广西抗战文化研究丛书　李建平　主编
广西 2014 年度文化精品项目

桂林
抗战文化综论

魏华龄　著



广西人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

广西抗战文化研究丛书·李建平 主编
广西2014年度文化精品项目

桂林抗战文化综论

GUILIN KANGZHAN WENHUA ZONGLUN

魏华龄 著

广西人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

桂林抗战文化综论 / 魏华龄著. —南宁：广西人民出版社，2014.12（2015.4重印）
ISBN 978-7-219-09308-5

Ⅰ.①桂… Ⅱ.①魏… Ⅲ.①抗日战争—文化史—研究—桂林市 Ⅳ.①K265.03

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第017820号

监　　制　彭庆国
策　　划　温六零
责任编辑　严　颖　罗　雯　周娜娜　庄湘琪
责任校对　韦孟驰
印前制作　麦林书装

出版发行　广西人民出版社
社　　址　广西南宁市桂春路6号
邮　　编　530028
印　　刷　广西大华印刷有限公司
开　　本　787mm×1092mm　1/16
印　　张　23
字　　数　375千字
版　　次　2014年12月　第1版
印　　次　2015年4月　第2次印刷
书　　号　ISBN 978-7-219-09308-5/K·1568
定　　价　42.00元

版权所有　翻印必究

总　序

为迎接2015年纪念中国抗日战争和世界反法西斯战争胜利70周年，发掘整理抗战文化遗产尤其是广西抗战文化遗产，弘扬抗战精神，广西抗战文化研究会于2013年11月策划编制了“广西抗战文化研究（系列研究）方案”，经广西壮族自治区社会科学界联合会审核并推荐，向中共广西壮族自治区委员会宣传部申报参加2014年度广西文化精品项目评选。2014年3月，该项目获得批准立项。2014年7月24日，广西抗战文化研究会召开“广西抗战文化研究丛书”编撰出版学术研讨会，落实项目开展工作，确定编撰《桂林抗战艺术史》《桂林抗战文化综论》《广西抗战文化史》《广西抗战文化大事记》《广西在抗日战争中的历史作用与贡献》《中共中央南方局与广西抗战文化》6部专著。这几部著作，有的原已基本写出了初稿，有的原来积累了大量的写作资料，因此确定2015年4月前全部完稿，9月3日前出版，向中国抗日战争胜利70周年献礼。

抗战文化是中国人民在艰苦卓绝的14年抗击日本侵略者的战斗历程中以血肉筑成的民族意志、民族精神的载体，是中华民族优秀的文化传统。广西人民在抗日战争中，以出兵数十万北上抗日和在本省区开展昆仑关战役、桂柳会战等军事抗战以及中共中央南方局领导下的桂林“文化城”文化抗战等光辉业绩，为中国抗日战争的胜利做出了巨大贡献。广西抗战文化是中国抗战文化的重要组成部分，在广西近代革命史上书写了重要的一页，也为今天广西的发展留下了宝贵的文化遗产。开展对广西抗日战争史和抗战文化遗产广泛而深入的考察调研，追根溯源，发掘价值，论述精义，是开展爱国主义宣传教育、保护和整理广西文化遗产、深化社会科学研究的一项重要的基础性工作，是社会科学工作者尤其是文史研究者的社会职责和重大任务，是广西各级领导和社会大众都应关心、重视和支持的一项事业。

广西抗战文化研究起始于20世纪80年代初。在中共广西壮族自治区委员会宣传部、广西社会科学院和广西壮族自治区社会科学界联合会的领导和指导下，当时成立的广西抗战文化研究会联络和组织自治区范围内的历史、党史、方志、文学艺术、新闻出版、文博、教育、图书馆等各界专家学者，以“传承抗战文化，弘扬抗战精神”为宗旨，以“国魂所系，心向力行”为担当，团结合作，切磋琢磨，持续30多年开展了以桂林抗战文化为中心的抗战文化研究，取得了大量的研究成果，编撰出版了《桂林文化城史话》《桂林抗战文艺概观》《桂林抗战文学史》《桂林抗战文化史》《中国共产党与桂林文化城》《中国共产党与广西抗战》《广西抗日战争史稿》《抗战时期文化名人在桂林》《桂林抗战音乐文化研究》《抗战遗踪——广西抗战文化遗产图集》等专著31部，“抗战时期桂林文化运动资料丛书”《桂林抗战文艺词典》《桂林文化大事记》《桂林抗战文化史料》《抗战时期桂林文学活动》《抗战时期桂林美术运动》《抗战时期桂林出版史料》等资料集27部，《桂林抗战文化研究文集》(1～8)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

等论文集8部，主办《抗战文化研究》学术年刊1～8辑，发表论文1000多篇。近十年来广西学者从事广西抗战文化研究的课题在国家社会科学基金项目中获得8次立项，成为国家社会科学基金的常设项目。在开展学术研究的同时，广西抗战文化研究会还参与了对有关名人旧居、抗战纪念馆、博物馆等文化遗产保护和抗日电视剧、电视纪录片的制作等工作，其研究成果在保护和开发抗战文化遗产方面发挥了重要作用，在弘扬抗战精神、宣传爱国主义方面做出了贡献。经过30多年的努力，广西抗战文化研究形成了颇具规模的学术格局，保持着持续的活力，产生了较大的社会影响，催生了广西社会科学学科建设中的一个富于地方特色并取得丰硕成果的学科项目——桂林抗战文化，并被认为是“研究成绩较为突出，引起国内同行的重视”的广西代表性地方特色学科项目之一。[①] 此次广西抗战文化研究会再次组织有关专家联合攻关，将桂林抗战文化研究扩展到广西抗战文化研究，通过田野调查、查阅档案、检索文献、采访历史当事人、咨询专家、召开学术会议、撰写学术论文等方式，开展“广西抗战文化研究丛书”的编撰工作，是有“广西抗战文化研究丛书”的面世。

此次编撰的“广西抗战文化研究丛书”虽然只是6部，但内容上涵盖了广西抗战文化的大部分内容，有基础资料性的“大事记”，也有全面介绍性的“文化史”，还有关于“作用与贡献”的理论论述以及关于“中共中央南方局与广西抗战文化”和“桂林抗战艺术史”的专题性研究；文体上史、记、论均具，基本上达到了原来设计的目标。该丛书从总体上扩展了广西抗战文化研究的研究领域，提升了整体研究的高度，也为客观展示广西抗战文化的历史面貌，科学论述广西抗战文化的内涵价值和相关理论问题，提供了一个可资借

① 在广西壮族自治区社会科学界联合会主编的《广西社会科学年鉴·2003》里，肯定了壮学、瑶学、太平天国研究、中法战争研究、桂林抗战文化研究和东南亚研究6个“研究成绩较为突出，引起国内同行的重视”的地方特色学科或项目。详见《广西社会科学年鉴·2003》，66～67页，南宁，广西人民出版社，2003。

鉴的学术样本和可供大众熟悉、了解广西抗战文化的普及性读本。

20世纪在中国国土上爆发的抗击日本侵略者的抗日战争，对现代中国和战后世界发展的影响极大，对其开展深度研究的价值日益清晰。一方面，抗战精神深深影响着中华民族，抗战文化最重大最重要的成果——《义勇军进行曲》已成为新中国国歌，“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉，筑成我们新的长城……”的旋律已成为我们民族基因中重要的元素，整合成了中国的国魂。传承抗战文化，弘扬抗战精神，永远是中华民族的重大责任。另一方面，日本右翼势力及其以安倍晋三为首的当届日本政府顽固坚持右翼立场，不仅不对第二次世界大战期间侵略中国和亚洲其他国家的罪恶行径做出深刻反省和道歉，反而频频以钓鱼岛国有化、修改教科书、参拜靖国神社等活动破坏亚洲和平和世界安宁，在这样的国际政治大背景下，有关中国抗日战争和第二次世界大战历史的研究，自然不会随着历史慢慢远去而陈旧、衰落，反而日益增添了其当代性意义和世界性价值。显然，今日的抗战文化研究，内容愈加广泛，意义日益深刻，任务颇为艰巨，其间大有作为。我们愿意继续努力，奋发前行，让抗战文化研究结出更多硕果，为当代中国的民族强盛和文化复兴，为亚洲和世界和平事业做出更多的贡献。

李建平

2014年10月5日

作者系广西社会科学院研究员（二级）、广西抗战文化研究会会长、广西桂学研究会副会长，享受国务院特殊津贴专家、广西优秀专家。

目录

CONTENTS

第一辑　形成与分期

抗战时期桂林文化城的盛况与形成 / 2

抗战时期中国共产党在桂林的统一战线工作 / 15

桂林抗战文化运动的分期及其特征 / 29

试析“一个独特的历史现象：桂林文化城” / 43

第二辑　活动与地位

中国共产党与桂林抗战文化 / 54

八路军桂林办事处成立前桂林的文化活动

——兼论桂林抗战文化活动时间的上限问题 / 73

桂林沦陷后在敌后开展的抗战文化活动 / 91

桂林抗战文化与延安抗战文化的内在联系

——对抗战时期“北有延安，南有桂林”的初步探讨 / 104

桂林抗战文化的历史地位 / 118

第三辑　内涵与意义

桂林抗战文化内涵及其现实意义 / 140
抗战时期毛泽东思想在桂林文化城的传播与实践 / 154
抗战时期桂林文化城的社会科学概况及其历史贡献 / 166
振奋民族精神的不朽乐章
——纪念中国人民抗日战争胜利60周年暨《义勇军进行曲》创作70周年、《黄河大合唱》创作66周年 / 187
继承和发扬桂林抗战文化的优良传统　建设中国特色社会主义文化 / 195

第四辑　戏剧研究

中国戏剧史上的一次盛举
——记西南第一届戏剧展览会 / 208
西南剧展40周年纪念座谈会综述 / 216
西南剧展的历史意义 / 225
新民主主义时期桂林的话剧运动 / 236

第五辑　研究与回忆

研究抗战文化　建设先进文化
——桂林抗战文化研究会成立10周年（1993—2003）回顾 / 252
桂林抗战文化研究30年 / 262
中国现代文学史的光辉一页
——纪念秦似80周年诞辰 / 271
我为什么要写《桂林抗战文化史》/ 277

第六辑　考证与书评

抗战时期旅桂文化人笔名（化名、艺名）辑录 / 284
抗战时期旅桂文化名人在桂住址调查 / 293
台儿庄会战胜利的台前幕后 / 305
在华日本人民反战同盟西南支部在桂林 / 311
日军毁灭桂林文化罪行辑录 / 315

对1944年桂林沦陷日期的考证 / 323
任中敏办学的特点和启示 / 327
新安旅行团教育实践的启示 / 334
日军侵略广西的自供状
——读《一号作战之三：广西会战》/ 346
不能忘却的记忆
——《战时桂林损失调查研究报告》读后 / 350
中华民族不能忘却的记忆
——读《抗战遗踪——广西抗战文化遗产图集》/ 352
《永安抗战文化史话》评述 / 355

后记 / 358

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一辑　形成与分期

抗战时期桂林文化城的盛况与形成

一、文化城的盛况

抗日战争以前，桂林只不过是一个7万人的小城市，除了山水风景和历史文化闻名全国以外，其他方面并不出名。抗战爆发以后，特别是1938年10月下旬，广州、武汉相继沦陷，逃难的人群像洪流一样，沿着湘桂铁路，向桂林涌来。1938年底，桂林人口已增至12万。1940年1月，桂林改为省辖市，人口已接近20万。1942年，达31万。到1944年秋桂林大疏散时，人口已高达50余万。随着人口骤增，市区也空前扩大，到1944年桂林沦陷前夕，全市共有房屋52557间，各项事业也有了很大发展。工业方面，抗战前，桂林没有现代工业，到1943年12月，桂林已有一定规模的工厂207家，超过邕、柳、梧三市工厂的总和。金融方面，战前仅有广西银行一家，1944年，全市已有分属国民党中央、各省及私营商业银行共20余家。交通发展也很快，铁路有湘桂线，公路可连接湖南、广东、贵州等省，民航班机可通重庆、香港，桂林一时成为大西南的交通枢纽。教育方面，当时共有大专院校9所，公、私立中学10余所，小学100余间。经济和教育的发展，加上抗战

的原因，使桂林成为大后方文化中心之一，被誉为“文化城”。文化城的主要标志是文人荟萃，印刷业特别发达，书店（出版社）林立，图书、杂志、报纸空前繁荣，文化团体之多、文化活动之活跃，在桂林历史上都是空前的。

（一）文人荟萃，人才济济

抗战时期，聚集到桂林的文化人数以千计，闻名全国的也有一二百人。“文化人像候鸟那样，大部分聚集到当时政治气候适宜的桂林。”[①] 其中，有社会科学家陈翰笙、邓初民、李达、金仲华、张铁生、张友渔、张志让、张锡昌、曹伯韩等；教育家杨东莼、陶行知、林砺儒、曾作忠、雷沛鸿等；科学家李四光、高士其等；出版工作者胡愈之、胡仲持、华应申、傅彬然、宋云彬、陆联棠、赵家璧等；作家茅盾、巴金、王鲁彦、艾芜、艾青、邵荃麟、葛琴、周钢鸣、黄药眠、聂绀弩、端木蕻良、胡风、王西彦、骆宾基、司马文森、林林等；戏剧家欧阳予倩、田汉、洪深、夏衍、熊佛西、瞿白音、李文钊等；舞蹈家吴晓邦、戴爱莲等；美术家徐悲鸿、李桦、黄新波、刘建庵、张安治、阳太阳、余所亚、沈同衡等；音乐家满谦子、陆华柏、吴伯超、张曙、林路、薛良等；新闻工作者范长江、徐铸成、王文彬、萨空了、俞颂华等。这些人当中，有共产党员、中国左翼作家、社会科学家联盟成员和进步知识分子，他们是桂林文化城开展各项文化活动的主要力量，是创造桂林文化城的骨干和脊梁。

（二）印刷业特别发达，设备齐全

抗战前，桂林有中小型印刷单位不到30家，大部分属于手工印刷，承印一些日用杂件，没有专门印刷书刊的印刷厂。抗战以后，许多沿海城市的印刷厂内迁，由于桂林的交通方便，纸张来源条件较好，有不少大厂落户桂林，这样恰好适应了桂林出版事业发展的需要。据1943年7月统计，桂林已有大小印刷厂109家，其中专门从事书刊印刷的大型印刷厂有8家，它们是建设印刷厂、科学印刷厂、三户印刷厂、秦记西南印刷厂、中国印刷厂、中新印刷厂、国光印刷厂、建业印刷厂。能印书又兼印杂件的有12

① 谢加因：《四十年前的回忆》，见《桂林文化城纪事》，536页，桂林，漓江出版社，1984。

家，专门从事彩印的有 5 家，从事铸字的有 2 家，书版兼彩印的有 6 家，从事书刊装订的有 3 家，每月印刷生产用纸达 15000 令，每月可排字 3000 万字到 4000 万字[①]，在抗战时期的大后方，一个城市拥有这样的印刷生产能力是很可观的。

（三）书店出版社林立，鳞次栉比

整个抗战时期，据不完全统计，桂林先后有各类书店（出版社）178 家（当时出版和发行不分家），其中仅 1942 年在桂林书业公会登记过的大小书店（出版社）就有 79 家。抗战以来，一个城市的出版单位如此之多，是少有的。当时的桂西路（今为解放西路）两旁及附近小巷都是书店，成了名副其实的“书店街”。由中国共产党领导的有新华日报桂林营业处、生活书店桂林分店、读书生活出版社、新知书店、文化供应社、三户图书社、学艺出版社、远方书店、实学书局、新光书店等，还有一些民营书店（出版社）虽然不是共产党领导，但其编辑大权都为进步文化人所掌握，出了不少好书，对抗战文化和我国的进步文化事业发挥了重要作用，对广大读者特别是青年一代有着深远的影响。

（四）图书、报刊琳琅满目，空前繁荣

据不完全统计，抗战时期，桂林先后出版了 200 多种刊物，内容包括政治、经济、教育、科学、文学、戏剧、音乐、美术、青年、妇女、少儿等方面。报纸达 10 余种，图书 2200 多种。著名出版家赵家璧在《忆桂林——战时的“出版城”》一文中记载：每天平均出版新书期刊 20 种以上，刊物的普遍销路近 1 万份，一本谈新诗的月刊可销 7000 本，销路最大的刊物可印 2 万份，单行本的印数初版以 5000 本为单位。抗战期间中国的精神食粮——书，有 80%是由它（按：指桂林）出产供给的，所以说桂林是文化城，不如说它是出版城更来得适当。假如以中国出版业的发展史而言，桂林这一阶段是值得大书特书的。[②]

---

① 冼文：《桂林市的印刷工业》，载《中国工业》，1943（19）。

② 参阅赵家璧：《忆桂林——战时的“出版城”》，载上海《大公报》，1947 年 5 月 18 日。

（五）文化团体之多，文化活动之活跃，在桂林历史上是空前的

据不完全统计，抗战时期桂林有各种文化团体57个，话剧团队76个，戏曲团队14个，歌咏团队58个，另有10多家剧院和电影院，这些文化团体和文艺团队经常开展各种各样的文化活动，是桂林抗战文化活动的领导者和组织者。比较活跃的有：国防艺术社、广西省立艺术馆、中华全国文艺界抗敌协会桂林分会、中华全国木刻界抗敌协会、中华全国漫画作家抗敌协会桂林分会、中国青年记者学会、新中国剧社、新安旅行团、抗敌演剧队等。众多的文化团体经常开展各式各样的文化活动，如报告会、座谈会、研讨会、讲座、展览会、音乐会、戏剧演出、街头宣传、壁报等。

以戏剧为例，有话剧、桂剧、湘剧、粤剧、平（京）剧、杂技、歌剧、舞剧、活报剧、木偶戏。特别是新兴的话剧，在桂林戏剧舞台上占了很重要的地位，以1942年上半年为例，新上演的话剧就有30个剧目，平均每月可以看到5出新剧。经过改革的桂剧吸引了广大观众，欧阳予倩编导的《梁红玉》，1938年夏第一次在桂林上演，连续演出了28场，当时桂林的人口只有9万人。1944年上半年在桂林举行的西南第一届戏剧展览会，参演团队33个，戏剧工作者895人，持续时间94天，共演出179场，观众达10万人次，其规模之大，参加人数之多，持续时间之长，在旧中国戏剧史上也是罕见的，“是一次在国统区抗日进步演剧的空前大检阅”①。再以音乐为例，抗战时期，在广大音乐工作者和歌咏团队的组织推动下，抗战歌曲，不但学生会唱，抗日战士会唱，而且在广大工人、农民、少年儿童中间广为传唱，《义勇军进行曲》则逢会必唱。

以上是抗战时期桂林文化城的盛况。

二、文化城的形成

抗日战争时期，在大后方先后出现了三个文化中心城市。上海沦陷以后，文化中心转移到了武汉，仅持续一年左右的时间。武汉沦陷后，文化中心转移到了重庆，此时国民党当局对抗战日趋消极，反共、反民主的声浪日高，重庆虽然集中了许多文化人和报刊出版机构，但在国民党的直接

① 《茅盾同志在田汉同志追悼大会上致悼词》，载《人民日报》，1979年4月25日。

控制下，文网森严，抗战文化活动的开展困难重重。于是，奇迹般地出现了第三个文化中心——桂林。在一般情况下，一个文化中心的形成，有着多方面的因素，是历史的、地理的、政治的和经济的诸多因素综合的结果，也就是说，必须经过一个漫长的文化历程，而抗战时期桂林文化城的形成却是一个例外。战争和地理因素促使它迅速具备了一定的规模，加上政治因素促使了一大批文化人聚集桂林，在一个很短的时间内形成了大后方一个文化中心，在某些方面甚至优于重庆。这个文化城前后不过六年时光，又因战争和地理的因素，而迅速衰落和淹没，这是一个独特的历史现象，然而，这六年却记载着中国现代文化史上十分灿烂的一页。

抗战时期桂林文化城的形成，不是一个偶然的现象，而是有着它的主客观原因。

（一）历史原因

1932年秋，广西省立师范专科学校在桂林良丰创办，在杨东莼和陈此生先后主持下，聘请了一批中共秘密党员和左翼文化人到学校任教。早期有朱笃一、薛暮桥、金奎光（朝鲜人）、廖庶谦（伯华）、沈起予等；后期有邓初民、施复亮、陈望道、熊得山、马哲民、杨潮、夏征农、沈西苓等。他们当中，有的是中共党员，有的是左联成员，有的是中共早期党员，后来与党失去联系，但仍坚持革命立场，传播革命思想。他们利用公开的课堂，向学生讲授新兴社会科学，宣传马列主义和新文学思想，培育了一代新人，这批人到了抗战时期成为宣传马列主义和进步思想的骨干，成为桂林抗战文化的播种人。师专学生陈迩冬成为《战时艺术》《拾叶》《大千》杂志的主编，《诗创作》编委之一，他是以创作新诗、小说、小品文走进文化城文坛的；温致义成为《现代英语》的主编；蒋宗鲁成为《青年生活》的主编；周伟（女）成为国防艺术社话剧团的主要演员；路伟良（杨江）、路璠、路璋、宋玉田、毛恣观、潘伯秀、潘伯津、覃景秀、张镇道、叶飘萍、陶保桓、黄露茜、蒙贤征、邓剑葳（女）、岑立翔（女）均是中共党员，还有汤有雁、严柄枢（严沛）等一大批师专高才生，成为杨东莼主持广西地方建设干部学校的骨干和得力助手。他们中绝大多数是小组指导员，对传播革命思想起了重要作用；还有许多师专毕业生从事教育

需要全本请访问 www.ertongbook.com