作 89
 - 5.1 打电话 89
 - 5.2 写字 90
 - 5.3 抽烟 91
 - 5.4 打字 92
 - 5.5 拿鼠标 92
 - 5.6 看书 93
- 6 吃东西时的动作 94
 - 6.1 喝水 94
 - 6.2 用筷子 95
 - 6.3 用杯子 95
 - 6.4 用刀叉 96
 - 6.5 吃面包 97
- 7 穿、脱衣服的动作 98
 - 7.1 穿衣服 98
 - 7.2 脱衣服 99
- 8 取眼镜的动作 100
 - 8.1 抬眼镜 100
 - 8.2 摘眼镜 101

- 9 各种常见的手势 102
 - 9.1 胜利时的手势 102
 - 9.2 祈祷时的手势 103
 - 9.3 思考时的手势 104

- 10 坐的姿势 105
 - 10.1 蹲 105
 - 10.2 坐 106
 - 10.3 翘腿 107
 - 10.4 侧坐 108

第4章

现代人物的服饰造型

- 1 衣服画法 110
 - 1.1 褶皱的种类 110
 - 1.2 褶皱的画法 111
 - 1.3 褶皱的绘制流程 112
 - 1.4 贴身衣服与宽松衣服的区别 113
 - 1.5 衣服材质的表现 114
- 2 现代人物的装扮 115
 - 2.1 活泼的运动装 115
 - 2.2 舒适的户外装 117
 - 2.3 时尚的逛街装 119
 - 2.4 稳重的正装 120
 - 2.5 帅气的嘻哈装 122
- 3 现代人物的传统装扮 124
 - 3.1 中国的旗袍 124
 - 3.2 朝鲜的服饰 125
 - 3.3 日本的和服 126
 - 3.4 泰国的服饰 127
 - 3.5 美国的牛仔服 128
 - 3.6 印度的服饰 129
- 4 现代人物的居家装扮 130
 - 4.1 睡衣 130
 - 4.2 内衣 131
 - 4.3 混搭 132

第5章

人物角色的综合表现

- 1 校园 134
 - 1.1 自信的班长 134
 - 1.2 羞涩的同学 135
 - 1.3 可爱的小学生 136
 - 1.4 温柔的老师 137
 - 1.5 古板的教导主任 138
 - 1.6 和蔼的校长 139
 - 1.7 机警的门卫 140
- 2 餐馆 141
 - 2.1 勤快的女服务员 141
 - 2.2 亲切的男服务员 142
 - 2.3 和蔼的厨师 143
 - 2.4 稳重的店长 144
 - 2.5 愉快的食客 145
- 3 公司 146
 - 3.1 稳重的老板 146
 - 3.2 傲慢的职员 147
 - 3.3 能干的助理 148
 - 3.4 勤奋的职员 149
 - 3.5 粗心的实习生 150
- 4 医院 151
 - 4.1 忧郁的病人 151
 - 4.2 幽默的医生 152
 - 4.3 时尚的医生 153
 - 4.4 优秀的护士长 154
 - 4.5 温柔的护士 155
 - 4.6 热情的探病人 156
- 5 警察局 157
 - 5.1 细心的刑警 157
 - 5.2 帅气的武警 158
 - 5.3 勤劳的交警 159
 - 5.4 敏锐的便衣 160
 - 5.5 正直的消防队员 161

- 6 街道 162
 - 6.1 外出写生的美术系学生 162
 - 6.2 勤劳的送货员 163
 - 6.3 激动的赛车手 164
 - 6.4 时尚的平面模特 165
 - 6.5 帅气的小伙子 166
 - 6.6 街角的不良少年 167
 - 6.7 逛街的阳光少女 168
 - 6.8 贪玩的小孩 169
- 7 运动场 170
 - 7.1 顽强不息的网球运动员 170
 - 7.2 认真的排球运动员 171
 - 7.3 优美的体操运动员 172
 - 7.4 笨拙的篮球运动员 173
 - 7.5 赢得胜利的游泳运动员 174
 - 7.6 热血的足球运动员 175
 - 7.7 努力的长跑爱好者 176
 - 7.8 执着的跳高运动员 177
 - 7.9 活泼的啦啦队员 178
- 8 舞会 179
 - 8.1 可爱的布偶人 179
 - 8.2 快乐的歌手 180
 - 8.3 美丽的舞蹈演员 181
 - 8.4 神秘的魔术师 182
 - 8.5 搞笑的小丑 183



第1章

现代人物造型的基础

在绘制漫画人物时，现代人物是大家经常遇到的题材。在生活中，各种人物都是进行漫画创作的灵感来源，但要很好地表现出各种类型的人物还是比较困难的，有时会不知道该为人物设计什么样的发型、衣服、动作。为了解决这些问题，本章就来为大家讲解绘制人物造型的基础——身体的比例、五官的组合、个性特征以及发型等。



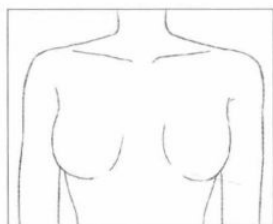
1 现代人物的头身比例

在绘制现代人物时，大家一般喜欢采用理想的头身比例来表现人物完美的身体曲线。下面主要以四种身型的人物来讲解不同头身比例的特点和表现技巧。

1.1 纤瘦型女性

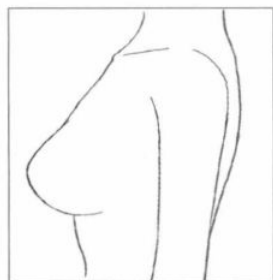
下图所示为娇小的纤瘦型女性。为了表现出人物的娇小可爱，可以选用6头身的比例来绘制。

6头身



正面的胸部

通过锁骨来表现人物纤瘦的感觉。



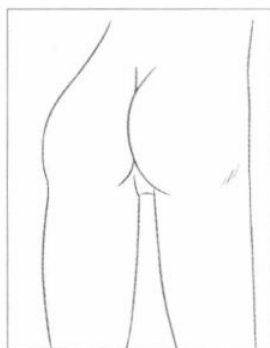
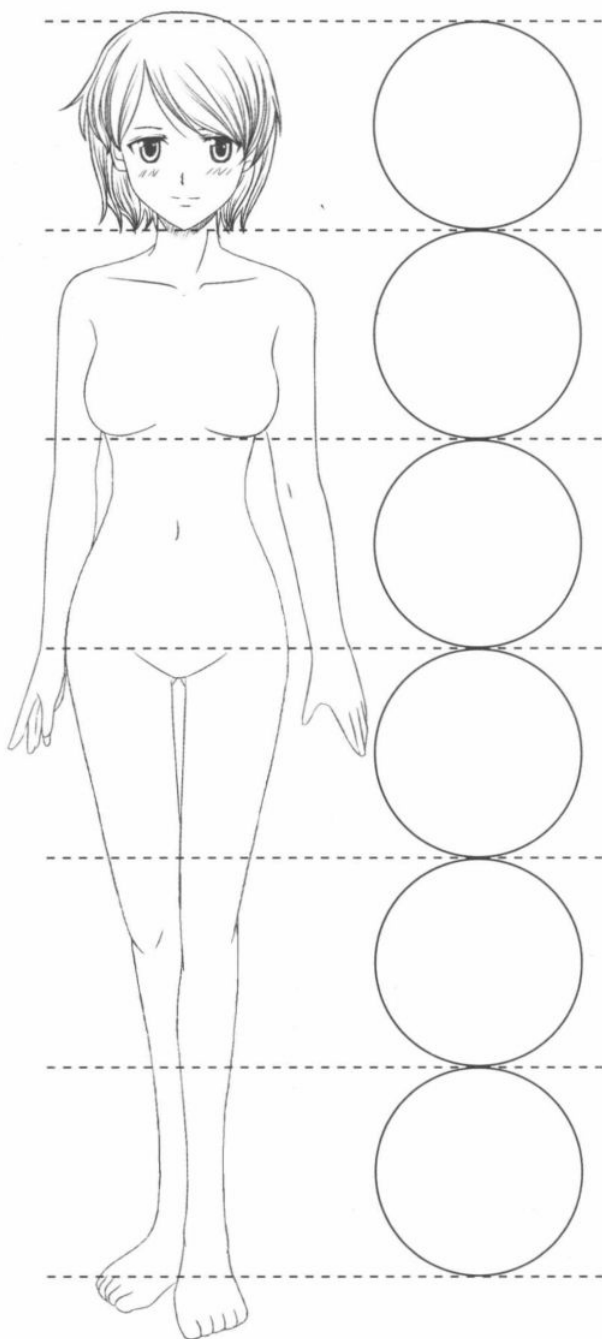
侧面

侧面的胸部曲线会很明显，注意锁骨的表现。



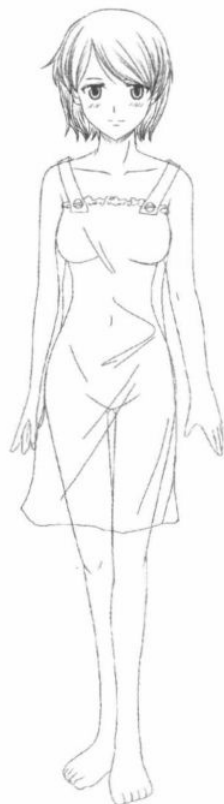
正面的臀部

女性由于臀部较宽，大腿从正面看是不会完全并拢的。



背面

纤瘦型的人物臀部较小。

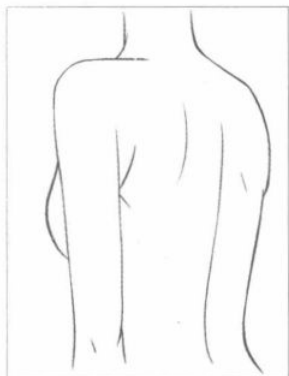


穿衣

纤瘦型的人物穿着睡衣的正面图。衣服比较宽松，会有大褶皱。

在绘制6头身人物时，将人物的胸、腰以及大腿的位置向上提，会使人物身形看起来比较修长。

6.5头身



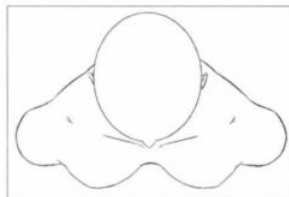
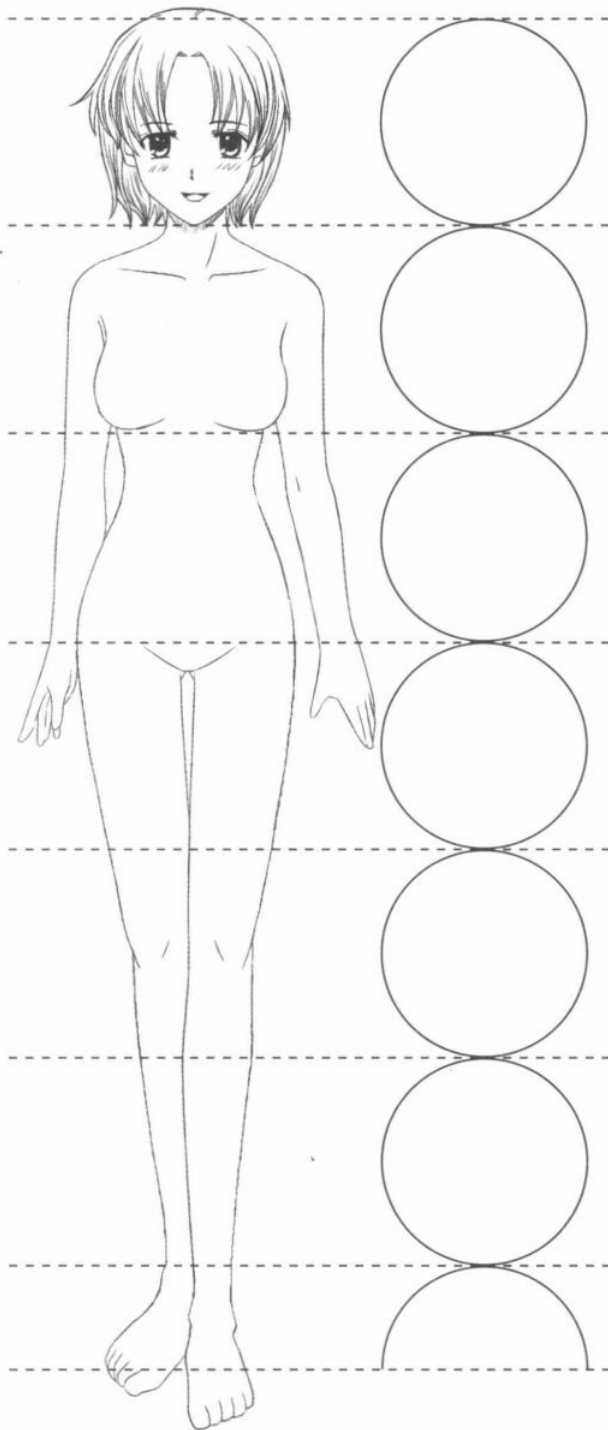
手臂下垂的斜侧面

从斜侧面看手臂下垂的人物时，人物的背部曲线平滑。



手臂扬起的斜侧面

手臂扬起时，注意人物腋下肌肉的表现，此时斜方肌是凸出的。



俯视

表现俯视人物时，胸部不要画得太大，适当用弧线表示就可以了。



穿衣

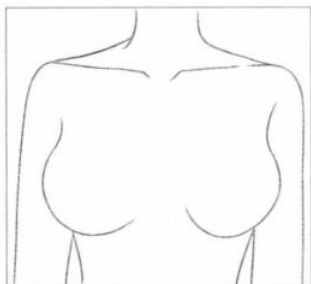
纤瘦型人物穿衣时的正面图。衣褶应根据人物的身形绘制，另外注意锁骨的表现。

6.5头身人物的肩膀稍窄，躯干比较短，膝盖的位置在腿部中间，可以拉长腿部，使人物看起来更加纤瘦。

1.2 丰满型女性

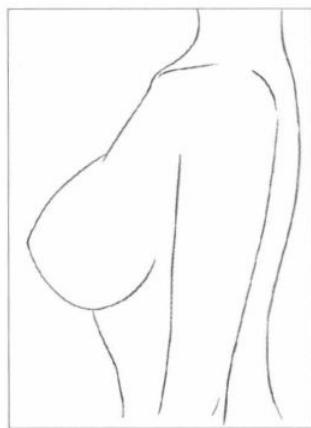
下图为成熟的丰满型女性，在设计人物时可以从动作上加强人物的魅力。这里选用7头身来表现人物，这样会使人物更具有成熟的韵味。

7头身



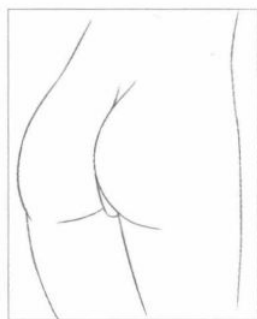
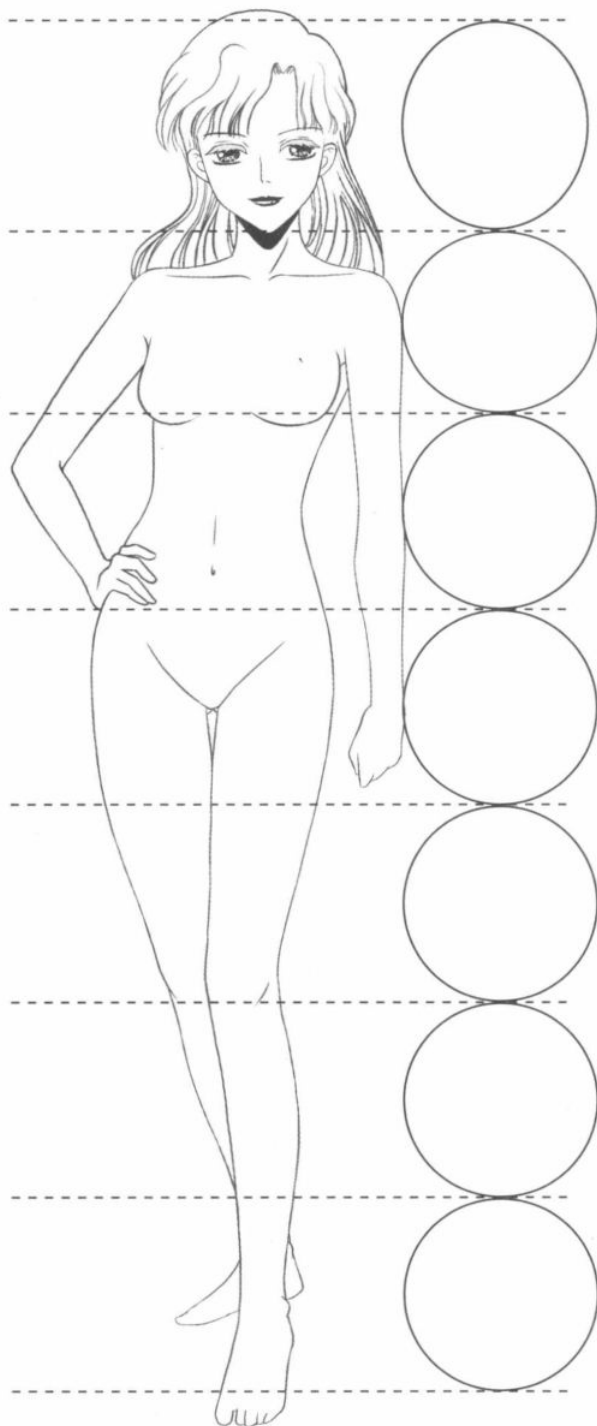
正面

绘制丰满型女性人物的正面可以着重表现胸部，适当将胸部画得大一点。



侧面

侧面的胸部可以适当夸张地进行表现，但是画的时候也要注意表现出后背及腰部的曲线。



背面

臀部画得翘一点，圆润一点，近似于圆形。

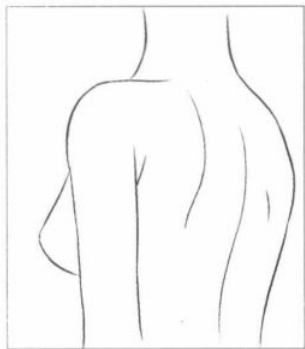


穿衣

丰满型女性穿着睡衣时的正面图。可以通过绘制胸部与胯部衣服的褶皱来凸显人物身形丰满的感觉。

7头身的人物躯干比例进一步拉长，腿部位置提升，占全身比例的4个头身长度。使人物看起来更加具有成熟的感觉。

7.5头身



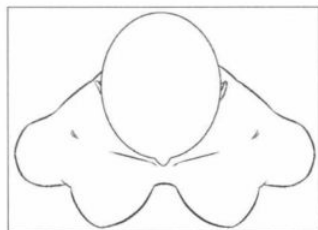
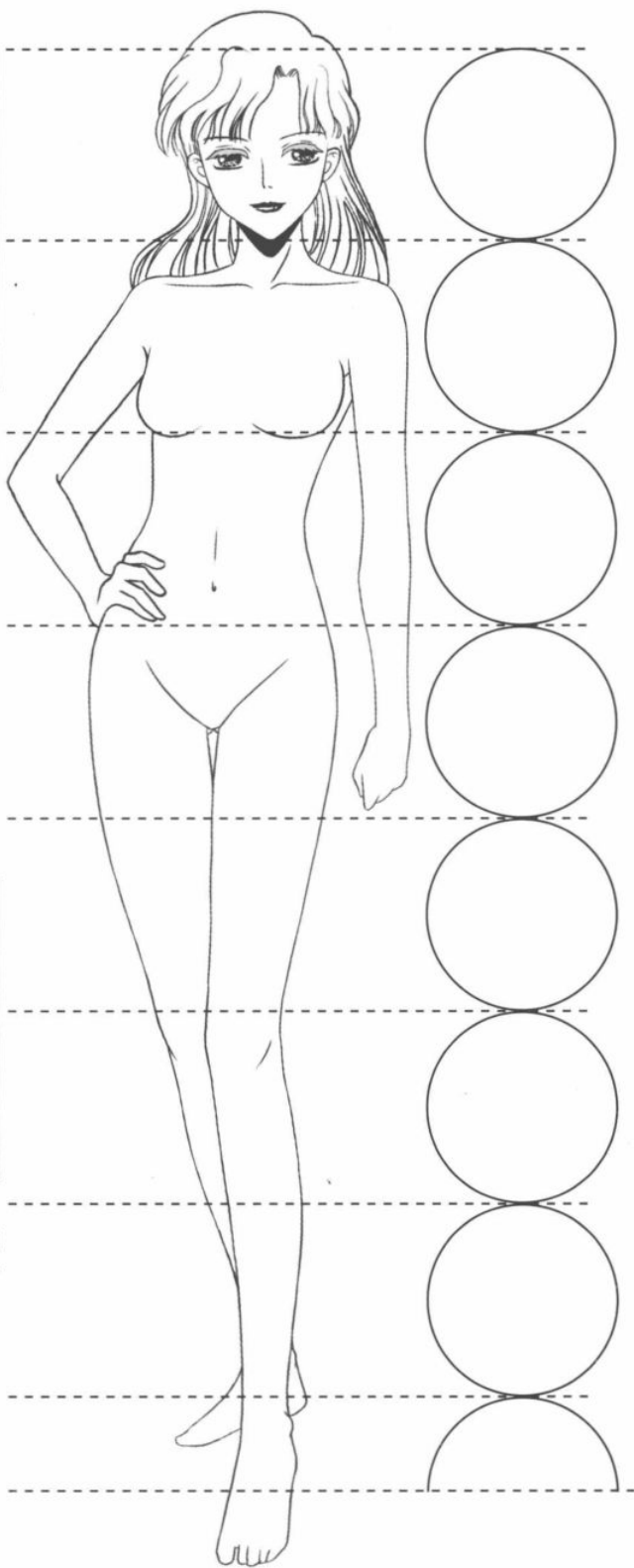
手臂下垂的斜侧面

从侧面看身形较丰满的女性时，即使手臂下垂，她们的胸部也会露出一部分。



手臂扬起的斜侧面

在人物手臂扬起时，可以将胸部画得大一点，注意胸部与身体的连接要自然。



俯视

俯视人物时，注意胸部向两边外扩而不是正对着前方的，可以将胸部以椭圆的形式来表现。



着衣

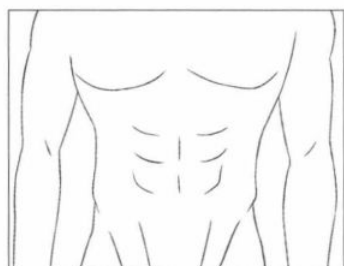
丰满型女性着衣时的正面图。由于人物的身体曲线较明显，所以衣褶变化也较大。

表现7.5头身的人物应着重加长其腿部的长度，膝盖以下加长0.5头身的长度，可以使腿部更修长，人物的身形更漂亮。

1.3 健壮型男性

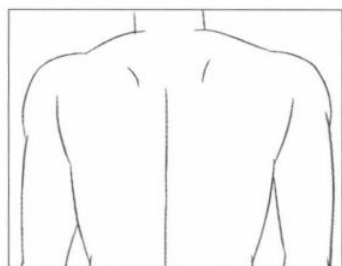
因为要画出人物健壮的身材，所以身体比例选用了7头身。人物看起来更壮硕，肌肉也更加结实。

7头身



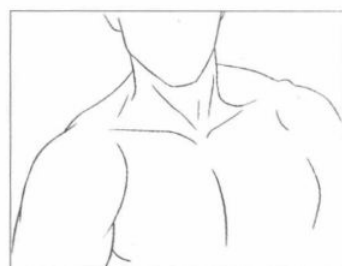
正面

人物正面可以通过对肌肉的块面刻画来表现人物的健壮，腰部也会显得很结实。



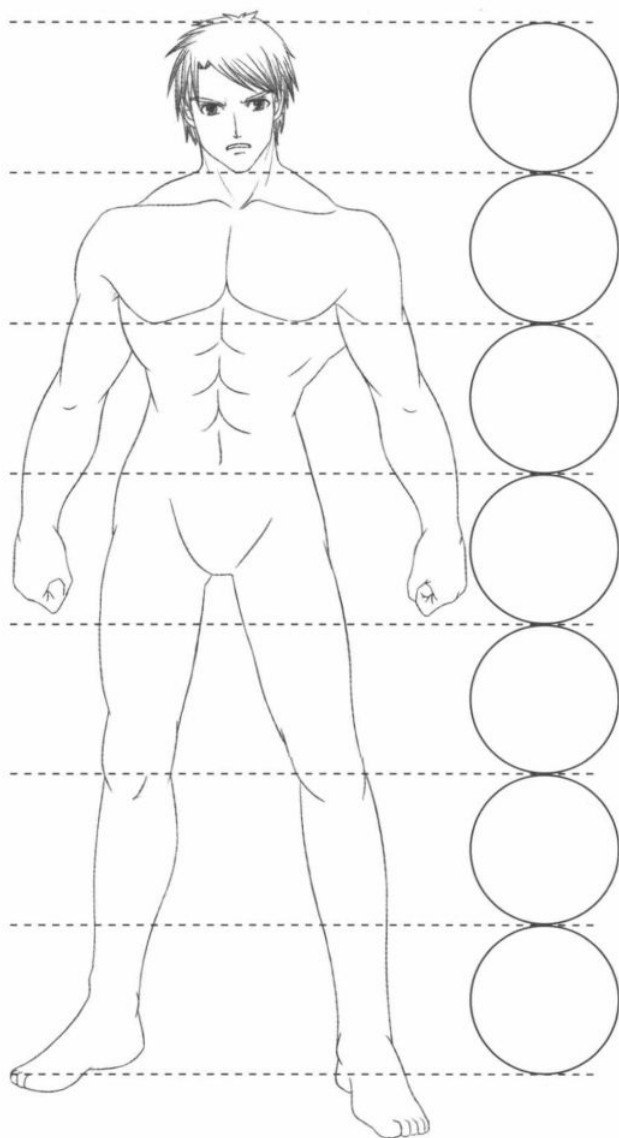
背面

背部可以通过一些带有弧度的线条表现出人体的肌肉感。



肩部

肩部可以着重表现三角肌和肱二头肌，要将肌肉画得发达一些。



穿衣

健壮型男性穿着休闲服时的正面图。把衣服绘制得宽大些，以体现强壮的身形。

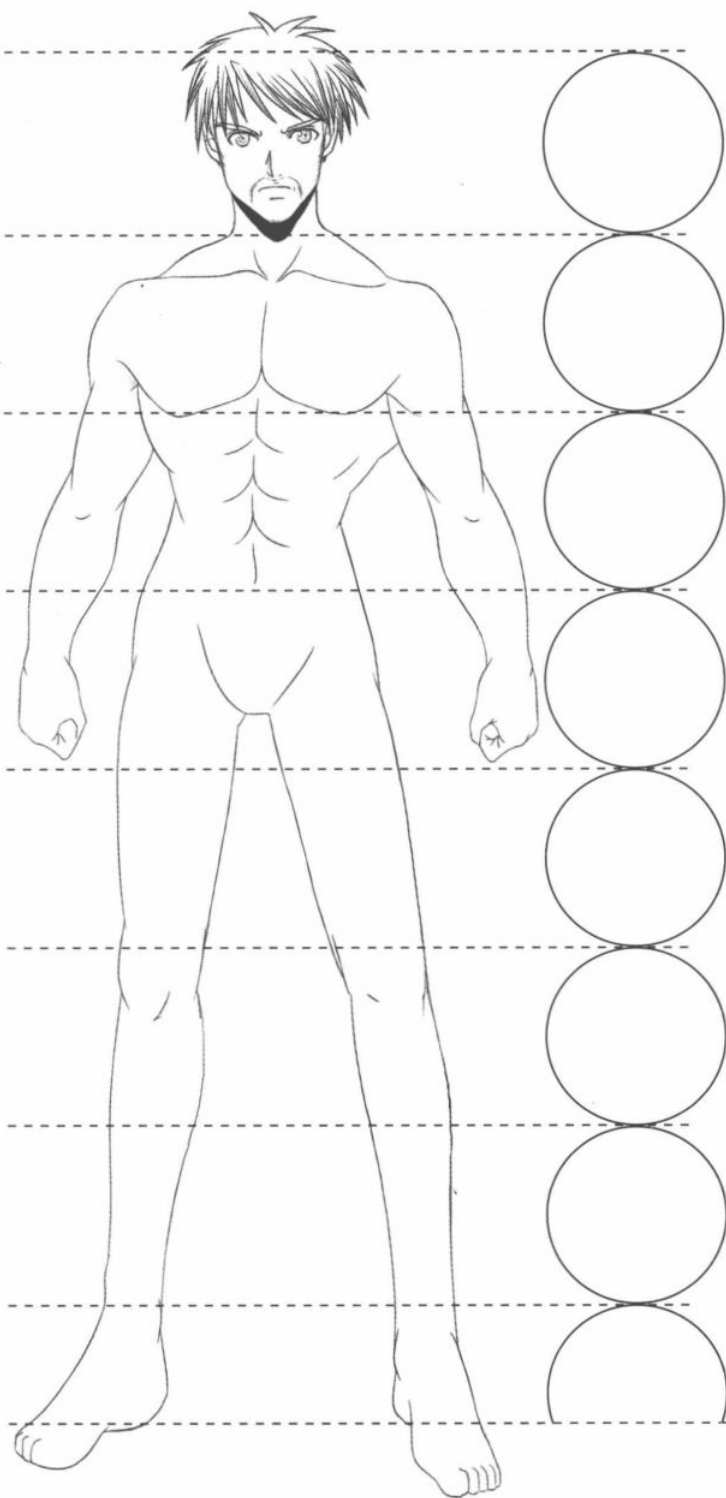
与女性的7头身相比，7头身男性大腿的位置略低了0.5个头身，腰部较短。

7.5头身



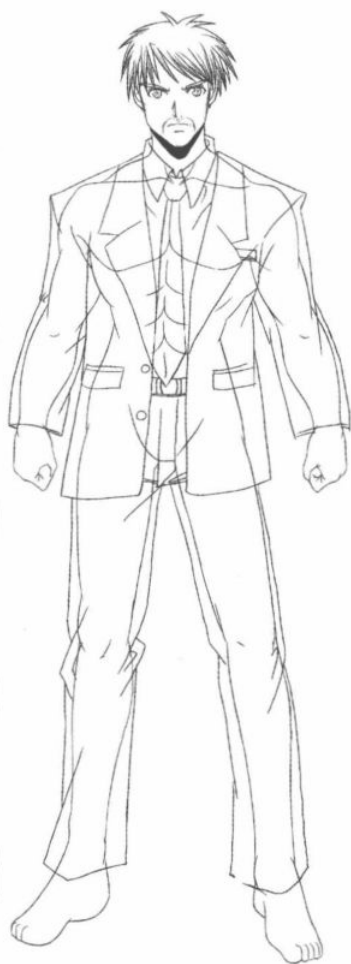
手臂

注意手臂肌肉之间的转折，要尽量表现得发达一些。同时男性的手掌也会较大。



肩部

锁骨、颈部的肌肉和肩部的肌肉要用比较硬朗的线条来表示。



穿衣

健壮型男性穿衣时的正面图。衣服的褶皱要根据肌肉的走向来绘制。



腿部

大腿的肌肉比较发达，小腿的肌肉也会比一般类型人物的小腿要粗壮一些。

7.5头身的人物通常是漫画中最常见的男性人物的头身比，在绘制的时候要把握好人物的平衡感和腿部的线条。