花木蘭文化出版社 出版

曾永義 主編

古典文學研究輯刊

十四編 第9冊

古代長篇小說經典研究（下）

王志武 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十四編

曾永義主編

第9冊

古代長篇小說經典研究（下）

王志武著



國家圖書館出版品預行編目資料

古代長篇小說經典研究（下）／王志武 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民 105〕

目 2+256 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十四編；第 9 冊）

ISBN 978-986-404-809-0（精裝）

1. 中國小說 2. 長篇小說 3. 文學評論

820.8 105014954

ISBN-978-986-404-809-0

9 789864 048090

古典文學研究輯刊

十四編 第 九 冊 ISBN：978-986-404-809-0

古代長篇小說經典研究（下）

作　　者 王志武

主　　編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編　　輯 許郁翎、王筑　美術編輯 陳逸婷

出　　版 花木蘭文化出版社

社　　長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網　　址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印　　刷 普羅文化出版廣告事業

初　　版 2016 年 9 月

全書字數 340901 字

定　　價 十四編 21 冊（精裝）新台幣 36,000 元

版權所有・請勿翻印

古代長篇小說經典研究（下）

王志武 著

目次

上冊

前言……1
《紅樓夢》研究……7
難以逾越的高峰……9
《紅樓夢》的主要矛盾衝突……19
《紅樓夢》的矛盾衝突……23
王夫人和賈寶玉矛盾衝突的成因、特點和性質……35
薛寶釵和林黛玉……41
「釵正黛次」說……45
關於後40回……49
林黛玉的性格……55
寶玉・黛玉・賈母——為答讀者和網友之質疑而作……65
《紅樓夢》中幾個難點問題之我見……71
《紅樓夢》章回提要……75
《三國演義》研究……125
《三國演義》——強者的頌歌……127
《三國演義》的人物結構和主題……131
《三國演義》中的曹操如何對待人才……143
《三國演義》五題……161
《三國演義》章回提要……171

需要全本请访问 www.ertongbook.com

下　冊

《水滸傳》研究……229
　忠臣義士宋江的悲劇命運……231
　《水滸全傳》章回提要……267
《金瓶梅》研究……307
　警世之作《金瓶梅》……309
　《金瓶梅》的主題……315
　《金瓶梅》章回提要……323
《西遊記》研究……369
　關於《西遊記》……371
《儒林外史》章回提要……379
附　錄……419
　試談《創業史》表現手法的幾個特點……421
　如何看待極左思想對《創業史》的影響……437
　潛心研究，自成一家——訪文學院王志武教授
　　段佳辰……455
　善與惡的相剋相生——讀王志武《中國人的
　　善惡困惑》　師岩……457
　卅年辛苦不尋常——讀《中國古典小說戲曲
　　研究論集》　蔣正治……459
　抒情散曲《天淨沙・秋思》……463
　敘事套曲《哨遍套・高祖還鄉》……465
　關於《竇娥冤》研究中的幾個問題……467
　馬致遠的創作……475
　現存元雜劇分類輪廓表……481
　《評師網》3000 所大學百萬老師教學的評價…483

《水滸傳》研究

《水滸傳》人物忠義論（內容提示）

忠臣薄命，義士多磨，這就是《水滸傳》的主旨。

宋江是忠臣義士的典型代表，他的一生貫穿著忠義二字。

成也忠義，敗也忠義。

當宋江沒有把忠義和替天行道在實際上聯繫在一起時，忠義這種道德觀念對發展壯大梁山隊伍起了積極作用；當宋江把忠義作爲一種僵死的封建道德教條與替天行道的政治目標在實際上捆綁在一起時，便把梁山隊伍引入了歧途。

判斷引入「歧途」還是「正路」，標準就是「世道」「人心」。「世道」指歷史潮流，「人心」指民意嚮背。正路是順潮流，向民心，取代宋徽宗；邪路是逆潮流，背民心，忠保宋徽宗。

本書以單篇文章形式分別發表於2013年4月28日《西安晚報·文化縱橫》；2013年4期《西北學刊》；2013年3～4期《藝文志》，三秦出版社出版。

2014年9月花木蘭文化出版社出版。

忠臣義士宋江的悲劇命運

一、官逼民反

（一）重用奸臣

《水滸傳》小說一開始寫了兩個人物，一個是高俅：一個是端王。作者寫端王是個「聰明俊俏人物」，「這浮浪子弟門風幫閒之事，無一般不曉，更無一般不愛。即如琴、棋、書、畫，無所不通，踢球打彈，品竹調絲，吹彈歌舞，自不必說」。一句話，這端王是個現在人們常說的娛樂人才，也就是當個紅白喜事的樂隊總管還稱職吧，和治國平天下不沾邊。因爲他是神宗皇帝的十一子，哲宗皇帝的御弟，哲宗皇帝沒有太子，死後的繼承人便落到端王頭上了。這就是宋徽宗。按照皇位世襲的封建社會的規矩，那怕是個白癡，該人家當皇帝誰也沒辦法阻攔。徽宗酷信道教，道士們送他一個「玉清道主微妙道君皇帝」的稱號，簡稱「道君皇帝」。

歷史上的宋徽宗是個有名的混混皇帝。唐朝因娛樂人才唐玄宗而由盛轉衰，宋朝因娛樂人才宋徽宗由盛轉衰。小說《水滸傳》中的宋徽宗又如何呢？

第 74 回作者寫宋朝內憂外患，「此時道君皇帝（宋徽宗）有一個月不曾臨朝理事。」不上朝理事，到哪裏去了呢？

一是被蔡京兒子蔡攸和太尉王黼領去逛艮嶽。艮嶽是 1117 年宋徽宗在京城東北隅修的一座所謂萬歲山，「奇峰怪石，古木珍禽，亭榭池館，不可勝數。外面朱垣緋戶，如禁門一般，有內相禁軍看守，等閒人腳指頭兒也不敢踅到門前。」就因爲修築艮嶽，朱勔在南方騷擾百姓，激起了方臘領導的農民起義。

二是去李師師家。李師師是當時京城有名的上廳行首。歷代皇宮，本來就是皇帝一人的免費妓院，但宋徽宗還不滿足，經常和皇宮外的妓女李師師來往。宋徽宗和李師師家有地下暗道相通，楊戩楊太尉經常陪伴皇帝來李師師家娛樂。宋江就是通過李師師下情上達的。宋江等死後，宋徽宗也是在李師師家睡覺夢遊梁山泊的。李師師比四大奸臣好，不在皇帝面前說宋江等人壞話；宋徽宗比唐玄宗好，沒有像唐玄宗把楊貴妃據爲己有一樣把李師師據爲己有，因此給燕青宋江等人下情上達留下了一條路。但作爲一國之主，三天兩頭在角妓家泡著，歷代君王中也很難找出第二個。

宋徽宗在位，重用奸臣。歷史上有所謂「六賊」之說，即徽宗重用的蔡京、王黼、童貫、朱勔、梁師成、李彥。《水滸傳》中客氣一點，寫「四大奸臣」，即蔡京、高俅、童貫、楊戩。也提到了王黼和朱勔，但沒有把這兩人算爲奸臣。實際上小說中的王黼和朱勔幹的都不是忠臣幹的事。就算是四大奸臣吧，一個皇帝重用四大奸臣，這在中國歷史上也是創記錄的了。

小說中首先寫到的奸臣是高俅。此人是東京開封一個浮浪破落戶子弟，自小不成家業，只好刺槍使棒，唯一的特長是踢得好腳氣毬，整天吹彈歌舞，相撲玩耍，也胡亂學了一些詩、詞、書、賦之類。「若論仁、義、禮、智、信、行、忠、良」這些爲人道德，「卻是不會」。他不務正業，在東京城裏城外幫閒。有一次，因幫閒被人所告，府尹斷了他二十脊杖，疊配出界發放。東京城的人不容他吃住，便投奔淮西臨淮州開賭坊的閒漢柳大郎家住了三年。後遇哲宗皇恩大赦，柳大郎推薦他投奔開生藥鋪的親戚董將士家過活。董將士知他是個幫閒破落戶，沒有信行，不忠誠不老實，有過前科，舊性難改，害怕收留他在家中影響孩兒們不學好，但又礙於柳大郎面子，便推薦他到小蘇學士即蘇軾處。小蘇學士也怕留下高俅惹麻煩，又推薦他去喜歡幫閒浮浪之人的駙馬王晉卿府裏做親隨。一天，高俅奉小王都尉王晉卿鈞旨，給端王送玉龍筆架和兩個鎮紙玉獅子，恰遇端王正與相伴的三五個小黃門踢氣球。偏偏端王沒有接著的氣球滾到高俅身邊，高俅使個鴛鴦拐，把球踢還端王，因此被端王看中，留在身邊使用。端王登基做皇帝後，沒半年時間，抬舉高俅做了殿帥府（殿帥府即殿前司，皇帝的禁衛官署，執掌殿前班值，馬、步軍諸指揮的名籍及所有訓練等政。與「侍衛馬軍司」、「侍衛步軍司」合稱「三衙」）太尉（太尉是當時武官官價最高一級，相當於現在的元帥吧，本身不表示任何具體職務，一般用作對武官的尊稱，擔任的職務也有高有低，不盡相

同）職事。像高俅這種人要在戰爭年代連個班長恐怕也混不上，但在徽宗時代，與徽宗有關係，官位一下像坐了直升飛機一樣高升了。

高俅一上任，第一件事不是想著如何輔國安民，而是打擊報復八十萬禁軍（皇帝的衛兵）教頭王進。因高俅先時學使棒，被王進父親王升一棒打翻，三四個月將息不起。現在發跡，正好報仇。他爸死了，就找兒子算賬。逼得王進只好和年邁老母逃離東京，投奔鎮守邊庭的延安府老種經略相公（北宋時的種世衡曾在西北一帶任邊防要職。他的兒子種諤（è）在徽宗時任鄜（fū）延路經略安撫副使，是當時抵禦外族入侵的名將，「老種經略相公」即指種諤。小種經略相公指種世衡的孫子种師道。經略，宋代官職名，即經略安撫使，掌管一路兵馬之事，簡稱『經略』。『相公』是對官員的尊稱）處，那里正在用人。高俅後來又陷害林沖，排斥楊志，庇護高廉，幹盡壞事。

又一被徽宗重用的奸臣是蔡京蔡太師（軍隊最高統帥。歷代均以「太師」爲最高榮典）。小說中對此人發跡沒有像高俅那樣作專門介紹。歷史記載他曾被徽宗罷翰林學士，貶去杭州，童貫到江南搜羅「書畫奇怪」時，兩人相識，關係火熱，童貫把蔡京所作書畫送給徽宗看，徽宗極口稱讚，重新起用蔡京，先任命爲翰林學士承旨，後提升爲宰相。此人「貪圖官爵」，「無復廉恥」。（宋史・奸臣・蔡京傳）

遼國的歐陽侍郎就對宋江說：「如此奸臣弄權，讒佞僥倖，妒賢嫉能，賞罰不明，以至天下大亂。江南、兩浙、山東、河北，盜賊並起，草寇猖狂，良民受其塗炭，不得聊生。」連宋江都說「侍郎言之極是。」

作者 120 回寫道：「蔡京、童貫、高俅、楊戩四個奸臣，變亂天下，壞國，壞家，壞民。」

（二）黎民遭殃

徽宗及奸臣蔡京、高俅等人胡作非爲，他們的親信也都仗勢作惡，把持重要州府，搜刮百姓，陷害無辜。徽宗天子慕榮貴妃之兄青州慕榮知府，倚託妹子之勢，在青州橫行，殘害良民。迫害花榮宋江，殺死秦明妻小。

高俅螟蛉之子高衙內看中了林沖之妻，兩次威逼，未能如願，高俅爲治好兒子相思惡疾，設計陷害林沖，又在林沖被罪之後逼其妻張氏與衙內成親，張氏自縊身死；高俅叔伯兄弟高廉，新任高唐州知府，依仗他哥哥勢力，無所不爲。妻舅殷天賜人稱殷直閣，年紀雖小，卻依仗他姐夫高廉的權勢，橫行害人，爲霸佔柴皇城宅後花園，逼死柴皇城，高廉又把柴進下在死囚牢中。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

蔡京的第九個兒子江州蔡九知府，爲官貪濫，作事驕奢，江州人廣物盈，錢糧浩大，蔡京特地教他來作知府。他聽信在閒通判黃文炳讒言，幾乎害死宋江戴宗；蔡京女婿梁中書，是北京大名府留守，上馬管軍，下馬管民，爲了保官和陞官，每年搜刮十萬貫金銀珠寶，給蔡京作生日禮物，名曰「生辰綱」，和皇帝花石綱相互對應；62 回，梁中書又聽信盧俊義妻賈氏和總管李固誣告不實之詞，欲置盧俊義於死地；58 回，蔡京門人、華州知府賀太守，爲官貪濫，非理害民。強奪畫匠王義女兒作妾，又把王義刺配遠惡軍州。

69 回，童貫門下的門館先生，東平府府尹程太守，憑藉童貫得此美任，抓緊時間殘害百姓。……

他們的爪牙遍佈各地。鄭屠「虛錢實契」霸佔金翠蓮作妾；西門慶爲娶潘金蓮，兩人一起害死賣炊餅爲生的老實疙瘩武大郎；幫閒富安和虞候陸謙爲巴結高衙內，設計騙逼林沖妻子，並陷害林沖；外號剜心王的濟州府老吏王瑾，爲給高俅獻犬馬之勞，竟出主意叫高俅讀斷詔書句子，賺梁山人入濟州；毛太公毛仲義父子，賴走獵戶解珍解寶打死的老虎，還誣二解爲盜，勾結官府，把兄弟二人下於死囚牢中；都管李固爲占盧俊義妻賈氏，吞其家產，勾結梁中書，要殺害盧俊義。還有祝家莊祝朝奉父子，曾頭市曾長者父子，押送公人薛霸董超，都頭趙得趙能，等等，都是皇帝及四大奸臣的社會基礎。

在這個黑暗統治網之下，廣大人民生活痛苦不堪。金翠蓮爲還鄭屠「虛錢實契」的典身錢，酒樓趕座，賣唱賺錢，以哭度日，有苦難言；武大老婆被西門慶勾引，毀了家庭，丟了性命；阮氏三兄弟，終年勞碌，不得溫飽；李逵哥哥李達，給地主做牛做馬，只能糊住自己一張嘴，「養娘全不濟事」……

在此社會背景下，好人訴冤無路，告狀無門。官府貪贓枉法，專門欺壓良善。正如李逵說的：「條例，條例，若還依得，天下不亂了。」老百姓正路走不通便走歪路。張橫張順李俊李立等，打魚養活不了自己，便在江上打劫過往客人；張青夫婦在十字坡賣人肉包子爲生；時遷憑藉飛檐走壁本事，偷盜爲生，如此等等。他們完全是爲生活所逼，不得不如此。

魯迅說過：「假如我們設立了一個『肚子餓了怎麼辦』的題目，拖出古人來問吧，倘說『肚子餓了應該爭食吃』，即使這人是秦檜，我贊成他；倘說『應打嘴巴』，即就是岳飛，也必須反對。如諸葛亮出來，道是『吃食爲了發熱，打嘴亦可發熱，等於吃了飯』，則要撕掉其假科學的面子，先前的品性如何，不必計算的。」（《集外集拾遺・兩封信》）

還有許多人走上依山結寨，扯旗造反，與官府對抗的道路。他們爲了有一個相對安全的生存空間，得到維持生命的物質條件，只好把山寨作爲安身立命之地，把類似於動物群居一樣的集體生活作爲生存依託。要活下去，不受官府欺壓，就扯旗造反，「不怕天，不怕地，不怕官司；論秤分金銀，異樣穿綢錦，成甕吃酒，大塊吃肉，如何不快活！」就是在這種情況下，許多人不約而同地走上依山結寨、與朝廷做對的造反道路，其中有少華山朱武、陳達、楊春，桃花山的李忠、周通，十字坡的張青、孫二娘，清風山的燕順、王英、鄭天壽，對影山的呂方、郭盛，黃門山的歐鵬，飲馬川的裴宣，二龍山的曹正，白虎山的孔明、孔亮，枯樹嶺的焦挺、鮑旭，登雲山的鄒淵、鄒潤，等等，如星羅棋佈一般遍及各地。他們有的是被官司追捕不得已而落草（朱武、陳達等），有的把守大江軍戶，因得罪官府，逃走江湖（歐鵬），有的是被濫官污吏尋事刺配外地，被救落草（裴宣），有的和本村財主爭競，殺了財主，拒捕落草（孔明、孔亮），……總之，他們爲了求活路，圖生存，反迫害，走上了造反之路。

河北田虎，是威勝州沁源縣一個獵戶。此地「水旱頻仍，民窮財盡，人心思亂。」田虎趁機造反，「官兵不敢當其鋒。」田虎佔了五州五十六縣，在汾陽稱帝，名爲「晉王」，「兵精將猛，山川險峻」，其勢難當。

王慶原是東京開封府內一個副排軍，因與童貫養女、蔡攸兒媳嬌秀的一段戀情，受到童貫及蔡京、蔡攸擺撥，在李助范全幫助下走上反叛之路，被眾人推舉爲房山寨主，奪了房州，自稱「楚王」，佔據了八州八十六縣。

因朱勔在吳中徵取花石綱，百姓大怨，人人思亂，方臘趁機造反。

走上造反之路的也有各種情況，有的滿足於做個草頭王，不敢展足；有的被朝廷剿滅；有的與其它山頭合併；有的像方臘一樣走上代宋稱帝的路；還有的如宋江，投降了朝廷。

梁山起義正是在這個社會背景下發生的。梁山英雄因各自經歷、性格的差別，走上梁山的道路不盡相同，但都有一個共同點：在一個「逼」字下鋌而走險，聚義江湖的。

二、梁山歷程

梁山義軍開始只是諸多小夥起義中的一支武裝。這些小夥起義武裝，只是爲了求生存、謀活路、拒官捕、反迫害，沒有統一的綱領，沒有遠大目標，

沒有嚴格紀律，追求的是「大塊吃肉，成甕吃酒，換套穿衣」的自由生活，以搶奪過往客商，吃「窩邊草」爲生，常常傷害好人；對官兵只是消極防禦，沒有能力主動進攻，能偷偷摸摸地「借」上一點糧就算不錯了。少華山頭領楊春沒借上糧還做了俘虜。這些小夥武裝外部互不聯繫，形不成合力，白虎山孔明孔亮兄弟就因此吃了虧，後來與二龍山、桃花山一起聯合梁山泊才打了勝仗。這些小夥起義內部多以武藝高低排座次，頭領多爲武藝高強但缺乏戰略頭腦的人擔任，屬於武裝起義的初級形式。

梁山武裝經歷了三個階段。第一個階段是王倫時期，是初級反抗階段的典型。王倫身爲落第秀才，「因鳥（diǎo）氣」（運氣不好）而到梁山泊落草爲王。此人「沒十分本事」，心胸又很狹窄，在梁山內部，妒賢嫉能，排斥打擊林沖這樣忠誠可靠、武藝高強的英雄，拒絕晁蓋等英雄豪傑入夥，把梁山視爲個人家業，實行的完全是一種孤家寡人的關門主義路線；對外則傷害群眾利益，強佔梁山泊，奪了像阮氏三兄弟這些貧苦漁民的「衣食飯碗」。三阮「看了這般模樣，一齊都心懶了」。王倫是武大郎開店，不會有規模，也不會有品牌。打家劫舍，攔路搶劫，傷害好人，不敢面對官府，思想政治路線不對。所以王倫時期的梁山泊，空有八百里水泊梁山這樣得天獨厚、易守難攻的「地利」條件，規模卻無大幅度發展。

梁山武裝的第二個階段是晁蓋時期。晁蓋是東溪村富戶，任保正（即保長，王安石推行保甲法，十家爲一保，設保長；五十家爲一大保，設大保長；十大保爲一都保，設正副都保長）。此人平生仗義疏財，專愛結識天下好漢，凡有人來投，莊上留住，齎助銀兩。他最愛刺槍使棒，身強力壯，不娶妻室，整天打熬筋骨。他因西溪村用青石寶塔把鬼趕向東溪村，怒奪青石寶塔放於東溪村，人稱他爲托塔天王，獨霸一村，遠近聞名。他帶領吳用等人上梁山火併王倫，作了頭領。39 回戴宗所持梁中書給蔡京書信被朱貴拆看，戴宗先被藥翻又被用解藥救醒後，喝問朱貴擅開太師府書信，「該當何罪」，朱貴輕蔑地說：「休說拆開了太師府書箚，俺這裏兀自要和大宋皇帝做個對頭的！」同樣是開酒店充當耳目的朱貴，王倫時期不敢說這種大話，晁蓋爲首後，說話口氣變了，反映了梁山路線的重大變化，王倫時期，不敢展足，更怕稱王；晁蓋則敢托膽稱王，與大宋皇帝做對頭。

晁蓋領導的梁山武裝有遠大目標，和南方的方臘起義相呼應；同時有嚴明的紀律，不傷人害命，深受人民群眾歡迎。打敗圍剿梁山的官軍，鞏固了

梁山根據地，滅了官府威風，長了義軍志氣，作者情不自禁地讚揚道：「一從火併歸新主，會見梁山事業新。」梁山義軍武裝在晁蓋的旗幟下，較王倫時期有了跨越式的發展。

梁山義軍的第三個階段是宋江時期。宋江上山後，曾經使梁山事業出現了全盛的喜人局面。108 人大聚義，兩贏童貫，三勝高俅，是這一鼎盛時期的高峰。這一全盛局面的出現，與宋江執行了一條既不同於王倫又不同於晁蓋的路線分不開。這條路線就是「忠義雙全」、「替天行道」的路線。王倫是既不講忠也不講義，晁蓋是只講義不講忠，宋江則是既講義又講忠，這是三位領袖的根本區別。晁蓋用「義」改造梁山人，宋江用忠義雙全改造梁山人。晁蓋的目標是代宋稱王，宋江的目標是「替天行道」，維護趙宋王朝的統治。

宋江的忠義雙全路線在前期團結了一大批出身下層的義士好漢，也分化爭取了一批官軍首領，擴大了義軍隊伍，充實了義軍武器裝備，提高了義軍的技術素質和作戰水平，使梁山義軍成了一支威脅趙宋王朝最高統治的武裝力量。但是以「替天行道」爲前提爲目標的「忠義雙全」路線也導致義軍走入邪路，以至於受招安，打方臘，飲毒酒，落了個悲劇結局。

三、宋江是怎樣被逼上梁山的？

《水滸傳》是明初的作品，明代開國皇帝朱元璋把「忠孝」作爲立國之本。《水滸傳》的作者所塑造的宋江這個文學形象，是個忠臣孝子。他的人生追求就是做個朝廷命官，爲國立功，封妻蔭子，青史留名，應該說他是符合封建統治階級需要的「好人」。但就是這個忠義雙全的「好人」，也被一逼再逼，逼上梁山，所謂「狗急跳牆」，「兔急咬人」，「人急造反」。

宋江是怎樣被逼上梁山，做了草寇之王呢？

邪逼正反

宋江是個好漢，專愛使槍拽棒，不貪女色。閻婆惜因他幫助擺脫困境，但嫁他爲妻後，私與宋江同房押司張文遠來往，還要拋開宋江，嫁給張文遠。如果是武松，恐怕把張文遠和閻婆惜一齊殺了。宋江和武松不同，他倒是「宰相肚裏能撐船」。因爲閻婆惜是典與宋江做外宅的，不是父母匹配的妻室，宋江見她戀上張文遠，便做退一步打算，經常不上門去會閻婆惜，也不報復張文遠，這是他和武松不同的地方。閻婆坐不住了，死拉活拽地扯宋江同女兒團聚，宋江脫身不得，只得勉強俯就。這一夜，閻婆惜想的是張文遠，根本

不理宋江，卻拿了宋江招文袋（袋中裝有晁蓋書信和宋江準備給王公兌現在陳三郎那裏買棺材諾言的一條金子）不放手，要挾宋江答應她三件事：送還原來典她的文書；任從改嫁張文遠；把晁蓋送的一百兩金子交她。宋江答應了前兩件事，最後一件沒有馬上答應，因爲一百兩金子沒有全收。閻婆惜不信，以告官威脅。宋江怕私放晁蓋一事被告發，急於拿到招文袋，使她告發無據，求她寬限三日，自己變賣家私，給閻婆惜一百兩金子。女人不答應，兩人爭奪招文袋，宋江搶起掉落席上的壓衣刀子，女人喊宋江殺人，本來宋江無意殺她，她的一句話激起宋江殺人念頭，不等女人叫第二聲，手起刀落，女人喪命。助人的結果，給自己招來禍災。私放晁蓋的事被掩蓋起來了，殺人的罪名卻落在頭上了。

宋江私放晁蓋是出於義氣，閻婆惜要把宋江告官是邪心；宋江與閻婆惜是夫妻，閻婆惜明裏暗裏與張文遠來往是邪行；宋江沒有拿到手的九條金子是晁蓋給他的謝禮，閻婆惜訛詐不該屬於自己的金子是邪舉。

宋江殺閻婆惜不是蓄謀，而是偶然，既是以正懲邪，又是違法殺人；他逃避法律制裁是反叛，但這種反叛是邪逼正反。

惡逼善反

宋江逃法到清風寨，清風寨的文知寨劉高是個邪惡官僚，武知寨花榮是正派官僚，兩人向來不和。

花榮向宋江介紹劉高「亂行法度，無所不爲」，「恨不得殺了這濫污賊禽獸」；介紹劉高妻「極不賢，只是挑撥他丈夫行不仁的事，殘害良民，貪圖賄賂。」

劉高也早就想除掉花榮，「獨自霸著這清風寨，省的受那廝們的氣。」宋江以善心待人，想通過自己的調解使二人關係和好，也得到花榮的響應。

但還沒等宋江實際調解，陰毒深狠的劉高就把他抓了起來，打得皮開肉綻。原來宋江出於善意，向清風山頭領王英伏矮做低，把王英搶去準備做壓寨夫人的劉高妻救了出來。此婦卻恩將仇報，心懷險惡，誣稱宋江是清風山搶掠他的「賊頭」。劉高便以宋江、花榮和清風山強盜相通爲名，欲置兩人於死地。不料宋江和花榮在被押往青州的路上爲清風山燕順、王英、鄭天壽三頭領所救，劉高被花榮殺死。宋江又領人打下清風寨，捉殺了劉高妻。宋江爲逃國法，準備領花榮、燕順等人上梁山泊。殺閻婆惜出逃是他被逼造反的開始，是邪逼正反；殺劉高夫妻，是他被逼造反的繼續，是惡逼善反。

奸逼忠反

就在宋江、花榮和燕順一起上梁山時，收到兄弟宋清寫的一封「父死」假信。這封信不但召回了宋江的身，也召回了宋江那顆反叛的心。他嚴遵父訓，不做不忠不孝之人，寧願服刑，不願上山。

但江州服刑再次把他逼上反叛之路。

宋江一人在潯陽樓飲酒時，觸景傷懷，在白粉壁上寫了一首詞和一首詩，寫他的經歷、現狀和追求。

在詞中，他把自己比作虎，而沒有比作龍，說明他雖身爲囚犯，想的還是做朝廷命官，有一日能「龍虎風雲會」，以虎助龍，而不是自己做龍。他的雄心壯志是輔佐皇帝，而不是取代皇帝。詩中所說「敢笑黃巢不丈夫」不是說他要像黃巢一樣稱帝爲王。黃巢當年在王仙芝部下爲將，王仙芝想走投降得官的路，黃巢怒斥王仙芝的背叛行爲說：當初大家共立大誓，齊心協力，共取天下，你現在要去做官，把我們的部隊放到哪裏？還把王仙芝的頭打破了，眾將士也群起責罵王仙芝。黃巢領導起義軍脫離了王仙芝。王仙芝多次求降未成，兵敗被殺。他的部下尚讓領導餘部投奔黃巢，推黃巢爲王，號「衝天大將軍」，建年號「王霸」，並設置官屬，表示要和唐王朝對抗到底。公元881年1月16日，黃巢即皇帝位，國號「大齊」，年號「金統」。公元882年6月，黃巢犧牲，黃浩領兵繼續鬥爭，901年黃浩被殺，起義失敗。宋江這裏「敢笑黃巢不丈夫」，是表明他不會走黃巢的路，而要走王仙芝的路。認爲黃巢稱王不是大丈夫所應該做的，大丈夫就應該效忠皇帝。即使有一日被逼造反，也要設法投降以盡忠，走王仙芝當年沒有走通的路。

宋江所處的時代，做官有幾條路，除了通過科舉考試得官；父輩爲官，子承父業；還可以由吏到官，再由小官升大官，一個臺階一個臺階向上混。第四條道路就是所謂「要做官，殺人放火受招安」，就是當年王仙芝想走但沒有走通的一條路。這條路在宋徽宗年間可以走通，鎮壓梁山軍的十大節度使都是走的這條路。李逵所說的「萬千謀反的，倒做了大官」指的就是這條路。宋江沒有參加科考的打算；繼承當官也沒有條件；本可以憑其忠義，由吏到官，由小官到大官，但因殺閻婆惜事押司做不成了，成了一名逃犯，雖被赦免一死，但還是做了賊配軍，整天想著「身榮」，何日能夠身榮？可見他的詩詞雖對環境不滿，心志壓抑，急欲衝天。但造反之心有，稱王之心無。

總之，這是爲表忠心而寫的詩詞，其中雖充滿牢騷、不平，甚至反抗的

需要全本请访问 www.ertongbook.com