

中学作文教学指导



廊坊师专中文科编

目 录

中学作文教学指导

中学作文

十、 如何指导中学生写记叙文 11

十一、 如何指导中学生写说明文 12

十二、 如何指导中学生写议论文 13

十三、 如何指导中学生写应用文 14

十四、 如何指导中学生写读后感 15

十五、 如何指导中学生写日记 16

十六、 如何指导中学生写书信 17

十七、 如何指导中学生写演讲稿 18

十八、 如何指导中学生写考场作文 19

十九、 如何指导中学生写考场作文 20

二十、 如何指导中学生写考场作文 21

二十一、 如何指导中学生写考场作文 22

二十二、 如何指导中学生写考场作文 23

二十三、 如何指导中学生写考场作文 24

只以平

廊坊师范专科学校中文科编

前 言

本书是为了向师范院校中文专业学生和新参加工作的中学语文教师提供一点作文教学法方面的借鉴而编写的。由于水平和资料所限，错误当属难免，敬请读者批评指正。

本书分一、二两编，第一编，系由河北省廊坊地区十六所学校集体编写的；第二编是从各地报刊资料中辑录的，这样配合起来以利交流。

参加本书编写的单位有杨村师范、廊坊一中、固安中学、三河东方红中学、三河李七庄中学，大厂夏垫中学，香河中学、香河蒋辛屯中学、霸县中学、永清中学、廊坊二中、文安中学、文安大留镇中学、大城中学、大城王文中学、廊坊师专。

编 者

一九七八年七月

目 录

第一编

- 一、重视作文教学，研究作文教学……………（1）
- 二、怎样命题以及怎样进行命题后的指导……………（8）
- 三、怎样批改作文……………（14）
- 四、怎样进行作文讲评……………（25）
- 五、怎样指导学生修改作文中的病句……………（33）
- 六、怎样指导学生纠正错别字……………（44）
- 七、怎样组织单项练习……………（54）
- 八、怎样指导学生写“作文后记”……………（63）
- 九、怎样把讲读教学与写作教学结合起来……………（67）
- 十、怎样加强阅读指导提高学生写作水平……………（75）
- 十一、怎样指导学生深入生活，提高写作水平……………（80）
- 十二、怎样写作文教学教案……………（84）

第二编

一、要切实改进作文教学

- 在高考评卷工作中想到的……孔凡清 刘富贵（87）
- 二、周学敏怎样教作文……………求是（92）

- 三、作文指导两例……………卢志华(104)
- 四、讲读与习作相结合的一次尝试……………罗慧英(110)
- 五、要努力提高学生“读”的能力……………河志达(118)
- 六、“下水”指导写作的体会……………鼓潮(123)
- 七、评改《当我在工作中碰到困难的时候》
……………叶圣陶(127)

一、重视作文教学 研究作文教学

“语言是人类最重要的交际工具”，文字是语言的书面符号。人们总是要通过语言文字来表达感情，交流思想的。毛主席非常重视语文学习的作用，早在一九三六年红军大学初创时期，毛主席就指出，“不能看书作文，那他们出校后的发展仍然是很有限的，学会了看书作文，那他们出校后的发展就有了一种常常用得着的基础工具了。”从实际情况看，语文教学也确实是很重要的，忽视不得。最近几年的高中毕业生，在工作中不会做记录，写不了总结，写不了通讯的大有人在。作文水平低影响了他们在三大革命运动中更好地发挥作用。在中小学里，设置的课程大都是基础课，语文则是基础的基础。不少教师反映，许多学生由于掌握文字运用语言的能力差，影响了他们对其它课程的学习。再拿一九七七年廊坊地区高考作文试卷来看，在一万一千多份试卷中，一类作文（51分——60分，满分为60）不足1%，二类作文（36分——50分）占20%，三类作文（35分以下，不及格）竟接近80%！许多考生的作文言之无物，结构混乱，语汇贫乏，辞不达意，书写了草，错字连篇，反映了作文教学存在的严重问题，不迅速解决，势必影响到整个教育质量的提高。

为什么学生的作文水平如此低下？最重要的原因是“四人帮”的干扰和破坏。在“文氓加流氓”论的毒害和影响

下，搞乱了语文教师的思想，搞乱了语文教材，搞乱了语文教学。在“开门办学”的口号下，偷偷贩卖着“课堂教学取消论”的黑货，在配合“当前政治运动”的幌子下，照抄报纸代替了写作文。于是搞得语文教师无法进行系统的作文教学。有的青年教师甚至不懂“作文尚需教学”的道理。结果极大地削弱了作文训练，造成了上述灾难性后果。当然，除去“四人帮”的干扰破坏之外，我们的语文教学本身也存在着许多不科学之处，远远不适应实现四个现代化伟大任务的要求。

面对当前学生作文实际，我们必须以揭批“四人帮”为纲，拨乱反正，用毛主席哲学思想认真总结建国二十八年来语文教学特别是作文教学的经验教训，迅速地切实地提高学生的作文水平，以适应新时期总任务的迫切需要。

怎样才能迅速提高学生的作文水平，这涉及许多问题，这里只谈谈要重视作文教学，研究作文教学的问题。

作文教学是完成语文教学目的要求的主要手段之一。

教育部制定的《中学语文教学大纲（征求意见稿）》中关于语文教学的目的要求规定：

初中阶段——要求学生能够阅读适合青少年程度的政治、科技、文艺读物，做到正确领会词句的含意，正确理解文章的条理和层次，抓住文章的中心和要点，做到观点正确，言之有物，条理清楚，语句流畅，正确使用标点符号，字写得端正整齐，不写错别字，学会使用一般的工具书。

高中阶段——要求学生能够熟练地阅读一般的政治、科技、文艺读物，能初步阅读浅近文言文，能综合运用记叙、说明、议论多种表达方法写比较复杂的常用文章，做到观点

鲜明，内容充实，结构完整，中心明确，合乎逻辑和语法，注意修辞。

从初中到高中，要注意重视培养准确、鲜明、生动的马克思主义文风，要教学生说普通话。

概括起来，就是要培养阅读能力和作文能力。就培养作文能力来说，讲读教学传授给学生关于字、词、句、篇章及语法、逻辑、修辞等基础知识；写作教学则指导学生综合运用关于字、词、句、篇章及语法、逻辑、修辞等知识。光读不写不行，光写不读也不行，讲读和写作是相辅相成的。讲读教学是作文教学的基础和条件，作文教学是讲读教学的继续和提高。基于这种理解，我们既要重视讲读教学，讲好课，使学生掌握一定的认识生活分析问题的能力和运用语言表达思想的基础知识；同时又必须重视作文教学，精心组织每一次的练习，不断提高学生运用语言文字的能力。只有这样，才能全面完成语文教学的目的要求。

其次，作文教学是对学生进行思想政治教育的重要途径。

毛主席指出，学校一切工作都是为了转变学生的思想。学生作文不只是单纯的运用文字、词汇、语法、修辞、逻辑知识的过程，而且是运用思想，观察世界，认识世界的过程。作文是学生思想的窗口。透过它可以了解学生的思想感情，发现学生对客观事物态度的正确与否。因此，教师要在命题、指导、批改、讲评各个环节上，针对学生思想实际，有的放矢地进行思想政治教育，使学生热爱、歌颂、学习一切真、善、美的东西；使学生痛恨、暴露、批判一切假、恶、丑的东西，帮助学生树立无产阶级世界观，掌握唯物主义辩

证法和养成共产主义道德品质。

仅仅重视作文教学是不够的，还要进一步研究作文教学，掌握作文教学的规律。“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可”。学是如此，教亦如此。我们许多教师都有革命热情，工作勤勤恳恳，主观上有搞好作文教学的愿望，但往往事倍功半，效果不理想。毛主席指出：“不论做什么事，不懂得那件事的情形，它的性质，它和它以外的事情的关联，就不知道那件事的规律，就不知道如何去做，就不能做好那件事。”没有掌握作文教学的规律，应该说是作文教学效果低的一个重要原因。作文教学是一个完整的过程，它包括命题、指导、批改、讲评等环节，每个环节的性质、作用、内容、方法不同。作文教学又不是孤立的，它同讲读教学，课外阅读及其它活动都有密切联系。我们说研究作文教学，掌握作文教学规律，就是要研究命题、指导、批改、讲评等环节的问题，就是要研究作文教学同讲读教学、课外阅读等活动的区别和联系，弄清怎样进行作文教学，以求达到事半功倍的效果。

世界上一切真知来源于实践。掌握作文教学规律也是靠实践。一方面，我们在作文教学实践中不断总结成功或失败的经验；另一方面，要学习别人在作文教学实践中积累下来的经验。这种学习对经验不足的同志尤为重要。有了这种学习，我们可以少走弯路，用较短的时间熟悉和掌握作文教学的规律。只要我们既肯于在实践中总结，又善于学习，那么就一定能在作文教学中获得更大的自由，为迅速提高学生的作文水平创造良好的条件。

附：

中学阶段作文教学安排

关于中学作文教学的安排，《中学语文教学大纲（征求意见稿）》已做了明确的规定，要求学生“逐步掌握记叙、说明、议论几种基本表达方法和几种常用文体的写法。初中侧重记叙文、说明文、高中侧重议论文。”

任何一门科学知识都有其规律性。学习时间，只有抓住规律，做出合乎规律的科学安排，才能收到好的效果，否则，必将事倍功半或者劳而无功。《大纲》的安排是科学的，合理的。（一）这种安排注意了由易到难、循序渐进。一般说来，记叙文要写具体的东西，论说文多写抽象的东西，写记叙文比写论说文容易些。先练记叙文，提高思维能力、分析能力和语言运用等方面的能力，再练论说文，这是合乎道理的。（二）这种安排适合学生的特点。初中学生年龄还小，对事物的认识多偏重于感性，便于掌握以具体记叙表达主题的方法，学写记叙文合适；高中生年龄大些了，知识较丰富了，对事物的认识较深刻了，具备了学习说理、论证方法的条件，学习论说文就有了基础。（三）这种安排考虑了读与写的配合。在语文教学中，读与写必须密切结合，一般说来，应该读什么就写什么，边读边写。由《大纲》各册选材和编排的设想看，初中记叙文较多（约占语体文的40—70%），高中论说文较多（约占语体文的40—60%），所以写作教学中也应是初中侧重记叙文，高中侧重论说文。

在“四人帮”干扰破坏时期，作文教学是个“重灾区”。出现了读写严重脱节，写作不顾学生特点，不顾学生水平，甚至以儿歌、批判稿代替写作的怪现象。结果，学生写作水平普遍下降，高中生常常连一句通顺的话都写不出；更有甚者，记叙文还不过关就写论说文，勉为其难，养成了抄袭、说

空话的恶习。这一教训是非常深刻的。

遵照《大纲》的规定，我们以为，中学五年写作教学的具体安排应该是：

初一：写比较简单的记叙文，也可以搞些单项写作练习。主要是练习写话和记人、记事的基本功。

初二：写较复杂的记叙文，学会谋篇及较复杂的叙述描写方法。

初三：写复杂记叙文，学会记叙、议论、抒情相结合的方法，适当练习一些论说文。

高一：重点练写论说文，适当练习一些复杂记叙文。

高二：写论说文，掌握写论说文的一般表达方法。

另外，一般应用文可在初二、初三适当练习；总结等较复杂的应用文可在高一进行。诗歌、曲艺、小说等属于文艺创作范畴，课内不再安排。对有爱好的学生，可在课外予以适当指导。通过组织课外活动小组进行。

有了原则安排，还要制定切实可行的作文教学计划。制定作文教学计划的根据是：

1、教学大纲或上级关于语文教学意见中提出的关于作文的具集要求，这是作文教学应力求达到的目标；

2、学生的实际写作水平和写作中存在的问题，这是制定作文教学计划的出发点；

3、学期内所要进行的讲读教学的内容，这是使讲读教学和作文教学结合的重要条件。

作为教学计划的内容应当包括以下几个方面：

1、通过调查研究，写出学生作文情况分析；

2、确定学年或学期的具体目的要求；

3、大致确定学生学期的作文次数及每次作文的方式、内容范围，安排好批改和讲评的大体内容。这方面既要事先有较明确的目的、计划，又要注意留有余地，具有一定灵活性。

4、确定配合作文写作应讲授的必要的写作基础知识及基本训练。

二、怎样命题以及怎样进行 命题后的指导

命题作文是中学写课文中主要的练习方法，升学考试也多是命题作文，因此，命题问题是写作练习中的一个十分重要的方面。

命题应当政治挂帅。当前，要在党的“十一大”路线指引下，围绕新时期的总任务，结合批判“四人帮”的斗争实际考虑题目，通过练习使学生对国内外大事有所认识。

其次，命题还应结合学生的学习、生活、生产劳动和社会工作的实际，使学生能反映向“四个现代化”进军的新人新事，总结自己实践中的体会感受。

再次，命题还要结合讲读实际，使学生能从古今中外各名家的作品中，从思想上，写作上得到借鉴，以提高自己的写作水平。

命题要科学，应该认真加以研究。命题如太实，太窄，就缺乏普遍性。如太虚、太泛，则不易把握中心。命题词语艰深或语言罗嗦，都不利于学生的写作练习。所以命题作文练习应考虑学生的生活实际，年龄特征和发展着的知识水平。命题后能引起学生写作的愿望，学生在教师指定的范围内有材料可写。

例如：《我以我血荐轩辕》及《我在这战斗的一年里》二题比较，前题如对鲁迅的《自题小像》不熟悉，就不易把握题目所要求的中心。而《我在这战斗的一年里》，它要求

学生写自己所熟悉的生活，而时间又是“一年”，选材就有余地，又冠以“战斗”二字，以示不平常。这样，就可以从一年内自己的生活见闻中取材，既涉及到学生对国家大事，路线斗争的认识，又可以写自己所亲历的生活，选材可以以小见大，符合学生驾驭文字材料的能力。所以，《我在这战斗的一年里》能适合大多数学生选材写作，比较切合学生实际，因此较之前一题为好。

为了既能按计划要求训练，又不至限制过死，命题作文时可在同一范围内多出几个题，使学生有选择的余地。如：《校园新风》、《课堂新貌》、《一次印象深刻的实验课》。写读后感，观后感也可以多涉及几部书、电影、戏剧或革命前辈的诗，题目也可以把限制词放宽。如《记……的人》、《……教育了我》。或指定写一篇记叙文，题目可以多样，如《攀登》、《苦战》、《新人新事新气象》等。

写作前的指导应从审题开始。

指导学生审好题是使学生写作符合命题要求的第一步。

根据题目的要求，在题目指定的范围内确定中心思想，使内容、体裁切合题目的要求是非常重要的。不顾题目要求，开头总是形势大好，结尾总是表决心，前几年成了学生写作中的通病。还有的不看清命题中每个词语的意义，自己随意写。廊坊地区七七年中专招生作文题目是《一个老干部教育了我》。试卷中很多不切合题意。很多考生把“老干部”理解成老贫下中农、老医生、老教师、老会计或老队长。多数考生写了上述这些人的事迹，但，一到写“我”如何受教育，则简单几笔，匆匆收住。在《报考前夕写给华主席党中央的一封信》的考卷中，不少考生则不顾“报考前夕”的特

定时间，而造成扣题不紧的现象。

因此，命题作文应指导学生根据题目的要求注意三点：
（一）文题的中心是什么；（二）它所划定的范围有多大；
（三）按题意应采用哪种体裁。如《雷锋事迹鼓舞了我》，重点是写“我”在雷锋事迹的鼓舞下如何进步的情况，当然，也要写雷锋的先进事迹，然后，把二者统一于一个主题中，形成有雷锋事迹的简述，更有“我”如何受到教育的详述。如果只写（或着重写）雷锋同志的事迹那就是轻重倒置。如果不写雷锋同志的事迹，只写自己受到的教育和鼓舞，那同样不会切合题意。如前半部分写大堆的雷锋事迹，后半部分再写大堆“我”的进步，而两者在内容上没有紧密联系，又必然形成两张皮。因此，雷锋事迹和“我”的进步，需有内在联系，这就得叙议结合，边叙边议。这样，文章的基本写法也就可以确定了。

确定中心思想，应是练习写作的第二步。

正确理解题意，弄清题目要求，审题的过程就是酝酿中心思想的过程，就是选材的过程。文章的中心思想与题目有密切的关系。如《我们要继承革命先辈艰苦奋斗的优良传统》，题目的意思就是文章的中心。但有中心思想从题目中不能明显看出，需要习作者自定。如《跃进声中话学习》。这一个题目即可有不同的中心意思。再如：《又是一个战斗的春天》，这样的题目都需要写作前把中心思想考虑好。

中心思想是统摄全文的基本观点，反映作者在题目的要求下对某事物的基本态度，主张或意图。不顾题目的要求，不确定中心，想起什么写作么，一直到没的写了为止，就不可能把文章写好。中心思想要明确，要正确，努力做到有深

度。这就既需要围绕中心选材，又需要对所选材料细加分析。如：在《雷锋事迹鼓舞了我》一文中，有的学生从雷锋同王大力打完篮球，汗流满面，王大力要买汽水喝，而雷锋却一边喝凉开水一边说：“这照样解渴”，写自己暑热天不买冷冰棍吃。这虽然也写出雷锋同志对自己的教育，但却缺乏深度，立意不高。这时，教师即可辅导学生阅读《清贫》，使学生从方志敏同志经手几百万元的款项，都把为革命积蓄的金钱一点一滴地用之于革命事业，想想雷锋舍不得买一瓶汽水，却把“百元钱”寄往灾区。这是为什么？人物不同，时代不同，事件也不一样，但同样都说明了清贫、纯洁、朴素的生活，是革命者能够战胜困难的美德，是共产党员的高贵品质。从而说明我们学习雷锋，保持艰苦奋斗的精神，不贪图物质享受，节约每一个铜板，是为着建设社会主义，为着实现“四个现代化”，实现共产主义大目标。这样，文章就会显得有深度，立意也就较高了。

题材来源于生活，学生虽也有生活体验，但是不少人善于观察总结，因而也就不会选材。事物是错综复杂的，把一事物与它事物联系，加以比较分析，才能把日常生活中的矛盾集中概括。这也是学生所缺乏的。如学生在《宏伟的目标鼓舞着我》、《祖国在期待着我》为题的习作中，所写的内容雷同，都是写自己由于“四人帮”的毒害，学习不好，习题作不上来。但想到祖国期待着青年一代去接班，或想到二〇〇〇年实现“四个现代化”的宏伟目标，于是就下决心将难题攻克。这样急转直下地写，简单而生硬。但有的学生写的自己做题做不下去的时候，想到科学家与青少年一起坐谈的情况：台上的科学家大都白发苍苍，而台下的则是比老科学家

差五、六十岁的稚气的青少年。两相对照，突出了祖国科知事业后继乏人的严峻情况，因而强烈地感到应该学好科学知识，才不辜负祖国人民对自己的殷切期望。再想到英明领袖华主席发出的“向科学进军”的号召，“提高中华民族科学文化水平”的指示，认识到建设速度问题是个严肃的政治问题，于是进而认识到这不是会不会做一道题的问题，而是能不能响应华主席的号召，攀登科学高峰，向“四个现代化”进军的问题。于是，自己废寝忘食地学，一直到把难关攻克，这样写就比较真切、自然、感人。

教师要善于观察指导学生生活，善于根据学生所熟悉的人物事件指导写作，使学生深入生活，多看看，留心各种各样的事情，细心比较，加以分析，然后把选择好的题材，合理地组织和安排，做到叙述清楚，层次分明，中心突出，言之成章。例如写《学校新貌》这个题，教师就带领学生先参观学校几块黑板报的内容，再看看自习课的情况，听听关于爱护公物动人事迹的介绍。经过这样一系列的活动，再让学生去写，就比较有内容了。

写作前的指导，应以学生能拟出切实的、有助于本次写作的提纲为初步结果。

提示本次作文构思布局的基本方法，使学生对文题的意见规划一下，首先考虑出一个轮廓，随着定出全篇的纲要，写下每段大意，再研究各段安排是否妥贴，开头结尾是否紧扣中心，进而考虑出适当的表现方法。这样，学生再把各段大意进一步展开，就成了文章。严格要求学生编好提纲，可以锻炼学生周密思考，加强逻辑思维能力。如思路不通，推理不严，中心不突出等毛病，一定会反映在提纲中。教师如