

窥探你所
不知道的
历史趣人逸事

搜历史

主 编 易小荷
曲 飞

全新的读史方式
新颖的思考角度
不落俗套的历史观点
有品、有趣、有料、有态度

文艺出版社
LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

窥探你所不知道的历史趣人逸事

搜历史

主编 / 易小荷
曲飞

图书在版编目 (CIP) 数据

搜历史 / 易小荷, 曲飞主编. — 南京: 江苏凤凰
文艺出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5594-2806-6

I. ①搜… II. ①易… ②曲… III. ①中国历史 - 通
俗读物 IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第194570号

书 名 搜历史

主 编 易小荷 曲 飞

责任编辑 丁小卉 姚 丽

选题策划 刘连生

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 www.jswenyi.com

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 小森印刷 (北京) 有限公司

开 本 700毫米×970毫米 1/16

字 数 200千字

印 张 17.25

版 次 2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5594-2806-6

定 价 48.00元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

历史的背后

01

- 002 墨子：和平主义的武士道
- 009 荀子：正能量说唱的鼻祖
- 019 独孤皇后：宫斗界的独孤求败
- 028 魏忠贤：魏公公如何被洗白？
- 036 陈近南：起底真实的天地会总舵主
- 047 江春：第一代红顶徽商
- 056 吴三桂：一个不够精致的利己主义者

- 066 公孙弘：我的心意你们都不懂
- 072 霍仲孺：偷情改变历史进程
- 082 冯道：史上第一职场达人的成功之道
- 087 宇文虚中的下场：超级间谍的幻灭之路
- 096 尚义任侠之路：浅谈东北文化基因的形成
- 105 河南版双城记：洛阳衰落与开封崛起之谜

02

历史的侧面





03

- 116 王莽的悲哀：为理想主义而战
- 125 山羊的威力：为什么说是山羊吃垮了盛世大唐？
- 135 宋真宗的贡献：从此泰山无人封禅
- 140 司马光的无奈：爱卿说得很好，但朕就是不听
- 151 嘉靖帝：“好亲王”不等于“好帝王”
- 161 南明君臣的幼稚病：想跟清军搞统战
- 168 朝鲜的进贡：大明要“童男童女”做什么？
- 174 弘时的悲剧：论“雍正杀子”事件

- 186 年号的故事：古代皇帝为什么要有年号？
- 193 兵器的故事：十八般兵器是怎么来的？
- 204 天马的故事：汉武帝为什么非要追求“天马”？
- 213 财神的故事：关于财神你所不知道的事有哪些？
- 220 鸿门宴菜谱：鸿门宴上到底吃了些啥？
- 229 古代炼丹术：中国古代炼丹术的前世今生
- 237 中国古代女子：“大门不出二门不迈”是真的吗？
- 245 尚方宝剑：皇权的部分下放
- 249 真实的古代战争：古代武将是如何作战的？
- 257 偷情的那些事儿：“隔壁老王”源流考

04

历史的碎片



历史的背后

历史的真相不在纸面上
而在背后的逻辑中

历史不是一堆堆热热闹闹的故事
而是一条条逻辑清晰的故事链条

墨子：和平主义的武士道

李冬君

诸子百家中，墨家学派最有名的标签是“兼爱”“非攻”，有人解读说，这说明墨子绝对反暴力，所以坚定不移地主张“非攻”。因此，“非攻”的“兼爱”“尚同”，就不可能含有攻击性的兼并的意思在里边，而是强调爱的普世性。这样看来，墨家倡导的，跟今天的和平主义者是一样的。

但这是对墨家只知其一。墨子主张“三知”，“闻知”是学者，“说知”是思想者，“亲知”是行动者。

“亲知”是去做，做什么呢？为真理而斗争，“摩顶放踵以利天下”，“赴汤蹈火死不旋踵”，是墨侠行动的精神口号。这就是梁启超先生所说的，中国侠客的“武士道”。

墨子一生中，最伟大的行动，就是“非攻”的和平主义。注意，是最伟大的行动，不是最伟大的思想。墨子对他所提倡的东西，是要去亲身践行的，光说不练不是墨家

的风格。

齐国要攻打鲁国，墨子对齐将说：齐攻鲁，齐国要倒霉了。吴王曾经东伐越国，西伐楚国，北伐齐国，不可一世，结果呢？反而被诸侯灭了。智伯是晋国四卿，他灭了范氏与中行氏，还要兼并三晋之地，聪明反被聪明误，自取灭亡。

《墨子·公输》也讲了一则非攻的故事：

公输般是当时最有名的工程师，为楚国造攻城的云梯。云梯以及其他攻城的器械都造好了，楚国就要去攻打宋国了。

墨子在齐国，听到了这一消息，就赶紧出发，赶了十天十夜的路，赶到了楚国的郢都来见公输般。

公输般说，你想对我说什么呢？墨子说，北方有人侮辱了我，我想请你去杀他。公输般不高兴。墨子接着说，我送你十金如何？或千金？当时，楚国使用金币，十金已是大数，而千金则是巨款了。

公输般说，我崇尚仁义，所以是不杀人的。墨子立即起身，向他一拜：那你就听我说吧。我在北方就听说你在造云梯，要去攻打宋国。宋国有什么罪呢？楚国有的是土地，就是人民还不够多，让人民去打仗，难道不是杀不足而争有余吗？这是不智行为；宋国无罪而去攻打它，是不仁；你明明知道杀人不对而不谏争，是不忠；如果你争了而没能说服楚王，说明你不强；你义不杀少人而杀众人，那是大不义。

公输般被说服了。

墨子说，那你为什么还不停止呢？公输般说，不可言而无信。我已经跟楚王说过了，都决定了。墨子说，那你带我去见楚王吧。公输般说，行。



墨子，名翟，春秋末期战国初期宋国人，墨家学派的创始人，思想家、教育家、科学家、军事家。墨子主张“兼爱”“非攻”“尚贤”。

墨子见了楚王，又谈了一番非攻的道理。楚王说，道理很好啊！可公输般已经为我造好了云梯，他说用他制的器械一定能够攻取宋国。墨子虽以“说知”折服了公输般和楚王，但这还不够，他知道还要用“亲知”来证明。于是，墨子与公输般在楚王面前较量了一番。

墨子解下腰带为城，用进城的通行牒为械。公输般用他的攻城器械变换着攻了九次，都被墨子挡住了。公输般的攻城用完了，而墨子的守备还有余。此番攻守演习，虽为模拟，但攻防装备的优劣以及攻防技术的差异，已一览无余。墨子赢了，不光“说知”赢了，“亲知”也赢了。

输了的公输般不服，说我知道怎样赢你，但我不说。墨子应道，我也知道你怎样赢我，不过，我也不想说破。楚王问其中缘故。墨子说，我知道公输子的用意，不过是想杀了我，他以为杀了我，宋国就没有人能防守了，楚国还可以去攻打。他哪里知道我的弟子禽滑厘等三百人，已经拿着我的守城器械，在宋城上等待。您就是杀了我，也只能杀我一个，不能杀光他们。楚王说，你讲得真好，我不攻宋了。

楚、越水战时，公输般为楚国制造舟船战械，做钩拒，船退则钩之，船进则拒之，楚人因此打败了越人。公输般不无得意地告诉墨子，说：我舟战有钩拒，不知你的义，是否也有钩拒呢？

墨子说，我拥有义的钩拒，比你的钩拒要好得多。义的钩拒，是用爱来钩，以恭来拒。不用爱来钩，人就不会亲近；不以恭来拒，就没有规矩。而你用钩抓人，用拒拒人，与我义的钩拒如何能比？

墨子的力量，基于“尊天”的信仰，来自“兼爱”的理想，一

发而为“非攻”的主张。他的力量之表现，一为思想的力量，一为行动的力量。

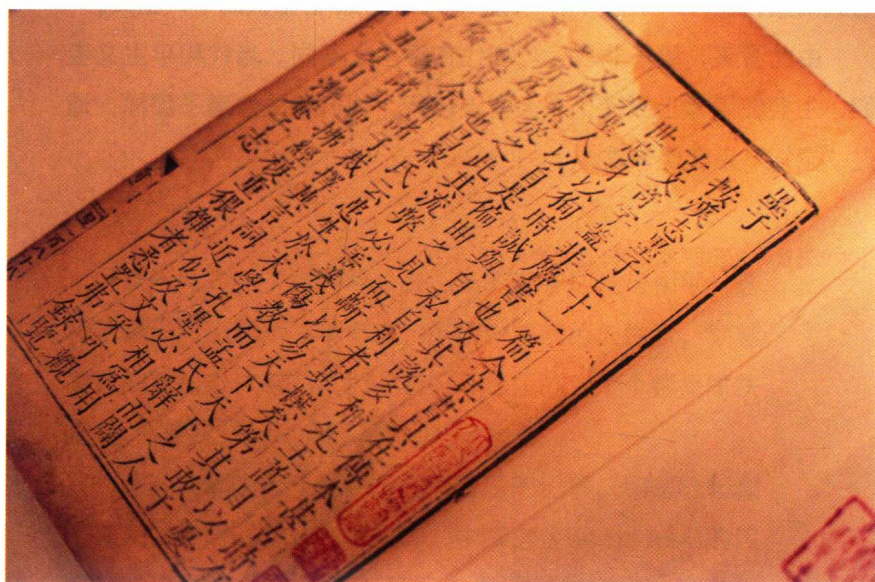
思想的力量依靠逻辑，而行动的力量则凭借科技。墨子在当时，拥有高科技，但他对于技术的评价，却以民生为目的，而不以技术本身的复杂性和难度为标的。《韩非子·外储说》讲，墨子造成“木鸢”，三年而成，飞一日而败。弟子见了，都来恭维他，说他巧夺天工，能使木鸢飞上天去。可墨子却说木鸢无用，不足以言巧。

木鸢，大概就是飞机的模型了。从商业上来说，木鸢在当时没有社会需求，只是玩具，花三年的时间造一个这样的玩具，他认为太亏了。与其花三年时间去造一个无用的木鸢，还不如随时制造一批车轂，因为车轂的需求很大，关系到民生国计。轂，相当于木栓，置于车辕前端与车衡衔接处一穿孔中，虽为一零部件，却是木车运行的关键，轂易坏，所以要常修多换。制轂是实用技术，有很高的商业价值。

越王也派人来请墨子，来者是墨子的弟子公尚过。越王曾对公尚过说，先生如果能使墨子来越国，我封吴地五百里给他。公尚过答应了，越王为他备车五十乘，到鲁国去迎接墨子。

见墨子，墨子说，越王会听我言，用我道吗？会，我就去，不会，就不去。去了就是拿义做交易，如果我想交易，在中国（中原）就可以，何必到越国去。

公输般与墨子的区别在于，公输般做交易，墨子行义。思想的巨人，往往是行动的矮子，而墨子是行义的圣人。他的逻辑，是行动的依据，逻辑的彻底与行动的彻底一致，思想的辩者与行动的侠者一致。



墨子（明刊本）

墨子止楚攻宋后，回齐国去了。路过宋国时，天上下起了大雨，他想进城去避雨，可看守城门的小吏却怕他是间谍，坚决不让他进去。

他救了这个国家，可这个国家却没有人知道他。他只好在无边的风雨里，独行踽踽，如落汤鸡，向世人诠释着墨侠的个人主义。

由此看来，墨子非攻，与当代和平主义不同。当代和平主义者们，主要在媒体上鼓噪，在大街上游行，他们无法像墨子那样，通过“亲知”来实现非攻。

（本文选自“搜历史”公众号，文章原名《和平主义的墨家武士道》，作者：李冬君。）

荀子：正能量说唱的鼻祖

张不叁

众所周知，中国嘻哈亘古不变的精神是爱与和平，这种精神足可上溯至战国年间，积淀千年而历久弥新，穿越发黄的简册告诫着后人：我们玩音乐的，个个都是匡扶正义，满腔正气，弘扬爱国，Diss丑恶。

先秦典籍中已有对中国民间音乐的记载。和嘻哈起源于黑人劳作时的自编自唱一样，中国这些Keep Real的民歌同样以劳动为主题，而且没有那些三俗内容，足以验证中国人的天赋技能。《诗经·国风》中大量关于耕织渔猎的描写自不必提，据称创作于三皇五帝时期的两首歌谣也都是在讲劳作。号称黄帝时期的《弹歌》只有八个字：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”形象地描写了先民们打弹弓追逐猎物的场面。号称尧帝时期的《击壤歌》也很简短：“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉！”

当时还有一种“舂相”歌，是民众伴随舂米节奏唱的

东汉说唱乐俑

