

田永红 编著

走进土家山寨

——
贵州土家族风情录

贵州人民出版社

田永红 编著

走进土家山寨

—— 贵州土家族风情录



贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进土家山寨:贵州土家族风情录/田永红编著,
贵阳:贵州人民出版社,2001.11

ISBN 7-221-05670-6

I. 走... I. 田... III. 土家族—风情录—贵州省
IV. K892.373

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 084855 号

走进土家山寨——贵州土家族风情录

编 著 者:田永红

责任编辑:黄 瑛

装帧设计:石俊生

技术设计:梁 晴

出版发行:贵州人民出版社

(贵阳市中华北路 289 号 邮编:550001)

印 制:贵州省社科院印刷厂

出版日期:2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

用纸规格:850mm×1168mm

32 开本 10.875 印张 280 千字

印 数:1500 册

书 号:ISBN7-221-05670-6/I·1231

定 价:22.00 元

贵州省土家学会组织编写

顾 问	杨再全	严天华	田宏鹄
主 编	张命全		
副主编	强宏国	邹廷生	宁坤强
编 委	冯华蓉	杨廷英	刘家沛
	陈永余	张 良	胡 栋
	陈国安	张义兵	

写在前面

严天华(土家族)

贵州土家族人民早已盼望有一部反映他们生活、习俗、风情的书。在贵州省土家学会的精心组织下,在铜仁地区民族宗教事务局以及沿河、印江、思南、德江、江口、务川、道真等县民族宗教事务局的热情帮助下,作者田永红长期刻苦地搜集资料和写作,这个愿望终于可以实现了。《走进土家山寨——贵州土家族风情录》像一簇烂漫的山花,盛开在梵净山麓、乌江两岸,散发出沁人心脾的清香。

贵州土家族有一百一十多万人口,是构成湘、鄂、黔、渝边土家族的重要部分。在漫漫的历史长河中,土家族人民同其他兄弟民族一样,为祖国疆域的开发、建设以及维护中华民族的团结统一作出了重大贡献。在贵州历史上,土家族也有着重要的地位。早在春秋战国时期,贵州的东北部地区就属于巴国南部,土家先民——巴人就在这块土地上繁衍生息。到了唐代,建立了以土家族强宗大姓为首的思州(今贵州镇远一带,治所岑巩)田氏政权。元、明时期,有“两广岑黄,思播田杨”的民谚,即言当时思州田氏势力的强大和影响的显赫。进入明代,思州、思南两宣慰使被废,以其辖地置思南、铜仁、石阡、乌罗、镇远、新化、黎平、思州等八府,加上四州十五卫,建立了贵州行省。同时,土家族

人民也创造了斑斓多彩的民族文化。土家族民俗风情属于民族文化范畴,是土家族人民在长期的生产、居住、饮食、服饰、节庆、婚姻、丧葬、礼仪、娱乐、信仰、社会组织等方面形成的风俗习惯,是千百年来土家族人民的生产生活、宗教信仰、传统美德和智慧才干的历史积淀。随着社会的发展,这些民俗事象有的只见于历史,有的则沿袭至今,成为现代土家族文化的一部分。

本书作者是长期生活在土家族地区并从事土家族文化研究及文学创作的学者、作家,他在记录自己民族的民俗风情时,集知识性、文学性、趣味性于一体,语言精练,文笔优美,色彩浓郁,为土家山寨勾画了气象万千的风情画卷。云雾缭绕的土家山寨是迷人的:那飞檐翘角、结构精巧的土家吊脚楼、花花桥,那古朴粗犷的滩堂戏,那一曲曲唢呐、铎子,那颤悠悠的花轿,那难舍难分的哭嫁情景,还有迷人的秀山丽水……将在读者翻开书页后一一展现,令人无限向往,梦绕情牵。当然,读者在阅读本书时,还须以历史唯物主义观点和现代科学思维方法作指导去辨析混杂于精华中的糟粕,那将是认识民族文化的正确方法。

本书尽管尚有不尽如人意之处,但我深信:它将以特有的史料价值和艺术价值,为广大读者认识土家族特别是贵州土家族提供帮助,并为进一步激发民族精神和民族自豪感,增强各民族团结,促进现代文明建设发挥重要作用而载入我国民族文化研究的史册。

(本文作者系贵州省政协民族宗教委员会副主任,原贵州省民族事务委员会副主任)

前言

田宏鹤(土家族)

《走进土家山寨——贵州土家族风情录》是描写贵州土家族风情习俗的第一部专著,内容包括衣食住行、婚育丧葬、农事副业、歌舞戏曲、工艺美术、乡规礼仪、节日信仰、名胜古迹等方面,系统地介绍了古往今来贵州土家族风俗的形成、特征以及多姿多彩的内容、形式,有利于读者比较全面系统地了解土家族的风土人情和历史文化。

土家族是我国的一个古老、文明、勤劳、勇敢的民族。全国土家族人口有五百七十余万,居我国少数民族人口数量的第七位,主要分布在湘、鄂、黔、渝边武陵山地区。贵州省有土家族一百一十多万人口,是构成湘、鄂、黔、渝边土家族的重要部分。

贵州土家族历史悠久,传统文化极其丰富。早在春秋战国时期,贵州的东北部地区就属于巴国南部,土家先民——古代巴人就在这块土地上繁衍生息。经过艰苦的劳动,凭着自己的聪明才智,土家人开发了梵净山麓、乌江流域,发展了贵州高原的农耕文化,为贵州的开发作出了较大贡献。在巴文化的发展过程中,土家先民也创造了不可磨灭的功绩,从其历史、文化、习俗、语言中,都或多或少地看到土家族文化的遗迹。商周之际,土家先民就参加了讨伐商纣王的战斗,

所谓“巴师勇锐，歌舞以凌殷人”就记述了巴人作战的勇敢。宋代，有以土家人金头和尚任则天为首的农民起义。清朝咸同年间，又有以土家族人为主体的规模浩大的红号军、白号军、黄号军起义，等等。

生产力的发展推动了社会的进步，传统的民族文化也一代一代地得以传承，并不断获得新的发展。时至今日，贵州土家族人民古朴的侗文化、精美的工艺品、动听的山歌、多姿多彩的风情等，无不具有强烈的民族特色和浓郁的乡土气息，不失为中华民族文化宝库中的珍贵财富。

繁花似锦的土家工艺美术，争奇斗妍。土家的编织、刺绣、雕刻等等，是土家族人民用劳动美化生活的不可缺少的艺术手段，具有独特的民族风格和技巧。其次，土家建筑吊脚楼、花花桥，或依山傍水，或跨过沟谷，与大自然浑然一体，别有情趣。

婚育丧葬是土家风俗习惯的重要部分。土家族的“哭嫁”和“闹丧”尤有特色。婚姻嫁娶本来是值得高兴的事，然而土家人却以哭的形式来表达，他们坚信“越哭越发”。这样，就形成了“哭在脸上，喜在心头”的独特习俗。至于丧事，是一种生离死别的悲事，而土家人却跳起丧舞，唱起闹丧歌，以一种“喜”的形式送亲人至“天堂”。

土家族是信仰多神的民族，在日常生活中表现出种种崇拜图腾、自然、祖先等习俗，其中对白虎的崇拜比较普遍，这实际上是一种远祖崇拜的反映。所谓巴楚巫风，文狸赤豹与幽篁心鬼向来是土家人的伴侣，自然神祇与祖宗灵异聚于一堂，敬白虎、过赶年、还傩愿、跳丧舞、祭土王、奉土老司，遂成为土家人的古老习俗。

土家族人民憨厚淳朴，又殷勤好客，这些对扩大人际交

往、形成良好社会风气都起到了积极的作用。

源于原始巫术,驱除鬼疫的傩堂戏,尽管在内容上逐渐贴近现实生活,但它在形式上仍保持神情怪异的浮雕面具、世袭的法器道具、神秘的旷古神案背景和家法师传的楚声遗韵;加之它祭中有戏,戏中有舞,舞中又含祭,因而演变凝固为一种古老的习俗文化,保存着土家先民原始的意识心态。

此外,伴随着生产劳动所产生的“打闹歌”、“上梁歌”、“放牛歌”、狩猎活动等等,都显示出土家人的古风习俗对生产、生活和文艺现象的强烈渗透。

由于贵州土家族聚居于黔东南,地处武陵山脉与大娄山脉之间,山高壑深,交通不便,与外界联系较少,经济、文化发展相对落后。尽管改革开放之春风吹进黔地土家山寨后,这种封闭有所改变,但与外界相比,仍然有“山中方数日,世上已千年”之差异。我们也认识到,和其他民族的文化积淀一样,土家族的民俗文化中也杂糅着有碍于社会和本民族发展的陈旧的思想观念和与现代社会观念不相吻合的做法,这是必须指出的,也希望读者予以鉴别。

出版本书,是想将多姿多彩的土家族民族文化向山外、向全国乃至全世界展示,吸引更多的朋友来观赏、研究,书中展示的有关土家族风情的有价值的史料,对于从事民族文化积累、民族文化研究的诸多学者将不无裨益。任何对于本民族的真诚关心都将是对我们土家族发展的推动。我们欢迎所有关心土家族的朋友走进土家山寨,我们期待着土家族的兴旺繁荣跃上一个新的台阶。

(本文作者系贵州省土家学会秘书长,原铜仁地区民委副主任)

目 录

农事副业	1	八幅罗裙	44
打闹歌	1	围 腰	46
吃栽秧酒	5	梳 妆	48
薅秧歌	6	罐罐茶	50
开 田	8	盐茶汤	52
丢马草	10	油 茶	53
草棚篝火	11	鼎罐饭	55
打连枷	13	风味小吃	56
放牛山歌	15	酸 鱼	60
水 碓	17	甜酱瓜	61
油榨坊	18	晒 酒	62
打 猎	19	印江水酒	64
板溪纺织	23	思南花甜粑	66
合水纸坊	25	沿河养面条	67
背架·干担·羊角叉	27	江口豆腐干	69
歪屁股船	30	土家民居	71
乌江放排	32	吊脚楼	73
船工号子	36	建房习俗	74
衣食住行	40	上梁歌	77
服 饰	40	踩财门	81

火铺及坐俗·····	84	碓坛音乐·····	183
花花桥·····	86	碓戏面具·····	185
婚育丧葬 ·····	88	土老司的法器·····	187
情 歌·····	88	花灯舞·····	189
吹木叶·····	94	花灯戏·····	191
婚嫁习俗·····	96	马马灯·····	193
定情鞋·····	132	采茶灯·····	195
悔婚赔偿礼·····	133	木偶戏·····	196
哭嫁歌·····	135	龙灯舞·····	197
伴嫁歌·····	139	狮子舞·····	200
新娘的红头帕·····	142	“肉莲花”舞·····	203
生育习俗·····	145	摆手舞·····	205
秋月偷瓜·····	152	打金钱杆·····	207
报喜鸡·····	154	唢呐声声·····	209
小儿百家锁·····	156	八音小曲·····	211
丧葬习俗·····	158	打围鼓·····	213
特殊的葬俗·····	162	扯谎歌·····	216
闹丧歌·····	164	民间体育·····	218
嚎 丧·····	168	工艺美术 ·····	220
跳 丧·····	170	印染花·····	220
红棺葬·····	172	挑 花·····	222
歌舞戏曲 ·····	174	剪 纸·····	224
上刀梯·····	174	龙凤花烛·····	226
下火池·····	176	思南斗笠·····	227
碓堂戏·····	177	印江伞·····	229
碓 舞·····	181	陶 器·····	231

雕 刻·····	233	娃娃场·····	276
藤 编·····	235	祭风神·····	278
摇 篮·····	236	吃新节·····	280
花凉背·····	237	宗教信仰·····	281
圪 筲·····	239	禁 忌·····	283
礼仪乡规 ·····	240	不喝河水的詹家溪人 ···	289
热情好客·····	240	风光名胜 ·····	290
议 约·····	242	武陵第一峰梵净山·····	290
草 标·····	243	中和山·····	295
山寨治安·····	245	猫 山·····	298
护 秋·····	247	乌江游·····	300
爱林护林·····	249	鲢鱼峡·····	304
保护经济林木·····	251	太平河·····	306
集市俗规·····	253	蛮王洞·····	308
节日信仰 ·····	254	彭家洞·····	310
崇拜白虎·····	254	朱家洞·····	313
白虎庙·····	256	溪洞奇景·····	314
敬奉土地神·····	257	三角庄·····	319
过年习俗·····	259	岑头盖·····	321
过赶年·····	264	洪渡古镇·····	323
打糍粑·····	266	木黄古镇·····	326
喂牛午饭与敬牛习俗 ···	268	四大树王·····	328
喂树粑·····	270	红军足迹·····	330
赛龙舟·抢鸭子 ·····	272		
倒挂艾蒲·····	274	后 记 ·····	333
六月六,晒衣服 ·····	275	参考书目 ·····	336

打 闹 歌

栽秧薅草鸣锣鼓，男男女女满山坡。
背上儿放荫凉地，男叫歌来女接歌。

这首竹枝词是清朝土家族文人彭施铎对土家山歌中的一种——“打闹歌”的生动描述。往前追溯，在明朝嘉靖年间《思南府志》中就有“唱歌耕种”的记载。

在贵州思南、沿河、德江等地的土家山乡，每逢栽秧薅草等农忙时节，人们会在锣鼓声伴奏下，一边唱山歌一边做活。

比如在为包谷薅草的时节，只见包谷林中人影晃动，锣声、鼓声、歌声一起，从包谷林中热热闹闹地传出来：

领：清早起来雾沉沉，大雾沉沉不见人。

东边一朵红云起，来了你我唱歌人，
花锣花鼓闹阳春。

合：锣鼓敲来锣鼓打，土头薅得亮沙沙。

.....

那铿锵有力的锣鼓声和激越悠扬的山歌声融在一起，山鸣谷应。舒缓处如微风拂面，清脆处如高山流水，高亢处似春雷滚动，奔放处似大江汹涌……这山歌，思南一带叫“打闹歌”，德江、沿河一带叫“薅草歌”，四川那边叫“薅草锣鼓”。

火辣辣的阳光下，绿色的包谷林空隙中，露出红背心、蓝衣裙、白头帕、黄彩巾。只见两个手持铜锣扁鼓的男子或女子，边敲边打，跟在几十名手握银锄的男男女女身后。若有人偷懒或掉队，屁股上就要被打锣鼓的人打一下，所以几十个人你追我赶，跟着锣鼓点子和山歌尾音大声合唱，银锄嚓嚓有声，动作潇洒，节奏鲜明，一大坡包谷地眨眼工夫就薅完了。

土家人居住的许多地方山高坡陡，土多田少，满山遍野都是包谷。从前端阳一过，包谷封林，杂草猛长，土家人就开始打酒，烧腊肉，推豆腐，蒸粑粑，聘请唱“打闹歌”的歌手。要不，除草干活，累得要命，背驼得像把夜壶，不敲锣鼓凑热闹，不唱山歌提精神，那多难过！

“打闹歌”有着悠久的历史。两千多年前，土家族祖先来到武陵山区，开荒种地，立房造屋。由于林密山高，人烟稀少，成群的野兽常常出来咬伤人畜，糟蹋庄稼。人们为了生存，就敲打竹筒，生野火，唱山歌，以驱赶野兽，保护人畜和庄稼，正如一首竹枝词唱的：“溪州之地黄狼多，三十六冈尽岩窟。春种秋熟都窃食，只怕土人鸣大锣。”这种习俗后来渐渐用到劳动中，打锣鼓唱

歌,互相呼应,久而久之,就成了现在的“打闹歌”。这种歌的歌词有传统的固定式,也有随兴而作的即兴式。内容有唱农事、唱狩猎、唱生活、唱爱情等等。鼓点雄浑高亢、厚重,且因地因人而异,如思南县南盆一带,就有《大号》、《小号》、《花号》、《太阳号》、《送郎号》等,长长短短,共有四十几套曲牌。

通过具体的场景描述,可以了解土家人唱“打闹歌”的情景。在一坡包谷地里,领唱的两个姑娘一个穿花格衬衫,一个头搭白毛巾。有个穿蓝背心的小伙子想占便宜,等花格衬衫姑娘的锣槌刚敲下去,他就抢先唱道:

唱得好来唱得乖,妹像一朵山花开。
十人见了九人爱,和尚见了不吃斋。

花格衬衫姑娘没防他这一手,慌了神。头搭白毛巾的姑娘急忙朝她耳语几句,两人锣鼓一敲:

唱得好来唱得乖,有条懒虫等花开。
香花开在高崖上,懒虫手短摘不来。

“蓝背心”一时答不上来,急得抓耳挠腮,逗得薅草的人们捧腹大笑。有个穿红背心的小伙子见这情势,走近“蓝背心”,也是几句耳语,“蓝背心”顿时来了精神,朝胸膛上啪的一掌,唱道:

两位小妹听我言,我是和尚在修行。
勤劳致富道行满,石头打滚要翻身。
修座高楼给妹坐,看哥不是懒惰人。

“对得好!唱得妙!”薅草的人们欢呼起来。“花格衬衫”和

“白毛巾”羞红了脸，丢下锣鼓，扛起锄头，跑到女伴们中间去了。“蓝背心”和“红背心”得意地笑着，捡起锣鼓又敲了起来。只见薅草队伍中间有人掉了队，两个小伙子提着锣鼓跑过去，急忙唱道：

土头摆起长龙阵，中间起了箩筲形。
中间几个没用劲，比起两头太丢人。

两边的见中间的赶上来了，有点心慌意乱，两个小伙子奔回来，帮他们助威：

薅得快的莫二样，薅得慢的莫心慌。
猛劲把这薅完了，桐子树下去歇凉。

人们舞着银锄，你追我赶，这一队刚从浓密的包谷林中钻出来，那一队又闪电般的薅入另一块包谷林中去了。

用土家人的话来形容：“打闹歌”（薅草山歌）就像红线，把土家山寨勤劳的有情人连在一起；对那些干活偷懒的人，它又像一口大钟，经常撞响在你耳边。土家人的生活就在这山歌声中热热闹闹地过着。

太阳露面坡背黄，打闹锣鼓震天响。
锣鼓催动人勤劳，薅草薅过几道梁。

吃栽秧酒

吃栽秧酒是贵州土家族人的一种富有积极意义的习俗。

居住在乌江两岸、梵净山下的土家人民，过去虽是单家独户生产，却有着良好的互助传统。在抢种抢收的大忙季节，经常以强带弱，互通有无，只管吃饭吃酒，不计报酬。吃栽秧酒，便逐渐成了他们联系亲邻好友前来帮忙栽秧的纽带。每年栽秧大忙时节前，家家户户酿出土家族特有的米酒，留到栽秧时待客。

在江口县一带，开秧门这天，天刚拂晓，土家族主妇便热酒、蒸糯米粑，迎接前来帮忙栽秧的人。上工后，她们把米酒和糯米粑送到田间，给帮忙的人吃喝。人们喝了这清甜、冰凉的米酒，遍身清爽，浑身是劲。特别是年轻人，借酒助兴，唱几首栽秧歌，相互打趣、嬉闹，顿时忘记了疲劳，带来了欢乐，于是，加快了栽秧速度。

而思南县许家坝一带吃栽秧酒，却是在晚上吃正餐时。白天，男人们下田栽秧，女人们在家推豆腐，烧腊肉，搓汤圆。待栽秧的男人们一进屋，就摆桌开饭，大碗大碗的“包谷烧”、大块大块的腊肉，让栽秧客人们吃个酒醉肉饱。席间，他们一面高高兴兴地总结当天栽秧的成绩，一面落实下一家，以便继续帮忙。就这样相互帮助，直到全寨栽秧结束。