

# 春风沉醉的晚上

民国海派文化经典 · 郁达夫

Classics of Shanghai Culture

郁  
达  
夫  
著

名家终极书写  
现代传世之作



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

# 春风沉醉的晚上

民国海派文化经典 · 郁达夫

Classics of Shanghai Culture

郁  
达  
夫  
著



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 ( CIP ) 数据

春风沉醉的晚上 / 郁达夫著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2018

(民国海派文化经典)

ISBN 978-7-5439-7715-0

I . ①春… II . ①郁… III . ①中篇小说—小说集—中国—现代②短篇小说—小说集—中国—现代 IV . ①I246.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 162599 号

---

选题策划: 张 树

责任编辑: 贾素慧

封面设计: 周 婧

---

春风沉醉的晚上

CHUNFENG CHENZUI DE WANSHANG

郁达夫 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 8

版 次: 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7715-0

定 价: 78.00 元

<http://www.sstlp.com>

## 出版說明

經典文化，歷久不衰的典範之作。民國海派經典文化書系輯錄中國二十世紀二三十年代的經典著作二十七種，內容涉及詩歌、散文、小說等，如戴望舒《望舒草》《我底記憶》、邵洵美《詩二十五首》《天堂與五月》、陳夢家《夢家詩集》《鐵馬集》、劉大白《秋之淚》、周瘦鵲《紫羅蘭集》、章衣萍《寄兒童們》《隨筆三種》、郁達夫《屐痕處處》《春風沉醉的晚上》、穆時英《南北極》《白金的女體塑像》《交流》、丘東平《紅花地之守禦》、蔣光慈《衝出雲圍的月亮》等，都是具有典範性的傳世佳作。

中國文化，源遠流長。晚近以來，中西文化激蕩，上海是融匯中外文明的樞紐，民國時期大批文化精英彙聚滬上，中西合璧、古今交融，孕育了獨具特色、海納百川的海派文化，留下了豐厚的文化遺產。

民國海派文化經典書系，以館藏民國珍本原版影印，精裝製作，益于讀者閱讀賞析、研究收藏。此叢書以更加普及的方式便於讀者重溫經典，使一批市面難覓之珍貴刊本進入了普通大眾的視野。

我們致力於優秀文化的發展傳承，出版事業，精益求精，永無止境。我們期待廣大讀者不吝指教，提出寶貴意見，從而更好地滿足讀者的需求，更好地為讀者服務。

編者

二〇一八年七月

現代創作文庫

郁達夫選集

上海萬象書屋印行

現代創作文庫

• 第三輯 •

郁達夫選集

徐沉潛  
葉志慶  
編選

## 現代創作文庫序

有一個不可否認的事實——自從「五四」以來，「新文學」的創作雖已奠定了它的基礎，但它的讀者至今還被限制在所謂小智識份子羣裏。一般遺老遺少固然不屑看它，一般店員，學徒，小市民，工人以及農民等等，却也「不能」看到它。

這一個事實遂使新文學創作物的發行可憐到平均每種印不過三千而封神榜，三國志却印行不衰，江湖奇俠傳，啼笑姻緣也都賣到若干萬部——我們大多數讀者就沉醉在這里面！

把文學送到整個大眾的腦子裏去，這是大眾文學的整個問題。把已經讀封神，三國，以及「奇俠」，「姻緣」之類的讀者奪取過來，這問題的一半固然還在文學的內容與形式上，而那一半，却未始不是出版上的問題了。前邊說一般店員，學徒，小市民，工人以及農民等等之「不能」看到新文學的創作者，也就有一半是他們根本接受它不到手。

舉例說：一個內地小城市的店員，可以在賣百家姓的書店里買到趙五娘琵琶記，也許可以買到江湖奇俠傳，但買不到吶喊、彷徨——即使書店放出一本來罷，但一見那看不慣的封面，裝訂，也就駭住了，不知是一部什麼天書——再一個「即使」罷，即使他想買了，一看定價：六角，一元，一元半，嚇！琵琶記賣八個子兒一本，這，買不起！

所以，一本書的推銷方法，印刷外形，定價高低對於發行上都有那麼大的影響！站在文學的社會作用上說，忽視這個問題，是不應該的。——一般遺老遺少不管它，那些店員，學徒，小市民，工人以及農民中的讀者不該奪取過來麼？

說到這里，我頗贊成一折書籍的印行方法了。我們不管發行者主觀上的作用如何，但它的結果是：第一，推銷的市場擴大而且深入；第二，印刷形式比較接近大眾；第三，價格降低到適合一般購買力。因此之故，有若干翻版的一折書的銷路會超過了原版。這，從街頭巷尾的書攤上可以看出。

也就因此之故，我認為新文學創作物要奪取大部份落後的讀者，用一折書的方法來印行，是目前一個最好的手段。

剛巧，書店里也正有這末樣一個需要，為了實驗這一個理想，使答應下這個文庫的編選工作。因為是基於這一理想而出發，編選的方法就不得不以這特殊的讀者——我們所應奪取的讀者做對象而稍有不同於一般的方法了。

第一，文庫里二十位作家固然不能包括現代中國整個文壇，但這二十位作家的選定，是以他的讀者之多寡來取決的。因為本文庫的最大目的是如上所說在於奪取大多數的讀者。——儘管如此，這二十位作家依然還可以概括了整個中國文壇的。

第二，每一作家的作品並非按其各個創作時代比例選出，而是以其作品對於讀者的利害為標準。如此中所選張資平之作品，偏重於初期，就是為了初期作品比較地少有毒害。魯迅氏的散文偏於近作，也就是為了更有利於讀者。

第三，針對着這特殊的讀者的鑑賞能力，選稿標準就不同於一般。如魯迅集中不選狂人日記及在酒樓上等篇，而選阿Q正傳及祝福之類。

第四，因為這不是代表作選，故各家所選偏重短篇，而少截取長篇。好讓讀者多看些整篇的東西。第五，每集附有作者的自序或創作經驗之類及編者的題記，這是為了讀者進一步對於該一作家其他作品閱讀上參攷的。

第六，為使讀者明瞭一某作家最近的傾向，故作品目錄的編次是以最近的放在前面，倒編上去。而於各家最近諸作亦儘多採選。

計劃是這末計劃了，但編下來的結果，其缺點可更多了：

第一，書店所給的編選時間，前後只有三個月。收集材料就去了一個半月。以後兩個月是每三天一

冊，這樣急就編選，是自己不能安心的。

第二，本想借這機會多選些最有利於讀者的作品的。但如丁玲氏之某一部份作品，都買不到手。又以同一原因，蔣光慈的集子也就編不出來。

第三，這二十位作家的名單，也不是完全出於編者的意思。

第四，有些作品寫作時代不清，一時又查不明白，編排上就難免有些顛倒。

第五，因為時間匆促，選稿不能有長時間的斟酌，連自己的標準有時都難合了。

第六，有許多在再版或其他原因一時買不到的書，未能收齊，致有許多已經選定的作品臨時抽去，更是無可奈何的事。

但因為這不過是個實驗，一切都待諸將來補救了。

編者  
一九三六，三，一八。

## 題記

郁達夫在他達夫自選集序里對自己的創作曾說過這樣的話：「……所以過去一天，只感到一天對自己的不滿。而天分又低，努力更加不足。來日茫茫，想將起來，只好悶聲不響，以後絕對不寫東西，才能補得過過去的輕率的罪障。」這是他自謙之詞，但也是良心話。不把自己看得過高，這是達夫氏的忠實處。

但不能因此便把達夫氏的創作在中國文壇上的過去光榮抹殺掉。初期的創造社是以沫若的詩，劇與達夫的小說來打下基礎的。他那些變態心理的描寫，異常大而忠實，曾獲得當時青年的極端的熱愛。但自寫過去以後，便無更好的作品出世，尤其是長篇，迷羊失敗了，她是一個弱女子，（即鏡了她）在技巧上也同樣失敗了。他自己雖說：「年紀近來大了，國內外的作品也看得多了，理性和批評能力也有起定著來了。」而對自己的作品「不滿」。但到寫她是一個弱女子及遲暮、出奔等作時，

還是「眼高手低」，並沒有超過「過去」的作品。——有人說：達夫氏的創作時代是「過去」了。其實是他所描寫的那些對於現實社會不滿，性的苦悶，經濟的苦悶的頹廢人物的時代過去了。郁氏筆下的人物，都落了。

近幾年來，郁氏的小說寫作真如鳳毛麟角：三三年的遲暮與三五年的出奔都特意選了進來。薄莫，春風沉醉的晚上，過去三篇是郁氏自己認為滿意的東西，采石磯一作「雖技巧幼稚，但因當時曾引起過許多批評」（自選集序）故亦選入。而最後殿以沉淪者，因為這是他描寫「情慾的憂鬱」的一部最早而最典型的作品。

不大寫小說了的郁達夫，近幾年來在小品散文上却寫下不少的東西。最多的當然是他的日記，次則游山玩水的遊記之作，再次則如在自由談上所發表的一些「論旨淺薄，不關痛癢」（斷殘集序）的短文為最少。但我們對於這些短文卻選了不少篇。因為這對於讀者是還有點用處的。而於日記遊記之類，只合選了杭江小歷，滄州日記二篇。記得郁氏在一篇說春遊的短文里說過：「雖然遊者可以不忘救國，救國也可以不忘遊春，但這句話是真的麼？」

如今郁氏又南遊福建去了。希望他還記得：「但這句話是真的麼？」

郁氏浙江富陽人，現年四十一歲，東京帝大經濟科畢業。一九二一寫沉淪，二二年歸國，開始文藝生活。與郭沫若成仿吾組創造社，後又退出。歷任北大，廣大，安大等教授。他的作品大都收在達夫全集

里計有六集。

寒友集

短篇。

鷄肋集

短篇。

過去集

短篇及小品。

奇零集

論文、小品、譯文。

敵帝集

雜論、批評、介紹。

薇蕨集

短篇。

此外長篇有迷羊，她是一個弱女子，日記有達夫日記集，短篇尚有出奔遲暮等篇。

編

者



現代創作文庫 · 第三輯 ·

郁達夫選集目次

題記····· 一

五六年來創作生活的回顧····· 一

★ ····· ★ ····· ★ ····· ★

小說：

出奔····· 八

遲暮····· 三九

過去····· 四九

薄奠····· 七〇

春風沉醉的晚上····· 八三

采石磯····· 一〇〇

散文：

沉淪·····	一一一
杭州小歷紀程·····	一六五
滄州日記·····	一八六
說食色與慾·····	一九二
山海關·····	一九五
蕭伯納與高爾斯華綏·····	一九七
一文一武的教訓·····	一九九
說宣傳文字·····	二〇一
非法與非非法·····	二〇三
自力與他力·····	二〇五
聲東擊西·····	二〇六
說春遊·····	二〇八
說妥洽·····	二一〇
謠言預言之類的誕生·····	二一二

談健忘·····	二一四
爐邊獨語·····	二一六
光慈的晚年·····	二一九
給沫若·····	二二四