

英皇考级辅导丛书

根据英皇第一至五级（2018 年及之后）考试范围编写

I-5 级

Music Theory

英皇乐理 精讲

谭展辉 —— 编著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

英皇考级辅导丛书

根据英皇第一至五级（2018 年及之后）考试范围编写

1-5 级

Music Theory

英皇乐理 精讲

谭展辉 —— 编著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

英皇乐理精讲. 1-5级 / 谭展辉编著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2018.5

(英皇考级辅导丛书)

ISBN 978-7-5621-9310-4

I. ①英… II. ①谭… III. ①基本乐理—水平考试—
教学参考资料 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 083129 号

谭展辉 · 编著 ·

英皇乐理精讲 (1-5 级)

YINGHUANG YUELI JINGJIANG

选题策划: 周 松

责任编辑: 郭彦臣

特邀编辑: 兰 青

装帧设计: 观止堂_未氓

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·吕书田

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编: 400715

电话: 023-68254353

网址: <http://www.xscbs.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆荟文印务有限公司

幅面尺寸: 185mm×260mm

印 张: 10

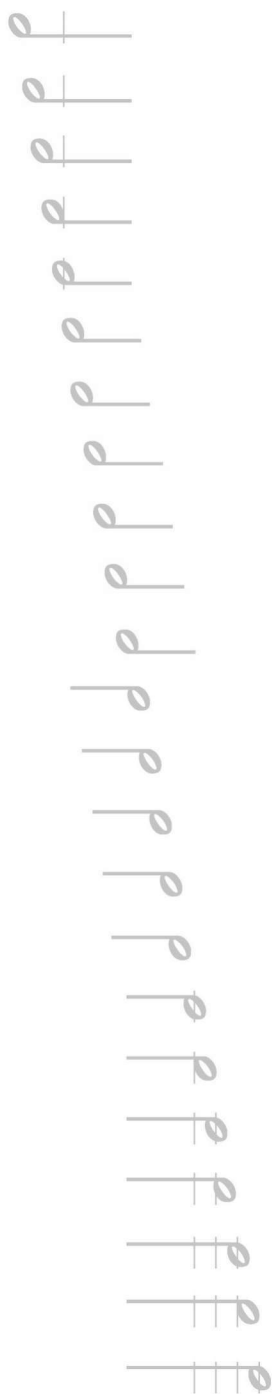
字 数: 256 千字

版 次: 2018 年 5 月 第 1 版

印 次: 2018 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-9310-4

定 价: 49.00 元

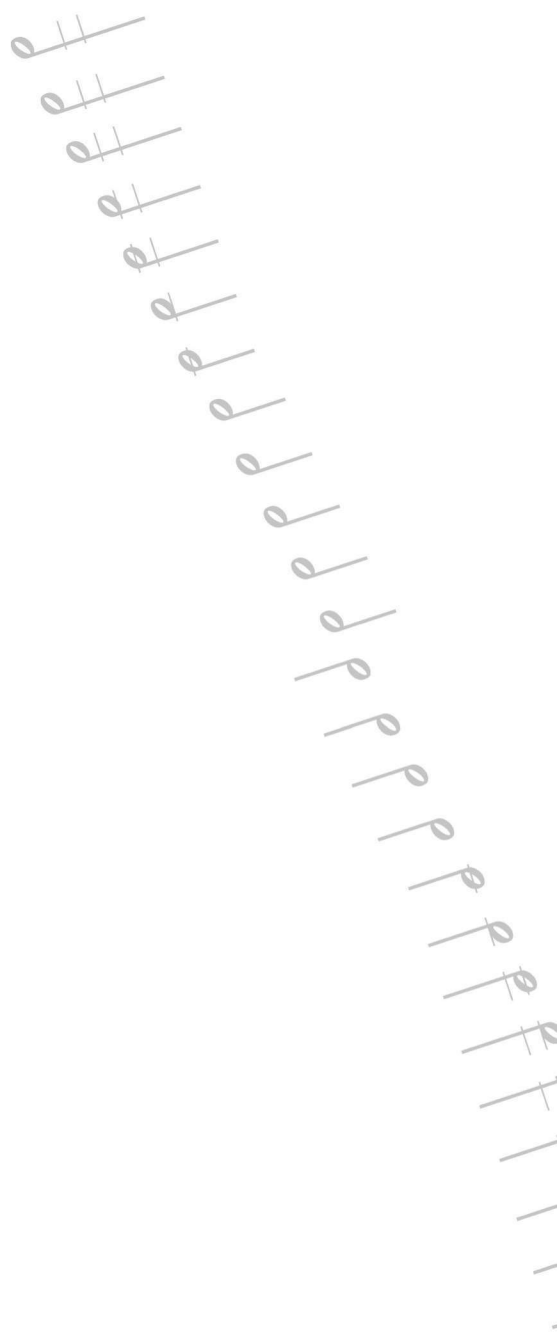


作者简介

谭展辉博士毕业于香港中文大学,现为资深作曲家、音乐学者及音乐制作人,除开启香港音乐专科教室外,并于香港中文大学音乐系担任客席助理教授,及多年获香港教育局邀请出任音乐讲座讲师。谭博士教授乐理、和声学二十多年,尤其在英皇乐理考试上特别有心得,多年来开班教授的一至五级、六至八级乐理课程,考试合格率达90%以上。谭博士对乐理教学有一套独特的看法,他不主张向初学者累赘地展示大量音乐例子,素来只将不同角度的理论及知识融会贯通。他编写的笔记,多从学生角度出发,将繁复的论调一再精简,使学生容易掌握。现编辑成书,期望能广泛推介,让更多学习乐理的朋友得益。

关于本书

这部读本源自欧洲乐理的正统概念,其内容已在笔者多年教学中千锤百炼,准确度高,实用性及学习效果相当显著。课程的设计,分类为节奏、音阶、音程、和弦及应用等数个范畴。每个范畴的课题,内容包括展示课题定义、解题示范及基本练习三个部分,而解题示范中亦有简捷地讲述解决方案的步骤。笔者认为,以系统性方式学习乐理,更能清楚地了解音乐语言及素材的分类,加上按部就班地呈现解题的方法,对于读者记忆及理解极有帮助。因此这本书适合音乐学习中不同层次的朋友阅读及使用,尤其是理解力较强的在校学生、青少年,或是成年人和音乐爱好者,效果会更显著。读者朋友在使用中有任何疑问,欢迎来信交流,谭博士邮箱为 samueltcf@gmail.com; 兰青老师邮箱为 35876593@qq.com。



目 录

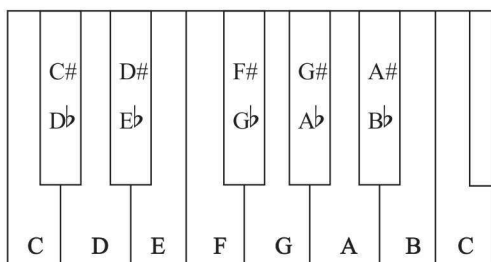
第1讲	基础知识	/ 1
第2讲	拍子记号(I)——单拍子	/ 7
第3讲	拍子记号(II)——复拍子	/ 13
第4讲	特殊的连音、拍子记号(III) ——不规则拍子,及其他节奏题目	/ 16
第5讲	音阶(I)——大调音阶	/ 21
第6讲	音阶(II)——小调音阶	/ 27
第7讲	辨别旋律的调性	/ 34
第8讲	音程(I)——八度以内的音程	/ 40
第9讲	音程(II)——复音程	/ 45
第10讲	音级与和弦	/ 48
第11讲	终止式及配写和弦	/ 54
第12讲	基本乐器知识	/ 60
第13讲	移调	/ 64
第14讲	半音阶	/ 70
第15讲	装饰音	/ 74
第16讲	音乐术语及符号	/ 80
第17讲	模拟试题	/ 102

附加课程

第18讲	混声合唱记谱法	/ 116
第19讲	八小节简易旋律写作——问句与答句	/ 121
练习答案		/ 132

第1讲 基础知识

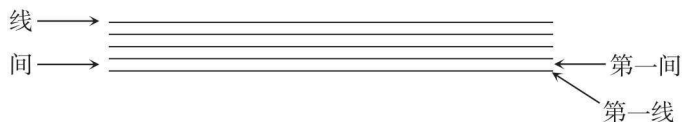
1.1 键盘



1.2 音名

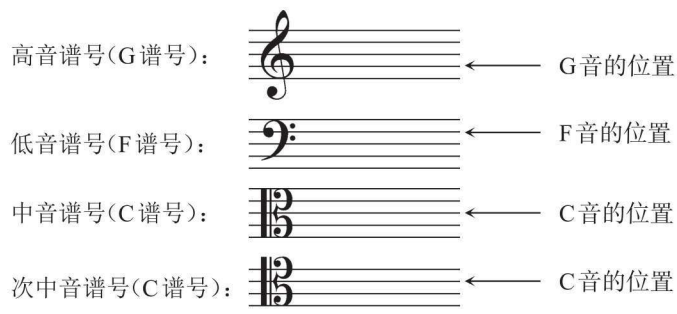
C、C#(升C或#C)、Db(降D或bD)、D#、Eb、E、F……叫作音名,每一个则代表不同的音。邻近的音,音高上相距半音。

1.3 五线谱



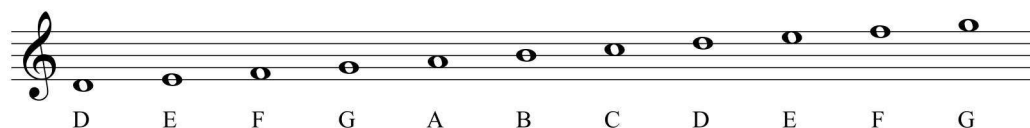
五线谱由5条线和4个间组成:最低的是第一线,最高的是第五线;间方面,最低的是第一间,最高的是第四间。但通常最高线以上及最低线以下的间也会使用。

1.4 谱号

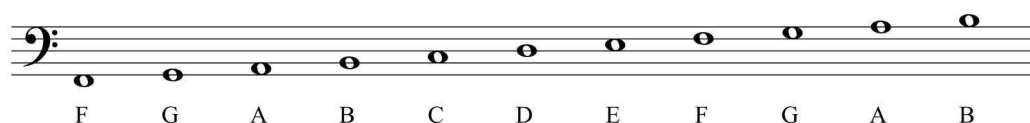


谱号的功用在于指示不同音高的位置。

当使用高音谱号时,指示的音高如下:



当使用低音谱号时,指示的音高如下:



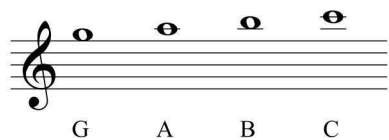
至于使用中音谱号和次中音谱号时,五线谱的音高也是类同的安排。

试想想:五线谱的范围如此有限,如何记录那些很高和很低的音?

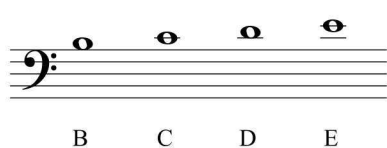
1.5 附加线

我们可以加上附加线去表达高过或低过五线谱范围内的音。

高过五线谱:

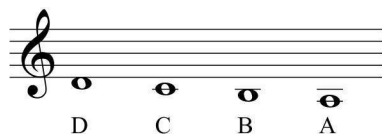


以此类推

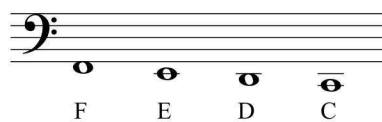


以此类推

低过五线谱:

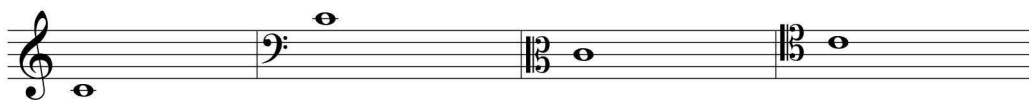


以此类推



以此类推

以下是不同谱号的中央C。



因此,它们的音高都是相同的。

不过拥有相同字母名称的未必是相同的音高,它们应该在不同的八度内。例如以下两个音,虽然拥有相同字母名称,都是A,但就在不同的八度以内。



1.6 音符

音乐上指示声音长度的符号,叫音符。一般音符比例都是二分的(二分法)。

二全音符(倍全音符)



全音符



二分音符



四分音符



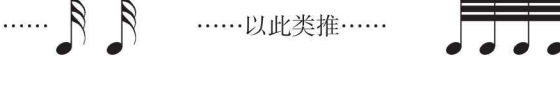
八分音符



十六分音符



三十二分音符



问题:假若定义了二分音符的值是1,那么全音符和四分音符的值分别是多少?

1.7 特殊时值音符

(1) 同音连线音符

两个或以上的同音高音符,用弧线连结起来,就是连结音符,实际上它是一个音。当演奏时,只用奏出该音音符值的总和。如下:



连结音符



连结音符



不是连结音符

(2) 附点音符(附点等于前面音符的 $\frac{1}{2}$)

例: $\text{dotted half} = \text{half} + \frac{1}{2} \text{ half} = \text{half} + \text{quarter}$ (或 $\text{half} + \text{quarter}$)

例: $\text{dotted quarter} = \text{quarter} + \frac{1}{2} \text{ quarter} = \text{quarter} + \text{eighth}$ (或 $\text{quarter} + \text{eighth}$)

(3) 双附点音符

第一个附点等于前面音符的 $\frac{1}{2}$, 第二个附点等于前面音符的 $\frac{1}{4}$ 。

例: $\text{double dotted half} = \text{half} + \frac{1}{2} \text{ half} + \frac{1}{4} \text{ half} = \text{half} + \text{quarter} + \text{eighth}$ (或 $\text{half} + \text{quarter} + \text{eighth}$)

(4) 三连音(将音符二分法的常态,变成平均分为三等份,即三分法)

例:原本的音符二分法 $\text{half} = \text{quarter} + \text{quarter} = \text{half}$

但三连音需用3字标明: $\text{half} = \text{triple quarter} ; \text{half} = \text{triple quarter} ;$

$\text{quarter} = \text{triple eighth} \dots\dots$

(5) 二连音(将附点音符三分法的常态,变成平均分为两等份,即二分法)

例:原本的音符三分法 $\text{dotted half} = \text{quarter} + \text{quarter} + \text{quarter} = \text{dotted half}$

但二连音需用2字标明: $\text{half} = \text{duple quarter} ; \text{half} = \text{duple quarter} ;$

$\text{quarter} = \text{duple eighth} \dots\dots$

1.8 休止符

音乐上指示静止长度的符号,叫休止符。具体如下:

二全休止符(倍全休止符)	
全休止符 / 全小节休止符	
二分休止符	
四分休止符	
八分休止符	
十六分休止符	
三十二分休止符	

亦有附点的休止符,如附点四分休止符即为  (时值计算上跟附点音符一样)。

1.9 临时记号

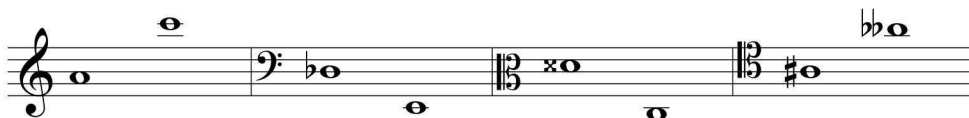
升号	#	降号	b	还原符号	
重升号	x	重降号	bb		

1.10 同音异名

若两个用上不同的字母名称,但其实是键盘上同一音高的音,我们会称它们为同音异名。例如 $A\flat = G\sharp$, $E\flat\flat = D$, $B\sharp = C$, $F\flat = E$, 等等。

练习

1. 写出下列音符的字母名称。



2. 完成以下句子。

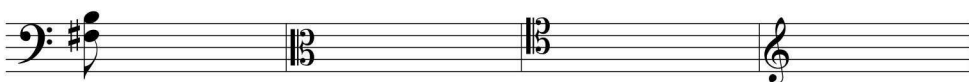
a. 1个 等如 _____ 个

b. 1个 等如 _____ 个

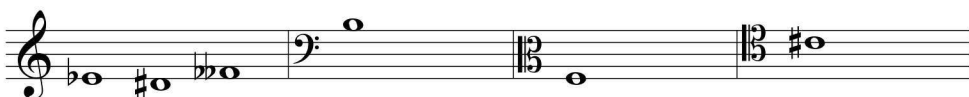
c. 等如 _____ 个

d. 1个 等如 _____ 个

3. 把以下的音,在不影响它的音高下,分别用不同的谱号写出来。



4. 在以下每个音的后面,写出2个同音异名的音。



第2讲 拍子记号(I)—— 单拍子

节奏循环是一种天然的运动,而拍子记号就是用来显示在一个节奏循环内有多少拍(节拍)。

拍子记号由上下两个数字组成,例如:

2 ——显示循环内为多少拍
4 ——显示循环内以哪种音符为一拍

上面的数字其实可以是任何数字,因它只是显示在循环内有多少拍,而这个循环,音乐学名叫小节(请看下例)。下面的数字因显示的是用哪种音符当作一拍,所以不可随意使用数字,如:2代表以二分音符为一拍,4代表以四分音符为一拍,8代表以八分音符为一拍,16代表以十六分音符为一拍,等等。从下面例子看, $\frac{2}{4}$ 拍子的意思,即是每小节有2个四分音符,或有相等于2个四分音符的总音符值。如下:



2.1 单拍子

若拍子记号上面数字为2、3或4,我们称之为单拍子。以下是若干例子。

拍号 \ 拍子名称	单二拍	单三拍	单四拍
二分音符为一拍	$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{4}{2}$
四分音符为一拍	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$
八分音符为一拍	$\frac{2}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{4}{8}$

注: $\frac{3}{2}$ 亦可写成这个符号 C ;

$\frac{4}{4}$ 亦可写成这个符号 C ;

$\frac{4}{4}$ 亦称之为普通拍子

2.2 非首拍开始的节奏(弱起小节)

若节奏不是由第一拍正拍开始,便要留意在第一小节前(这部分不会称为第一小节,因为并没有完整一个节奏循环)的拍子,让其与最后一小节的拍子相加,便等于拍子记号显示的拍子总值。例:



2.3 重拍

小节线后(即第一拍)皆为重拍,亦有称之为落拍,其他是弱拍。而最后一拍亦可称为起拍。

事实上,传统节奏主要由两拍及三拍的群组合拼而成,因此四拍的节奏其实是由两个两拍群组拼合,亦因此四拍节奏中的第三拍都是重拍,但相对于第一拍略轻,可称之为次重拍。如下例,其中“>”为重拍位置。



注意:在考试中,最常见有四种有关节奏的题目。

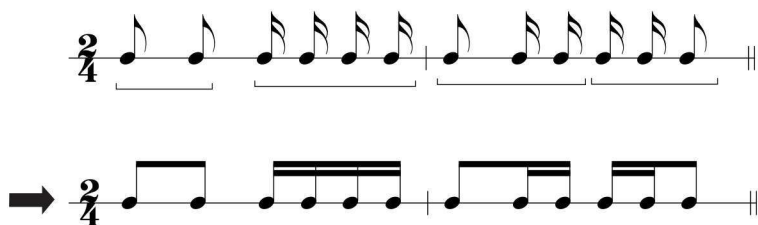
- ①在指定的节奏中,加入适当的拍子记号;
- ②在指定的拍子记号及节奏中,加入小节线;
- ③加入适当的休止符,去完成整个小节;
- ④在指定的拍子下,重新组合音符及休止符。

总括而言,以上所有题目都与节奏组合有关。

2.4 单拍子节奏组合的概念

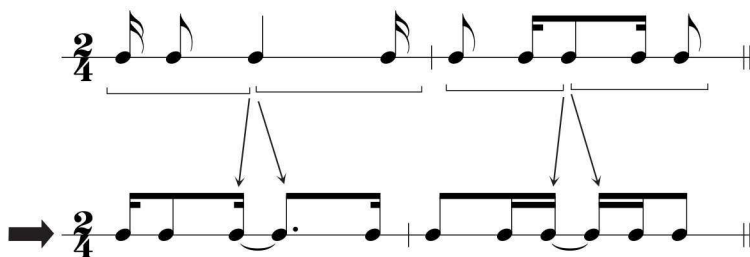
(1)在同一拍内,八分音符、十六分音符及三十二分音符必须组合。

例:

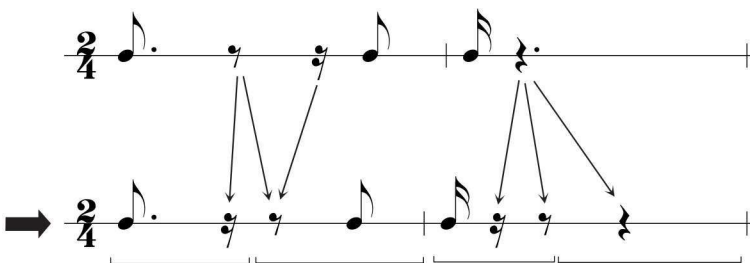


(2) 更正错误的节奏组合。

例(有关音符):

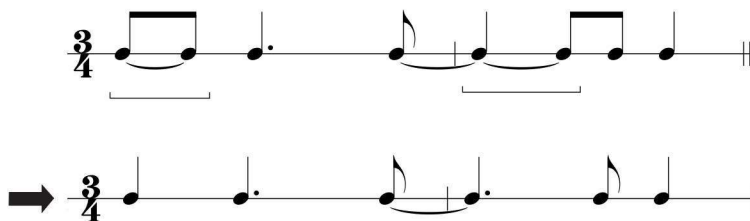


例(有关休止符):



(3) 取代不需要的组合。

例:



(4) 若在单二拍或单三拍的节奏中,一小节内载着同一种音符(例如全部都是八分音符),我们便可以全部组合成一组。在单四拍中,一小节内载着同一种音符,则可将第一、二拍组合,第三、四拍组合,但第二拍及第三拍则不可组合。

例:



2.5 加入适当休止符的方法

加入适当的休止符去完成整个小节,必须有以下概念。

- (1)在填满整小节前,先填满整个一拍;
- (2)在填满整个一拍前,先填满整个半拍;
- (3)在填满整个半拍前,先填满整个四分一拍……

但要记住所加的休止符,时值不能大于前面在同一拍中的音符。如下例:

①在 * 下填上适当的休止符



a. 先填上十六分休止符,令拍子内满八分音符的时值



b. 再填上八分休止符,刚好满一拍(四分音符)的时值



c. 最后加上全小节休止符(不是填二分音符)