

# 龙舟文化论

LONGZHOU WENHUALUN

周次保 刘明 张可 编著



“国家一级出版社”



中国纺织出版社

“全国百佳图书出版单位”

# 龙舟文化论

周次保 刘 明 张 可 编著



中国纺织出版社

## 内 容 简 介

几千年来,龙不仅以它的完美形象活跃在我国社会、生活、文化艺术各个方面,而且已成为一种精神力量深入到了整个中华民族的每一个人的心中。在诸多龙文化之中,最活跃、最形象、最普及、最有动感也最引人注目的是龙舟文化。本书首先介绍了龙舟文化的发展,包括起源、龙舟文化、龙舟造型等,然后从龙舟文化的技术、竞技、竞赛、内涵、产业、发展、地域等各个层面对龙舟文化进行详细解析,最后对于龙舟文化的保护提出一些建设性的意见。本书主要针对人群为龙舟运动爱好者以及龙舟文化研究人员的参考用书。

### 图书在版编目(CIP)数据

龙舟文化论 / 周次保, 刘明, 张可编著. — 北京 :  
中国纺织出版社, 2017. 11

ISBN 978 - 7 - 5180 - 3598 - 4

I. ①龙… II. ①周… ②刘… ③张… III. ①龙舟竞赛—文化研究—中国 IV. ①G852.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 104139 号

---

责任编辑: 武洋洋

责任印制: 储志伟

---

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing@e-textilep. com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http: //www. weibo. com/2119887771

虎彩印艺股份有限公司印制 各地新华书店经销

2017 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 15.375

字数: 273 千字 定价: 62.50 元

---

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

## 前 言

虽然世界上有龙的神话和传说的国家不只有中国，但是只有中国人被称为“龙的传人”。几千年来，龙不仅以它的完美形象活跃在我国社会、生活、文化艺术等各个方面，而且已成为一种精神力量深入了中华民族的每一个人的心中。在诸多龙文化之中，最活跃、最形象、最普及、最有感染力也最引人注目的是龙舟文化。

本书总共分为十章，每一章都从不同的角度对于龙舟文化进行了详细的阐述。第一章为我们简单介绍了龙舟文化的起源、发展，屈原与龙舟文化等内容；第二章从技术的角度对龙舟文化进行阐述，主要包括鼓手与舵手技术、桨手与配合技术、起航与冲刺技术、龙舟比赛战术、龙舟运动训练原则、龙舟技术训练及方法等内容；第三章和第四章主要从龙舟文化的竞技与竞赛角度出发进行论述，主要包括竞渡的准备工作、竞渡时的划船、龙舟竞赛的器材与安全等内容；第五章至第八章主要从龙舟文化的内涵、拓展、产业与发展四个方面进行详细分析，该部分内容对于龙舟文化的深度研究具有一定的参考价值；第九章主要介绍了我国各个地区的龙舟造型和竞渡，为提高人们的龙舟辨识能力提供了强有力的参考依据；第十章则主要从龙舟文化的保护方面进行研究，主要包括龙舟文化的政府保护和扶持、群众自发保护以及文化学术研究等内容。

总体上来说，本书逻辑清晰，内容丰富，具有重要的理论和实践价值，其中提出的一些对于龙舟文化发展的有关意见和建议契合了当今龙舟文化发展的现状和社会发展需求，体现了本书的科学性和时代性，希望本书能够在龙舟文化的传承与推广方面尽到微薄之力。

本书的编撰过程中参考了与龙舟文化相关的大量资料和书籍，在此向有关的专家学者致以诚挚的谢意，由于作者时间和精力有限，本书难免会存在不足之处，还希望广大读者能够予以批评和指正。

作者

2017年3月

# 目 录

<b>第一章 龙舟文化溯源论</b> .....	1
第一节 龙与龙舟 .....	1
第二节 我国各地龙舟造型 .....	7
第三节 龙舟竞渡起源 .....	14
第四节 屈原与龙舟文化 .....	19
<b>第二章 龙舟文化技术论</b> .....	24
第一节 鼓手与舵手技术 .....	24
第二节 桨手与配合技术 .....	29
第三节 起航与冲刺技术 .....	38
第四节 龙舟比赛战术 .....	41
第五节 龙舟运动训练原则 .....	48
第六节 龙舟技术训练及方法 .....	59
<b>第三章 龙舟文化竞技论</b> .....	66
第一节 竞渡地点及人员准备 .....	66
第二节 传统的竞渡形式 .....	72
第三节 划船方法 .....	79
第四节 变形的龙舟竞渡活动 .....	80
<b>第四章 龙舟竞赛文化论</b> .....	83
第一节 龙舟竞赛器材 .....	83
第二节 龙舟竞赛规则与安全 .....	87
<b>第五章 龙舟文化内涵论</b> .....	108
第一节 龙舟精神文化的内涵与社会价值 .....	108
第二节 龙舟运动的发展概况与发展趋势 .....	112
第三节 龙舟运动的分类和项目 .....	116
<b>第六章 龙舟文化拓展论</b> .....	118
第一节 龙舟文化的艺术形式 .....	118
第二节 龙舟文化的底蕴 .....	122
第三节 龙舟文化的拓展 .....	138

第四节	龙舟文化价值及社会化、现代化 .....	161
<b>第七章</b>	<b>龙舟文化产业论</b> .....	164
第一节	龙舟的题材与特点 .....	164
第二节	赛龙舟的艺术与审美 .....	175
第三节	龙舟的制作与竞渡 .....	181
<b>第八章</b>	<b>龙舟文化发展论</b> .....	193
第一节	丰富多彩的龙舟文化 .....	193
第二节	龙舟文化的传承前景与发展 .....	204
第三节	中国龙舟文化运动特征 .....	213
<b>第九章</b>	<b>龙舟文化地域论</b> .....	218
第一节	湖南与广东龙舟造型和竞渡 .....	218
第二节	福建与四川龙舟造型和竞渡 .....	222
第三节	广西与浙江龙舟造型和竞渡 .....	223
第四节	贵州与台湾龙舟造型和竞渡 .....	224
<b>第十章</b>	<b>龙舟胜会的保护</b> .....	226
第一节	政府保护和扶持 .....	226
第二节	群众自发保护 .....	232
第三节	文化学术研究 .....	234
<b>参考文献</b>	.....	239

# 第一章 龙舟文化溯源论

龙是我们中华民族的图腾，我们有着历史悠久的龙文化，号称是龙的传人。而龙舟作为一种图腾文化的悠久历史也呈现在我们的实际生活中。本章将对龙及龙舟文化做一简单探讨。

## 第一节 龙与龙舟

### 一、龙

在广袤的自然界根本不存在龙这种生物，但它又是人们心中活灵活现的动物，这不能不归功于神话与传说的作用。根据内蒙古最近出土的玉雕龙证实，我国关于龙的各种神话大约产生于五千年以前，与当时的图腾文化有关。

#### （一）龙之形象

原始的龙形象和后代定形化的龙形象是有极大的差别的，那是经过千百年的氏族战争兼并整合的结果，在早期传说中的龙，身体细长，身子像蛇，头部像猪，后来体形逐渐变粗，又加上了爪子，爪子也越来越粗，头上又长出角，嘴上生出了越来越长的须，身上的鳞甲也越来越明亮。

定形化后的龙已经是一身具牛头（或马头、鳄头等），象鼻，鹿角，马鬃，蛇躯，鳞身，鳄棘，鱼尾，鹰爪，龟足等诸兽形象的一个神异之物。它能水中游、云中飞、陆上行，呼风唤雨、行云播雾、布雷施电、司掌旱涝，并且在各处均可见到它的形象：宫殿、屋脊、殿角、巨碑、香炉、佛座、衣物等等，成为中国最为普遍的祀神之一。

#### （二）龙之性

龙的形象是以自然界实有的蛇鳞形象为基础，经过人们的想象加工形成的，而后来的人们又以此为基础通过民间文学、民间美术中的夸张变形

表现手法使其更加完满和丰富，但不管龙的形象怎样演变，“龙性”却始终没有脱离蛇性，也没有脱离龙的创造者们的人性。

### 1. 蛇性

唐代韦绚《戎幕闲谈》所载《费鸡师》：“城南建昌桥下。其南岸先有龙窟。岁常损人。至有连马而溺者……往时人马溺于其间。良久尸浮皆白。其血被吮吸已尽，而尸出焉。”

唐代裴铏《传奇》所载《五台山池》说：“五台山北台下有龙池约二亩有余。佛经云，禁五百毒龙之所。每至亭午，昏雾暂开。比丘及净行居士方可一靓。比丘尼及女子近，即雷电风雨时大作。如近池，必为毒气所吸。逡巡而没。”

这些古文传说中所描述的龙，就是对老百姓生命极具威胁的蛇蟒。

### 2. 人性

做为人造的神物，龙也具有人的性格，也懂得以德报德以怨报怨。在报德的龙中，多为女性。如唐代李复言《续玄怪录》所载《李靖》中的夫人就是。

李靖打猎迷路，夜宿还原为人住的龙宫。半夜，龙夫人求李靖代替外出未归的龙儿施雨一滴。李靖想，他打猎经常出没此村，得到村人的关心和照顾。眼下该村久旱不雨，苗稼将悴，而雨在我手，宁慢惜之。须一滴不足濡，乃连下二十滴。但李靖万没想到天上一滴，地上一尺，他原想以解早报答的那个村，已淹毁于两丈深水之下。为此，龙夫人受上司“杖打八十”的重责。“但视其背，血痕满焉。”尽管如此，龙夫人对李靖仍以德报。她说：“郎君是世间人，不识云雨之变。诚不敢恨，只恐龙师来寻，有所惊恐，宜速去此。然而劳烦，未有以报，山居无物，有二奴奉赠。”这样通情达理，宽容大度的龙，简直就是对有较高文化素养和道德规范人杰的描述。

唐代李翰《异闻集》中《柳毅》到龙宫传书所遇的龙女；唐代李复言《续玄怪录》中《刘贯词》为龙子传书所遇赠他“鬲宾国椀弦的龙女；至今流传在贵州省榕江县的侗族民间故事《丁郎龙女》中出官嫁给曾经救她一命的农夫的龙女，都是知恩图报的中国传统女性那种多情、温柔、坚贞、纯朴性格的再现。只不过她们都是以龙的面貌出现而已。

### 3. 龙性

龙性，指蛇性与人性的合一。如唐代《传奇》所载《周郎》，是通过

土地之言，劝说打算趁龙睡觉之际去龙宫盗宝的周邰，借以传播龙的威力，展现了龙的性格：“欲睡而劫之。龙忽震怒作用神化。摇天兰。摆地轴。槌山岳而碎丘陵。百里为江湖。万人为鱼鳖。君之骨肉可安保”。

又如《王景融》神话说：王景融把他父亲的灵柩迁移到洛州，“于延道掘着龙窟”后便“旬日而卒”；《韦思恭》神话说的是王、董两人杀了两条怪蛇，就遭龙报复得“焚荡且尽”。

从这几则神话中，可以看出龙有兴风造雨而使“百里为江湖，万人为鱼鳖”的龙性；有“掘着龙窟”便“旬日而卒”的蛇（毒）性，也有对于损伤自己的利益就变本加厉施以报复的品格低劣的人性。

### （三）龙之文化

#### 1. 图腾

通过对古文献的研究会发现，龙是原始社会的遗迹。《山海经·南山经》中说：“自招摇之山至箕尾之山，凡二千九百五十里，其神，皆鸟首而龙身。”这里说的神便是图腾，是鸟首龙身，稍异于后来的马首龙身形象。图腾便是一个部族或团族的祖先，这种遗迹到汉代时候依然存在于少数民族地区。种人，皆刻画其身，像龙文。”（《后汉书·西南夷传》）刺绘龙纹，便是在自己身上绘成龙的形象，象龙子便是表明自己是龙的后代，是龙图腾部族的子孙。这些文献记载表明龙的形象留存是古代龙图腾的遗迹。

#### 2. 从图腾到水神

原始部落联合解体后，作为部落联合尊奉的图腾失去了凝聚意义，但是在人们心中龙的尊严和地位并未消失，随之成为社会上的神。

雨在以农业生产为主要生活来源的奴隶社会极其重要，于是龙便被尊奉为雨神。甲骨文中就有向龙神祈祷求雨的卜辞。

雨是农业生产命脉，作为管雨的神，龙的尊严依然是很显赫的。雨是由云降下的，云是由水生成的，水、云、雨本是一体，其神也应该是一体的。到了春秋战国时候，龙便由雨神而兼任云神、水神了。

“蛟龙水中之神也，乘于水则神立，失于水则神废。”（《管子·形势篇》）“龙合而成体，散而成章，乘乎云气而合乎阴阳”（《庄子·天运篇》）

“飞龙在天。……云从龙，风从虎，各从其类也。”（《周易·乾卦》）

龙在神中的权势进一步扩大，在人间的威严也进一步提高，殷代只是向龙祈祷占卜，而到了汉代便有了专门祭祀的仪式。

中国因其地理气候因素，干旱的情况时有发生，而以农为生的老百姓便常常求雨祭龙神，进一步便是有龙的专用庙宇——龙王庙。龙成为独立的神，而龙王庙也是诸神庙宇中最多的庙，龙的神话，龙的故事，便有了最广的传说。

### 3. 从大众化到垄断

因为神具有人所不能及的威力，因此人便尊敬它，祭祀它，向它求福。

龙的形象虽在求雨时是作为神像供奉的，但是在生活中却可以作各种装饰，“叶公好龙”是刘向《说苑》中写的一个故事，虽是一则寓言，它反映了汉代社会一切物饰上都可以绘有龙的形象：把龙纹刺画身上实际也是一种装饰。

《后汉书·舆服志》上记载，龙旗只是皇帝仪仗中众多旗帜中的一种，在皇帝的服饰上绣有十二种章纹，龙纹是其中一种，龙的形象并非是威严不可侵犯，龙的文化实是大众文化，而皇帝对龙形象的垄断则是在宋代以后，随着封建专制集权，皇帝独裁专政而出现的。

汉高祖刘邦是第一个由平民创业而当上的皇帝，在西汉初年“天人感应”思潮泛滥之时，便有了生来不凡的传说，司马迁把此事记载在《史记·高祖本纪》中：“（刘姬）梦与神遇，是时雷电晦冥，见蛟龙于其上，已而有身，遂产高祖。高祖为人隆准而龙颜。”刘邦是龙种，龙的儿子，脸也长得像龙，他的生活遭遇也和《周易·乾卦》所说的龙的影像相同，在不行云布雨时，“潜龙勿用”藏在深渊，一旦云行再施便“飞龙在天”，神龙是变化无穷的。于是后来所有开基皇帝为巩固统治，无不是梦日而生，梦龙怀身，龙的形象便成为皇帝的化身，久而久之，龙便为皇帝所“垄断”，其他人如果擅用便是“僭越”，便是“谋逆”。

但封建专制并未能全部“垄断”，正月十五舞龙灯，三月清明放龙箏，五月端午龙舟竞渡，龙的文化活动仍遍及民间各地。

作为一种图腾符号，龙首先是一种生命的符号，集中体现了古代中国人对于生命的追求，象征着古代人们对生命循环、生生不息的愿望；龙演变而为中华民族的象征，经过世代的渲染，从而获得了加强社会传统、巩固民族团结的一种特定文化功能；龙作为一种灵物崇拜，体现了超自然、超人类的神话力量，华夏民族的这一龙神崇拜，在世界文化史上是一大创造。中华民族塑造的自己民族的庇护神，是民族自尊心的物化，是人类征服自然、战胜敌人的精神力量的物化。

## 二、龙舟

在中国古老文化发展的漫长历史中，形成了众多关于龙的传说，并由此衍生出各种各样以龙为主体的活动。龙舟活动既是一种历史悠久、流传广泛的体育娱乐活动，同时也是内涵丰富的龙文化的辉煌渲染。

### （一）龙舟的出现

在我国最早的龙的传说中，很多龙是人役使的坐骑，而在现实生活中则出现了载人而水上行的龙舟。据历史记载，我国最早的龙舟是“鸬首舟”。《淮南子》云：龙舟鸬首。其注曰：鸬水鸟也。画其象著船首，以御水患。很显然，鸬首龙舟的出现，开始以行为展示了“龙的传人”抗击水患意向的龙精神。

其后不久，楚国出现了一种为劳动群众竞划的细长龙舟，这种龙舟是专为用于缅怀楚国人民敬爱的屈原而在楚国出现。传说这种龙舟是为了打捞屈原的尸首兴起的。在这里，龙舟是人们对代表群众意愿的屈原英灵的告慰，也是向不顾国家安危和人民死活的统治阶级的挑战，这与其说是“图腾崇拜的遗习”，不如说是大禹式先民对征服自然的龙精神的传承和引伸。

在诸多有关龙舟的传说中，最能反映“龙的传人”龙精神者，应算贵州省台江县施洞苗族龙舟节传说。

传说大意是：跟着父亲上山砍柴的儿子久保，在江边的路上被恶龙卷进江中的龙洞。为了从恶龙口中救回久保，其父邀集三乡父老共同议计，用猪膀胱装上斗石火草，带上柴刀斧头潜入江中找到龙洞，在火光中救出久保，杀死一龙，吓跑一龙，取得了可喜可贺的胜利。但是，故事并没有到此结束。而后，大家又议定把杀死的恶龙砍成三截，给三乡群众分食龙肉。这样的传说，怎能不鼓舞人心？怎能不令人拍手称快？然而，故事仍然没有结束。另一条逃走的龙求饶了：它托梦给胜利者，说，请你们制作芦笙在坡上吹吹，打造龙舟在江上划划，我才晓得何时上天施雨，保你们风调雨顺，五谷丰登。就这样，施洞龙舟节诞生了。这里的龙舟，是三根元木挖槽并合而成。船上的健儿们不是坐着，而是站着竞划。这充分显现了“龙的传人”在胜利面前继续积极进取的伟大气概。由此可见，这个龙舟节，是欢庆胜利的节日，是不断进取的节日。这个节日上的龙舟，既没有对龙的蛇性、龙性和低劣人性“三性”的惧怕，也没有对帝龙合一的皇权的畏服。只有人敢胜龙，人能胜龙并驱使龙按人们的意旨为人服役的主

体价值意识的直接展现。

## (二) 龙舟的发展盛行

龙舟竞渡盛行于江南，特别是湘楚一带，这是在历史的长河中发展、演变而成的。作为竞渡的工具——“龙舟”到底起源于何时，已不得而知。其词则最早见于《穆天子传》：

天子乘鸟舟（龙）舟，浮于太沼。

晋郭璞注：“沼池龙下有舟字。舟皆以龙鸟为形制，今吴之青雀舫，此其遗像也。”张景阳《七命》注：“鸟舟龙下本有卒字”。《太平御览事类赋》注引，俱作“鸟舟龙舟”。《穆天子传》，是晋太康二年（公元281）从魏襄王古墓中发现的书。魏襄王在位时间为公元前318——前296年，相当于战国中期，龙舟的出现当不会晚于此时。成于秦汉之前的《大戴礼》，其《五帝德篇》亦载：

颛项（Zhuānsūn，读作专孙，传说中的上古帝王名）乘龙游四海。

由此，至少可以说我国最晚在战国时期就已经有龙舟了。到西汉、魏晋南北朝时已相当普遍，西汉《淮南子·本经训》：

龙舟鹢（yì，读作一。古书上说的一种水鸟）首，浮吹以娱。

汉代乐府《焦仲卿妻》中有句：

青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。

《北史·齐河南王孝瑜传》载：

初，文襄于邳东起山池游观，时俗眩之，孝瑜遂于第作水堂龙舟，植幡稍（shuò，读作苟，长矛）。于舟上，数集诸弟，宴射为乐。成武幸其弟，见而悦之，故盛兴后园之玩。于是贵贱慕效（xué，读作学，效法），处处营造。

由这些记载可以看出：先秦两汉魏晋南北朝时期的龙舟，不是用于竞渡的，而是帝王们或民间贵族用作“浮吹以娱”的游玩之舟，只不过上面有龙饰或称作龙舟而已。

到了隋朝第二代皇帝杨广时代，关于龙舟的记载大大增加。最醒目的，当是杨广游扬州时，其挽船者的哀歌《隋炀帝时挽舟者歌》：

我儿征辽东，饿死青山下。  
今我挽龙舟，又困隋堤道。  
方今天下饥，路粮无些小。  
前去三千程，此身安可保！  
寒骨枕荒沙，幽魂泣烟草。  
悲损门内妻，望断吾家老。

安得义男儿，焚此无主尸，  
引其孤魂回，负其白骨归。

这位诗歌的作者一做挽龙舟的役夫，便不作生还之想了，只是念念不忘“方今天下饥”。人民在死亡线上挣扎，隋炀帝却坐在龙舟上优哉游哉，并以《泛龙舟》为题吟诗作乐：

舳舻千里泛归舟，言旋旧镇下扬州。  
借问扬州在何处，淮南江北海西头。

六辔（pèi，读作沛。驾驭牲口用的缰绳）聊停御百丈，暂罢耳山歌棹讴。

讵似江东掌间地，独自称言鉴里游。

统治者如此穷奢极欲，淫乐不止，理所当然有人会把他钉上历史的耻辱柱。隋代著作郎杜宝在其著作《大业杂记》中载：

大业六年……九月（炀帝）车驾幸江都宫。发藻涧宫，宿平乐园。顿自漕渠口下，乘小朱航行次洛口，御龙舟，皇后御翔螭舟。其龙舟高四十五尺，阔四十五尺，长二百尺。四重，上一重，有正殿、内殿、东西朝堂；中二重，有一百六十房，皆饰以丹粉，装以金碧朱翠，雕镂奇丽，缀以流芳、羽葆、朱丝、网络；下一重，长秋、内侍及乘舟水手，以青丝大绦绳六条，两岸引进。其引船人，普名“殿脚”，一千八百人，并着杂锦、采装、袄子、行缠、鞋袜等。

正史《隋书·炀帝纪》亦载：

（大业元年三月）庚申，遣黄门侍郎王弘、上仪同于士澄往江南采木，造龙舟、凤舳（mò，读作莫。小船）、黄龙、赤舰、楼船等数万艘。

八月壬寅，上御龙舟，幸江都。……舳舻（读作 zhúlú，指首尾衔接的船只）相接，二百余里。

直至今日，赛龙舟依然是中国民间端午节日的主要活动。

## 第二节 我国各地龙舟造型

我国的龙舟种类繁多，不同地域有着不同造型和功能的龙舟。

### 一、历史上的龙舟

#### （一）湖北、江西一代的迷信龙舟

流行于湘北、鄂南与赣西北等处的迷信龙舟俗称“敬干龙船”，是巫

人占卜的祭器。用木片钉成，长约2米，宽、高分别约为0.4米。不下水，由巫人肩扛着到乡间串游。

江西部分地方因为水浅不能竞渡，流行旱龙舟活动，不下水，但登高阜，或游街市，俗称“迎鬼船”。《江西通志》载：

金溪城……每当五月五日，城内造龙舟，以人装故事其上，一舟数百人，舁之，行诸陆地，云禳瘟气也。

## （二）湖南沅陵县的游戏龙舟

风行于湖南省沅陵县端午日，据考证已有五百余年的历史。以四个算盘子大的小轮滚动，上置长条形竹板，板上粘多个纸折的风帆，用蒲扇扇之，促其向前竞渡。江西、湖北、湘西的乾州及汨罗江边的小儿，常于端午以裹粽的蓼叶或纸片扎成“龙船”到水边嬉戏，称“放龙船”。

## （三）四川泸县的旱龙船

四川泸县林口场等地，每逢端午节组织以龙船象形的化装赛跑，称“划旱船”，至今流传（图1-2-1）。



图 1-2-1 划旱船

## （四）长江上流域的龙舟

苏州、杭州、南京及福州、西湖等地流行着节日里水上游玩的龙舟，因为不竞渡，故又称“文龙舟”。宋人吴自牧《梦粱录》对西湖龙舟的描写是：（二月）初八日，西湖画舫尽开，苏堤游人，来往如蚁。其日，龙舟六只，戏于湖中。其舟俱装十太尉、七圣、二郎神、神鬼、快行、锦体浪子、黄胖，杂以鲜色旗伞、花篮、闹竿、鼓吹之类。其余皆簪大花、卷

脚帽子、红绿戏衫，执棹行舟，戏游波中。帅守出城，往一清堂弹压。其龙舟俱呈参州府，令立标杆于湖中，挂其锦彩，银碗、官楮、犒龙舟，快捷者赏之。

湘、鄂、川、黔等省，在节日中玩龙舞狮时起陪衬、点缀、渲染气氛的作用，称“彩龙船”、“彩龙舟”。江苏又有四面垂小灯的夜龙舟。

### （五）江苏镇江的特技龙舟

这种划手不多，以水上杂技为其活动内容，如船上荡秋千、跳水、水底寻物、负重跳水等。明人张岱《陶庵梦忆》所写的“金山竞渡”即是：

瓜州龙船一二十只，刻画龙头尾，取其怒；旁坐二十人，持大楫，取其悍；中用彩篷，前后旌幢绣伞，取其绚；撞钲（读作征，古乐器）挝鼓，取其节；艄后列军器一架，取其愕（读作俄，剑刃，此指锋利），龙头上一人足倒竖，掂掇（读作添多，像用双手掂量物体）其上，取其危；龙尾挂一小儿，取其险。自五月初一至十五日，画地而出；五日出金山，镇江亦出。惊湍跳沫，群龙格斗，偶堕洄涡，则百蚨（读作区，螳螂）捷摔，蟠委出之。金山上，人团簇，隔江望之，蚁附蜂屯，蠢蠢欲动。晚则万牒（读作谍。轻便船）齐开，两岸沓（读作踏，多而重复）然而沸。

### （六）浙江绍兴的多功能龙舟

历史上，浙江绍兴有一种龙舟，近看似龙船，远看若泥鳅，故称“泥鳅龙船”，又称“小龙船”。分为两种：去掉龙头、龙尾，称为“篷船”，供作交通运输工具；装上龙头、龙尾，则称“赛船”，供竞渡使用。

### （七）珠江流域的赛龙舟

珠江河网一带水域线长且曲，作为民间信仰与祭祀敬神用的龙船样式在不同地区不同水系有其独特的样式。广州地区的龙船，也称广式龙船，分游龙和赛龙，其中也有分标准龙和传统龙，长龙和短龙，它们有着各自的特点，根据本土河网水域特色，各地的龙船形制大小不一，长短亦不一致，各造其适，单是船底结构就分为平底、尖底、梳齿底。并有各种叫法，真是“各处龙船各样花”。

同一条珠江水，有东江西江之称，龙船的形制也分为珠江东江水系和西江水系，西江水系的龙船，即在广州地区河涌及西江、北江两江流域，都以“鸡公头”为主。龙船细长狭窄，适合在浅窄多弯的河涌中行驶，因龙头造型干练，远看似鸡公，称之为“鸡公头”（图 1-2-2）。适合在珠江东部水系的龙舟，则称“大头龙”，俗称“大头狗”（图 1-2-3）。



图 1-2-2 鸡公头



图 1-2-3 大头狗

“大头狗”的龙头造型宽阔体大，更适合多种造型。东莞新塘等地系东江一带水系，龙舟头颇具特色，每个村、每个宗族的龙舟头都是按本村供奉的神而塑像，如供奉洪圣王的村，那该村的龙舟头就是洪圣王的像；该村供奉神龙的，龙舟头就是红面黑须；该村供奉天后的，龙舟头就娇艳无村还有童面稚气的哪吒龙龙舟头等。在江面上扒的龙舟，一望就知道这是哪条村的龙船，是供奉何方神圣的。

无论“鸡公头”还是“大头狗”，这两种龙舟均属传统龙舟。再具体点，龙舟还有“长龙”和“短龙”之分。

“短龙”，即尖底船，船身短促较潇洒，约二十多米长，适宜在短距离的竞渡中占得先机；“长龙”，也称“标准龙”和“传统龙”，是梳底形的船，长龙船，十丈长，足有（三四十米长），能坐四五十人，有的甚至坐

到60人。

“鸡公头”特点是适合在浅窄多弯的河涌中行驶，能经受风浪又能保持快速，其最大的特点是在河涌行驶时可随时改变方向，如需要掉头，则采用折返式，旗手向鼓手发出指令，鼓手令所有桡手同时而快速起身调换一个方向坐下，船尾当船头，重新向另一个方向划去，只要步调一致，船体行动轻便快捷，因为船的两边都可以做船头，在船的一头一尾各置一名旗手。

要指挥这窄长的“鸡公头”，旗手必须胆识过人，他们在船头立足的地方是只有30厘米长、10厘米宽的木条，如果功夫不到家，指挥龙船行进时被甩进水中，就会惹人笑话。当然，能够站在龙船前沿指挥的都是些久经风浪的“龙船头”，他们都有一副好身段和好站功。

比起“鸡公头”，“大头狗”龙船船身宽阔、平底，驶起来平稳，更适合在宽阔浪大的江面上行驶，如在增城新塘和东莞珠江水域的龙船就是这种形制。负责指挥龙船前进的旗手始终站在船头一块宽30厘米、长50厘米左右的木板上，这比站在10厘米宽的“鸡公头”上指挥要舒坦得多，但难度也相应要大，旗手就站在这木板上，指挥龙船的行进。

“大头狗”龙船头永远是头，龙尾始终是龙尾，如果要调转方向，则由旗手向鼓手和桡手发出指令，将十几米长的龙船在江面上慢慢打圈旋转过来，技术难度很大。“大头狗”龙船主要分布在东莞、增城新塘等河面宽阔的地区。

“游龙”，即平底船，这类船船身宽阔、平稳，速度较慢，适用于趁景时表演和探访亲戚。因此“游龙”也叫“彩龙”，打扮得花枝招展，可以布满生花罗伞、生花头牌。

广州传统彩龙以颜色花样区分一般有以下几种：红龙、花龙、黑龙、金龙、五色龙等。红龙，船身红色，桨绿色；花龙，船身有好多手工画上去的花纹；黑龙，全身黑色，是最普遍的种类；五色龙，顾名思义五色，有五种颜色作为底色，而花纹同花龙一样；另外还有金龙，以黄色为主色，有一些黑色的弧线，看起来像龙鳞，数量是最少的。

龙舟也有分大小，以划龙舟的人数区分：3~10人划（俗称“扒”）的为小龙舟，船长5~7米；20~50多人划的为中龙舟，船长17~23米；60~100人以上的为大龙舟，船长30米以上；个别还有200多人的特大龙舟。小龙舟只有桡手和舵手，中龙舟配鼓手和锣手各一人；大龙舟配鼓手和锣手各两人。珠江三角洲一带的扒的传统龙舟比较长，五六十人扒的龙船较普遍，如广州海珠区、荔湾区、黄埔区、天河区一带龙船，长33米，桡手甚至有八九十人。国际标准龙舟的长度15.5米，宽1.10米。