

廖俊鴻主編

中華中青年國畫名家集萃

子方



四川美術出版社

弘扬中华文化

繁荣国画创作

中华中青年国画名家荟萃

主 編 廖俊瀾

四川美術出版社

封面題字：崔子範

封面設計：馮嘉治

圖片攝影：楊培心

裝幀設計：廖 彥

責任編輯：王勝華

責任校對：廖俊瀾

劉 林

劉 蓉

中華中青年國畫名家集萃

四川美術出版社出版發行

（成都鹽道街3號）

新華書店經銷

重慶印制第二廠制版印刷

開本 787×1092 毫米 11 印張

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

印數 0001—2000 冊

ISBN7—5410—0773 0/J. 735

定價：78.50 元

序 言

· 序 ·

“古之學者為己，今之學者為人”。這是古代聖哲們常講的一句話。“為己”就是豐富自己，武裝自己，提高自己，一個人的學問、道德、修養高了，為政就自然會清廉，作文就自然會充實，繪畫就自然會高雅。“為人”，就是為了炫耀于人，為了得到別人的承認或叫好，這種人為了取悅于人而學習，就只能裝飾自己而去迎合別人，其為政則必不公，作文則必淺薄，繪畫必庸俗。近幾年來，很多畫家大聲疾呼，要中國畫走向世界，甚至有人要用西洋畫改造中國畫，其目的是要得到洋人們的承認，這就是“為人”了。如果中國畫真的很落后，倒也罷了。實際上中國畫一直是世界上最偉大最先進的畫種。我曾寫過一篇《中國畫在世界藝術中的實際地位》一文闡述過這個問題。中國的學者論述中國畫的偉大和先進者自不待論，如清代鄒一桂說過：“（西洋）與中華絕異……但筆法全無，雖工亦匠，故不入畫品”（《小山畫譜》），鄭績更說：“或雲夷畫（西畫）較于儒畫（國畫）者，蓋未知筆墨之奧耳……儒畫考究筆法墨法，或因物復形，而內藏氣力，分別體格，……夷畫何嘗夢見邪？”所以，當時意大利、法國、波希米亞等國家的畫家來到中國定居后，都不得不改學中國畫。鴉片戰爭之后，中國被列強瓜分，國際地位急劇下降，于是在一批淺薄人的眼中，中國畫也不行了，直到現在。加之一些根本不理解中國畫的商人把中國畫的價格定得很低，于是，有很多人便懷疑中國畫水平太差，不足和西方畫并列，這真是無知的看法。實際上，中國畫一直處于世界藝壇的前列和領導位置，而且舉世公認。我說的舉世公認，是指內行，即大藝術家和大評論家，而不是指不通藝術的商人。

畢加索是近代舉世公認的大藝術家，他一見張大千便說：“在這個世上，談藝術，第一是你們中國人有藝術，其次為日本，日本的藝術又源自你們中國。第三是非洲人有藝術，除此之外，白種人根本無藝術，不懂藝術。”（見包立民《張大千藝術圈》），畢加索還用毛筆學中國畫，其中仿齊白石的畫就有五大冊，他并說：“中國畫真神奇，……連中國的字都是藝術。”崇尚西方畫的人無不對畢加索五體投地，那麼，對畢加索崇拜中國畫的話，又怎麼聽而不聞了呢？

野獸派的領袖馬蒂斯也是被舉世崇尚的人物，馬蒂斯的畫先是學日本浮世繪。近來學者們研究，馬蒂斯更多的是學中國民間剪紙，日本浮世繪源于中國畫，那麼，馬蒂斯由中國畫的再傳弟子變為入室弟子了。

巴黎曾被人稱為世界藝術的中心，那里確有一批真正卓識的藝術家和評論家，他們的話才值得注意；林風眠在1927年發表《重新估定中國繪畫底價值》一文，不止一次的介紹法國第戎國立美術學院耶希斯教授對他講過的話：“你可知道，你們中國的藝術有多寶貴的、優秀的傳統啊！你怎麼不好好學習呢？”當時法國的大畫家都有這種看法。常書鴻的老師就告訴常書鴻：“世界藝術的真正中心，不在巴黎，而在你們中國，中國的敦煌才是世界藝術的最大寶庫。”著名畫家呂無咎曾遭到法國一位名氣很大的畫家指摘：“你們中國有這麼好的繪畫理論，你都不學，跑到我們法國來，究竟想學什麼？”……

● 序言

前蘇聯藝術科學院通訊院士B·H·彼得洛夫教授曾驚嘆：“喜馬拉雅山般宏偉的中國畫”，中國畫是哲學、是詩歌、是寓意的頂峰。”……

貢布里希是西方最著名的美術史家和藝術評論家，他借別人的口氣說出了要學會品味中國的藝術要五百年。”類似的例子還有很多，限于篇幅不一一列舉了。

全世界凡是真正的大藝術家、大理論家，無不推崇中國。那些詆毀中國畫的人除了捧出幾個無知的畫商及其所定的畫價之外，還能舉出一個有說服力的例子嗎？藝術的價值是靠金錢來衡量的嗎？商人的眼光能超過大藝術家，大評論家的眼光嗎？

再從藝術實踐來看，中國畫用綫表現有兩千多年歷史了。西方繪畫近代才知道用綫，而且才知道用綫作畫是最好的方法。我曾到西方國家轉過一圈，發現他們的現代派很多都是借鑒中國的書法藝術和原始藝術。再一深入研究，西方現代派的很多形式和理論，中國宋代之前都有。所以說中國畫一直處于世界藝術的前端和領導地位。我們不必放棄《陽春》、《白雪》，而為了迎合幾個無知的畫商改唱《下里》、《巴人》。

筆者是中國美術家協會會員，好象是一個畫家了，其實我一直把繪畫作為業余消遣的工具，偶爾弄筆自娛而已。如果我要做一個專業畫家，我一定會宣布：讓世界藝術拜倒在我的腳下。我自畫我的畫“為己”而不“為人”。

實際上，一切有出息的畫家都在畫自己的畫，探索自己的風格，而不是步西方畫的后塵去企圖得到西方人的承認。本畫集從全國各地征集來的一千多件作品中，精選出近400幅，都體現出畫家自己的風格，且都是中國的氣魄。一本畫集無法囊括全國中青年畫家的創作成果，遺珠之憾，在所難免。希望這本畫集能給中國畫壇提供新的信息。同時可以預言：當代中青年畫家必能將中國的繪畫藝術推向一個更新的高峰。

一九九三年三月于南京師範大學美術系

少壯風流驚世人
鵬搏萬里日程新
一篇集華千秋在
後起源不盡春

中華中書年國畫名家集華

辛未春南匯百十歲蘇局仙

題詞

蘇局仙

當代國畫
精華

李平凡

題 詞 李平凡

珍重國畫傳統
老看當代新風

中華中青年國畫名家集萃

閻麗川題時年八十一歲

題 詞 閻麗川

青山紅花麗南天
 白雪堅冰壯北地

北京之行归来
 一九五五年一月
 黃養輝

題詞 黃養輝

題詞 劉稚農

學海無涯
 創新有路

賀中華中青年國畫名家集年
 辛未年春月於大連 稚農



馳而不息(北京畫院特邀 72 歲)

韋江凡



葱綠秀潤 (廣州畫院特邀 80 歲)

劉 崙

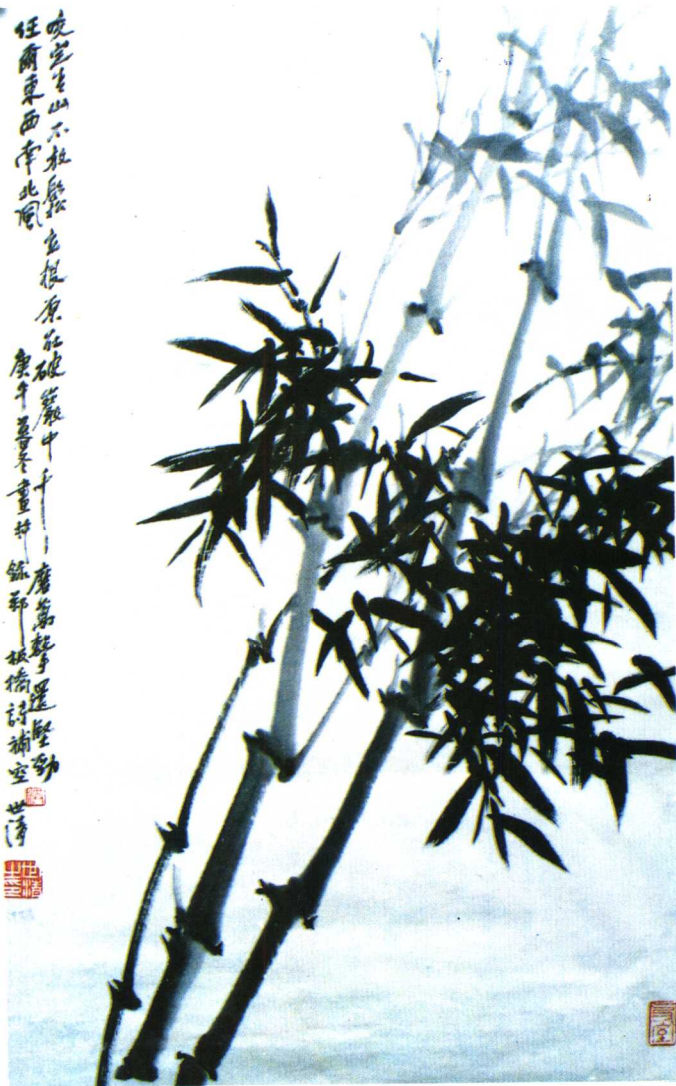


春晨 (四川美院教授特邀 66 歲) 楊富明

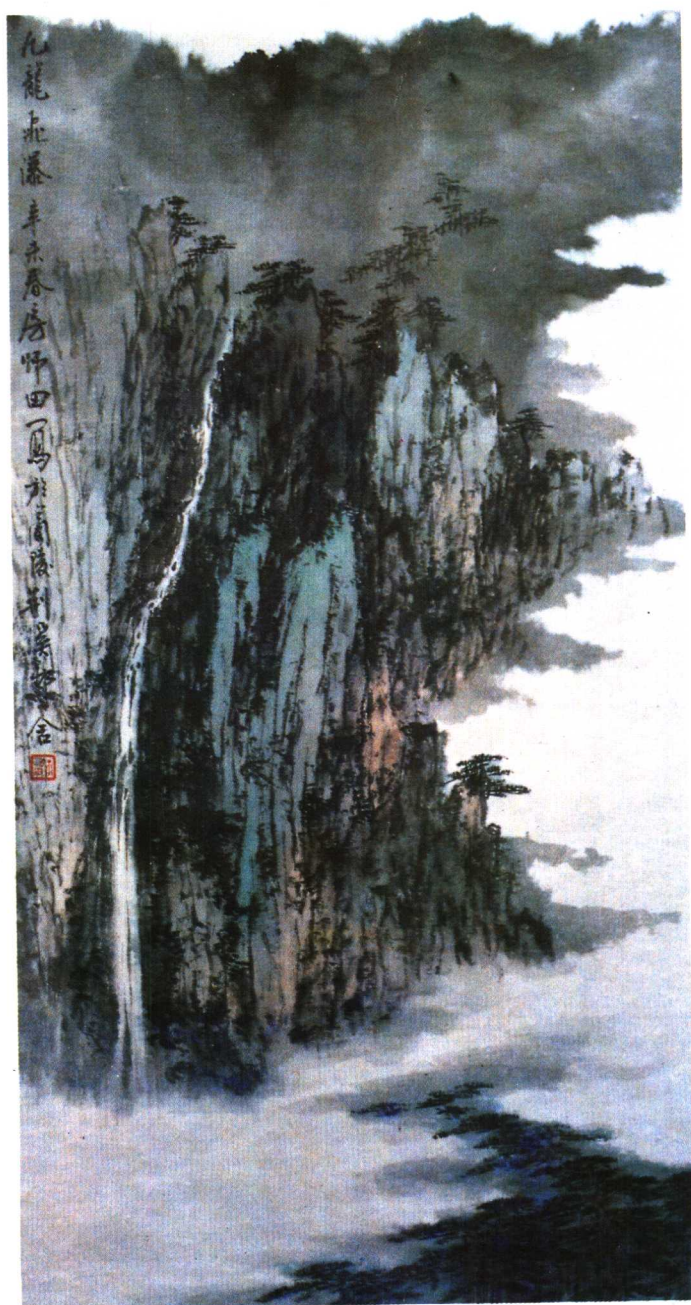


紅梅 (人民美術出版社特邀 70 歲) 段偉君

咬定青山不放松 (浙江美院教授特邀 63 歲) 洪世清



不是離邊菊 (廣西藝術學院特邀 77 歲) 朱培鈞



九龍飛瀑(常州畫院特邀,女,72歲)

房師田

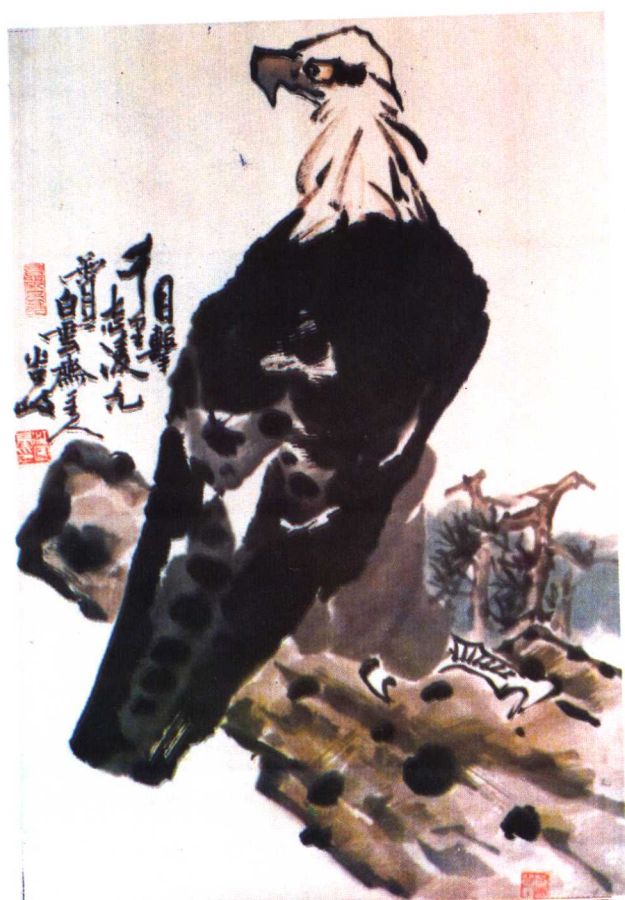


珠光

(特邀 81歲)

王明泉

眞國色 (北京畫院特邀 77 歲) 田 零



目擊千里 (福建閩南畫院副院長特邀 61 歲) 江國基

鷹(特邀 70 歲) 史宏貴



祝壽圖(南京畫院特邀 83 歲) 陸中林



- | | | | |
|-----------------|-----|-----------------------|-----|
| 1 • 魚樂圖 | 徐震時 | • 人物 | 何家英 |
| • 日暮蒼山遠 | 程大利 | 11 • 白國雲來雪不殘 | 白庚延 |
| 2 • 賞月圖 | 劉蔭祥 | • 一枝畫筆舞東風 | 劉 稚 |
| • 春魂 | 朱秀坤 | 12 • 濃妝 | 裘緝木 |
| 3 • 幽壑烟雲 | 楊 挺 | • 冬 | 李金遠 |
| • 秋花謝了春江太 | 陳張平 | 13 • 天潤鴿欲展 | 梁照堂 |
| 4 • 秋實 | 王勝華 | • 清秋(指墨) | 賈廣健 |
| • 高士圖 | 陳永原 | 14 • 古調雖自愛今人多不彈 | 陳傳席 |
| 5 • 鄭板橋造像 | 李俊琪 | • 小憩 | 孟英聲 |
| • 萬峰獨秀 | 王山嶺 | 15 • 三陽開泰 | 徐天放 |
| 6 • 輕歌漫舞 | 廖俊瀾 | • 巫峽圖 | 孫長康 |
| • 魚 | 李醒韜 | 16 • 雨 | 霍春陽 |
| 7 • 白牡丹 | 李魁正 | • 人物 | 陳冬至 |
| • 清夏圖 | 卞國強 | 17 • 一片清氣滿乾坤 | 尹延新 |
| 8 • 富貴之華 | 黃明銘 | • 又綠江南岸 | 張 省 |
| • 山魂 | 王為政 | 18 • 曉露 | 趙先聞 |
| 9 • 小河淌水 | 梁培龍 | • 江晨 | 王紹明 |
| • 閭渠那得清如水 | 肖 煥 | 19 • 荷風送遠香 | 陳永康 |
| 10 • 嘉陵秋色 | 廖 彥 | • 聽濤 | 韓舒柳 |

● 目录

- | | | | |
|------------------|-----|--------------------|-----|
| 20 • 仙游圖 | 宣 兵 | • 巫峽圖 | 彭興林 |
| • 池塘清趣 | 白 渠 | 30 • 故鄉情 | 馬 捷 |
| 21 • 秋聲 | 袁生中 | • 蘊秀冷霜 | 郭志光 |
| • 山村 | 林英印 | 31 • 山水 | 方 鋁 |
| 22 • 秋山小溪 | 張建中 | • 牡丹蝴蝶 | 陳慕周 |
| • 桃花臘嘴 | 郭光英 | 32 • 清新雅質 | 朱秀穎 |
| 23 • 山間鳴瀑 | 王喜璞 | • 月夜 | 包志強 |
| • 月夜 | 馬 晞 | 33 • 兵者國之大事 | 李學輝 |
| 24 • 瑤臺月色 | 王桂群 | • 醉秋圖 | 葉建軍 |
| • 蒙山高秋 | 張耀峰 | 34 • 萬物承春各斗奇 | 王永春 |
| 25 • 清泉 | 王淑靜 | • 滿山紅葉萬峪花 | 安懷雄 |
| • 烟開蘭葉香風暖 | 史如源 | 35 • 祝願 | 顏寶臻 |
| 26 • 水仙雁來紅 | 劉文和 | • 秋色 | 鐘 安 |
| • 泉城大明湖一角 | 李昌明 | 36 • 香山寶頂迎遠客 | 劉宗煜 |
| 27 • 牡丹 | 魯 風 | • 長城頌 | 任福新 |
| • 山花 | 張 杲 | 37 • 相映生輝 | 鄭大千 |
| 28 • 野趣 | 劉勝平 | • 松壽鶴齡 | 施德勇 |
| • 水鄉行 | 邱陶峰 | 38 • 山海曉雲 | 王孔民 |
| 29 • 牡丹 | 何水法 | • 欲與山花試比嬌 | 王劍雲 |

目录 ●

- | | | | |
|---------------------|-----|--------------------|-----|
| 39 • 風生雀起 | 姜 丹 | • 霜艷 | 趙梅林 |
| • 秋牧圖 | 景德慶 | 49 • 一夜好風吹 | 葉先鴻 |
| 40 • 鷄 | 孫增弟 | • 房前屋后 | 楊松杰 |
| • 刀郎鼓聲 | 李 灼 | 50 • 黃山松雲圖 | 胡振郎 |
| 41 • 鼓樂倩影婉茹游龍 | 孫敬會 | • 山鄉晨曦 | 倪愛勤 |
| • 水仙游魚 | 張長松 | 51 • 山村暮鴉 | 朱清眞 |
| 42 • 清晨 | 張玉民 | • 黔江杜鵑歲歲紅 | 王雪岑 |
| • 玫瑰蜂蝶 | 張鳳英 | 52 • 松山飛瀑 | 林培松 |
| 43 • 晨嵐玉露 | 李金保 | • 魚 樂 | 沈威峰 |
| • 白帆點江山 | 劉文蓉 | 53 • 珠寶 | 孫貴璞 |
| 44 • 山水 | 陸春濤 | • 一峰獨秀 | 範永杰 |
| • 沉思 | 趙 雲 | 54 • 小樓昨夜又東風 | 顧榮元 |
| 45 • 峨眉所見 | 程紹榮 | • 悄悄唔 | 韓蘭生 |
| • 鄉間小調 | 黃 騰 | 55 • 登山圖 | 李景林 |
| 46 • 野竹圖 | 鄒宗松 | • 大吉祥 | 洪世川 |
| • 神州山河壯 | 張文清 | 56 • 小樹周遮雲往還 | 張小鷺 |
| 47 • 金秋季節 | 張曉容 | • 驟雨初歇 | 司 同 |
| • 曬柿圖 | 荆 鉄 | 57 • 麥收時節 | 鄭立檣 |
| 48 • 雨葉風知曉 | 孫忠會 | • 驚秋 | 王 琳 |