

# 古典詩歌研究彙刊



明程

第二十輯 第四冊

宋詞與蘇杭(上)

馬俊芬 著

花木蘭文化出版社 出版

# 古典詩歌研究彙刊

第二十輯

龔鵬程 主編

第 4 冊

宋詞與蘇杭(上)

馬俊芬 著

國家圖書館出版品預行編目資料

宋詞與蘇杭（上）／馬俊芬 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民 105〕

目 6+190 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第二十輯；第 4 冊）

ISBN 978-986-404-825-0（精裝）

1. 宋詞 2. 詞論

820.91

105015100

ISBN-978-986-404-825-0



古典詩歌研究彙刊

第二十輯 第四冊

ISBN：978-986-404-825-0

宋詞與蘇杭（上）

作 者 馬俊芬

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2016 年 9 月

全書字數 229714 字

定 價 第二十輯共 18 冊（精裝）新台幣 28,800 元 版權所有・請勿翻印

# 宋詞與蘇杭(上)

馬俊芬 著

## 作者簡介

馬俊芬（1984～）山東濱州人，2011年畢業於蘇州大學古代文學專業，師從楊海明教授，獲文學博士學位主要研究方向為唐宋詞、蘇州地域文化。現為蘇州大學圖書館古籍部館員，從事古籍整理與吳文化研究工作。工作期間，參與南京師範大學國家社會科學基金重大項目「民國詩詞學文獻真本整理與研究（13 & ZD118）」，並出版《民國人選民國詞之一》（河南文藝出版社，2015年4月），發表學術論文十餘篇。參與蘇州大學 CALIS 二期專案「吳文化資料庫」建設工作，並負責吳文化公眾號的推送工作。

## 提 要

宋詞，是文學史中最風情嫵媚的一段；宋代蘇杭，是江南風情最淋漓盡致的所在。宋詞與蘇杭，是藝術世界與現實地理最流光溢彩的交匯。這一交匯是通過詞人這一中介來完成的，詞人在蘇杭的遊蹤行跡是宋詞與蘇杭產生聯繫的主要途徑。

文章共分四部分：第一章歷史上的蘇杭形象，從文獻記載和歷史發展兩個層面論證了蘇杭兩市同宗同源；第二章以白居易《憶江南》的寫作順序為導引，從景和情兩大角度對蘇杭的詞學形象進行探討；第三章以考證為主，匯總了宋代 115 名詞人在蘇杭的行跡遊蹤，並把詞人的游蹤概括為祖籍、遊歷、仕宦和流寓四類，以表格的方式做了統計。第四章從理論角度解讀了詞人、詞作與蘇杭的關係。本文的主要貢獻是第三章對宋代主要詞人蘇杭行蹤的考證和匯總，既從時空角度再現了各位詞人在蘇杭的行蹤、典故和遺跡，又用客觀事實證明了詞人和蘇杭，詞作和蘇杭的相互作用，以此來論證宋詞和蘇杭之間千絲萬縷的聯繫是客觀存在的。宋代各個詞人的行跡疊加在一起，就是整個宋詞在蘇杭的發展軌跡。文章最終得出結論：宋詞與蘇杭之關係是詞人共同選擇的結果，也是宋詞與江南關係的一個縮影。



# 目

# 次

## 上 冊

|                      |    |
|----------------------|----|
| 緒 論                  | 1  |
| 第一節 選題背景             | 1  |
| 一、從文學的「方向坐標」看選題的理論背景 | 1  |
| 二、從詞的「產地轉移」看選題的詞學背景  | 3  |
| 第二節 詞與蘇杭唐宋交匯         | 7  |
| 一、《憶江南》開啓詞與蘇杭的千年之旅   | 7  |
| 二、文學與地域最流光溢彩的交匯      | 8  |
| 第三節 課題研究現狀綜述         | 11 |
| 一、相關著作               | 11 |
| 二、碩博論文               | 12 |
| 三、其它論文               | 14 |
| 四、學術研討會              | 18 |
| 第四節 概念界定和主要思路        | 20 |
| 一、概念界定               | 20 |
| 二、主要思路               | 21 |
| 第一章 歷史視野中的蘇杭形象       | 25 |
| 第一節 江南盛開並蒂花          | 25 |
| 一、蘇杭自古同源             | 25 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 二、蘇杭歷史溯源·····                    | 27  |
| 三、蘇杭唐宋爭豔·····                    | 30  |
| 第二節 地上天堂是蘇杭·····                 | 37  |
| 一、東南繁華之都·····                    | 38  |
| 二、江南佳麗之景·····                    | 41  |
| 三、文人雅會之所·····                    | 45  |
| 四、風月溫柔之鄉·····                    | 50  |
| 五、世俗宜居之地·····                    | 55  |
| 第二章 宋詞文本中的蘇杭鏡像·····              | 59  |
| 第一節 江南最宜是蘇杭——蘇杭共有的<br>江南風貌·····  | 60  |
| 一、「煙柳畫橋，風簾翠幕」——江南水鄉<br>風光·····   | 61  |
| 二、眾芳搖落獨暄妍——宋詞中的蘇杭歌妓·····         | 64  |
| 第二節 江南憶，最憶是杭州——宋詞中的杭州<br>風情····· | 71  |
| 一、西湖萬象·····                      | 71  |
| 二、都會繁華·····                      | 82  |
| 三、錢唐觀潮·····                      | 85  |
| 第三節 江南憶，其次憶吳宮——宋詞中的蘇州<br>風情····· | 88  |
| 一、太湖煙波與垂虹亭·····                  | 88  |
| 二、「蓴鱸之思」與「三高」精神·····             | 93  |
| 三、姑蘇臺與吳宮·····                    | 94  |
| 第四節 蘇杭何處不關情·····                 | 97  |
| 一、人間閒情·····                      | 98  |
| 二、風月柔情·····                      | 103 |
| 三、亡國悲情·····                      | 104 |
| 第三章 宋代詞人蘇杭行跡考證匯總·····            | 111 |
| 1、王禹偁（仕宦於蘇州）·····                | 114 |
| 2、丁謂（籍貫蘇州並仕宦於蘇）·····             | 116 |
| 3、錢惟演（祖籍杭州）·····                 | 117 |
| 4、潘閬（遊歷蘇杭，寓居杭州）·····             | 118 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 5、林逋（祖籍杭州） .....         | 120 |
| 6、范仲淹（祖籍蘇州，仕宦蘇杭） .....   | 121 |
| 7、柳永（遊歷蘇杭，仕宦杭州） .....    | 123 |
| 8、張先（仕宦蘇州，遊歷杭州） .....    | 126 |
| 9、梅堯臣（遊賞蘇杭） .....        | 130 |
| 10、歐陽修（摹寫杭州） .....       | 131 |
| 11、王琪（仕宦蘇杭） .....        | 132 |
| 12、司馬光（仕宦蘇杭） .....       | 133 |
| 13、僧仲殊（祖籍蘇州，遊歷蘇杭） .....  | 134 |
| 14、蘇舜欽（寓居蘇州） .....       | 136 |
| 15、趙抃（仕宦杭州） .....        | 136 |
| 16、吳感（祖籍蘇州） .....        | 138 |
| 17、蔡襄（經過杭州，仕宦杭州） .....   | 139 |
| 18、王安石（遊歷杭州，仕宦蘇州） .....  | 141 |
| 19、鄭獬（仕宦杭州） .....        | 142 |
| 20、蘇軾（仕宦杭州，經過蘇州並遊玩） .... | 143 |
| 21、蘇過（遊歷杭州） .....        | 156 |
| 22、沈括（祖籍杭州） .....        | 156 |
| 23、舒亶（仕宦杭州） .....        | 157 |
| 24、秦觀（遊賞蘇杭） .....        | 157 |
| 25、米芾（流寓蘇州） .....        | 158 |
| 26、賀鑄（流寓蘇州） .....        | 158 |
| 27、陳師道（遊歷杭州） .....       | 161 |
| 28、晁補之（遊歷蘇杭） .....       | 162 |
| 29、張耒（仕宦蘇杭） .....        | 162 |
| 30、周邦彥（祖籍杭州） .....       | 163 |
| 31、鄒浩（仕宦蘇州） .....        | 164 |
| 32、毛滂（仕宦杭州） .....        | 164 |
| 33、葛勝仲 葛立方（仕宦杭州） .....   | 165 |
| 34、葉夢得（祖籍蘇州，仕宦杭州） .....  | 167 |
| 35、李光（仕宦蘇杭） .....        | 170 |
| 36、王庭珪（仕宦杭州） .....       | 170 |
| 37、孫覿（仕宦蘇杭，寓居蘇州） .....   | 171 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 38、朱敦儒（仕宦杭州）      | 172 |
| 39、李綱（仕宦杭州）       | 174 |
| 40、胡舜陟（仕宦蘇杭）      | 174 |
| 41、李清照（寓居杭州）      | 175 |
| 42、呂本中（仕宦蘇杭）      | 176 |
| 43、趙鼎（寓居杭州，仕宦杭州）  | 177 |
| 44、向子諲（仕宦蘇杭）      | 181 |
| 45、蔣璨（仕宦蘇杭，流寓蘇州）  | 184 |
| 46、胡松年（仕宦蘇州）      | 184 |
| 47、洪皓（仕宦杭州）       | 185 |
| 48、鄭剛中（仕宦杭州）      | 186 |
| 49、韓世忠（仕宦杭州，寓居蘇州） | 186 |
| 50、李彌遜（祖籍蘇州）      | 189 |
| 51、陳與義（仕宦杭州，遊賞蘇州） | 190 |

## 下 冊

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 52、張元幹（仕宦杭州，遊賞蘇州）    | 191 |
| 53、趙礪老（仕宦杭州，寓居蘇州）    | 193 |
| 54、潘良貴（仕宦杭州）         | 194 |
| 55、陳康伯（仕宦蘇杭）         | 194 |
| 56、揚無咎（遊歷杭州）         | 196 |
| 57、岳飛（仕宦杭州）          | 196 |
| 58、虞允文（仕宦蘇杭）         | 198 |
| 59、王十朋（遊學並仕宦杭州，遊賞蘇州） | 200 |
| 60、洪適（仕宦蘇杭）          | 203 |
| 61、趙彥端（仕宦杭州）         | 204 |
| 62、洪邁（遊學並仕宦杭州）       | 205 |
| 63、陸游（仕宦杭州，遊賞蘇州）     | 207 |
| 64、范成大（祖籍蘇州，仕宦杭州）    | 209 |
| 65、陳三聘（祖籍蘇州）         | 216 |
| 66、周必大（生於蘇州，仕宦杭州）    | 216 |
| 67、尤袤（遊學並仕宦杭州）       | 218 |
| 68、楊萬里（仕宦杭州）         | 222 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 69、朱熹（應試並仕宦杭州） .....    | 223 |
| 70、韓彥古（仕宦蘇杭） .....      | 224 |
| 71、張孝祥（仕宦蘇杭） .....      | 225 |
| 72、張栻（仕宦杭州，寓居蘇州） .....  | 228 |
| 73、王質（遊歷杭州） .....       | 229 |
| 74、辛棄疾（遊歷蘇州，仕宦杭州） ..... | 230 |
| 75、陳亮（遊學杭州，覲見） .....    | 233 |
| 76、劉過（遊歷杭州、寓居蘇州） .....  | 235 |
| 77、姜夔（遊歷蘇杭，寓居杭州） .....  | 237 |
| 78、危稹（仕宦杭州） .....       | 243 |
| 79、崔與之（遊學並仕宦杭州） .....   | 243 |
| 80、易祓（遊學並仕宦於杭州） .....   | 245 |
| 81、程秘（仕宦蘇杭） .....       | 246 |
| 82、盧祖臯（仕宦蘇州） .....      | 247 |
| 83、真德秀（仕宦杭州） .....      | 248 |
| 84、魏了翁（仕宦杭州） .....      | 249 |
| 85、孫惟信（流寓杭州） .....      | 250 |
| 86、劉克莊（仕宦杭州） .....      | 251 |
| 87、陽枋（仕宦杭州） .....       | 253 |
| 88、徐鹿卿（仕宦蘇杭） .....      | 254 |
| 89、吳淵（仕宦蘇杭） .....       | 255 |
| 90、吳潛（祖籍蘇州，仕宦蘇杭） .....  | 256 |
| 91、江萬里（遊學並仕宦杭州） .....   | 258 |
| 92、余玠（仕宦杭州） .....       | 260 |
| 93、方岳（遊歷並仕宦杭州） .....    | 261 |
| 94、吳文英（仕宦並遊歷蘇杭） .....   | 263 |
| 95、李昉英（應舉並仕宦杭州） .....   | 268 |
| 96、馬廷鸞（仕宦杭州） .....      | 269 |
| 97、謝枋得（應試仕宦杭州） .....    | 270 |
| 98、尹煥（仕宦杭州） .....       | 271 |
| 99、周密（遊歷並寓居杭州） .....    | 272 |
| 100、張鑑（世居杭州） .....      | 275 |
| 101、楊纘（世居杭州） .....      | 275 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 102、張樞（世居杭州）                          | 276 |
| 103、施岳（祖籍蘇州，流寓杭州）                     | 277 |
| 104、史達祖（仕宦杭州）                         | 277 |
| 105、韓淲（仕宦杭州）                          | 277 |
| 106、劉辰翁（遊學並仕宦杭州）                      | 278 |
| 107、文天祥（仕宦蘇杭）                         | 280 |
| 108、蔣捷（遊歷蘇杭）                          | 281 |
| 109、張炎（祖籍杭州，遊歷蘇杭）                     | 282 |
| 110、王沂孫（遊歷蘇杭）                         | 286 |
| 111、汪元量（祖籍杭州，居於杭州）                    | 287 |
| 112、陳允平（遊歷蘇杭）                         | 288 |
| 113、陳人傑（流寓杭州）                         | 289 |
| 114、王仲甫（流寓蘇州）                         | 290 |
| 115、沈端節（仕宦杭州）                         | 290 |
| <b>第四章 宋詞人蘇杭行跡理論思考</b>                | 293 |
| 第一節 詞人蘇杭行跡綜述                          | 294 |
| 第二節 詞人追慕蘇杭原因探討                        | 301 |
| 第三節 詞人蘇杭交遊的詞學意義                       | 311 |
| 第四節 蘇杭：詞人的心靈驛站與宜居樂土                   | 316 |
| 一、「試盡風波萬里身，到官山水卻宜人」<br>——仕途坎坷者的「療傷」樂土 | 317 |
| 二、「羨君歸老向東吳」——人生最好的<br>棲息之地            | 320 |
| 第五節 詞人：蘇杭的建設者與宣傳人                     | 323 |
| 一、江山有幸仗群才——作為官員的詞人對<br>蘇杭的作用          | 324 |
| 二、山川靈境，藉文人以傳——作為文士的<br>詞人對蘇杭的影響       | 332 |
| 結 語                                   | 343 |
| 附 錄                                   | 351 |
| 主要參考文獻                                | 363 |
| 後 記                                   | 377 |
| 附 圖                                   | 379 |

# 緒 論

## 第一節 選題背景

### 一、從文學的「方向坐標」看選題的理論背景

文學創作作為人類文化活動的有機組成部分，從時間和空間兩個方向坐標上顯示自身的存在，一篇文學作品的創作不可避免地受到時間和空間的影響與限制。對一個文體而言，時間和空間的影響因為視角的擴大會更加明顯。從時間角度，「時運交移，質文代變」〔註1〕，文體帶有時代特色。一個時期的文學創作，必定受到當時經濟政治狀況的影響，作家的心態和思想會因外界的變動而引起波動，而文學作品也會隨之打上這個時代的烙印，如南朝時期風靡宮體詩，唐詩則經歷初唐詩歌的大唐氣象到晚唐詩歌穠豔頹靡的風格變化，這些均是當時時局在文學中的反映。一個時期的政治經濟狀態影響著文學作品的風格基調，而反過來，從文學作品中亦可間接透視一個時期的時局。正所謂「故知歌謠文理，與世推移，風動於上，而波震於下者」〔註2〕。劉勰所提出的「故知文變染乎世情，興廢繫乎時序」〔註3〕、「質文沿

〔註1〕 劉勰《文心雕龍》卷九，上海古籍出版社，1984年版，第182頁。

〔註2〕 劉勰《文心雕龍》卷九，上海古籍出版社，1984年版，第182～183頁。

〔註3〕 劉勰《文心雕龍》卷九，上海古籍出版社，1984年版，第188頁。

時，崇替在選」〔註4〕，正是點明了文學的發展受到時代情況的感染，不同文體的興衰和時代有關，王國維所謂「凡一代有一代之文學」也。

從空間角度，文學又帶有地域特色。文學和地域的關係有二：其一，表現在一個文體會在不同的地域表現出有差異的繁盛態勢。這個地域可能是依託於某一具體的地理地域，比如楚辭產生並繁盛於楚地，也可能依託於一個經濟基礎上的地域，如邊塞、鄉里或都市。本文關注的主要是具體的地理地域。唐代魏徵在《隋書·文學傳序》裏有關於地域和文學關係的論述：「江左宮商發越，貴於清綺；河朔詞義貞剛，重乎氣質。氣質則理勝其辭，清綺則文過其意」〔註5〕。今人袁行霈在講到中國古代文學的地域不平衡性時也談到：「不同的地域有不同的文體孕育生長，從而使一些文體帶有不同的地方特色，至少在形成後相當長的一段時間內是如此。例如《楚辭》帶有明顯的楚地特色，五代詞帶有鮮明的江南特色，雜劇帶有強烈的北方特色，南戲帶有突出的南方特色」〔註6〕。誠如袁行霈先生所言，翻檢中國的歷代文體，地域特色最明顯的莫過於以上所列舉的楚辭、唐宋詞、雜劇和南戲。一個地域內，因為主客觀的原因，某些文體會得到突出發展，長而久之，受到地域地理特色和文化積澱的影響，文體會被賦予明顯的地域特色。

其二，即「江山之助」以及與其相反的「江山遇詩才」兩種相互作用。作為創作主體，作家身處一定空間地域，地域文化無時無刻不在影響著作家的生活和視野，薰陶造就著作家的心理素質和審美方式。各個地域有不同的山光水色和自然環境，有經濟發展不平衡帶來的差異，更有長期的世俗民情、生產方式等文化傳習積澱而成的社會風氣和生活場景，這就使得不同地域顯現出不同的稟賦氣質，而這些正是地域能夠影響文學創作的因子。反過來講，地域生活作為文

〔註4〕劉勰《文心雕龍》卷九，上海古籍出版社，1984，第189頁。

〔註5〕【唐】魏徵《隋書》卷七六，中華書局，1973年版，第1730頁。

〔註6〕袁行霈《中國文學史》第一卷，高等教育出版社，1999年版，第8頁。

學創作的客體，它也是作家觀照生活、表現生活、改造生活的對象之一，作家本人和作品或通過描寫來展現地域，推動地域的名氣擴張，或直接對地域進行作用，推進地域內的物質精神改造。

正是基於以上所論及的文體與時間、空間即時代與地域關係的理論前提，我們展開宋詞與蘇杭這一課題。宋詞是詞最繁榮的一個階段，詞這一文體在宋代得到了最大程度的發展，成為有宋一代之代表文學樣式。詞在宋代，尤其在江南地區興盛一時，帶有明顯的江南地域特色。沒有一個文體能夠像詞一樣在自身的發展中，不僅僅帶有明顯「斜橋紅袖」的江南色彩，而且在歷史的成全和造化中，作為一種文學樣式和江南的州郡相互影響。這其中，尤以蘇州和杭州最為明顯。

## 二、從詞的「產地轉移」看選題的詞學背景

目前，關於詞的起源，學界的看法基本歸於一致，即「從音樂方面來說，詞是燕樂發展的副產品；從文學方面來說，詞是詩、樂結合的新創造」〔註7〕。沿著這一源頭，我們順流而下看一看詞體的發展演變。隋唐之際，西域燕樂大量傳入中原並普遍流行於民間，雜曲歌詞，乘時競作，詞作為一種文學新樣式出現並開始繁衍。西域，地理位置上在中原之西北，而當時的政治中心長安也是在中國疆域的北部，燕樂通過使者自西域來到中原。考慮到古代傳播技術的落後，燕樂在較短時期內還不能到達南方，因此燕樂最初盛行是在北方。「自宣武（北齊）已後，始愛胡聲。」〔註8〕，「後主（北齊）唯賞胡戎樂，耽愛無已。於是繁手淫聲，爭新哀怨。」〔註9〕燕樂這一新興俗樂最初正是以這種排山倒海之勢先佔領了北中國的音樂界。《全唐五代詞》前言在論及燕樂的傳播時認為：「西域樂舞的輸入和流行以及由此而

〔註7〕 吳熊和《唐宋詞通論》，浙江古籍出版社，1989年，第1頁。

〔註8〕 【元】馬端臨《文獻通考·樂二》，中華書局，1980年，第1151頁。

〔註9〕 【唐】魏徵等《隋書·音樂志》卷十四，中華書局1973年，第331頁。

形成的一定程度的胡漢融合的音樂發展趨勢，主要是在北中國得到實現的。」〔註10〕確定了燕樂最初的活動範圍，由此而論，詞依燕樂而生，詞體最初的產生地也必將是在北中國。在詞的發展早期，可以清楚看到北方地域文化對於詞作的影響。以敦煌詞為例，最初中唐文人詞韋應物、戴叔倫的《調笑令》都是很明顯寫邊塞景象。盛唐時期的鄭谷《席上貽歌者》寫到：「座中亦有江南客，莫向春風唱《鷓鴣》」，從「江南客」三字可以看出，當時這首《鷓鴣》唱詞演唱背景是在北方。

以上是從詞體產生的地理位置而言，那麼從經濟領域來看，我們也應該注意到詞體孕育的具體環境。燕樂傳播到中原，只是為詞體之起源準備了溫床，最初的燕樂並不等於後來入詞的形形色色的曲調。郭茂倩《樂府詩集·近代曲辭》序中記載：「唐武德初，因隋舊制，用九部樂太宗增高昌樂，又造讌樂，而去禮畢曲，其著令者十部：一曰讌樂、二曰清商……十曰康國，而總謂之『燕樂』。」〔註11〕這十部樂被置於宮廷，大部分是供宮廷用的大曲，規模過大，難以入詞。唐五代時期，滋生出詞的樂曲，主要是短小輕便的雜曲小唱。燕樂的傳播只是為詞的興起創造了一個大背景，而和詞的起源直接掛鉤的應該是唐玄宗時期所設置的教坊。玄宗時期，教坊成為女樂和俗樂的集中地。「大凡詞之初起，出於民間，樂工伶人，以文就聲，由樂定詞，為當行本色。他們對依曲拍為句的詞體的成立，是最先做出貢獻的。盛唐到中唐，是燕樂樂曲的繁盛期，也是詞體在民間、在樂界的孕育、生長期。」〔註12〕《舊唐書·音樂志三》記載：「自開元以來，歌者雜用胡夷里巷之曲。」〔註13〕胡夷里巷之曲，已成為學界公認的詞的

〔註10〕曾昭岷等《全唐五代詞》，中華書局，1999年，第13頁。

〔註11〕【宋】郭茂倩《樂府詩集 近代曲辭》卷七九，中華書局，1979年，第1107頁。

〔註12〕吳熊和《唐宋词通論》，浙江古籍出版社，1989年，第30頁。

〔註13〕（後晉）劉昫編《舊唐書·音樂志》卷三十，中華書局，1975年，第1089頁。

萌芽形態。所謂胡夷里巷，一方面，道出了詞最初來源於外族，即唐代的少數民族；另一方面，「里巷」則指出詞最初流行於民間，這民間在最初包括了廣大的邊陲農村。詞的最原始和樸素形態當是唐五代民間詞，然而唐五代民間詞基本上沒有流傳到後世，要還原詞的最初形態無疑要靠現存最早的敦煌曲子詞。《全唐五代詞》正編卷四收錄了一百九十九首敦煌曲子詞，其中《雲謠集雜曲子》三十首，散見於各卷的有一百六十九首。這近二百篇曲子詞，題材豐富，風格質樸，為我們展現了一副廣闊的唐五代生活風貌圖。舉凡時政大事、生活疾苦、戰爭動亂、生活窘迫，甚至日常生活都有所反應和描繪。從敦煌曲子詞所描寫的場景來看，有風煙浩渺的邊塞，有華麗的宮城，也有碧波蕩漾的五湖和遼闊的草原；有荒涼的長城，也有繁華的商賈碼頭，場境跨度可謂寬廣遼闊。從此可以看出詞在產生初期，其產地分散，邊塞鄉村、大漠水域、城市里巷都有詞的蹤跡。

綜上所述，詞本起源於「胡夷里巷之曲」，最初「廣泛流行於邊陲農村、山鄉水驛」（註14）。然而到了宋代，我們看到的宋代詞，其產地卻已然明顯完成了兩個轉移：「一是從農村轉向了城市，二是從北方轉向了南方」。（註15）關於詞趨於城市化轉移，盛唐稍後的司空圖在《楊柳枝》中寫到：「千門萬戶喧歌吹，富貴人間只此聲」，從中就可以看出詞開始脫離「窮鄉僻壤」而「進城」。唐代中晚期，文人開始參與詞的創作，並逐漸成為最主要的創作者。魯迅先生曾這樣談到各種文體的起源：「歌、詩、詞、曲，我以為原是民間物。」（註16）。然而隨著人類社會的進步、文人的加入以及文體本身的發展成熟，文體的成長領域會離開原產地而發生轉移和改變，這一轉移和改變會直接會造成文體本質的轉變。這一現象在詞體的發展史上體現最為明顯。「中國所有新興文體，其始皆出自民間；迨行之既久，乃為文人

〔註14〕楊海明《唐宋詞史》天津古籍出版社，1998年，第13頁。

〔註15〕楊海明《唐宋詞史》天津古籍出版社，1998年，第13頁。

〔註16〕魯迅《魯迅書信集·致姚克》，人民文學出版社，1976年，第492頁。

所注意，由接受而加以改進，以躋於「大雅之堂」。詞體之興，亦有此例。」〔註17〕最早涉足詞的文人多貴族或宮廷文人。白居易以士大夫身份作《憶江南》，開啓了文人詞的創作。最早的詞集《花間集》，作者溫庭筠、皇甫松、韋莊、薛昭蘊、牛嶠等十八位詞人基本都是宮廷文人或長期接觸宮廷生活；詞到南唐，李璟、李煜及其身邊的大臣成爲最大的詞學創作團體。這些最初的詞人，身份較高貴，多生活於比較發達的都市和州郡。他們將所處的環境逐步融入作品創作，加速了詞的城市化進程。到北宋時期，詞已經基本上確立了城市文學的特點，最初描寫邊塞鄉里的詞作幾乎絕跡。宋詞從意象選擇、意境營造以及詞人捕捉的焦點、詞作的風格都透露出城市化傾向。

關於宋詞產地轉移的第二個方向即從北方轉到南方，學界對此多有關注，這一方面的相關論述很多。《敦煌曲子詞》裏已經出現了江南的水鄉景致，如帶有濃重南方色彩的詞牌名《憶江南》、《望江南》、《夢江南》、《南歌子》、《南鄉子》、《浣溪沙》、《江城子》、《思越人》、《採蓮曲》、《欸乃曲》、《採蓮子》等，再如內容方面，也開始有江南地名和江南景致的描寫。以《西江月》爲例，「雲散金烏初吐，煙迷沙渚沉澱。棹歌驚起亂西（棲）禽，女伴各歸南浦。船押波光搖虜，貪歡不覺更深。楚歌哀怨出江心，整置（正值）明月當干（午）。」

〔註18〕詞中出現的「煙迷沙渚沉澱」的意境，「船押波光搖虜」的生活場景，「南浦」、「江心」這特殊的地名，「棹歌」、「楚歌」這些特有的稱謂，都昭示著詞作的江南特色。以上是民間詞的情況，文人詞比之更明顯地傳達出詞之南方文學的特色。第一本文人詞作《花間集》就是很好的例證。《花間集》收錄了溫庭筠、皇甫松、韋莊、薛昭蘊、牛嶠等十八位詞人共五百首作品，他們共同生活在南方的地域之中（主要是西蜀），受生活場景的影響，這些作家的詞作都或多或少地帶有南方地域色彩。《花間集》之後的詞作，如《尊前集》所收詞作

〔註17〕龍榆生《中國韻文史》，上海古籍出版社，2004年，第75頁。

〔註18〕王重民輯《敦煌曲子詞》，商務印書館，1950年，第6頁。