

点亮大语文文库

窦昕◎主编

文学必修课



适用于
四年级 **秋** 季

石油工业出版社

点亮大语文文库

窦昕◎主编

文学必修课



适用于四年级 **秋** 季

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学必修课 / 窦昕主编. — 北京: 石油工业出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5183-2059-2

I. ①文… II. ①窦… III. ①文学—青少年读物
IV. ①I-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 188988 号



文学必修课

窦昕 主编

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址: www.petropub.com

编辑部: (010) 64523616 64523610

图书营销中心: (010) 64523731 64523633

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京中石油彩色印刷有限责任公司

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 开本: 1/16 印张: 10

字数: 140 千字

定价: 38.00 元

(如出现印装质量问题, 我社图书营销中心负责调换)

版权所有, 翻印必究

点亮大语文文库

《文学必修课》编辑委员会

主 编 窦 昕

执行主编 赵伯奇 张国庆

编 者 郭华粹 朱雅特 杨宏业 蒋 楠 邵 鑫 许 龙
魏梦琦 穆美娜 穆东明 陈 思 黄 晨 齐 白
殷程其 周春亮 姚陈娜 沙苗苗 王邓红 李 苗
刘 飞 吴 琼 房 芳 隋 妍 李 笑 康兴江
周荆展 石青山 杨浙茜 杨元美 薛理文 孔依丹
王亚冬 程 云 刘 冉 赵芷琪 苑雪飞 吕书培
王 静 刘改丽 酒 冰







序

我有一个早熟的童年。

我出生在陇上一个观念传统且以书香门第自豪的家族，作为长子长孙长曾孙，从小行为不端便挨祖父的板子、戒尺；爷爷做校长从事语文教育，而二爷爷做文化馆馆长从事文史研究，于是我在孩提、总角之年便耳濡目染文史故事，早早识字读书便是理所当然之事。提前两年上小学，小学二年级便读《西游记》，太多字不认识就央告祖父为我标拼音注释，至小学结束已读了不少古典作品，在初中又读了大量外国名著，算是一个早读书、爱读书的人。

初一的暑假，我读了英国盲诗人弥尔顿的史诗《失乐园》，书中天使长撒旦及其叛军被天父降下神罚，在地狱深渊的烈焰之河中受到炼狱的煎熬。而眼前有一面峭壁，通往人间那传说中的伊甸乐园，撒旦及叛军们振起已被炼黑的翅膀开始从这峭壁向上攀爬。

崖下的烈焰与峭壁上的黑色翅膀，总会不期然进入我的梦里。弥尔顿笔下的撒旦不似常人眼中的撒旦那样代表邪恶。在《失乐园》里，撒旦代表着不屈和反抗。

一百年前，新文化运动的洪流席卷全国。文学改良之后，文坛为之一振，现代文学三十年，成就辉煌，大师频出。

一百年后的今天，诗人在我们身边几乎绝迹，文学在这个时代越来越娱乐化。学校里的语文课堂上，概括段意、总结中心思想往往让学生味同嚼蜡，不得要领，难以提高。大家问：“语文怎么学才好？”“语文到底怎么了？”

语文由汉语和文学（或曰文字、文化）组成，语文没有了文，就好比一场音响突然发生故障的歌舞晚会，空有张口和动作，却让观者不知所云。没有了文，语文学学习就缺失了很多趣味，让学生更难概览博观，更难兴起对文字、经典文学、传统文化的兴趣。

所幸在从教这十余年里，在社会、学校、家庭里，大家都开始越来越重视对“文”的培养，让学生深入认识文字、阅读整本经典文学作品、重拾传统文化的精华。我们这十年来所做的努力，正与这方向相合。

十年间，我借由与团队一起建立的“思泉语文”“叶圣陶学校”“诸葛学堂”等品牌与实体，传播和实践我们的“大语文”理念，我们提倡学语文必须重新重视文学的作用，提倡要学好语文必须首先以文学激发学生的兴趣，其次引导学生初步建立文学史观，然后对经典文学进行概览并选取部分精读。同时强调海量积累与定向运用，使得输入能影响输出，所学能化为所用。

顺势而为，响应者众。目前，全国已有上千所学校或培训机构使用我们以“大语文”为理念研发出的教程与视频、直播课程；每年有几十万学生在直接使用这些课程以激发对语文学习的兴趣；《乐死人的文学史》等配套图书一版再版。

作为传统语文教育的“叛军”，我们在这面峭壁上攀爬，脚下是烈焰的火海。因为大语文要以培训的方式为教育的理想输血，要以商业的规律和法则来壮大和传播，故而不只是与旧式语文教育方式做斗争，还要与商业机构中的各方力量角力。我们呼啸而过，几番在机构中起义，横冲直撞，所向无敌。但这段往事给斗争的双方都留下了难以弥合的伤痕。

2016年的晚秋，我们终于有了足够的气力宣告独立，在这独立战争的胜利之际，我的挚友、团队骨干郭华粹，却因疲惫与体力透支，于风华正茂的三十五岁，永远离我们而去。

在大语文声名远播，大放异彩之时，英伦留学归国、英俊潇洒的他，却在徐志摩离开的年纪离去。当峭壁上一双双黑色翅膀在疲惫与苦痛中展翼，

他却闭目落下峭壁。

峭壁的岩石上寸草不生，湿冷锐利的石头与流血麻木的手指抱在一起。那个长着我的面目的撒旦左手抓岩，向右转过身体，只见他额上刺着“发配□州”的青印，振着一对黑铁般黝亮的飞翼，望着正在跌落的生死兄弟，发出刀子一样锋利的呼啸。

随着呼啸，整支队伍继续向上爬去。

窦昕

2016 年秋，于北京





目 录

宋代文学 / 001

第一讲 欧阳修 / 002

第二讲 苏轼（上） / 010

第三讲 苏轼（下） / 019

第四讲 王安石 / 028

第五讲 秦观 / 037

外国文学 / 045

第六讲 雨果 / 046

第七讲 大仲马 / 058

第八讲 歌德 / 068

第九讲 梅里美 / 077



第十讲 卢梭 / 087

第十一讲 斯威夫特 / 096

新派作文 / 107

第十二讲 幻觉式心理描写 / 108

第十三讲 人物描写综合运用 / 116

第十四讲 定格精彩瞬间 / 125

第十五讲 定格深度刻画 / 133



习题答案 / 141



宋代文学





第一讲 欧阳修

本讲意义

欧阳修是北宋著名的政治家、文学家，是宋代初年开创一代文风的文坛领袖，领导了北宋的诗文革新运动，继承并发展了韩愈的古文理论。他在散文创作方面的成就最高，是“唐宋八大家”之一。他的文章感情真挚，语言简洁流畅，文气委婉平和，呈现出一种平易自然的新风格。欧阳修作为宋初文坛领袖，还培养了众多新人，在传承与变革上，都做出了不可磨灭的贡献。

欧阳修的散文《醉翁亭记》被选入人教版八年级语文下册和苏教版九年级语文上册。

本讲重难点

1. 了解欧阳修在文学史上的地位。
2. 熟悉欧阳修的代表作品和写作风格。
3. 理解并赏析重点作品《醉翁亭记》。

本讲推荐

1. 诗词推荐：《蝶恋花·庭院深深深几许》《生查子·去年元夜时》。
2. 书目推荐：王水照《欧阳修传》，天津人民出版社，2013年版。



简介



欧阳修（1007年—1072年）

字永叔，号醉翁，又号六一居士，谥号文忠，世称欧阳文忠公。北宋著名文学家，“三苏”及曾巩、王安石皆出自其门下。“唐宋八大家”之一，倡导了北宋的古文运动。

代表作有散文《醉翁亭记》，词作《蝶恋花·庭院深深深几许》等。

0岁
1007年

欧阳修出生于绵州（今四川绵阳）。

23岁
1030年

在殿试中获得第十四名，进士及第，位列二甲。

24岁
1031年

来到洛阳，在钱惟演的支持下推行古文。

38岁
1045年

“庆历新政”失败后，被贬滁州，期间创作《醉翁亭记》。

50岁
1057年

成为进士考试主考官，录取苏轼、苏辙、曾巩等人。

65岁
1072年

辞去官职，逝世于家中。

① 本书时间轴中人物的计龄方式为周岁计龄法，故某些人物年龄与其他图书或文献存在出入，特此说明。



虽然欧阳修与状元之位失之交臂，但他的文名却流芳百世，而状元王拱辰却很少为人所知。所以，得了第一名并不代表最后的胜利呀！



知识链接

羞与修

宋朝有一个富家子弟，学识浅薄却总以为自己了不起，人们都叫他酸秀才。酸秀才听说欧阳修诗文很厉害，就决定去和他一比高下。

一日，天气不错，酸秀才就出发了。酸秀才来到河边，上船的时候见路旁有棵大树，顿时诗兴大发，吟道：“路旁一古树，树上两个杈。”他这前两句虽不怎么好吧，倒也文通字顺，可不知怎么，后两句就卡了壳儿，肚子里再也找不出词儿了。天下之事，还真是无巧不成书，恰好欧阳修也来渡河，就替他续了两句：“春来苔为叶，冬至雪当花。”酸秀才一听，拱手赞道：“想不到老兄也会吟诗，对得还不错，幸会幸会。”

说话间，已经开船了，秀才看到河中有一群鹅，有的鹅潜水，有的鹅灌水，诗性又起，脱口而出：“远看一群鹅，一棒打下河。”可是，话说两句又没词儿了。欧阳修顺口接道：“白翼分清水，红掌踏绿波。”酸秀才大喜：“看来老兄肚子里还真有点儿墨水，竟能懂我的诗意，那咱俩一起去拜访欧阳修吧！”欧阳修微笑着点点头。

两人到了码头，酸秀才诗性再起，吟道：“诗人同登舟，去访欧阳修。”欧阳修哈哈大笑，顺口对道：“修已知道你，你还不知修（羞）。”

众人捧腹大笑，这时酸秀才恍然大悟，和他对诗的老翁，正是大文学家欧阳修。



每讲金句

立身以立学为先，立学以读书为本。

——《欧阳文忠公文集》

作品赏析

宋仁宗庆历五年（1045年），欧阳修被贬官到滁州。仕途受挫的欧阳修不仅没有消沉，反而在造福百姓之余流连山水，自得其乐。《醉翁亭记》作于庆历六年，当时欧阳修正任滁州太守。贯穿《醉翁亭记》的主线是“乐”字，“醉”和“乐”是统一的，“醉”是表象，“乐”是实质，写“醉”是为了写“乐”。选文取自《醉翁亭记》第一段。

醉翁亭记

（节选）

〔宋〕欧阳修

环滁^①皆^②山也。其西南诸峰，林壑尤^③美，望之蔚然而深秀^④者，琅琊也。山行^⑤六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转^⑥，有亭翼然^⑦临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名^⑧之者谁？太守自谓^⑨也。太守与客来饮于此，饮少辄^⑩醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

① 环滁：环绕着滁州城。滁州在安徽省东部。环：环绕。

② 皆：全、都。

③ 壑：山谷。尤：格外。

④ 蔚然：茂盛的样子。深秀：幽深秀丽。

⑤ 山行：沿着山路走。山：名词作状语，沿山路。

⑥ 峰回路转：山势回环，路也跟着拐弯。

⑦ 翼然：像鸟张开翅膀的样子。

⑧ 名：名词用作动词，命名。

⑨ 谓：命名。

⑩ 辄：就。



本讲作业

1. 给下列加点字注音。

环滁() 林壑() 琅琊()()

水声潺潺() 辄()

2. 解释下列加点字词。

(1) 环滁皆山也: _____

(2) 蔚然而深秀: _____

(3) 得之心而寓之酒: _____

3. 按要求填写诗句。

(1) 欧阳修自号醉翁的原因:

(2) 直抒胸臆、奠定文章抒情基调的句子:

4. 作者本段运用了怎样的写景顺序? 请举例说明。



赏析

选文是《醉翁亭记》的第一段, 主要介绍了醉翁亭所处的位置。首先, 欧阳修点出了滁州城的全景——四面都是山, 其中, 以西南方向的山岭最为俊美, 这就是著名的琅琊山。走进琅琊山大概六七里, 会听到水声潺潺, 这是山中的酿泉。走过一条曲径, 不远处有一座亭台横跨于酿泉之