◎ 纳家户回族文化产业开发研究丛书

◎ 主编 杨占武
Serial Editor: Yang Zhanwu

纳家户多元叙事的意义

An Ethnographic Study of the Multifaceted Narratives of NAJIAHU VILLAGE

姜克银◎著 Jiang Keyin

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

纳家户回族文化产业开发研究丛书

◎ 主编 杨占武
Serial Editor: Yang Zhanwu

纳家户多元叙事的意义

An Ethnographic Study of the Multifaceted Narratives of NAJIAHU VILLAGE

姜克银◎著 Jiang Keyin

图书在版编目（CIP）数据

纳家户多元叙事的意义：英文 / 姜克银著. —银川：宁夏人民出版社，2012.11

（纳家户回族文化产业开发研究丛书 / 杨占武 主编）

ISBN 978-7-227-05310-1

Ⅰ. ①纳… Ⅱ. ①姜… Ⅲ. ①村落-社会人类学-研究-永宁县-英文 Ⅳ. ①C912.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第274181号

纳家户回族文化产业开发研究丛书　　杨占武 主编

纳家户多元叙事的意义（英文）　　姜克银 著

责任编辑：杨海军 李秀琴

封面设计：范慧娟

责任印制：张国祥

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社　出版发行

地　址　银川市北京东路139号出版大厦（750001）

网　址　http://www.yrpubm.com

网上书店　http://www.hh-book.com

电子信箱　renminshe@yrpubm.com

邮购电话　0951-5044614

经　销　全国新华书店

印刷装订　北京恒艺博缘印务有限公司

开　本　787mm×1092mm　1/16　　印　张　29.5　　字　数　300千

印刷委托书号　（宁）0010319　　印　数　5000

版　次　2012年12月第1版　　印　次　2012年12月第1次印刷

书　号　ISBN 978-7-227-05310-1 / C·135

定　价　62.00元

版权所有　侵权必究

编委会

主　任	白建平					
副主任	丁建勉	曹立勋	王连生（执行）	钱克孝	段伏林	
成　员	郭雪平	姜继琴	周　兴	丁长安	叶　成	王凤仙
	蒯金银	吴永东	王少林	张国军	邹光新	王建邦
	王　成	刘玉生	受　云	耿正斌	张　俊	李剑鸣
	王吉明	高建宇	哈东军	张玉芳	王　波	王洪英

课题组

主　编	杨占武					
成　员	丁克家	王连生	李杰煌	杨清忠	李秀琴	姜自力
	姜克银	杨文笔	杨学燕	马　迪	雷润泽	丁丽萍
	张秋红	张丹辉	康　昕	纳连提	杨淑霞	于舒心
	杨子实					

课题执行单位

中共永宁县委	永宁县人大常委会
永宁县人民政府	政协永宁县委员会

宁夏回族自治区社科基金委托项目

需要全本请访问 www.ertongbook.com

努力推动回族文化产业有个大发展

王正伟

当前，随着中国经济社会各项事业的不断推进，文化产业的发展已被提到一个十分重要的位置。党的十七大明确提出，要积极发展公益性文化事业，大力发展文化产业，激发全民族文化创造活力，更加自觉、更加主动地推动文化的大发展大繁荣。2009年9月26日，国务院发布《文化产业振兴规划》，强调要在重视发展公益性文化事业的同时，加快振兴文化产业，并在指导思想、基本原则、规划目标、重点任务、政策措施、保障条件等方面作了具体部署。党的十七届六中全会提出了“建设社会主义文化强国”的战略目标和“增强国家文化软实力，弘扬中华文化，努力建设社会主义文化强国”的战略任务，全国各省市区，都依据中央的要求和部署，对文化产业的发展进行新的思考，作出新的部署，采取得力措施大力推进，以充分发挥文化产业在调整结构、扩大内需、增加就业、推动发展中的重要作用。中国文化产业的发展方兴未艾，正在走上一条健康、快速的发展轨道。

中国西部地区地域辽阔,民族众多。各民族长期聚居，多种民族文化相互交融，形成了多样的文化体系，文化资源富集，文化积淀深厚，具有鲜明的民族特色、地域特色。突出特色，充分发挥民族文化资源优势，把文化力转化成经济力，加快民族地区文化产业的发展，转变经济增长模式，培育新的经济增长点，走一条经济社会健康、持续、协调发展的道路，是西部地区经济社会发展的题中应有之义。宁夏作

为回族自治区，在深入实施西部大开发战略、推进中阿经贸合作论坛深入发展的大背景下，如何突出回族文化资源特色和优势，大力推进回族文化产业的发展，也是一个需要不断深化的重大理论问题和实践问题。

占武同志主持的“纳家户回族文化产业开发研究”课题，本着这样的思考，对回族文化产业的发展作了深入的探讨，这是值得嘉许的一件事。书稿清样出来以后，我断断续续地浏览了一遍，有两点感受是比较深的：

首先，研究考证、社会调查深入，资料翔实。比如，宁夏纳家户的历史包括纳姓回族的历史，过去多语焉不详，现在搞得是比较清楚了。纳家户的民俗民情，通常只是停留在一些表面的了解上，在这次课题研究中，他们住在纳家户，走村串户，深度访谈，发掘了许多鲜为人知的细节，作了细致的记述和描写。对每个细节、每个问题都刨根问底，广泛搜罗史料，并与群众口碑传说结合起来，进行缜密的考证和梳理。现在，我们应该特别提倡这种扎扎实实、一丝不苟的学风。

其次，课题研究与产业实践结合得比较紧。占武同志学术基础扎实，长期关注经济学、文化学的研究，前几年出版的《回族语言文化》即获得比较好的社会反响，《人民日报》等权威媒体上都做过书评。同时，他又长期从事行政工作，积累了实际工作的经验。在本项研究中，他结合了自己的这些长处，通过深入研究纳家户回族的历史、文化，重点对纳家户回族文化产业的发展进行了思考和谋划，许多意见都是可行的，相信这项理论成果对实际工作的推动是有意义的。

是为序。

总　序

杨占武

纳家户是宁夏回族自治区永宁县的一个回族聚居村，由居民多数姓纳而得名。悠久的历史传承、古老的清真寺、淳厚的风俗民情，使她成为回族的一个符号，受到人们普遍的关注。晚清及民国时期的许多政要都曾在此留下足迹。改革开放以来，来访的中外人士更多。1988年，纳家户清真寺被列入宁夏回族自治区文物保护单位。借助于纳家户闻名遐迩的声誉，2002年中华回乡文化园开工建设，三年后一期工程完工，现已成为国家AAAA级旅游景区。

世界创意产业之父、创新模式的推动者、英国著名创意文化产业研究专家约翰·霍金斯在《创意经济》一书中指出，创意经济现在每天创造220亿美元的产值，并以每年5%的速度递增，在一些国家增长得更快，美国、英国增速都在10%以上。美国、英国、法国、德国、意大利、加拿大、日本七大工业国中，半数的工作人口在从事创意产业，并且它的增长速度比传统服务业快两倍，比制造业快4倍。据有关资料统计，创意产业占全球GDP的7%，年均增速大大高于全球GDP的增长速度。文化创意产业的全球蜂起已成为一个基本的事实和发展趋势。

文化产业是一个新的发展范式。2008年4月，联合国贸易和发展会议与联合国开发计划署南南合作特设局合作发表的《2008创意经济报告》指出："一种新的发展范式正在全球兴起，它连接了经济和文化，在宏观与微观层面上涵盖了经济、文化、科技和社会的发展。这

一新发展范式的核心就是——创意、知识与信息逐渐被人们认为是全球经济增长和发展的强大推动力。”

从国内情况看，各地都立足本地区文化资源特点，制定出文化产业发展的方略，并取得了实实在在的成绩。文化产业的发展方兴未艾。宁夏作为中国唯一的省级回族自治区，如何突出本地区回族文化资源优势，推进回族文化产业的发展，是一个重要的理论问题和实践课题。

“纳家户回族文化产业开发研究”课题就是在这样的背景下开展的。此前，我们在对回族文化产业的调研和思考中，即属意纳家户这样一个距离宁夏回族自治区首府银川市不足20公里的地方，有大力推进回族文化产业发展的优势条件。在永宁县四套班子及有关方面的大力支持下，已经开展了诸如人员组织、实地调研、资料收集等相应的前期准备。2011年，接受宁夏回族自治区社科规划办公室社科基金委托项目“纳家户回族文化产业开发研究”(宁社科规划办[2011]5号)后，即加紧开展了这项研究工作。

摆在读者面前的《中华回乡纳家户》《纳家户回族文化产业研究》《纳家户历史人文调查》《纳家户回族方言研究》《纳家户多元叙事的意义》(*An Ethnographic Study of the Multifaceted Narratives of Najiahu Village*)五部著作，就是“纳家户回族文化产业开发研究”课题的系列成果。

《中华回乡纳家户》侧重于历史学、民族学方面的调研。在该书中，我们钩沉了宁夏纳姓回族的历史来源，考证了纳家户村落的形成过程，梳理了赛典赤及纳速剌丁家族在全国的分布状况，对纳家户回族的民俗文化进行了挖掘整理，并对新中国成立以来纳家户经济社会各项事业的发展作了描述。

《纳家户回族文化产业研究》重点研究纳家户回族文化产业的开发。纳家户回族文化产业的开发不能脱离整个回族文化资源这个大背景，所以，我们首先对回族文化资源的实际情况和类型进行了描述，对纳家户回族文化资源进行了普查。基于回族文化资源及其开发的特点，对纳家户回族文化资源的品质、开发的条件进行了评估，由此提出了

纳家户文化产业开发的方向、重点和开发策略。

语言忠实地反映了一个民族的全部历史、文化，只有了解了一个民族的语言，才能全面、深刻地了解这个民族的文化内涵。《纳家户回族方言研究》运用描写语言学的基本方法，对纳家户回族方言进行了描写，并从文化学方面作了分析。

在《纳家户历史人文调查》一书中，我们对纳家户历史人文进行了翔实的调查。通过深度访谈和参与观察的人类学方法，收集和整理村庄口传历史记忆，并结合现有历史文献资料进行了考证。这种新的研究范式，使扑朔迷离的纳家户历史有了一种新的开掘维度：从“田野”中发现历史。这种对纳家户历史人文的发现，是对村庄历史真相的还原。该调查是各部著作的写作基础，包括纳家户族姓调查、纳家户人口变迁调查、纳家户清真寺历史调查、纳家户回族经堂教育调查、纳家户民俗文化调查、纳家户抗清斗争历史调查、纳家户早期办学调查、银川沙滩拱北迁徙记等内容。

《纳家户多元叙事的意义》以现代旅游开发为背景，以“纳家户村落”为研究对象，探究“纳家户村落”这一文本多元意义的英文著作。作者运用跨文化的视角来思考当下中国的本土社会问题，为地方文化和全球文化之间的相互理解与沟通搭建平台。

“纳家户回族文化产业开发研究”似乎是一个小课题，但真正做下来才能体会到它牵涉历史学、民族学、文化学、经济学、语言学等多学科，涉及政治、经济、文化等多领域，把握驾驭的难度确实较大。加之目前回族文化产业的研究还比较薄弱，这方面的案例也不多，很多问题都是第一次碰到，难免摸着石头过河。小课题大做并且做好实属不易。

但不管怎样，课题最终在大家的共同努力下完成了。通观课题的各项研究，我们以为在很多方面做了有益的探索，有的方面还是具有前瞻性、创新性的。

第一，基本厘定了宁夏纳姓回族的历史来源。

宁夏纳姓回族一直将自己的宗族来源追溯到纳速剌丁，但纳家人是何时又从何地来到纳家户的呢？通常，人们引述的资料有两条：(1) 纳家户清真寺“清净光明”匾额“吾家弃秦移居西夏 吾寺始建于明嘉靖三年”。这是说，纳家人是从“秦”即陕西搬迁来的。(2)《陕西通志》的记载。在宁夏地方史、回族史的研究和关于纳家户的各种介绍材料中，通常引述到这条材料：

> 据《陕西通志》记载：元初，贵族赛典赤·赡思丁，其子纳速拉丁，子孙甚多，分为纳、速、拉、丁四姓，居留各省，故宁夏有纳家户，长安有拉家村，今宁夏纳氏最盛。

但这条资料实际出自慕寿祺所撰《甘宁青史略》，原文是：

> 案：《陕西通志》元初瞻思丁以回回别庵尔之裔归降太祖，号赛典赤，译言贵族也。历官太原、平阳、陕西、四川、云南各省，追封咸阳王，其子纳速拉丁追封延安王，子孙众多，分为纳、速、拉、丁四姓，留居各省。故宁夏有纳家户，长安县有拉家村。今临夏喇氏最盛。

慕寿祺的这段话也是有问题的，他不该把临夏的“喇氏”与宁夏的“纳氏”随意地拉扯在一起，徒增纷扰。但后人在引用这段话时也以讹传讹，将“临夏喇氏”与“宁夏纳氏”混为一谈。

我们在这次的研究中，通过新发现的石刻资料，以历史文献为参证，并与各种赛典赤家谱作了比对，最后得出的结论是：纳速剌丁的第六子哈辛是宁夏纳姓回族的先祖，其落居宁夏是在元末。

第二，探讨了宁夏纳姓回族的人口迁徙过程和纳家户回族村落的历史形成。

宁夏的回族，但凡说起“姓纳”，通常的第一句话就是：你是纳家户人吗？但实际的情况却不是这样。在我们的考察中，纳姓回族落居宁夏是从今银川市区开始的。元代后期纳姓先祖在银川定居，今天银川市区仍然有相当数量的纳姓回族；后来随着人口不断繁衍，逶迤向

需要全本请访问 www.ertongbook.com

银川周围迁移，形成了一些新的居住点，纳家户就是纳氏后人从银川市区向外迁徙而形成的一个聚居村落。从明嘉靖三年（1524年）就能修建纳家户清真寺这点来看，至迟在此之前就已形成相当的人口规模。由于史料阙如，我们无法知道纳家户最早的名称，但清代一直是称为“纳家闸”（或“纳家牐”）的。《乾隆宁夏府志》（卷五）记载说，当时宁夏府城“南四十里”有“纳忠桥”，这说明该地早就生活着纳姓的回族人了。

第三，对回族文化资源类型进行了描述和总结。

“文化”的定义不胜枚举，“文化资源”的概括和分类也不胜其烦，但关于回族文化特别是回族文化资源的描述及其分类，目前在回族学领域中却是一个涉及不多的话题。纵观目前国内研究成果，鲜见回族文化资源的分类方法。我们要研究纳家户回族文化资源的开发问题，就必须建立在回族总体文化资源的基础上；要说明纳家户回族文化资源的品质，也必须与回族整体的文化资源作比较。做不到这一点，难免坐井观天，自说自话，既不能准确把握纳家户回族文化资源的特点，更谈不上提出可行的开发对策。按照这样的想法，我们只好“舍近求远”，先把回族文化资源的特点、类型作一个鸟瞰式的总结概括。按照学术界目前较为认可的文化分类，先将回族文化分为物质文化、制度文化和精神文化三个主类，然后再细分为若干个亚类，并对亚类中所包括的文化实体一一作了描述。文化是不断发展和变化的，人们对文化的描述永远赶不上文化自身的发展；文化的类别之间是相互渗透的，每种分类方法都有其优势和不足之处，比如物质文化中有精神文化，精神文化中有物质文化，是无法明确区分开的。通过本课题的研究，我们感觉到学术界对回族文化资源的研究还很不够，回族文化资源的分类、整理、探析需要做进一步的工作，大有进一步深入研究的必要。本项目也只是对回族文化的类型分析初作尝试，也为今后的研究起一个抛砖引玉的作用。

第四，对纳家户回族文化特征及文化资源进行了翔实的描写。

实际上学术界对纳家户早就关注过。1991 年，美国夏威夷东西方文化研究中心杜磊博士出版了 *Muslim Chinese:Ethnic Nationalism in the People's Republic*（《中国穆斯林:人民共和国的族群民族主义》）；1998 年，又出版 *Ethnic Identity in China:The Making of a Muslim Minority Nationality*（《中国的族群认同：一个穆斯林少数民族的形成》）一书，其中都对纳家户作了重点描述，所用的材料据他自己说是来源于他本人的“田野调查”。在这部书中，杜磊博士连纳家户回族多数遵行“格底目”都搞错了，而说成是“虎夫耶”，这为中国学者所诟病。“据一位当地人反映，杜磊曾以一个‘陌生’的看客身份，在‘公家人员’的陪同下，对纳家户进行了‘几个小时’的‘观察’，主要是对一户纳姓人家纪念亡人的‘三七’仪式进行‘参观’。”（马海云、周传斌:《伊斯兰教在西北苏非社区复兴说质疑——对宁夏纳家户村的再认识》,《民族研究》，2001 年第 5 期）国内学者对纳家户也多有涉足。但实事求是地讲，道听途说者有之，浅尝辄止者有之，抄录国内其他地方回族的文化习俗而张冠李戴者亦有之。比如，有的人讲到纳家户回族饮食习俗时说，他们的宴席是“九碗三行”，等我们到当地一问，老百姓闻所未闻，他们的宴席是“十大碗”。所谓“九碗三行”，是宁夏吴忠市一些地方回族的饮食传统。回族文化的地域性很强。现在，互联网为学术研究创造了很大的便利，这种复制下载粘贴、随意拼凑的方式，岂止是个别现象！还比如，纳家户的“格底目”也念诵“穆罕麦斯”，其“叨热”属民族调式的升 C 商调式，初听起来，铿锵有力，与宁夏哲合忍耶的念诵“叨热”的婉约形成对比，这是从未涉及的。我们既然搞纳家户回族的民俗调查，就老老实实、恭恭敬敬地请来当地的开学阿訇、耆老，听他们念诵，并录音、录像，然后找懂音乐的专业人士去分析。对纳家户回族的方言研究也是如此，三位方言学专业的研究生，在导师的带领下，半年多吃住都在发音合作人家里，进行细致的调查。通常，人们的感觉是回族方言与汉族方言的不同，只在于回族话中存在一些阿拉伯语、波斯语等外语词汇和一些有回族

伊斯兰教特点的汉语词汇，但在对方言详细的描写中发现，即便是在纳家户这样一个小的方言区内，回汉方言有许多区别性的特征，比如，回族话比汉族话有更发达的轻声和儿化音，有更丰富的连读音变。这对我们更准确地把握回族与汉族文化的异同是有启发的。

第五，提出了纳家户回族文化资源开发的重点及策略。

本课题的实践性很强，我们的落脚点是纳家户回族文化资源的开发和回族文化产业的发展。按照资源禀赋理论，文化产业的发展也必须建立在文化资源禀赋的基础之上。文化资源的品质是资源开发评价最基本也是最重要的部分。基于此，我们按照相关理论，结合《旅游资源分类、调查与评价》指标以及云南、山西等地对文化资源评估的经验，用资源贮存状态、传承状态和文化价值三个指标对纳家户回族文化资源进行了评价，明确了其核心文化资源；将文化资源开发评价的一级指标确定为资源品质、资源效用和开发条件三项，对纳家户回族文化资源的开发作了分析。在此基础上，提出纳家户回族文化资源开发和文化产业建设的重点及策略。比如，要以纳家户为抓手，实现对中国回族文化资源的集聚，建立纳家户回族文化产业园区，并提升规划的层次和水平，向国家级文化产业园区迈进，以文化产业为主导产业，促进文化资源、资金、技术、项目、人才、企业的融合集聚，形成专业生产和专业市场相结合，生产、研发、销售一条龙，产业链条较完整的文化产业集聚区；要实施纳家户回族文化生态保护，汲取“真空式”发展的经验教训，遵循“有人生活在镇里”的原则，使纳家户村落成为稳定的文化生态，使回族文化产业走上可持续发展的道路；以纳家户回族文化资源优势和已有产业为基础，倡导当前应优先发展文化产品制造业如回族建筑业、演艺业、影视业、博览业和文化旅游业；等等。

本课题在其他方面也取得了积极的研究成果，在此就不一一赘述了。

正如课题的名称，我们的主旨是放在文化产业的开发方面的，所以，各书的撰写都贯穿了这一思想脉络。比如，《中华回乡纳家户》是

以探讨纳家户回族的历史来源、纳家户村落的形成为主的，但在写作中我们特意增加了赛典赤及纳速剌丁家族中有重大影响的人物、其后裔在全国的分布、与其家族有关的历史文化资源等内容，并收录了一些有较大影响的历史文献，为实现回族文化资源的整合与开发服务。

本课题是参与人员集体研究的成果。五部著作中，四部著作的提纲都由杨占武拟定。提纲拟定之后，大家分头调研、查找资料，并着手写作。在写作的过程中，召开了多次会议，及时发现问题，及时加以校正。各著作的初稿分工是：

《中华回乡纳家户》撰稿人为：杨占武、杨满忠、丁克家、杨文笔、姜自力、杨淑霞。

《纳家户回族文化产业研究》撰稿人为：杨占武、丁克家、杨学燕、杨文笔、杨子实。

《纳家户历史人文调查》撰稿人为：杨占武、杨文笔、丁克家、杨满忠、姜自力、纳连捷、于舒心，其中杨文笔博士用力最多。

《纳家户回族方言研究》撰稿人为：杨占武及其研究生张秋红、张丹辉、康昕。

《纳家户多元叙事的意义》是作者姜克银在浙江大学读博期间，在导师吴宗杰教授和英国牛津大学 Maria Jaschok 教授的指导下所撰写的博士毕业论文的基础上完成的，是作者独立研究的成果。收入本丛书时，主编只就一些细节问题与作者商榷，进行了修改。

另外，宁夏大学杜建录教授、马宗保教授、王正儒博士，北方民族大学丁明俊教授、丁万录教授，宁夏回族自治区党委政策研究室副厅级研究员史杨，党委办公厅综合二处处长杨青龙、综合一处副处长罗建颖，党委宣传部外宣处处长雷忠，宁夏人民出版社民族历史编辑室主任李秀琴、编辑丁丽萍参与了课题的研究讨论。特别要说的是，文史专家贺吉德先生是课题组最初的成员之一，做了许多前期的调研工作，但不幸于 2011 年去世，未能见到本课题的研究成果。

除英文版的《纳家户多元叙事的意义》一书，其他书稿都由主编

杨占武改写、定稿。

虽然课题撰写有明确分工，期间也多次开会商讨，统一撰写主旨，但一部分初稿与最后的定稿相比，作了很大的改动，不少内容另易其稿，重新撰写。所谓“主编”，《现代汉语词典》的解释是“编辑工作的主要负责人”，如果以此释义来定义本书，实未恰切。本丛书是严格意义上的原创性学术著作，非可以“编”视之。全稿交付出版社排印出样稿以后，我们又分印多份，集中一段时间集体修改，并征求了很多专家学者和实际工作部门同志的意见。总之，这次课题研究用了很多心血和心思。

这次课题研究得到了许多方面热情的支持。宁夏回族自治区主席王正伟几次过问课题的研究情况，看过书稿清样后拨冗作序；自治区党委宣传部将本课题作为2011年社科规划委托项目，分管社科规划的李克强副部长多次关心催促。永宁县县委、人大、政府、政协给予了大力的支持。特别是永宁县政协主席王连生，自始至终参与了课题的研究，从安排调研、研究讨论到集体统稿，做了大量的组织协调和后勤保障工作。2012年3月3日，在课题取得初步成果时，永宁县专门召开了有四套班子主要领导和分管领导、各部门主要负责同志参加的会议，听取和讨论了研究成果报告。大家对课题的初步成果给予了很高的评价，也提出了许多中肯的建议。课题组充分吸收了这些建议，使理论研究与工作实践结合得更紧密一些；又集体住在纳家户十多天，对课题所涉及的问题作了补充调研。特别值得一提的是，2012年5月2日，宁夏回族自治区党委原书记毛如柏，北京电影学院党委副书记、著名文化人王黎光，宁夏回族自治区主席王正伟，自治区党委常委、宣传部部长蔡国英，自治区党委常委、银川市委书记徐广国，自治区副主席屈冬玉以及自治区有关厅局、银川市、永宁县的主要负责同志在永宁县听取了课题组的研究报告，对发展回族文化产业提出了重要的指导意见，给予我们极大的鼓励和鞭策。

宁夏大学语言文字学专业2010、2011级研究生史慧、马静、汪

圆、程杨帆、赵杰帮助整理了大量的录音采访资料；宁夏大学人文学院旅游系的多位同学，分发调查问卷并作初步的统计分析。对此，我们表示衷心的感谢。当然，最应该感谢的是纳家户的父老乡亲们，我们走村串户，访问过多个家庭，召开过多次调研会议，他们总是放下手中的活儿，积极、热情地配合我们的工作，使课题研究得以顺利推进。

这次的课题研究取得了一些成果，这是足可欣慰的；如果本项研究对于纳家户文化产业的发展起到一些实际的推动作用，那是我们更感欣慰的。我们翘首以待和热切地盼望着，并将继续以我们的热情促进这一造福地方、造福百姓的美好事业！

需要全本请访问 www.ertongbook.com