

主编 霍松林

古代文论名篇详注

高等学校文科教学参考书

高等学校文科教学参考书

古代文论名篇详注

霍松林主编

上海古籍出版社

高等学校文科教学参考书

古文论名篇详注

主编 霍松林

高等学校文科教学参考书

古代文论名篇详注

霍松林 主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印刷 17 字数 329,000

1986年8月第1版 1997年11月第7次印刷

印数: 46,501—51,500

ISBN 7-5325-0163-9

I·60(课) 定价: 11.30元

目 录

先秦

尚书·尧典(节录).....(1)

论语(选录).....(5)

墨子(选录).....(14)

庄子(选录).....(21)

荀子(选录).....(28)

两 汉

毛诗序 (39)

史记·太史公自序(节录) 司马迁(47)

论衡·艺增(节录) 王充(57)

两都赋序 班固(67)

楚辞章句序 王逸(76)

魏晋南北朝

典论·论文	曹 丕(85)
文 赋	陆 机(93)
文心雕龙·神思	刘 勰(119)
文心雕龙·情采	刘 勰(129)
文心雕龙·物色	刘 勰(138)
文心雕龙·知音	刘 勰(145)
文心雕龙·序志	刘 勰(154)
诗 品 序	鍾 嵘(164)
文 选 序	萧 统(182)

唐 宋

(一)	(原序) 典 淡· 許 尚
与东方左史虬修竹篇序	陈子昂(197)
戏为六绝句	杜 甫(202)
诗 式(选录)	皎 然(208)
与元九书	白居易(224)
答李翊书	韩 愈(246)
答韦中立论师道书	柳宗元(253)
与李生论诗书	司空图(261)
答吴充秀才书	欧阳修(268)
上人书	王安石(274)
书黄子思诗集后	苏 轼(279)
答洪驹父书	黄庭坚(285)

论 词	李清照(291)
题酒边词	胡 寅(298)
岁寒堂诗话(选录)	张 戒(303)
沧浪诗话·诗辨	严 羽(315)

金 元 明 清

论诗三十首(选录)	元好问(327)
词 源 序	张 炎(336)
录鬼簿序	钟嗣成(341)
与李空同论诗书	何景明(346)
叶子肃诗序	徐 渭(357)
艺苑卮言(选录)	王世贞(361)
童 心 说	李 贽(368)
牡丹亭记题词	汤显祖(376)
答吕姜山	汤显祖(377)
曲 律(选录)	王骥德(382)
雪涛阁集序	袁宏道(396)
诗 归 序	钟 惺(404)
醒世恒言序	可一居士(411)
序 山 歌	冯梦龙(417)
读第五才子书法	金圣叹(421)
闲情偶寄(选录)	李 渔(439)
原 诗(节录)	叶 燮(459)
鬲津草堂诗集序	王士禛(486)

- 石头记缘起(红楼梦第一回节录) 曹雪芹(491)
 论文偶记(选录) 刘大櫟(499)
 答沈大宗伯论诗书 袁枚(509)
 花部农谭序 焦循(517)

尚书·尧典(节录)

帝曰：帝，指舜。曰，说。以下是舜对夔说的话。“夔！

命女典乐，教胄子。夔，人名。女，同汝，你。典乐，掌管音乐。

胄[zhòu 宙]，长子。全句的意思是：任命你主管音乐，教育子弟。直而

温，正直而温良。宽而栗，宽弘而坚毅。刚而无虐，刚强而不

暴虐。简而无傲。简易而不傲慢。诗言志，诗用来表达人的

情志。歌永言，永，动词，延长。这句意为，歌，就是延长诗的语言。

即把诗抑扬顿挫地唱出来，以突出诗所表达的情志。声依永，歌

声的变化，要依照“永言”的要求。律和声。律，我国古代的音乐

术语，即“十二律”。从低音到高音，依次为：黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑

洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。其中奇数又合称“六律”，

偶数又合称“六吕”，故合起来又称“十二律”。这句意为用音律来调

和歌声。八音克谐，无相夺伦。八音，我国古代的八类乐器，

即：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。克，能够。夺伦，打乱条理。这两句

意为，各种器乐的伴奏能够和谐，不要互相干扰。神人以和。”这

句意为,人、神以此而达到和谐。夔曰:“於! 於[wū乌], 叹词, 这里表示赞成, 相当于“噢”。予击石拊石, 百兽率舞。”予, 我。拊[fǔ府], 轻敲。石, 石磬。率[shuài 帅], 都, 或解为“相率”, 亦通。这两句说, 我敲打石磬, 百兽随之起舞。

说 明

《尚书》(也称《书》、《书经》), 是战国以前流传下来的关于中国上古历史和部分追述古代事迹著作的汇编。西汉初存二十八篇, 即《今文尚书》, 《尧典》是其中的一篇。伪《古文尚书》把《尧典》的下半篇分出, 并增加二十八字, 称为《舜典》。

从《尧典》中节录的这段文字, 是我国古代文论的最早记录。有几点值得注意:

一、舜命夔用“乐”教胄子, 使他们“直而温, 宽而栗, 刚而无虐, 简而无傲”, 阐明了文艺的教育作用。

二、从“诗言志”到“八音克谐, 无相夺伦”, 讲述了诗歌与音乐相结合的具体情况。“诗”, 只是“乐”的歌词。它要唱出来, 还有乐器伴奏。夔回答舜的话, 又补充了与诗歌、音乐相结合的舞蹈。所谓“百兽率舞”, 大约是指原始社会的图腾舞; 百兽, 并不是各种野兽, 而是化装的各种动物图腾。这段文字说明, 在上古时期, 诗歌、音乐、舞蹈是三位一体、紧密结合的。《乐记》中的“诗, 言其志也; 歌, 咏其声也; 舞, 动其容也。三者本于心, 然后乐器从之”, 也讲的是这种情况。

由于诗歌本来是和音乐、舞蹈相结合的,因而诗的语言具有音乐性。在诗歌脱离音乐、舞蹈而独立之后,语言的音乐性仍然得到继承。我国的古典诗歌一般都有和谐的节奏和韵律,表现出音乐美,这是一个很好的传统,值得珍视。

三、这里提出的“诗言志”,概括了诗歌抒情达意的基本特点,如朱自清在《诗言志辨序》里所说,它是我国历代诗论的“开山的纲领”。

“志”,其本义指志向,但笼统地说,它指人们的主观方面,包括我们所说的思想感情在内。班固在《汉书·艺文志》里说:“《书》曰:‘诗言志,歌永言。’故哀乐之心感,而歌咏之声发。”“哀乐之心”,当然指的是感情,而感情又不能脱离思想。《毛诗序》先说“诗者志之所之”,接着又说“情动于中”,也把“志”与“情”看成既有区别,又互相联系的东西。但随着儒家思想正统地位的确立,历代文人往往把“志”解释为合乎礼教规范的思想,而以“情”为与政教对立的“私情”,遂产生了我国文学批评中“言志”与“缘情”的对立。

“志”是属于主观方面的东西,不说诗歌反映现实,而说“诗言志”,是不是只强调主观方面而忽视了客观方面呢?不然。人们的“志”总是在一定的社会环境中形成、并由一定的客观现实所激发,才不得不“言”的,因而“言”了“志”,也就反映了现实。班固用“哀乐之心感,而歌咏之声发”解释“诗言志,歌永言”,他所谓的“感”,就是感于物。刘勰在《文心雕龙·明诗》里所说的“感物吟志”,锺嵘在《诗品序》里所说的“气之动物,物之感人,故摇荡性情,形诸舞咏”,讲的都是

这个问题。孔颖达在《毛诗正义》(卷一)里讲得更明确:“志之所适,外物感焉。言悦豫之志,则和乐兴而颂声作; (言) 忧愁之志,则哀伤起而怨刺生。”就是说,诗人被使人“悦豫”的“外物”所感,就以“悦豫”的激情歌颂那使人“悦豫”的“外物”;诗人被使人“忧愁”的“外物”所感,就以“忧愁”的激情怨刺那使人“忧愁”的“外物”。由此可见,所谓“诗言志”,并不是忽视反映现实,而是要求诗人在有了对现实的真情实感的前提下以抒情的笔触,反映激动过他的现实。这就把诗歌创作同干巴巴的说教区别开来了,同冷冰冰的现象罗列区别开来了。

早在《尧典》中就提出的“诗言志”的诗歌理论,对我国历代的诗歌创作和诗歌评论发生过积极的影响是不容忽视的。当然在不同的历史时期“志”有不同的时代内容,必须作具体的分析。但在社会主义时期如果批判地继承“诗言志”的优良传统,用诗歌“言”社会主义之“志”,那还是有利于社会主义诗歌的繁荣发展的。

论 语(选录)

子贡曰：子贡，孔子弟子，姓端木，名赐，字子贡。“贫而无谄，富而无骄，何如？”谄[chǎn 产]，巴结，奉承。何如，怎么样？子曰：子，学生对孔子的敬称。“可也；未若贫而乐，富而好礼者也。”未若，不如。好[hào 浩]，喜爱。全句是说，那还不如虽然贫穷却很快乐，纵然富裕却谦虚好礼的人。子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨。’《诗》，指《诗经》，所引两句，见《诗经·卫风·淇澳》。切、磋、琢、磨，本来指切割、雕刻骨、角、象牙、玉石的工艺，子贡用这两句话，比喻品德修养方面的精益求精。其斯之谓与？”其，在这里表示委婉的语气，可译为“大概”。斯，同“此”。与，同“欤”，“吧”。子贡的话意为，《诗经》上说：要象对待骨、角、象牙、玉石那样切琢它，琢磨它。大概说的是这个吧？子曰：“赐也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。”孔子的话意为，赐呀，现在可以跟你谈论《诗经》了，告诉你过去的事，你就能推知

未来的事。

——《学而》

子曰：“《诗三百》，即《诗经》，古人举其作品的约数，称《诗三百》。一言以蔽之，蔽，概括之。代《诗三百》。曰思无邪。”邪，不纯正。全句是说：《诗经》三百篇，用一句话概括它，就是“思想纯正”。

——《为政》

子曰：“人而不仁，而，却。这一句意为，做了一个人，却不仁。如礼何？这句意为，怎样来对待“礼”呢？即没有条件讲“礼”。人而不仁，如乐何？”孔子认为“仁”是“礼”、“乐”的前提，所以说“不仁”的人就谈不到“礼”、“乐”。

子夏问曰：子夏，孔子弟子，姓卜，名商，字子夏。“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。前两句见《诗经·卫风·硕人》，后一句不见于今本《诗经》。倩〔qiàn 欠〕，面貌姣好。盼，指眼睛黑白分明。素，白底。绚〔xuàn 炫〕，文采。素以为绚，意为在洁白的底子上施以文采。何谓也？”子曰：“绘事后素。”绘画后于白底，即先有白底子，然后才能在上面画花。曰：“礼后乎？”礼也在后吗？礼在什么之后，子夏没有说明，根据儒家的主张，礼应当在“仁义”之后。子曰：“起予者商也！起，启发。由于子夏从“绘事后素”联想到“礼后”，所以孔子说：“启发我的人，就是你商啊！”始可与言《诗》已矣。”

子曰：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”《关雎》，《诗经·国风·周南》的第一篇。淫，过分。伤，悲伤。

子谓《韶》，韶(sháo 勺)，相传为舜时的乐曲。尽美矣，又尽善也。谓《武》，武，相传为周武王时乐曲。尽美矣，未尽善也。美，就声音而言；善，就内容而言。《韶》的内容是表现舜接受尧的“禅让”，能继承尧的德业。《武》的内容是表现武王伐纣，建立新王朝。孔子是主张“以德服人”的，所以说前者“尽善”，后者“未尽善”。

——《八佾》

子曰：“质胜文则野，质，质朴。文，文采。野，粗野。文胜质则史。史，浮华，虚浮。文质彬彬，彬彬，文与质配合适当的样子。然后君子。”

——《雍也》

子曰：“兴于诗，修身从学《诗》开始。兴，起、开始。立于礼，在“礼”的基础上修身、立身。成于乐。”在“乐”的陶冶中完成品德的修养。刘宝楠《论语正义》：“学诗之后即学礼，继乃学乐。盖诗即乐章，而乐随礼行，礼立而后乐可用也。”

——《泰伯》

子曰：“诵《诗》三百，授之以政，把政事交给他(去办)。不达；不通达政事，完不成任务。使于四方，不能专对；派他出使外国，不能独立地应酬、谈判。对，对话、回答问题，这里泛指外交。春秋时代办外交，常常借助于引用诗句。虽多，亦奚以为？”奚(xī 西)，何。这句是说，即使读了很多诗，又有什么用处呢？

——《子路》

子曰：“辞达而已矣。”辞，言辞、文辞。达，达意，表达思想感情。而已矣，罢了。这句意为：言辞能够表达思想感情就行了。

——《卫灵公》

子曰：“小子何莫学夫《诗》？”学生们为什么不研究《诗》？夫，语气词。《诗》可以兴，兴，启发，鼓舞。朱熹注：“感发志意。”可以观，观，认识社会。郑玄注：“观风俗之盛衰。”可以群，互相帮助，共同提高。孔安国注：“群居相切磋。”可以怨。怨，批评讽刺。孔安国注：“怨刺上政。”迩之事父，远之事君，迩(ěr 尔)，近。这是说，近呢，可以用(其中的道理)来事奉父亲；远呢，可以用来服事君上。多识于鸟兽草木之名。《诗经》中出现的谷类、蔬菜、药物、花、果、木、鸟、兽、虫、鱼的名称都不下数十种，所以说读诗可以多认识鸟兽草木之名。

子谓伯鱼曰：伯鱼，孔子的儿子，名鲤，字伯鱼。“女为《周南》、《召南》矣乎？为，研究。《周南》、《召(shào 邵)南》，现存《诗经·国风》之中。这句是说，你研究过《周南》和《召南》了吗？人而不为《周南》、《召南》，其犹正墙面而立也与？人如果不研究《周南》、《召南》，那岂不象面对墙壁站着吗！

——《阳货》

说明

《论语》是一部语录体的儒家“经典”，共二十篇，记录了孔子及其门人的言行，是研究孔子生活、思想的重要资料。

孔子(前 551—前 479),春秋末期的思想家、政治家、教育家,儒家学派的创始者。姓孔,名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。他的先世是宋国贵族,曾祖父后来定居鲁国。他自己幼年“贫且贱”,及长,做过“委吏”(会计)和“乘田”(管畜牧)。学无常师,相传曾问礼于老聃,学乐于苋弘,学琴于师襄。聚徒讲学,从事政治活动。年五十,由鲁国中都宰升任司寇,摄行相事。后又周游宋、卫、陈、蔡、齐、楚等国,自称“如有用我者,吾其为东周乎?”但终未见用。晚年致力于教育,“有教无类”,因材施教,“学而不厌,诲人不倦”,相传其弟子先后有三千人,贤者有七十余人。又整理《诗》、《书》等古代文献,并把鲁史官所记《春秋》加以删修,成为我国第一部编年体的历史著作。

在世界观上,孔子强调“不知命,无以为君子也”,但对殷周以来的鬼神宗教迷信又采取存疑的态度,认为“未知生,焉知死”,“未能事人,焉能事鬼”。

在政治上,他提出“正名”、“复礼”的主张,意在恢复、维护贵族等级秩序。但他又大力宣传“仁”的学说。“仁”是对“人”而言的,他要求“仁者爱人”,“己所不欲,勿施于人”,“己欲立而立人,己欲达而达人”。在维护贵族统治的基础上提倡德治和仁政,反对苛政和刑杀,提出了“不患寡而患不均,不患贫而患不安”的论点。

孔子的文艺思想是和他的政治思想联系的。

《论语》里多处提到“文”、“文章”、“文学”,但都泛指学术文化典籍,只有论述诗、乐的部分,才集中地表现了孔子

的文艺思想。我们所选的十二条，都是论述诗、乐的。主要涉及三个问题。

一 内容和形式

孔子从实现德治仁政的目的出发，首先重视文艺的内容。他用“思无邪”概括《诗经》的全部作品，这当然是指内容说的。他要求诗的内容纯正，合乎德治仁政的标准。因而强调“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”说明他是把“仁”看成“礼”、“乐”的本质的。“思无邪”，具体地说就是“乐而不淫，哀而不伤”。“不淫”、“不伤”，即是要求“约之以礼”，做到“中和”。

孔子主张“辞达而已矣”，这说明他既重视内容，又不忽视形式。“辞”属于形式范畴，它是用来抒情达意，表现内容的。从“而已矣”的语气看，他是反对华丽的词藻的，但他反对的是超出“达意”需要的浮词艳藻，不能因此说他忽视形式。他以“文质彬彬”要求君子，后代常用来指文艺作品形式与内容配合得当。孔子主张形式与内容的完美结合。在他论《韶》、《武》的一条中即可见到。他所谓“善”，指《韶》、《武》内容的妥善，他所谓“美”，指《韶》、《武》形式的完美。他从形式方面着眼，认为《韶》和《武》同样达到了“尽美”的程度；又从内容方面着眼，认为二者又有“尽善”与“未尽善”的区别。由此可见孔子兼重内容与形式，他不以内容代替形式，也不以形式偏废内容。这在文艺批评方面可以说已经到达了相当的理论高度。

至于如何区分“善”与“未尽善”，孔子当然用的是他自