遵义宗教文化图鉴

宗教是一种意识形态。其中美好的精神、向善的理念即真、善、美是宗教的追求。认识宗教就是认识一种重要的人类文化，对世界和平、人类进步有着重大的意义。为了对遵义宗教文化有更多的了解认识，我们编辑出版了这一本宗教文化图集，旨在能够将人们的视野从中心延展到边缘辽远，去观看丰富多彩的宗教文化，去了解遵义的历史文化……

遵义市政协文史与学习委员会 编

中国文化出版社
CHINA CULTURE PUBLISHING HOUSE

需要全本请访问 www.ertongbook.com

遵义宗教文化图鉴

宗教是一种意识形态。其中美好的精神、向善的理念即真、善、美是宗教的追求。认识宗教就是认识一种重要的人类文化，对世界和平、人类进步有着重大的意义。为了对遵义宗教文化有更多的了解认识，我们编辑出版了这一本宗教文化图集，旨在能够将人们的视野从中心延展到边缘辽远，去观看丰富多彩的宗教文化，去了解遵义的历史文化……

遵义市政协文史与学习委员会 编

中国文化出版社
CHINA CULTURE PUBLISHING HOUSE

中国文化出版社

图书在版编目（CIP）数据
遵义宗教文化图鉴 / 遵义市政协文史与学习委员会 主编 .
—中国文化出版社 , 2016.12
ISBN 978-988-13363-3-0/Z.2457
Ⅰ . 遵… Ⅱ . 遵… Ⅲ . 传统文化 . 宗教文化 — 中国—当代 IV.0480
中国文化出版社 CIP 数据核字（2016）第 160480 号

遵义宗教文化图鉴

主　　编：遵义市政协文史与学习委员会
出　　版：中国文化出版社
网　　址：http://www.zgwh.cn
总 编 审：中国文化出版社北京编审处
地　　址：北京市丰台区万丰路 300 号
责任编辑：徐　荣
印　　刷：深圳市彩视印刷发展有限公司
开　　本：889 × 1194mm　1/16
字　　数：420 千字
印　　张：25.5
印　　量：1–2500 册
版　　次：2016 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
书　　号：ISBN 978–988–13363–3–0/Z . 2457
定　　价：138.00 元

版权所有 • 侵权必究

《遵义历史文化丛书》编委会

主　　任：陈凌华

副 主 任：谭剑锋

编　　委：陈晓红　朱庆跃　苟大明　胡小远　金明扬　何　琼

总　　编：谭剑锋

副 总 编：谢爱临

《遵义宗教文化图鉴》编辑人员

主　　编：谢爱临

执行主编：郑希有

审　　稿：刘　华　普　法　陈常鑫　旷　平　朱达宇　李雪华

编　　校：黄明福

编　　务：陈运洪

图文提供：史晓波　高安强　昌德刚　王金明　杨贵刚　田景英　付　敏
钱　军　黄明石　张绍春　胡志刚　冉文玉　郑传新　郑传福
郑鹏江　夏仁常　邹利华　舒全章　侯昌蓉　刘永书　黄明福
杨学英　李立江　张思良　朱达宇　唐至宗　汤　权　张为忠
李成旭　靳丽云　蒋文芳

前　言

我国从汉代开始，以儒家文化为中心的封建集权政治加强，儒教开始形成，这期间佛教开始传入。魏晋南北朝时期，政局动乱，经济凋敝，人们寻找精神寄托，佛教开始兴盛。唐代社会普遍繁荣，儒、道、佛全面兴盛，宗教向边远地区传播，佛教传入遵义，修造乐山大佛的海通法师即是播土遵义人。宋明时期我国经济文化继续发展，儒教、道教在遵义出现了历史上的高潮，遵义的土司和民间都有众多的宗教活动，这期间出现了崇信儒、佛的土司杨粲、杨价、杨斌等，涵蟾子、白飞霞及颠仙等的道教活动将儒释道文化推向了很高的境界。明清之际，许多官人、文化人流落遵义，为遵义的佛教添薪助燃。清代政权稳定以后，统治者崇信儒家文化，遵义的儒教、佛教兴盛，道教开始走向衰落。西方殖民者打开清朝大门后，西方宗教也随着流入中国，《续遵义府志》有专卷《宗教》对天主教、耶稣教等作了记载。据《遵义府志》记载，清末主要的坛庙寺观有 444 座。其中坛庙 117 座，遵义府城 11 座，遵义县 31 座，正安州 16 座，桐梓县 19 座，绥阳县 28 座，仁怀县 12 座；寺观有 327 座，遵义县 110 座，正安州 77 座，桐梓县 66 座，绥阳县 41 座，仁怀县 33 座。辛亥革命后，西方科技文化影响中国，西方宗教随着渗透中国，儒释道衰落。解放后，由于各方面原因，宗教受到较大影响。中共十一届三中全会后，传统文化复兴，宗教文化受到重视。

宗教是一种意识形态。其中美好的精神、向善的理念即真、善、美是宗教的追求。认识宗教就是认识一种重要的人类文化，对世界和平、人类进步有着重大的意义。为了对遵义宗教文化有更多的了解认识，我们编辑出版了这一本宗教文化图集，旨在能够将人们的视野从中心延展到边缘辽远，去观看丰富多彩的宗教文化，去了解遵义的历史文化，引导信教群众实践教义中扬善抑恶、平等宽容、扶贫济困等积极思想，为社会和谐稳定发展发挥积极的作用。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

佛　教（1 ～ 331）

红花岗区（2 ～ 38）

湘山寺　金鼎山　回龙寺　桃溪寺　白云寺　石佛洞寺　复兴寺　法王寺
般若寺　菩提寺　海风井寺　茅衙寺　龙潭寺　灵山寺

汇川区（39 ～ 63）

高崖山寺　中寺　观音寺　云峰寺　报恩寺　高岩寺　董公寺　观音岩寺
银盘寺　弘源寺　水口寺　金佛寺　九龙寺

新蒲新区（64 ～ 67）

禹门寺　平安寺

仁怀市（68 ～ 91）

云帱山寺　玉屏寺　台圣寺　骑龙寺　永安寺　水口寺　云仙寺　莫家岩寺
千佛寺　洪恩寺　太平寺　观佛寺

赤水市（92 ～ 108）

怀阳寺　圆通寺　曹佛寺　观音殿　石梅寺　正觉寺　佛来寺　太平寺

遵义县（109 ～ 160）

西来寺　青龙山寺　瓦厂寺　罗汉寺　飞来寺　群仙寺　宝峰山寺　三层寺
圆通寺　佛兴寺　节孝寺　雨台寺　龙岩寺　普渡寺　显灵寺　和音寺
石牛寺　双龙寺　矿泉寺　回龙寺　观音寺　东流寺　飞钟寺　川祖寺
五显寺

桐梓县（161 ～ 174）

尧龙山寺　降龙寺　普陀寺　天池寺　慈光寺　龙台寺　观音寺

绥阳县（175 ～ 222）

卧龙山寺　天台寺　神仙洞　皇台寺　白马寺　云台寺　圆音寺　锣铜寺
永丰寺　仙顶寺　静心寺　总文观音寺　白石金山寺　狮山寺　报恩寺
金山寺　石鼓寺　九龙庵　回归寺　泮水寺　宗峰寺　合口寺　凤凰寺

湄潭县（223 ～ 241）

西来庵　普陀寺　仙谷山金沙寺　杨家山观音洞寺　龙宝寺　蓝伞寺
楞严寺　观音洞　观音寺

余庆县（242 ～ 253）

玉佛寺　朝阳寺　极乐寺　平安寺　普陀寺　石佛寺

习水县（254 ～ 280）

菩提寺　芸枫寺　朝阳寺　九龙寺　正龙寺　佛光寺　佛宝山寺　观音寺
龟山寺　凌云寺　龙凤山寺　太平山寺　永安寺

正安县（281 ～ 310）

石笋峰观音寺　龙泉观音寺　龙塘寺　经灵寺　罗汉洞观音寺　崇兴观音寺
田生口寺　天仁堂　樊溪寺　龙虎硐观音寺　铁钉岩观音寺　水井岩观音寺
二圣阁观音寺　瑞溪镇观音寺　雄堂寺

凤冈县（311 ～ 327）

太极洞观音寺　真武山红叶寺　中华山寺　玉皇阁　双塘寺　观音洞
峰岩川主寺　宝峰寺

道真县（328 ～ 331）

插旗山寺　蟠溪寺

道　教（332 ～ 359）

三阁公园　崇德观　白马宫　长寿观　尧龙山道观　四圣宫　玉皇观　善村庙
天生桥道观　祥和观

伊斯兰教（360 ～ 362）

遵义清真寺

天主教（363 ～ 378）

毛田天主教堂　湄潭县天主教堂　遵义天主教堂　二郎天主教堂　绥阳天主教
桐梓天主教堂　余庆天主教堂　遵义县天主教堂

基督教（379 ～ 388）

遵义基督教堂　赤水市中基督教堂　湄潭基督教堂　遵义县团溪镇基督教堂
绥阳高坊子教堂

附录（389 ～ 396）

遵义宗教大事记
《遵义府志》坛庙寺观名录（共 444 座）

后记（397）

佛　教

世界几大宗教，佛教是最早的，产生时间与我国春秋战国同一时期。那时印度也有一个百家争鸣的文化现象，文化分成两大流派，正统派和非正统派，两派又分成许多支派，佛教属于非正统派的一支。佛教创始人释迦牟尼，他生活时间约为公元前565—486年，比老子晚6年出生，比孔子早15年出生。佛教在亚洲的传播大致分为两条线路：南线传入东南亚各国，属小乘佛教；北线在公元前后传入我国，之后再传入日本、韩国、朝鲜、越南，属大乘佛教。

佛教在中国已有2000多年历史，是我国最早的宗教。魏晋南北朝时候快速发展，隋唐时期进入鼎盛，形成了天台宗、三论宗、法相宗、华严宗、律宗、禅宗、净土宗、密宗等重要宗派。佛教与儒家、道家文化融合起来，逐渐中国本土化，成为了中国文化的重要支柱。遵义的佛教主要是禅宗、净土宗等，禅宗在中国影响最大、传播最广、发展最成熟。禅宗在唐代分为南宗禅、北宗禅等，南宗禅由慧能六祖开创，一花开五叶，形成临济宗等五宗。佛教传入遵义据说在唐朝初年，遵义的重要佛教寺庙都是临济宗，如沙滩禹门寺由临济宗32代丈雪开创，八里西来寺由临济宗32代两生开创，凤冈中华山寺由临济宗33代天隐开创，石板镇落垫寺由临济宗39代镜滨开创，原湘山寺法云也是临济宗传人。

遵义佛教发展在历史上有三个重要时期，一是杨氏土司治播时期，1402年播州设僧纲司。二是1600年改土归流、明朝灭亡以后，1612年，遵义军民府在今泗渡永安庄设僧纲司，遵义县设僧会司。佛教文化一代代积淀，在清朝末年已有丰富的内容。据1841年的《遵义府志》载，当时主要的坛庙寺观有444座，其中大部分为佛教寺庙。清朝中叶，遵义府僧纲司移至湘山寺。民国元年（1912年），中华佛教总会遵义县佛教支会成立，办公地点在湘山寺，法云任会长。三是改革开放以后，遵义佛教发展进入重要时期，1980年，遵义市佛教协会筹备成立，一些县市区纷纷建立佛教协会，2008年底遵义市按宗教仪式履行了入教手续并登记的佛教徒有2.97万人，现在全市有批准开放的佛教活动场所165处。

湘山寺

湘山寺是遵义佛教文化中心，是遵义市佛教协会、红花岗区佛教协会驻地。位于遵义市中心城区，在红花岗区白杨路边的湘山之顶，背靠遵义丁字口的桃园山，面临穿城而过的湘江河，位置优越，环境优美。

湘山寺历史悠久，《明统志》云“湘山上有大德护国寺”，《遵义府志》“山川”和“寺观”都有记载。据传该寺建于唐代宗大历年间，始名万佛寺；以后数易其名，元初称护国寺，明末称湘山寺，清中称双泉禅寺，民国初年称万寿禅院。该寺因于湘山之巅，又湘水环绕，故定名湘山寺，沿用至今。

《遵义府志》载湘山寺“山怪，石垒坷，面湘一带石尤苍瘦。古木千章，清阴夹径，幽风徐引，绿尘细霏，炎天坐卧其间，日影碎金，时闻鸟语，人境双寂，恍然世外也。”清遵义知府赵遵律诗云“万叠峰峦涌一岛，攒青蔚翠周围绕。上有参差特出之禅林，仿佛华严楼阁现云表。”

清中叶至民国初年，该寺为遵义府僧纲司驻地。明末平播寺庙被毁，清朝又重建，有智清、照宽、普印和寿林等几代高僧先后扩修而形成规模。清光绪年间法云和尚再修葺一新。法云是遵义府最后一任僧纲，又是民国初年首任遵义佛教会会长。他赴沪请回频伽精舍校勘大藏经一千余卷；助地方创办遵义府中学堂、师范学堂、百艺工厂，兴办贫儿学堂；过军扰民，他不计利害，挺身持正等，因之深得众爱。民国初年的心慧法师戒行严谨，香火日隆，道风又盛。1924 年川军熊克武在与北洋军阀战斗中失利，退守黔北，他的第六军师长余庆堂曾在此设司令部。以后战乱频繁，湘山寺渐趋衰微，1935 年，住持觉普和尚曾将一个负伤的红军战士藏于寺旁猫儿洞，护理两个月后，伤愈归队，觉普赠川资干粮。1939 年该寺被国民党军政部征用作弹药库，僧走庙废，数十亩庙田被土绅吞没。抗战期间西南陆军大学参谋班 250 人



远眺湘山寺

曾在此驻扎。解放之初，改为劳改单位医院。1950 年代末，遵义人民政府修复湘山寺，陆续召回九僧三尼，从金鼎山万佛寺请来缅甸玉佛一尊，从龙坪瓦厂寺运来木雕十八罗汉及经文法器等，恢复了正常的宗教活动。“文化大革命”期间受“破四旧”冲击，寺庙被占用，文物被损毁，僧人被赶出寺院，寺庙一度变为民居。改革开放后，遵义市人民政府对恢复湘山寺十分重视。1983 年后省、市政府先后拨款 230 万元修建，1984 年，慧海法师来湘山寺，统筹兴建。1989 年，月照法师继续完善。2000 年后，湘山寺筹资 1000 多万元，改建了天王殿、塔院，建成了普照楼、上客堂、法堂、大山门。改造后的湘山寺占地 18140 平方米，建筑面积 6793 平方米，布局严谨，规模宏大，风格别具。

湘山寺的主体建筑在湘山之巅，核心建筑是大雄宝殿，大殿正中供释迦牟尼，他为空间上的中央佛，时间上的现在佛，塑像左侍为文殊，右侍为普贤，背后为西方三圣，两侧为十八罗汉。大雄宝殿楹联“芬郁灵台三际寂光常照彻，华严觉地十方法界总含融”是中国佛教协会赵朴初会长专为湘山寺题写，大雄宝殿匾额是艺术大师刘海粟手笔。殿后“人间净土”是佛学大师余愚手迹；大殿前门刻二龙拥日，后门雕双凤朝阳。大雄宝殿过天井后是圆通宝殿，殿中供千手观音像。观音像左侧为药师佛，右侧为地藏王。圆通宝殿与两边的厢房组成天井院落，观音殿下层是坐

需要全本请访问 www.ertongbook.com



湘山寺老山门

向相反的卧佛殿。

在这组建筑的左边由南往北分别是法堂、老山门、方丈楼、墓塔园、观音像碑亭；右边由南往北有望江楼、钟楼、藏经楼、斋堂、石头假山；前边是天王殿，正中供弥勒佛像，弥勒背后为韦陀像，两侧为四大天王。天王殿往南原来是悬崖绝壁，经过改造后，石级曲折而上，建筑错落有致。由下而上是雄伟的山门、照壁、观音塑像、经幢石柱、西方三圣殿、财神殿、伽蓝殿。照壁雕有栩栩如生的九龙，照壁上面的露台水池中立有高 9.8 米的净瓶观音石雕像。山门为传统牌坊式三重三门，上刻贵州文史馆馆员、《贵州省志》副总纂陈福桐题联“古寺传佛灯照明长夜沉迷梦，祇园听梵唱启悟世人行善心。”

寺内有很多珍贵文物：有中国佛教协会原会长赵朴初、一诚、中国佛教协会会长传印、艺术大师刘海粟等名家的墨迹和题词；有多年流失在外、2007 年才回归的《大藏经》；有纹理清晰、风姿优美、珍贵稀有的唐代画家吴道子观音画像碑刻；有重达四吨的、采用优质缅甸玉雕成的、贵州省最大的玉佛像。

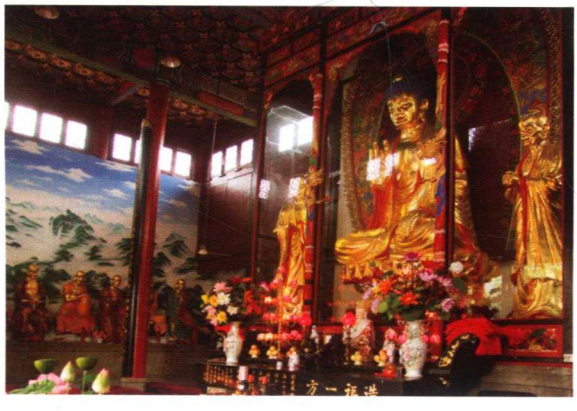
湘山寺是遵义著名的佛教圣地和旅游圣地。1981 年列为市级文物保护单位；1982 年列为贵州省重点寺庙；1985 年列为贵州省文物保护单位；1993 年被国务院宗教事务局列为全国重点寺院；2008 年被评为国家 AAA 级旅游名胜景区。有诗赞曰：“湘山湘水湘山寺，独好风光在这边。碧瓦红墙辉广宇，梵音禅唱送九天。”



湘山寺山门



大雄宝殿



大雄宝殿释迦牟尼塑像



吴道子观音画像碑刻



和尚坟



藏经楼



玉佛像

金鼎山

金鼎山座落在红花岗区金鼎山镇境内，从遵义城到金鼎山脚约 12 千米。金鼎山处于斜贯遵义的大娄山脉中列中段，是大娄山主要山峰之一。《遵义府志•山川》载：金鼎山原名九龙山，削立万仞，可望大定城，云雾窈窕，常集其巅，必甚晴始彻；山分九支，中入郡，郡龙少祖山也。金鼎山雄镇诸峰，山势磅礴、群峰巍峨、峭拔伟岸、兀立摩天。最高海拔 1608 米的金桶，挺立于群峰之上，上有瞭望台。登台而望，天风浩荡，云翔雾翥，群山环拱，如朝似拜；莲花诸峰如莲荷盛开于下，白云峰岭似狮虎护卫于后，可以感受“三千信徒把佛拜，五百修罗排班列”的气势和领略“会当临绝顶，一览众山小”的意境。山顶观云海日出，景象神奇美妙，雾日初晴还可见神奇“佛光”。黎庶昌以为：是山之含灵负奇，将匹尊岷峨（峨眉山），世人都称金鼎山为“小峨眉”。昔人有诗描述：“环列涌千岩，奔翔成万壑。去天不盈尺，高耸出群峰”。今人有诗赞曰：“金鼎巍巍上九天，逶迤曲径入峰巅。环山伛偻需轻看，唯我心高与日丹。”

据传早在唐代贞观年间就有僧人在金鼎山传教布道；后来南宋播州土司杨选、杨价倡导佛教，从此日渐兴盛。元代，播州杨氏在山上建避暑行宫，在山巅金桶处修建金桶寺。明清时期，佛事大兴，据《遵义府志》记载：“明崇祯年间，僧普济重建寺。清朝康熙间，僧嵩目增寺于山下，竹野继之。山上有杨氏别墅在焉。”嵩目在山下修的金瑞寺，后称踏脚寺。相传清道光皇帝赐封金鼎山“小峨眉”，又增建寺庙，自清朝至民国寺庙多有新建名称或多有更改。后来蜀僧大方做住持，于山顶增建玉皇殿。光绪十七年（1891 年），曾任清朝驻日本公使的黎庶昌捐万金修大庙成五进四合大院建筑群，他还从禹门寺移玉皇像供于寺中。黎氏作《金鼎山新建玉皇殿记》；遵义名人宦懋庸作《金鼎山佛殿重修两廊碑记》。民国初年，缅甸佛教界赠时任贵州



金鼎山山门

省主席的周西成玉佛1尊，他转赠金鼎山，遵义官绅和佛教徒在山下建玉佛寺供奉。先后有普贤、普济、嵩目、无空、谈云、圆定、果峰、常刚等高僧的经营，金鼎山一天天发展起来，鼎盛时期曾住僧人577人，主持方丈19人，有出家人364人，护庙武僧13人，曾先后举办僧人剃度受戒盛典四次，受戒僧人300余人。据说红三军团路经牛蹄时，曾设指挥部于玉佛寺。红军驻扎玉佛寺时，对人民秋毫无犯，当地人民十分拥护红军。玉佛寺住持热情接待红军，红军离别时，红军领导送了一尊小金佛像给他作纪念。“文化大革命”时寺庙毁损严重，仅存遗址。改革开放后，1988年庙宇逐渐恢复，1990年代初宗教政策进一步落实，贵州省宗教局先后两次拨款，加上各级政府支助，四方信教群众捐助，相继修建了庙宇、维护了道路、绿化了环境。从此一路寺庙罗布，路旁林木葱茏，整个金鼎山郁郁葱葱，又恢复了黔北佛教名山的气象。

遵义民间有“先有金鼎山，后有峨眉山”的说法，传说金鼎山是普贤菩萨大行修道的地方，四大菩萨精神为“悲智愿行、普渡众生”，普贤是实践大行。相传很久以前，普贤和尚乘白象寻觅修炼场所，见九龙山云蒸雾绕，山势回环，钟灵毓秀，一览众山，前有山岭酷似莲台，溪水潺潺绕山两侧，遂打定主意，筑寺于山顶。他置一只大桶，制作圆箍二十七道绕于桶上，便在桶中潜心修炼。他叮嘱弟子好好守护，每年阴历二月十九、六月十九、九月十九三日必砍断三箍，九年后圆箍全部砍断之

日，就是普贤涅槃之日。开始几年，弟子还能遵照师嘱，每年砍断三箍，但到第六年，弟子忍耐不住寂寞与劳累，或想师傅也许早已成仙，遂将剩下之箍全部砍断。箍断桶破之际，一道金光直射云天，普贤和尚跌倒于地。弟子赶紧上前扶起，但见普贤上身已炼成赫赫金身，而腿脚却还是肉身凡胎。普贤摇摇头，遂撇下弟子，悄然而去，后来选择峨眉山方修得正果。普贤在金鼎山只炼成了一半，人们因此称他为“金桶和尚”“半身菩萨”。金桶化作山峰，留在金鼎山最顶处，至今还有人称金桶山，后因语音讹传，就叫成金鼎山了。

又传普贤菩萨来到金鼎山修道之初，忽一日，狂风肆虐，天降暴雨，山洪暴发。九条黑龙兴风作浪，推着洪水猛淹牛蹄场，试图将这里变成汪洋。百姓苦不堪言，流离失所。普贤站立山顶看见此状，高声劝阻恶龙不要作孽。恶龙见一个细皮嫩肉的小和尚，根本不放在眼里，反而将洪水越涨越高。眼看要淹到半山了，普贤忍无可忍，诵念佛法，将洪水逼退到山脚。九龙见状大怒，返身向普贤扑来。普贤抬起法器一抛，变成九道金绳，将龙头拴住。恶龙拼死挣扎，将金绳崩断，潜隐水中。普贤见无法伏龙，遂向如来佛祖求降龙之法。佛祖借他一只神牛和一朵九瓣莲花说：降龙必先降水，无水则龙不能生。普贤大悦，骑牛而归。神牛降落，猛吸洪水，立时干涸。恶龙见无法藏身，腾空而逃。神牛猛踩一脚，压住龙尾，普贤将九瓣莲花望空一抛，镇住九条恶龙，遂有了九龙山和莲花峰。神牛踏脚之处，成为平地，被称为牛蹄场。普贤的神牛立了大功，被万民拥戴，不愿离开此地，普贤去峨眉山修炼，只好另寻白象了。



山顶鸟瞰

需要全本请访问 www.ertongbook.com