古典文學研究輯刊

曾永義 主編

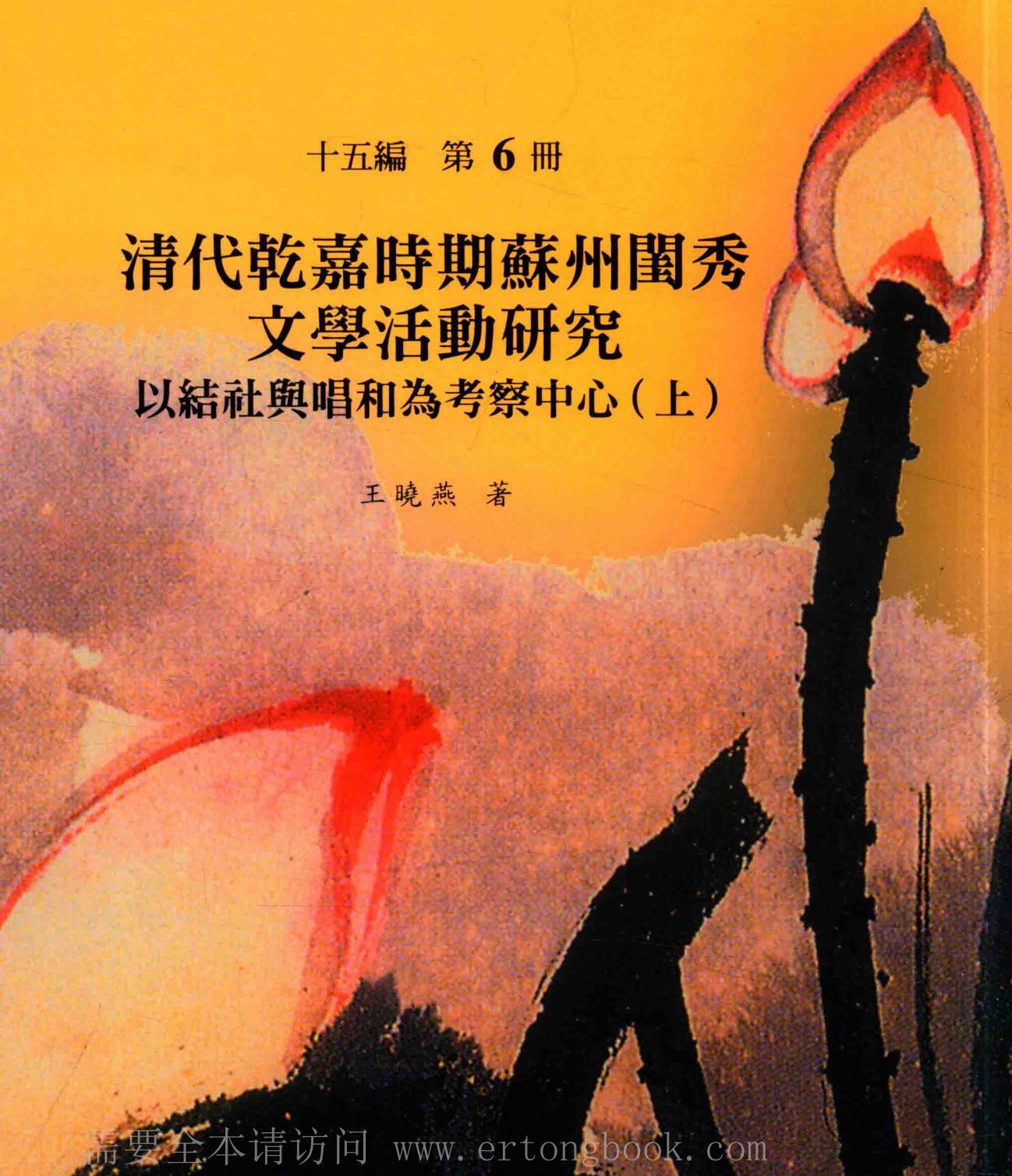
出版
文化出版社
花木蘭

十五編 第6冊

清代乾嘉時期蘇州閨秀文學活動研究

以結社與唱和為考察中心（上）

王曉燕 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十五編

曾永義主編

第6冊

清代乾嘉時期蘇州閨秀文學活動研究
——以結社與唱和爲考察中心（上）

王曉燕著

國家圖書館出版品預行編目資料

清代乾嘉時期蘇州閨秀文學活動研究——以結社與唱和為考察中心（上）／王曉燕 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2017〔民 106〕

目 4+160 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十五編；第 6 冊）

ISBN 978-986-404-898-4（精裝）

1. 女性文學 2. 清代文學 3. 文學評論

820.8 106000805

ISBN-978-986-404-898-4



古典文學研究輯刊

十五編 第 六 冊 ISBN：978-986-404-898-4

清代乾嘉時期蘇州閨秀文學活動研究

——以結社與唱和爲考察中心（上）

作　　者　王曉燕

主　　編　曾永義

總 編 輯　杜潔祥

副總編輯　楊嘉樂

編　　輯　許郁翎、王筑　美術編輯　陳逸婷

出　　版　花木蘭文化出版社

社　　長　高小娟

聯絡地址　235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳眞：02-2923-1452

網　　址　http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印　　刷　普羅文化出版廣告事業

初　　版　2017 年 3 月

全書字數　345024 字

定　　價　十五編 18 冊（精裝）新台幣 32,000 元

版權所有・請勿翻印

清代乾嘉時期蘇州閨秀文學活動研究
——以結社與唱和爲考察中心（上）

王曉燕 著

作者簡介

王曉燕：副教授，四川大學文學博士，上海復旦大學中國語言文學系博士後。四川大學錦城學院教師、儒學研究中心主任、成都市高新區「高新公益講壇」專家志願服務團特聘專家。主要從事文學批評與女性文學研究，已出版《清代女性詩學思想研究》、《被誤讀的「元嘉體」——顏延之文新釋》等專著；《中國古代美文十講》等教材，在《文藝評論》、《中華文化論壇》、《寫作》、《長春師範大學學報》等刊物發表論文十餘篇。

提　要

清代乾嘉時期，閨秀文學活動出現繁榮局面，尤以江蘇爲盛，作家一千五百餘人，著作一千八百餘種。其中，蘇州閨秀作家六百九十餘人，著作八百三十餘種，又爲江蘇之最。其不僅有詩文別集、合集刊刻流傳，且與眾多非血緣關係之才媛及文人保持著密切的文學聯繫，以酬唱聯吟、收徒授學、書信交遊、題畫賦詩等多種形式保持長時期的文學互動，更以結社爲平臺，在志趣、審美、詩學觀上彼此契合、互爲畏友，或以名士爲師，或自立門戶，逐步形成相對集中而典型的女性文學群。不論是數量上的飛躍、時間上的特殊還是地域上的集中以及方式上的獨特，都使此期蘇州閨秀文學實踐成爲清代文化與文學發展中不可或缺的重要環節。

本書研究的重點，集中在蘇州閨秀文學結社活動興盛的原因、現狀、組織與參與結社的心理、社會因素、結社成果等方面，並在性別視野下著重探討閨秀在結社中的思想獨立性與書寫策略，以此爲前提進一步考察在此特殊地域與時代文化元素中，女性對舊婦學的因襲與新思潮的確立。同時，將閨秀詩學理論的構建置於結社活動的語境中加以分析，對其多元化形成方式與途徑、結社視域中的詩學觀、文士品評的獨特視角等方面展開研究，亦注重剖析蘇州閨秀結社作爲一個整體文化現象背後，女性社群意識的變化、女性結社與文人的關係及其在文學思想史上的價值等。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目　次

上　冊

緒　論……1

一、論文主題及研究範疇……1

二、清代蘇州閨秀文學活動研究現狀與不足……3

三、本書研究思路與方法……4

第一章　清代乾嘉時期蘇州閨秀文學活動興盛現狀及其原因……11

第一節　乾嘉時期蘇州閨秀文學活動興盛的現況及其特點……13

一、「大小傳統」的底色與「文化區」的共建……14

二、創作與社集並榮，單向與多向交叉……17

第二節　閨秀結社在乾嘉時期蘇州地區活躍的原因探微……19

一、立言意識與心理前提：才德標準及其結社驅動……20

二、世家孕育與君主倡言：閨秀社事活動繁榮根基……39

三、結社啓發與風習延續：閨秀結社中的縱橫座標……47

四、文士駁斥與獎掖並舉：觀念論爭抑或自身訴求……54
五、地方風習與史域標誌：以結社生態存在的蘇州……70
第二章　乾嘉時期蘇州閨秀族內唱和的方式與過程——以宗族、姻親為中心範疇……83
第一節　閨秀族內唱和的主要類型及其特徵……88
一、以血緣關係爲紐帶：才學淵源　世代相承……88
二、以婚姻締結爲中心：伉儷唱和　託喻深閨……95
三、唱和的方式與特徵：女性中心　聯吟社群……98
第二節　閨秀族內唱和過程及個例舉隅……103
一、蘇州張氏……103
二、蘇州詹氏……107
三、長洲張氏……107
四、吳江計氏……108
五、常熟宗氏……109
第三節　家族型閨秀結社餘論……111
第三章　乾嘉時期蘇州閨秀間社交聯吟——以非血緣關係為結社基礎……113
第一節　閨秀社交型結社的主要類型及其特徵……113
一、主題與風格：詩中三境及其文化身份……113
二、方式與特徵：四種途徑及其虛實構建（詩文雅集、書信交遊、徵題聯吟、投贈索詩）……115
三、成員之關聯：三種類型及其網絡關係（師徒型結社、仕宦型結社、詩友型結社）……126
第二節　社交型閨秀結社過程及個例舉隅……128
一、「十二蕊宮花史社」……128
二、「虎丘結社」……134
三、「吳中十子詩社」……139
四、「秋紅吟社」……147

五、風塵三隱與「六橋三竺」社 …… 148
第三節　乾嘉時期蘇州閨秀間社交型結社餘論 …… 151

下　冊

第四章　閨秀—文士視野中的結社互動與文學自立：文士中心抑或才媛中心 …… 161
第一節　蘇州閨秀—文士結社模式、特徵及社會心理 …… 162
一、在性靈風潮下的狹義結社與廣義結社：結社類型與交遊特徵 …… 162
二、在文化悖論中的適度妥協與持久抗衡：社會基礎與心理前提 …… 166
第二節　蘇州閨秀拜師型結社過程及個例舉隅 …… 173
一、「無情何必生斯世，有好都能累此身」：隨園及其蘇州女弟子 …… 173
二、「不信紅閨有此木，淋浪墨瀋化瓊魂」：頤道居士及其蘇州女弟子 …… 204
三、「俠骨仙姿尤絕世，不敢翰墨擅瓊章」：任兆麟及其蘇州「清溪」女弟子 …… 216
四、「深閨未識詩人宅，昨夜分明夢水村」：郭麐及其蘇州「靈芬館」女弟子 …… 222
五、「試吟明月空枝句，半是天才半是師」：馮班及其「鈍吟」女弟子交遊考 …… 229
六、「人生最苦是情牽，一著思量盡可憐」：孫原湘與蘇州閨秀的社集交遊 …… 232
第三節　閨秀結社的詩學造詣及文士品評的獨特視角 …… 240
一、女子宜詩與脫出閨閾：性情至上　格老氣蒼 …… 240
二、淵源有自與古雅宗尚：沉渾空靈，古樸雅拙 …… 250
三、藝術造詣與詩學旨趣：自然天籟　意辭相兼 …… 256
第五章　性別立場下的「破」與「立」：乾嘉蘇州閨秀社交型結社意涵探微 …… 261

第一節　乾嘉蘇州閨秀間結社：文化新元素中的因襲與新立……261
一、婦教舊習滲透：守貞德與錮傳播的雙重禁錮……261
二、結社中心命題：詩教自覺與立論策略雙重考慮……265
第二節　乾嘉蘇州閨秀—文士結社：詩學陣營的策略定位與雙向選擇……270
一、「自爲寫照」的心理因緣——文士結社之精神寄寓……274
二、兩大陣營的詩學依託——「貞靜敦厚」抑或「發自性靈」……278
第六章　清代乾嘉時期蘇州閨秀結社視野下的文學成果……287
第一節　結社視野下蘇州閨秀文學創作特色辨析——以常熟季蘭韻《楚畹閣集》爲中心……287
一、交遊關係的開掘與交叉：族內聯吟　族外社集……290
二、思致與哲理的雙向昇華：生命意識自立情結……299
第二節　蘇州閨秀文學活動對文學批評觀念的促進與發展……302
一、結社與唱和條件下閨秀詩學思想的多元形成方式與途徑……302
二、結社與唱和視域中的詩學觀述論：以蘇州閨秀爲中心……313
第三節　蘇州閨秀文學的傳播方式與途徑略論……325
結語：在「離開」與「回歸」中構建的生命美學：「以人存詩」與「以詩存人」……331
參考文獻……339
附錄：清代乾嘉時期蘇州閨秀文學活動一覽表……363

緒　論

一、論文主題及研究範疇

在《日知錄》中顧炎武曾言：「後人聚徒結會亦謂之社」〔註 1〕。即是說，結社的條件至少包含兩個方面：一是多人聚集；二是較明確的目的性。在《中國古代的社、結社與文人結社》一文中，學者李玉栓對「結社」作了這樣的界定：「兩個或兩個以上的成員爲了相同的目的結合起來，並按照一定的規則開展活動的相對穩定的團體。簡言之，結社就是多數人有組織的結合。」〔註 2〕並進一步指出結社的形態。至少應該包含四個方面要素，一是具有廣泛的參與性，人員一般在兩人及兩人以上；二是具有一定的目的性，從而體現出成員彼此之間的交遊與關聯；三是具有相對的穩定性，即結社活動要有一定的持續時間；四是組織性，即具有社約、社所、社長、社員等，形成較爲固定的社群關係。這四個方面可說基本概括了結社的全貌。在此基礎上，根據參與人員的多寡、結社目的的屬性、持續時間的長短、涉及地域範圍的寬窄、聯絡的方式、組織的形態等等，將結社具體化。顧炎武雖已指出結社的要旨，但並未闡明其價值何在。對於其所謂的目的性，清人杜登春曾在其《社事始末》一文中這樣論述：「社事之有關於世道人心，非細故也。乎社何昉乎？〔註 3〕，「關於世道人心」乃是關節所在，但這更多地指向文人結社。閨秀結

〔註 1〕（清）顧炎武《日知錄集釋》卷二十二，上海：上海古籍出版社 2006 年，第 1260 頁。

〔註 2〕李玉栓《中國古代的社、結社與文人結社》，《社會科學》2012 年第 3 期。

〔註 3〕（清）杜登春《社事始末》，北京：中華書局 1991 年，第 1 頁。

社尚且不具備干政的可能，關乎「世道人心」又似拔高，那麼，其結社的價值又何在呢？從考察清代閨秀結社較爲集中的江浙地區實際情況看，詩文酒社的文化身份更爲普遍，切磋詩藝、曉喻命理、互通家族、承載文化，實已成爲閨秀結社「翰墨遊弋」的主題。

就研究範疇而言，在清代受到諸多因素的影響，閨秀結社的存在面貌也較爲複雜，小範圍結社與大規模結社；詩社與文社；閨秀獨立結社與參與文士結社；交遊型結社與女書結社；封閉型結社與交叉型結社、一代結社與傳承型結社等各種形式的社團散落在蘇州各地，貫穿於清朝整個時期，並彼此影響與發展，形成一個獨特而可觀的人文風景。而關於社團的形態界定，學者李玉栓也指出〔註 4〕，在中國古代史上存在的，幾乎都是不完全形態的結社，也就是說，並非每一個社團，都一定具有社名、社長、社約、社所等要素，只要它總體上不同於無目的而帶著很大偶然性的「群」，區別於組織嚴密的「黨」，即可以稱之爲結社。這一界定對於研究清代乾嘉時期蘇州地區閨秀文學結社活動仍然十分重要，畢竟，對於有結社之名的閨秀文學活動的把握較爲容易，而對於無結社之名有結社之實的情形的分析則相對複雜，除在形態上確定其具備組織的意義，更應在方式與過程上觀照其文學交遊切磋的實質。本文對蘇州閨秀結社的界定，定性在「群」與「黨」之間，但需要說明的是，閨秀之結社，其組織的嚴密性並非體現在政治訴求上，而更多地出於文化的考擦與聯吟的旨歸。根據目的的不同，結社又可以劃分爲軍事、政治、文化、經濟等類，此文所探討的蘇州閨秀結社範疇只限定於文化類，探討的重心是世家閨秀詩文類、講學類、藝術類、宗教類結社，旨在通過對這一特殊群體與層面的研究，全面把握乾嘉時期蘇州地區閨秀活動全貌及其文學價值所在。此外，需要說明的一點是，清代學者張玉書在《佩文韻府》中曾引《月令廣義》:「武林社有曰錦繡社，花繡也；曰緋綠社，雜劇也；曰錦標社，射弩也；曰英略社，拳棒也；曰雄辯社，小說也；曰翠錦社，行院也。」〔註 5〕對門類眾多的民間結社活動有所關注，比如刺繡、雜劇、射箭、小說等，就連戲劇演員（行院是元明時代對戲劇演員的俗稱）也有結社，但這一民俗類不包括在本書研究範圍內。另外，這裡所指蘇州世家閨秀結社的四種主要類型，其中，詩文類，主要指以切磋詩藝、探究詩法、品評詩作爲

〔註 4〕李玉栓《中國古代的社、結社與文人結社》,《社會科學》2012 年第 3 期。
〔註 5〕（清）張玉書《佩文韻府》，上海：上海古籍書店 1983 年，第 2054 頁。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

主的結社活動；講學類，主要指以論學爲主旨，兼有賦詩的結社；藝術類，書畫、音樂愛好者所結的書畫樂社；宗教類，主要指與宗教相涉的結社，它不同於漢魏六朝的純粹宗教社團，而以詩文社爲主，或有僧人參加，或無僧人參加，僅是結社者的參禪悟道。

二、清代蘇州府閨秀文學活動研究現狀與不足

我國女性文學的研究早在二十世紀的第一個十年已經開始起步，在民國時期已取得頗多成果，比如出版於 1916 年的謝无量先生《中國婦女文學史》，1925 年梁乙眞先生《清代婦女文學史》、1933 年陶秋英先生《中國婦女與文學》等等，梁乙眞先生的《中國婦女文學史綱》是第一部由女性撰寫的中國婦女文學通史，意義重大可見一斑。此外，胡文楷先生費時二十餘年完成，出版於 1957 年的巨著《歷代婦女著作考》是目前研究中國古代女性文學不可或缺的重要文獻。但是，此後中國的女性文學研究曾經一度沉寂，直到二十世紀八十年代才又伴隨著西方女性主義、女權主義文學思潮的傳入而重新復蘇。近十年來開始有更多的學者關注明清女性意識的變化、社會活動範圍的拓展、文學思想的轉變及其對女性文學創作的直接間接影響，產生了一大批優秀的專著及論文，比如由臺北里仁書局 2000 年出版的鍾慧玲《清代女詩人研究》、天津南開大學出版社 2004 年出版的喬以鋼《中國女性與文學》、北京人民出版社 2004 年陳玉蘭《清代嘉道時期江南寒士詩群與閨閣詩侶研究》、中國傳媒大學出版社 2009 年李彙群《閨閣與畫舫：清代嘉慶道光年間的江南文人和女性研究》、南京江蘇人民出版社 2005 年李志生譯，高彥頤著《閨熟師——明末清初的江南才女文化》、蘇州大學段繼紅 2005 年博士論文《清代女詩人研究》等。其中，陳玉蘭與李彙群的專著均以清代嘉慶、道光年間女性與江南文人的交往爲研究重點，側重考查其社會關係網；而像鄧紅梅《女性詞史》（2000 年）、趙雪沛《明末清初女詞人研究》（2008 年）、張麗傑《明代女性散文研究》（2009 年）等則採用傳統的研究方式，更多地在文體研究上下工夫。在閨秀結社領域有所開拓的，是以下幾部專書：王瑞慶《明清江南的士女結社》、石旻《香奩結社擅風流——清代清溪吟社的風貌》、付優《明清女性結社綜論》、俞曉紅《〈紅樓夢〉詩社與明清江南閨媛結社小識》、段繼紅、高劍華《清代才女結社拜師風氣及女性意識的覺醒》等。目前學界對明清女性結社現象有所討論，但命題集中在結社現象的本身，研究顯得籠統，

對於成員之間的關聯、結社的內外動因、結社的方式與過程以及結社活動的互涉、閨秀結社成果等等一系列問題的分析較爲欠缺，尤其是對女性參與性結社與組織性結社的區別及關聯缺乏深入的研究，對拜師型結社的方式、過程及交叉結社現象缺乏分析，加上對女性結社的成果及結社女性的詩文集沒有較爲系統的考察，使得目前的女性結社問題還存在較大的研究空白。

三、本書研究思路與方法

中國古代女性文學創作源遠流長，從相傳爲皇娥所作之《清歌》，到女性文學的可信者《詩經》；從漢代聲光赫赫「其文章不獨照耀當時，且大有影響於後世」之女作家唐山夫人、班婕妤、班昭、卓文君、王昭君、蔡琰，到魏晉六朝王宋風骨、左謝大家；從唐宋文學薛濤、魚玄機、花蕊夫人、李清照、朱淑眞的聲名赫著再到明清女性文學的全面繁榮，留下一筆豐碩的文學財富。在清代，女性文學最終走向鼎盛。胡文楷《歷代婦女著作考》統計及史梅女史《清代江蘇方志著錄之清代婦女著作——胡文楷歷代婦女著作考拾遺》補充，自漢迄明，女性作者僅三百六十一家，而有清一代卻多達三千五百多家，「超軼前代，數逾三千」，從身份上看，這些女性以世家閨秀爲主，從出現時間上講，則主要集中在乾隆和嘉慶時期。創作階段分佈的不均衡，恰恰說明清代文化精神的新變與女性社群意識的開掘與深化。與此同時，這三千五百多位女作家在清代的地域分佈也表現出極不均衡的現象，從全國的分佈來看，東南沿海的江蘇、浙江兩省占清代女性作家總人數的百分之七十以上，其中尤以江蘇省爲最，約有女作家一千四百人左右，著作超過一千七百種。江蘇省又以蘇州府女性作家爲多，約在五百七十人左右，著作約六百八十種。女性作家不僅有詩文集刊刻流傳，且與眾多非血緣關係的文士保持著較爲穩定而密切的文學關係，以酬唱聯吟、收徒授學、家族雅集、書信往來、題畫賦詩等多種形式保持著長時期的交遊關係，甚至以結社方式，在人生志趣、審美追求、詩學觀念上保持著充分的交流。這意味著，在清代女性中間，正在逐步形成一個龐大的女性文人群。數量上的飛躍、時間上的特殊、地域上的集中、方式的獨特等，都使得乾嘉時期蘇州府女性的文學創作實踐成爲清代文化與文學發展中的一個不可或缺的環節。本文研究重點，就集中在清代乾嘉時期蘇州府閨秀結社問題的考察上，著重剖析作爲一個整體文化現象背後，清代女性社群意識的變化、交遊方式的突破、閨秀結社與文士的關係以

及結社所帶來的文學成果等。本書採用的研究方法如下：

首先，本書以女性的性別意識與交遊觀作爲研究的前提。女性對自我的身份的認知、社會角色的定位，深刻地影響著文學創作的視野、視角、書寫方式與傳播理念，更對其文學網的拓展起著根本性的引導作用。本書將以此爲基礎，對閨秀之間、閨秀與文士之間的文學交遊及結社活動展開分類研究，從而分析在不同的性別視域下，閨秀結社的原因、目的、方式、途徑的差異；同時，對蘇州府所轄六縣：吳縣、長洲（包括元和）、崑山（包括新陽）、常熟（包括昭文）、吳江（包括震澤）、太倉直隸州閨秀結社的個案展開考察，從而將宏觀視野與微觀案例結合，再現閨秀結社的場景，以幾個典型結社爲核心，以同時代女作家的各種例子充分佐證，對閨秀結社的特點與價值全面考察。

其次，本書將以文化生態闡釋的方式嘗試分析清代蘇州府閨秀結社的立體文學版圖。在這裡需要指出的是，國內外女性文學研究的方法不一而足，但作爲女性學的研究方法卻相對滯後。北京大學魏國英教授與中華女子學院教授韓賀南分別提出各自不同的見解。魏國英指出，女性學研究的方法論原則和思想依據乃是辯證唯物主義與歷史唯物主義，即「從女性與社會的聯繫和制約中，從生產力和生產關係、經濟基礎和上層建築的基本矛盾及其運動規律中，尋求關於女性的一切問題的答案」、認爲「考察女性特徵的變動、女性存在形態的演變、女性價值的進步與發展，都要從分析當時的生產方式交換方式及經濟關係入手。這是唯一正確的方法」〔註6〕。而與魏國英觀點相異的，是中華女子學院教授韓賀南在《女性學導論》中提出的解構式的女性學研究方法。這種方法是以研究者所提供的感受與價值恒定來解讀社會現象，稱爲解釋主義，它強調研究者本人在女性學研究過程中的積極介入，對女性的主觀感受、聲音乃至經驗的關注。同時，韓賀南教授提出，以質性研究法進行資料的搜集和調查，能保證研究目的與方法、分析框架與方法以及文化背景與方法的一致性。以上兩派觀點對女性學研究都是有所裨益的，前者將女性研究置於社會性的外部關係網之中，有利於女性公眾性探討；而後者則著重於女性本文思考，有助於場景還原。本書將結合二者的優點，採用文化生態闡釋的閱讀方式研究乾嘉時期蘇州閨秀結社現象，所謂文化生態，指的是蘇州閨秀生存的時代政治、地域、結社傳統、自我及社會身份界定等文化

〔註6〕魏國英《女性學概論》，北京：北京大學出版社2000年，第21～22頁。

因素；而闡釋，則側重於從文學文本、女性本位、性別相對性、他者評定等角度對蘇州閨秀結社現象盡可能作出較爲全面的解讀。劉勇強先生曾在其《閨閣與畫舫：清代嘉慶道光年間的江南文人和女性研究》一文中對嘉道時期的女性文學作出過這樣的評價：「由於生活範圍的狹窄，清代女性文學創作雖然很有特點，但是總體成就似不宜誇大。女性文學創作的意義也許主要不在其本身的藝術貢獻，而在於整個文學生態乃至文化格局中的補充性建構，其思想與藝術價值也只有置於文學生成的環境並與相關的文學活動聯繫起來考察才更有意義。」〔註7〕顯然，劉勇強先生所指，是需要將女性文學及交遊活動的研究置於文學生態與文學格局中進行考察，才能更恰切地抓住其文學方式的生成及文學活動的意義。但應該看到的是，雖然清代女性文學相較於傳統男性文學而言的確成就不高，但其特點卻十分突出，它的意義也就不僅僅在於與周遭生態環境、與文學網絡之間建立關聯所呈現出的格局似的價值，而更應突顯出女性身份確認、公共參與、文學突破的本位認知與自我界定。本書採用文學生態與雙向闡釋結合的方式，以期接近於清代蘇州閨秀的眞實話語。

第三，本書在研究中，以清代乾隆、嘉慶朝爲重點審視範疇，持斷代文學研究的視角，主要考慮到乾嘉時期雖然作爲文學史一般意義上清朝由盛轉衰的時期，但女性文學恰巧在此階段出現明末清初以來的第二次繁盛面貌，一定程度上突破文學創作的範疇，而將領域拓展至拜師、結社等社會網絡關係，出現許多詩社、文社，得到當代著名文士的大力支持，表現出有別於之前任何一個朝代、任何一個時期的女性文學創作新特徵。本書在研究中著重分析清代蘇州閨秀結社的共性與個性，並將其個性特點作爲考察的重點。與此同時，研究還持地域文學觀念，以乾嘉時期的蘇州府作爲研究中心，蘇州府包括吳縣、長洲（含元和）、崑山（含新陽）、常熟（含昭文）、吳江（含震澤）、太倉直隸州。以此爲研究範疇，主要基於清代蘇州地區特殊的經濟文化與人文環境，一方面，乾嘉時期的蘇州地區經濟繁榮、社會相對穩定，爲女性文學創作與結社活動提供了較好的物質條件；二是蘇州地區世家大族密集，女學興盛，這一點，近代學者柳棄疾就曾在其《松陵女子詩徵序》中細緻描述了乾嘉時期的吳中，尤其是吳江地區女性文學創作的盛況：「自任

〔註7〕李彙群《閨閣與畫舫：清代嘉慶道光年間的江南文人和女性研究》，北京：中國傳媒大學出版社2009年，第23頁。

心齋清溪結社，與隨園相犄角，《潮生》一集，赫然爲吳中十子盟主。而倉山門下，綠華沆瀣最深……」〔註 8〕，緊接著便提及吳江七大世家：計氏、丘氏、宋氏、周氏、柳氏、王氏、吳氏，共計約四十餘位女性參與到以家族爲中心的聯吟群體中，女學的興盛與世家大族的文化涵養密不可分，但這則文獻材料不僅對當時吳地家族文學繁盛現況作出了概述，同時也對文人積極支持女性文學創作，甚至招收女弟子的現象進行了說明，其中談到的任心齋，即震澤人任兆麟，是著名的吳中十子「清溪吟社」「金閨領袖」張滋蘭的丈夫。靈芬館主，即著名的女性文學支持者吳江詩人郭麐。倉山，即清代「性靈」詩說的提倡者袁枚；三是在清代開科取士的制度下，蘇州府是有名的仕進之鄉，據沈道初先生所編《吳地狀元》〔註 9〕統計，清代共有狀元人數爲一百一十四名（含兩名滿狀元），其中蘇州府就有二十九人之多。另外，又據朱保炯與謝沛霖《明清進士題名碑錄索引》〔註 10〕統計，清代僅江南地區進士就有四千零一十三名，而蘇州一府就多達七百六十三名。士人對才學的重視與涵養不能不影響到家族女性才學的成長，伉儷唱和往往也就成爲女性才藝豐滿的一個日常途徑；四是明清時期蘇州府文人結社風氣濃鬱，女性交遊方式的拓展也受此風氣影響。據蘇州大學王文榮 2009 年博士論文《明清江南文人結社研究》統計，明代在蘇州結社的文人大小社團就有三十九個，而在清代更是多達九十八個，文人結社的方式、途徑都對蘇州女性的交際性文學活動帶了一定的影響。

第四，對於中國古代結社問題的研究，學界一般有三種基本方式，一是採用實證的方法，借助文獻的搜集與梳理，以確定結社的各種細節，從而還原結社活動的原貌；二是文化學的方法，將結社置於明清大文化背景之下，分析其淵源、影響等外部因素，從而揭示結社活動的價值與功能；而只有第三種方法，學理研究法，才將結社本身作爲考察的全部重心，從其構成要素、性質、形態、類別及結社與其它社團之間的聯繫與區別等等。本文在探討乾嘉時期蘇州結社問題時，將以學理研究爲主要方法，旨在全面細緻地解讀結社的現象及過程；同時，也結合文化研究與實證研究法，對乾嘉時期的蘇州文化及相關生態環境作恰當的分析與闡釋。

〔註 8〕胡文楷《歷代婦女著作考》（增訂本），上海：上海古籍出版社 2008 年，第 372 頁。

〔註 9〕沈道初《吳地狀元》，南京：南京大學出版 1997 年，第 232～234 頁。

〔註 10〕朱保炯，謝沛霖《明清進士題名碑錄索引》，上海：上海古籍出版社 1980 年。

在上述研究重點及研究思想、研究方法的指導下，本書將從以下幾個方面對清代乾嘉時期蘇州閨秀結社活動作出考察：

第一章，本章一方面主要探討中國古代「結社」現象及在清代的發展，確定結社活動的實質及在中國傳統社會層面上的文化價值與影響；同時探討古代女性結社的發展及在清代的演化現況，從而進一步確定乾嘉時期蘇州府女性結合的範疇與內涵。另一方面，則通過研究清代女性文學創作、交遊活動產生的文化生態，包括文士對女性德、才關係的論辯；女性文學創作合理性的探討；女性身份在大家閨秀與貧民之間的落差等，從而研究女性文學的活躍與關係網的拓展所隱含的意識自覺與心理矛盾。因此這裡所探討的「文化生態」，既包含文士評價的公眾話語，和包括女性作者對自身身份與性別立場的自我界定。但總而言之，支持抑或貶抑，「德」本論，實質上才是清代文士女學觀念的核心命題；自覺抑或矛盾，走出閨閣才是清代蘇州閨秀自我突破的中心意旨。

第二章，本章將對清代乾嘉時期蘇州閨秀結社活動興盛的現況與原因進行梳理。首先將對蘇州結社閨秀來源作出考察，對其生存狀況、結社動機等方面盡可能全面的分析，從而確定其社會或社集的性質；其次，對蘇州閨秀結社興盛的現象作出全方位考察，包括參與人員數量、地域分佈、結社時間、社集名目等四個角度。再次，嘗試從女學觀的新變、世家文化輻射、立派結社風氣影響、文人名士的支持四個方面對閨秀結社興盛的原因進行考察，家族聯姻也作爲考察的角度之一。江慶柏先生在其《明清蘇南望族文化研究》中對蘇南望族女性文化活動進行考察時就曾將女性活動置於家族教育人才、科舉等文化背景之中進行綜合評定，給我們研究女性文學活動提供了好的借鑒。與此同時，聯姻也是蘇州閨秀結社活動得以展開的歷史圖景。潘光旦先生早在其《明清兩代嘉興的望族》一書中就指出：「婚姻能講類聚之理，能嚴選擇之法，望族的形成，以至於望族的血緣網的形成，便是極自然的結果。這種類聚與選擇的手續越持久，即所歷的世代越多，則優良品性的增加，集中，累積，從淡薄變做醇厚，從駁雜變做純一，從參差不齊的狀態進到比較標準化的狀態，從紛亂、衝突、矛盾的局面進到調整、和諧的局面——也就越進一步，而一個氏族出身人才的能力與夫成爲一鄉一國之望的機會也就越不可限量。」〔註 11〕世家婚禮的以類相聚正是文化整合與發展的重要方式，以此爲生存圖景的閨秀結社在一定程度上也打上了文化互彙的色彩。因此，

〔註 11〕潘光旦《明清兩代嘉興的望族》，上海：上海書店出版社 1991 年，第 12 頁。

需要全本请访问 www.ertongbook.com